



Книжный «МИКС»...



Е.С.Романичева

Вместо ВВЕДЕНИЯ



**ТРУДНО
ИЗВЕРЖИТЬ
УНИТАРНИ
СМОБЪРИ**



Я очень старалась, коллеги



При каждом названии он испускал восторженный возглас: либо оттого, что видит знакомую книгу, либо от того, что видит книгу, которую давно искал, либо, наконец, оттого, что видит книгу, о которой никогда ничего не слышал

У.Эко Имя розы

Очередная революция?



«Революция – это то, что получается, когда сталкивается технология и культура.

Революция электронных книг меняет все правила чтения и написания текстов»

Джейсон Меркоски

«Войны» метафор, столкнове образов...



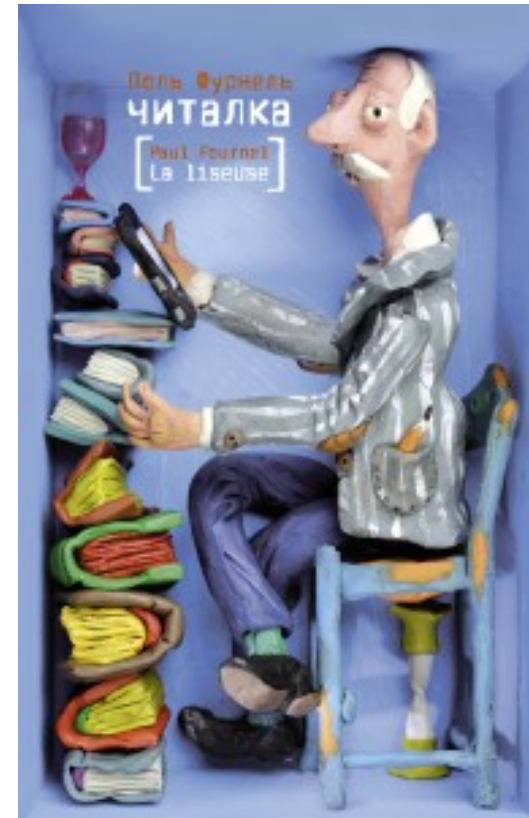
Ты кто ваще
такой?



Ты прошлый
век вообще!



Ты ж даже
огня боишься!



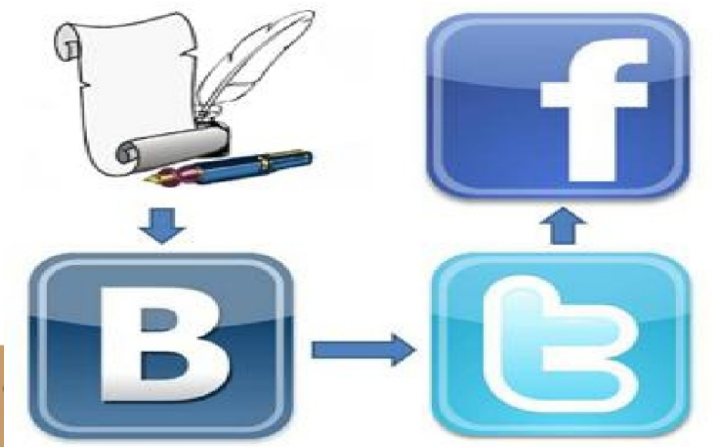
Поль Фурнель
«Читалка»

В поисках...контента



«Все без исключения заняты только одним - как бы впихнуть устаревшее содержание в новые формы»

«Вас должны интересовать не сами гаджеты, а то, что будет внутри. Тексты, идеи, картинки, авторы. Главное – авторы. Ищите их повсюду, пишите сами, делайте что хотите – нам нужен контент»



нашли?



