

# **УЧИТЕЛЬ и УЧЕНИК**

Педагогическая мастерская для  
учеников (каких?) классов

## Задание 1

### **А. («Молчаливое» задание)**

Вспомните эпизод из своей жизни, когда вы почувствовали, что в процессе общения с вашим учителем открыли нечто важное или вы смогли научить кого-то чем-либо. Или *наоборот*: должно было нечто важное произойти, но НЕ состоялось.

Вспомните: почему?

Б. Что **нужно** в отношениях учителя и ученика, чтобы час ученичества состоялся?

Что необходимо в отношениях между настоящим учителем и настоящим учеником?

Запишите в тетради (или на листе).

В. Каждый читает вслух, остальные дописывают, если согласны.

Что называли дети?

Взаимное уважение, интерес, доброта и доброжелательность, умение прощать, искренность, доверие, вера, умение объяснять (свой предмет или свой вопрос), терпение, воображение, чувство ответственности...



# Хорхе Луис Борхес

Аргентина  
(1899-1986)

**«Роза Парацельса»**  
(1952)



Приходится вспоминать, кто такой **алхимик**  
и что такое **философский камень**...

## Задание 2

По ходу чтения выписывайте **слова** (можно словосочетания), **передающие состояние ученика и учителя** – лучше в виде таблицы (примерно на треть – половину страницы):

Учитель	Ученик

## Задание 3

- А. Придумайте и **напишите ещё один абзац – финал рассказа**. Как он мог бы закончиться?
- Б. **Прочитайте вслух** свой финал. (Читают все по очереди.)

### Варианты задания III-АБ для прочитавших рассказ ранее

- I. Напишите вариант финала (что напишут дети?)
- II. Объясните авторский финал. Докажите, что Вы правы.
- III. 1. Запишите самые спорные и загадочные высказывания (фразы). Как их объяснить?
2. Проследите, как изменилось отношение Парацельса к пришедшему юноше на протяжении повествования. Каковы причины изменений? (**Пожалуйста, кратко!**)

## Варианты финала

➤ ...и юноша ушел. Он ходил по разным странам и постигал науку самостоятельно, капля по капле, тяжёлым трудом, но непрерывно и упорно. Каждое новое открытие ставило его на новую ступень осознания мира. А когда он понял, что путь его подходит к концу, что он достиг предела своих возможностей в обучении, то отправился к Парацельсу показать ему, чего достиг. Но, придя к его дому, не нашёл там никого. Люди сказали ему, что учёного уже нет в живых. Он пошёл на кладбище и, с трудом найдя могилу, прочитал на камне такую надпись: «Здесь покоится прах величайшего ученого ПАРАЦЕЛЬСА». А на могиле росла алая роза.

(Михаил Е. 10 класс.)



❖ Ученик, разочаровавшийся в возможности чуда, так и не понявший, что главное – не цель, а путь, никогда не вернётся к учителю, который, по его мнению, оказался лишь шарлатаном. А Парацельс, несмотря на произнесённые при расставании слова, осознает, что ему не нужны ученики. Ведь, дабы понять, что жизнь и есть чудо, надо пройти столь же сложный путь, какой прошёл он сам, пока смог осознать эту простую истину.

(Анастасия З. 11 класс)

Теперь послушайте, как Борхес закончил  
рассказ  
(читает учитель).



## Задание 4

- А. Получив тексты, **обсудите** в парах и **запишите**, какие **вопросы** к рассказу требуют обдумывания.
- Б. **Прочитайте вслух** вопросы от пары.



## Примеры вопросов, возникающих при проведении мастерской с учениками

- 1) Почему Парацельс не показал розу ученику?
- 2) О каком ученике молил Бога Парацельс?
- 3) Можно ли согласиться с тем, что каждый шаг по Дороге – это Камень (т.е. цель)?
- 4) В чем смысл и в чем разница понятий Вера и Доверие?
- 5) Почему Парацельсу был послан такой ученик?
- 6) Почему меняется язык общения?
- 7) Почему Парацельс называет Гризебаха доверчивым?
- 8) Почему, по мысли Парацельса, невозможен возврат к небытию?
- 9) Каким Словом воспользовался учитель, чтобы возродить розу?
- 10) Хотел ли действительно Парацельс удержать ученика?
- 11) Почему у Парацельса не было учеников?
- 12) Что означает здесь слово Камень, помимо понятного значения «философский камень»?

## Задание 5

А. Объединитесь в группы (по 4 - 7 чел.).