«Сказки – материал чрезвычайно пластичный и податливый. От взрослого к ребенку, из поколения в поколение передается бессмертное повествовательное зерно, зародившееся в те незапамятные времена, когда человек пришел на землю. Это доисторические формы жизни, которые мы носим в себе. Попробовать уложить сказки в SMS-сообщение – значит, играя, приблизить их к нам и в то же время помочь им на пути в будущее. А надежде, что они возьмут нас с собой»

13 сказочных сюжетов (каждый по 160 знаков)
В переводе – каждый сюжет – 134 знака
(«двойная» смс)

Фабиан Негрин

Луи Стоуэлл «Книга моих историй»

Как пользоваться этой книгой

Ты найдёшь здесь страницы для записи своих рассказов, а также советы и подсказки, которые помогут тебе стать отличным писателем. Можешь начать с самого начала и ли перейти к разделу «Инструменты писателя» на страницах 82–95, в котором мы даём подробные рекомендации начинающим авторам.

Это место для названия твоего рассказа

На некоторых страницах ты найдёшь полезные советы

Здесь ищи идеи для твоих рассказов и вопросы, которые хорошо задавать себе, когда обдумываешь сюжет.

На некоторых страницах есть списки интересных слов — возможно, они тебе пригодятся.



Адабиринт



Придумываем героя

Когда ты сочиняешь рассказ, твоя задача — создать интересных, достоверных персонажей, которые захватят воображение читателей.

Не обязательно рассказывать всё о своих героях, но чем больше ты о них знаешь, тем убедительнее они будут выглядеть.

Чтобы приступить к созданию героя, заполни эту страницу.

Кто это или что это?

Имя:

Внешность

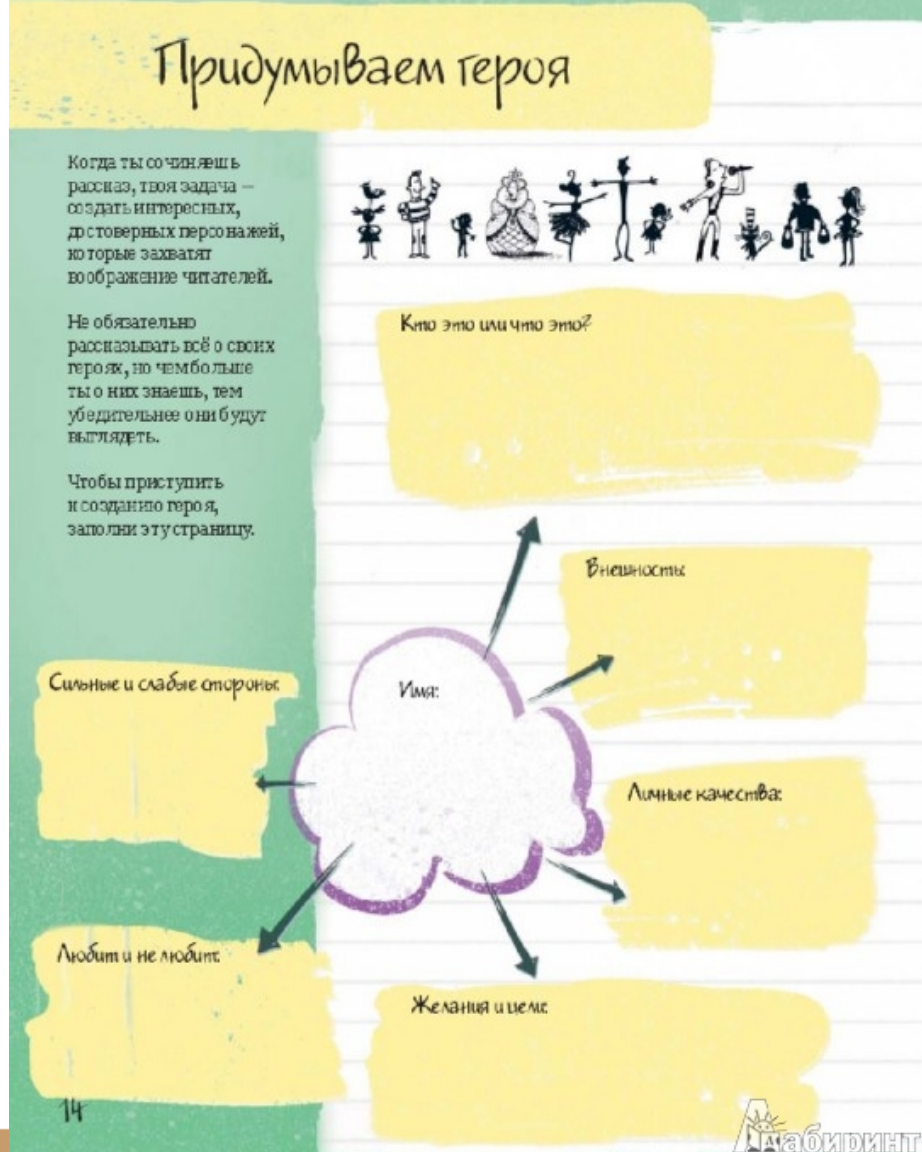
Сильные и слабые стороны

Личные качества

Любит и не любит

Желания и цели

14



Адабиринт

Подсмотрели, потренировались и...вот результат



«Я записал захватывающую беседу между сливой и картофелиной из своего холодильника. Представляю этот удивительный документ»

(Б.Фрио «Нетерпеливые истории»)

Знакомьтесь: *Бернар Фрио*



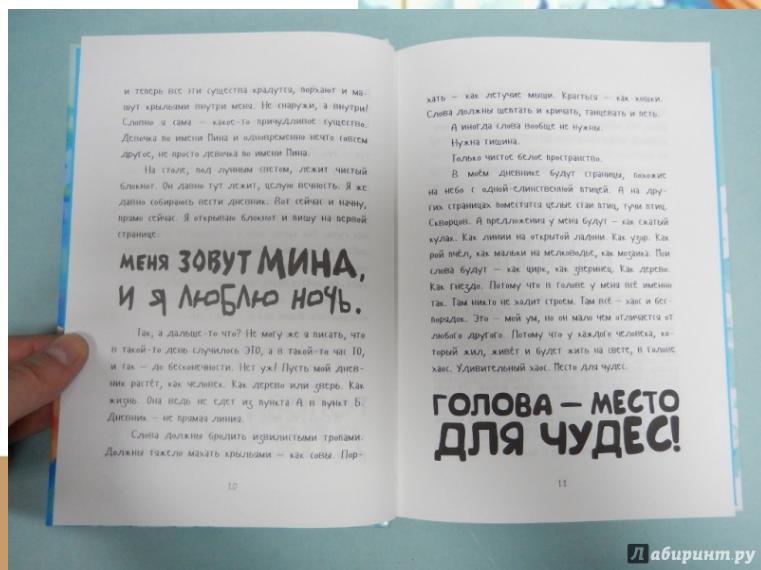
«Фрио изобретает такой исключительный творческий механизм, благодаря которому маленькие и большие вопросы...разрешаются на уровне слова, игры воображения, ритма, рифмы, шутки. Фрио дает детскому сознанию спасительный выход за рамки привычного и дозволенного. И чаще всего этот выход – литературный...»

Ася Петрова

Д.Алмонд «Меня зовут Мина»



- Твой рассказ не сходится с планом
- Он не захотел сходиться
- Кто «он»? Что ты несешь?
- Я несу, что рассказ не захотел сходиться с планом...



Диковинное задание

А можно по-другому:

«Напиши стихотворение, где одно и то же слово повторяется и повторяется, пока почти полностью не утратит смысл.

(Лучше использовать слово, которое тебе не нравится, которое тебя пугает или тревожит)»

*И моя небовая свирель
Лучистая,
Чистая,
Истая,
Стая,
Тая*

*<логогриф
Д.Авалиани>*



Мария Лукашкнига *Книга моих стихов*



Лимерики...