Обсудите и выясните: какие **слова** и **почему** в рассказе представляются **многозначными, символическими**? Запишите в столбик с объяснениями.

Б. Выбранные слова прочитайте вслух **от группы** - с кратким объяснением предполагаемых значений.

Образовавшийся список слов (неполный):

ЗОЛОТО, РОЗА, КАМЕНЬ, ДОРОГА, ПУТЬ,  
ОГОНЬ, СЛОВО, ДЕНЬГИ, РАЙ...

## Задание 6

- А. Выберите и выпишите любое из записанных сегодня слов.
- Б. Подберите к нему слова-ассоциации по смыслу и по звучанию, запишите рядом со словом. *(3 - 5 минут: у детей 3 – 7 слов.)*
- В. Прочитайте эти слова в своих группах. Допишите, слушая, что понравилось, привлекло внимание.

### Пример учителя:

**Золото** – зов, зло, звон, солнце, песок, залив, злодеи, звери, звенья, цена, жёлтый, блеск, жжёт...

## Из рефлексии - беседы в гимназии искусств (детям 15-16 лет)

- - ...Я понимаю, что роза есть гармония мира, символ его красоты.
- - Красота мира – в сознании человека.
- - Значит, символ мира – это Дорога.
- - Дорога, осенённая алым цветом розы. Искать на этой дороге можно разное. Например – философский камень. (*Пауза*) Найти его – и стать царем Мидасом.
- - Какой кошмар! Роза – символ одухотворенности мира. А только одухотворенной душой можно увидеть в этом мире Рай. ...

## Задание 7

1. Подчеркните три-четыре из записанных сегодня слов.

Покажите соседям.

2. Напишите небольшой текст, **включите** в него подчеркнутые вами **слова**.

**Названия** - на выбор (для учителей):

- Диалог с Борхесом **или с его несостоявшимся учеником**.
- Диалог с самим собой после чтения рассказа Х.Л.Борхеса «Роза Парацельса».
- Мысли вслух (размышления) после чтения рассказа «Роза Парацельса».
- Тема – любой из записанных на мастерской вопросов.



## Примеры текстов учеников

### Размышления после чтения рассказа «Роза Парацельса»

После чтения рассказа естественно возникает вопрос: о чем же написал Борхес? Я думаю, Борхес хотел показать красоту познания, но познания не ради определенной цели (воскресить розу), красоту любви к познанию. Это разные вещи.

Почему старик Парацельс не показал юноше чудо? Потому что это подвинуло бы его к Пути познания ради конкретной цели. Но ведь, когда Иоганн Гризебах ушел, Парацельс воскресил розу. Это означает, что ученому не очень-то важно, что говорят о нем и что будут думать. Он никому ничего не будет доказывать, как не стал демонстрировать юноше свою магическую силу. Для него важна идея – ради нее он и прожил всю свою нелегкую жизнь.

(Михаил Е.)

## Вера и доверие в рассказе Борхеса

«Ты слишком доверчив, – сказал учитель. – Я не нуждаюсь в доверчивости, мне нужна вера». Эти слова Парацельса сразу возвышают его над остальными людьми. Ведь доверять можно человеку, а верить – только в Бога. Эта идея прорастает в нашем сознании и при рассуждении о сущности Рая.

Но Парацельс имеет право требовать веры от своего ученика. Чтобы тот мог почерпнуть хотя бы частичку от его мудрости, заключенной в Слово (один из центральных символов рассказа), он должен отказаться от сомнений, и только тогда у него в душе воцарится истинная гармония. Только гармония поможет ему увидеть настоящую сущность вещей. В тоне Парацельса обращает на себя внимание величавое спокойствие, с которым он говорит. Каждое его высказывание – истина, он полностью верит во что-то. Именно эта вера и подсказывает ему Слово, от которого «возникла роза». (Анастасия З.)

## Через полтора года – ещё раз (11 класс)

...Здесь много философских идей, которые стали для меня новыми. Ничто нельзя уничтожить, цветок не умирает... Всё окружающее человека – это Рай, потому что Бог не мог создать ничего другого...

...Парацельс напоминает учёных старцев, а в то же время святых, творивших чудеса. Его не интересует золото, а привлекает красота. Парацельс говорит загадками, символами.

...Ученику чудо не принесет веры, он примет его за обман зрения.

Интересно, что Парацельс ведет себя естественно, а юноша говорит «с напускной важностью», настаивает, упорствует. Ему *кажется*, что он поступает благородно, говоря, что сам виноват, что недостойн видеть розу. А на самом деле это *правда*.