ЧЕТВЕРОСТИШИЕ. ИГРА В БУРИМЕ

Буриме — старинная стихотворная игра, в которой нужно сочинить четверостишие на заданные пары рифм. У кого лучше (складно и смешнее асов) получится?

Можно играть в буриме и одному, оттачивая поэтическое мастерство. Главное — точно соблюсти размер и постараться придать стихам смысл.

Прежде чем играть, советуем тебе прочитать о перекрестной рифме (см. с. 29).

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В переводе с французского «буриме» означает крикомедные комедии.



Сочини: НОВОГОДНЕЕ БУРИМЕ

Новый год

ёлки

и вои

вошки.

О ПРИВИДЕНИИ

привидение

старушку

поведение

пушки.

НЕПОНЯТНО О ЧЕМ

друз

ух ти

едру!

бурийн.

БУРИМЕ О БУРИМЕ

игра

ни бе ни ме

пора

бурийме

ПЯТЬ СТРОЧЕК БЕССМЫСЛИЦЫ

Лимерик — это короткое стихотворение из 5 строк, в котором обыгрывается какая-то бессмыслица. Оно так называется, потому что подобная стихотворная игра родилась в ирландском городе Лимерике.

Сквозятся лимерики по одной и той же схеме.

Балерина из ножных жиroy

В первой строчке говорится о том, КТО и ОТКУДА.

Чувство лишилась ой лязга вороой,

Во второй — ЧТО ДЕЛАЛ или ЧТО ЛЮБИЛ (НЕ ЛЮБИЛ).

Но услышав пцль свист,

В третьей и четвертой строчках рассказывается о НЕОЖИДАННОМ (из ряда вон!) ПОСТУПКЕ ГЕРОЯ.

Лихо сбацила тивист

Балерина из ножных жиroy.

Пятая строчка часто повторяет первую. Иногда в ней дается характеристика героя или оценка его поступка.

Пишут лимерики чаще всего анапестом, на такую музыку:

Иоанн, Иоанн, Иоанн, И

Иоанн, Иоанн, Иоанн, И

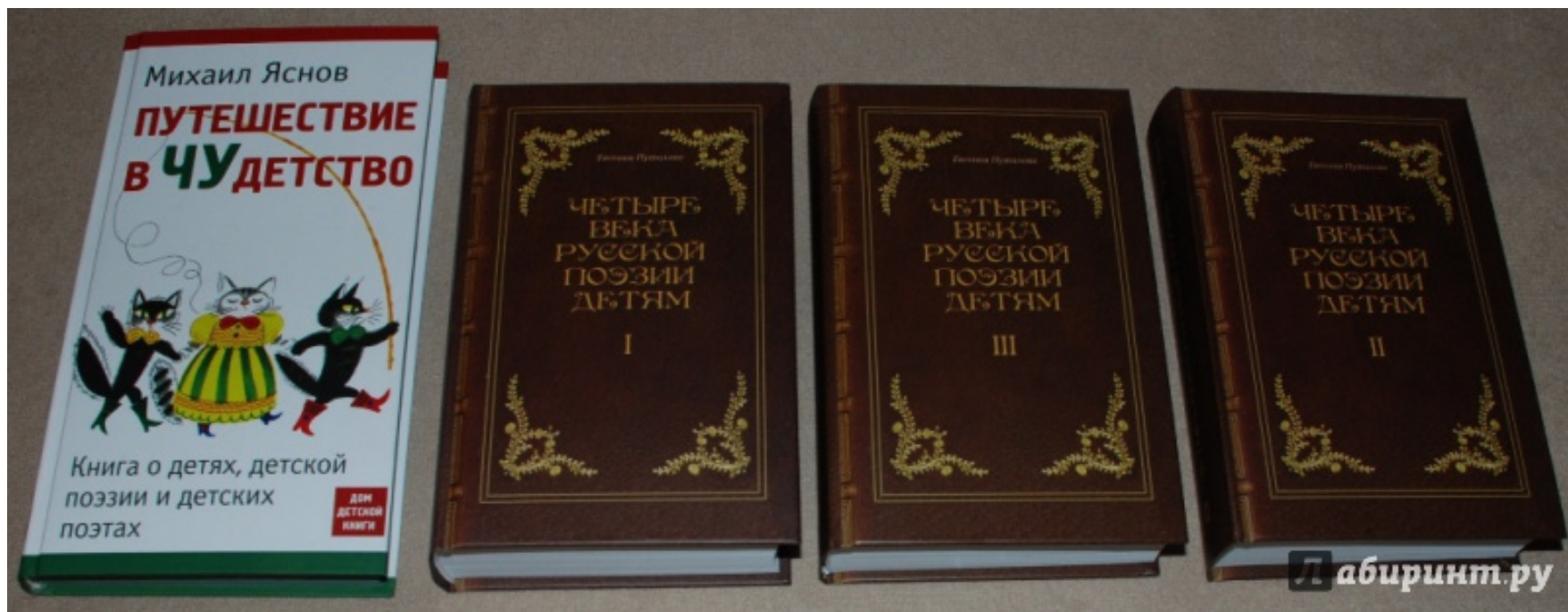
Иоанн, Иоанн

Иоанн, Иоанн

Иоанн, Иоанн, Иоанн, И



Для взрослых (?) читателей...

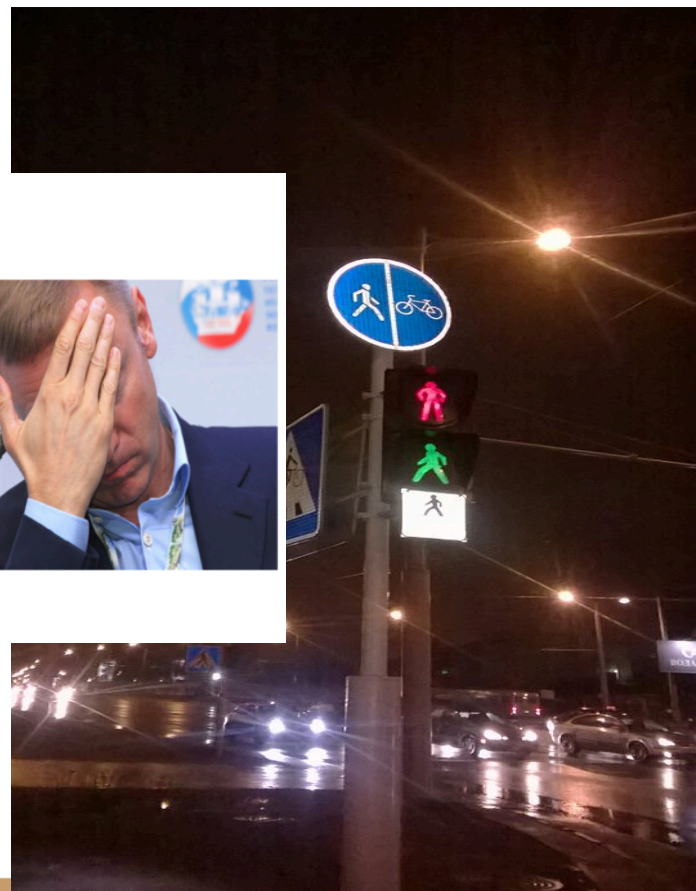
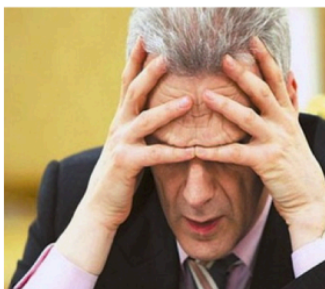


Дети читают взрослое, взрослые читают детское

И напоследок...о ФГОСах, программах...и наболевшем



2011-2013...