Незнакомец считает Парацельса лгуном или фантазёром, «не хочет срывать маску, скрывающую пустоту». Но слово пустота ближе к Иоганну Гризебаху...

Рассказ чем-то напоминает притчу...

(Роза И.)

... В какой-то степени ученик и учитель равны: ведь Парацельс не смог понять, кто перед ним, то есть пришедший непостижим для него. Может быть, они равновесные величины, но в разных измерениях. Для ученика деньги – это доказательство преданности, готовности работать, плата. Для Парацельса же ценное золото – один из природных элементов, который можно получить или превратить в другой с помощью знания и веры. (...)

Для Парацельса очень важно, что жизнь невозможно уничтожить. То, что другие считают смертью, является лишь переходом в другое состояние, и этот переход не означает невозможности вернуться назад. А для ученика существует иное представление о жизни. Он хочет верить, что мертвое можно оживить, а для этого готов уничтожить даже самое прекрасное. Алую розу он бросает в огонь в надежде, что Парацельс оживит ее. Парацельс не увидел в юноше веры, а только жажду чуда, а потому пришедший так и не стал его учеником. Но читателю открывается, что учёный всё же оживит розу, - значит, Дорога, на которую вступил юноша, верна, и он обретет свой Камень.

«Смерти не будет», – хочется повторить слова Юрия Живаго. И хотя розу принес ученик, рассказ назван «Роза *Парацельса*». Роза принадлежит тому, кто возродил ее из пепла. (Ксения О., 11 класс)

## Рефлексия для взрослых

1. Нашлось ли что-нибудь новое для Вас на занятии?
2. Какие задания Вы бы оспорили и почему?
3. На какие вопросы хотели бы получить ответы?
4. Какие наблюдения на мастерской Вас заинтересовали, тронули, обеспокоили?
5. Какие компетентности развивает мастерская?
6. На какой вопрос хочется ответить или какой задать?

«Путь – это есть Камень»?

**Автор мастерской (1995)–  
Инна Алексеевна Мухина**

Заслуженный учитель РФ, методист, доцент  
АППО СПб



(1930 – 2014)

Коррекция для проведения с детьми на 2 уроках – Т.Я. Ереминой

## Задание для учителей (один из вариантов)

1. Прочитайте свой финал.
2. Подумайте и скажите, **состоялся ли, на ваш взгляд, час ученичества или не состоялся.**
3. Найдите единомышленников и разделитесь на 3 группы в соответствии со своими мнениями: да – нет - неизвестно или ответ неясен.
4. Обсудите ответ и выступите от группы с аргументацией своей точки зрения.

*(Вариант заданий 2,3).*

*Каждая группа должна создать некий общий текст и обосновать свой выбор, доказать, что он возможен как окончание рассказа.*



## Почему Парацельс не увидел в пришедшем ученика?

Парацельс не увидел в Иоганне Гризебахе ученика, так как тот жаждал чуда, но не верил в него. «Чудо не принесет тебе искомой веры», а вот вера может сотворить чудо. «Мне нужна вера», - произнес учитель. Он понял, что юноша в учителя не верил. В его глазах Парацельс был лгуном или фантазером, и Иоганн хотел убедиться в бессилии колдовской науки.

Мне кажется, что не состоялось ученичество, но и учительство тоже не состоялось.

## Почему не состоялся час ученичества?

Юноша духовно не был подготовлен, он был несовместим с учителем. Иоганн хотел конкретного чуда. То есть он хотел увидеть землю обетованную, но не верил в нее, требовал доказательств ее существования. ...Что нужно, чтоб состоялся час ученичества? Родственная душа, Божья искра...

## Почему учитель не показал своего искусства?

Он понял, что юношу привело любопытство, не глубокий интерес... Парацельс увидел даже готовность даже заплатить золотом за полученное знание о том, как творить чудеса, но не истинную тягу к познанию. Ученик не верил в силу Слова, его привлекали магия или сила сосудов и колб, то есть атрибутов науки, а не сама наука.

## Рефлексия для учителей

1. Выделите этапы мастерской. Какой этап был наиболее важным для вас?
2. Произошло ли какое-либо движение в вашем понимании взаимоотношений ученика и учителя?
3. Есть ли в этом занятии преимущества по сравнению с обычным уроком?



<http://www.lelien.org/CHTO-TAKOE-PEDAGOGICHESKAYA?lang=fr> Русский сайт

<http://www.lelien.org/GFEN-France?lang=fr> международный сайт

<http://www.gfen.asso.fr/fr/accueil> французский сайт