Педагогическая реальность...





Проблемы...



Проблемы внедрения ФГОСов:

- Параллельность процессов модернизации образования
- «Сопромат» массового сознания участников образовательного процесса
- Сохранение стереотипов профессиональной деятельности, применение традиционных неэффективных технологий обучения и оценки качества образования
- Подмена нового содержания прежним
- Вульгаризация идей стандарта...



И их фарсовое «решение»



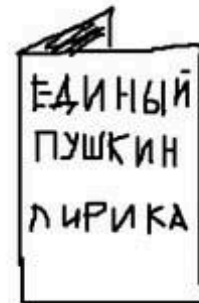
ОСТОРОЖНО:

- О.А. Колосовский
Литература XXI век. к
вопросу о стандарте
среднего общего
образования по
литературе. - М.: ФЛИНТА-
Наука, 2015.

«Возможно, в будущем школьную программу будет утверждать Общественный совет, состоящий из людей с большим жизненным опытом, как то: полицейский, ученый, олимпийский чемпион, олигарх, ветеран последних войн, мать-героиня, врач-нарколог, бомж из образованных, гражданский волонтер, представитель МЧС, священник из глубинки и детский психолог. Это будет некоторой гарантией от изучения "негативной" литературы».

Не дождутся....

СДЕЛАЕМ РУССКУЮ КЛАССИКУ,
СИЛОЙ, ОБЪЕДИНЯЮЩЕЙ НАЦИЮ.
ДА ЗДРАВСТВУЮТ ЕДИНЫЕ И ОДОБРЕННЫЕ
ПРОЧТЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ
КЛАССИКИ!





ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ...



И кто сказал, что мы
будем принимать?





В мире книг: библиотека Умберто Эко в Милане



«Связалось все со всем...»

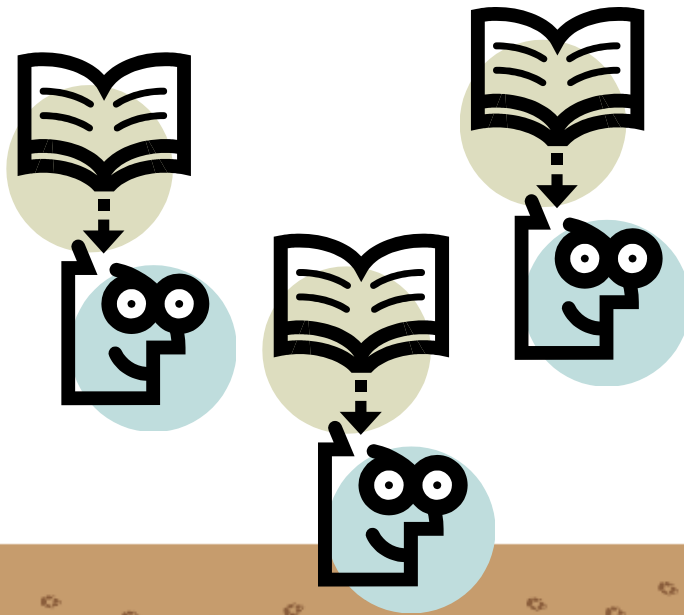


«Наша культура - культура переполненной памяти, передоверенной интернету и компьютеру. Эта память безмерна, а следовательно – ее как будто и нет. Пользователю не добраться до нужного закоулка в лабиринте, не докопаться до сокровищ в груди анонимных слов и вещей. По силиконовой долине не пройти без поводыря. Требуются сталкеры, владеющие приемами выкликания. Историзм как оптика восприятия действительности не пригоден теперь, потому что все моменты истории стали существовать одновременно и стали одновременно близки» (Елена Костюкович)





Благодарю за внимание!



Вопросы?
Вопросы?
Вопросы?