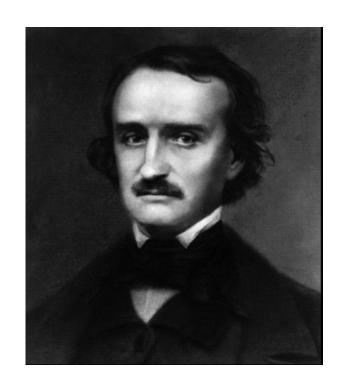


«Сфинкс»» Э.А. По

# Освоение гротескной фантастики в 7-8 кл.



### Гротеск

**Гротеск** – одна из форм художественного «мирообраза» (наряду «классическим»), разновидность фантастического изображения действительности в литературе, основанное границ, метаморфозах (превращениях) прямо совмещении противоположных явлений (малого / большого; верхнего / нижнего; «возможного» / «невозможного»; человеческого / нечеловеческого; живого / неживого и пр.). Гротеск создает пространственновременную перекомбинацию предметов и частей тела и использует «обратной перспективы», использование мотивируются столкновением героя (и/или читателя) с явлением, выходящим за рамки той картины мира, что принято считать «обычной» («объективной», «обыденной», «исторически правдивой / достоверной» и пр.).

Гротескная фантастика характеризуется тремя чертами: смешением разнородных областей природы, безмерностью в преувеличениях и умножением отдельных органов. «Свободная игра телом» в гротескной фантастике стирает границу между физическим и умственным, материальным и духовным, вещественным и словесным, субъектным и (двуединые) амбивалентные образы. Многочисленные объектным, порождая средневековые «бестиарии», истории о путешествиях как действительных (Марко Поло, 13 в.), так и вымышленных (Жан де Мандевиль описывал драконов, гарпий, ликорн, др.) изобилуют фениксов сюжетными И несюжетными рассказывающими о людях, тело которых имеет гротескный образ. Особое внимание уделялось описанию невиданных человеческих существ, отличающихся «смешанным» телом (например, гиппоподы, ноги которых снабжены копытами, сирены, циноцефалы, лоающие вместо того, чтобы говорить, сатиры, оноцентавры; великаны, карлики, пигмеи; люди, наделенные разнообразными уродствами: сциоподы, имеющие одну ногу, леуманы, лишенные головы, с лицом на груди; люди с одним глазом или на лбу, или на плечах, или на спине; шестирукие люди т.п.). Все это, как писал русский мыслитель М. М. Бахтин, – «необузданное гротескное фантазирование, «нарушение всех границ между телом и миром» (Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле. - С. 382, 384). Важное значение традиции гротескной фантастики приобретает в готических романах, в которых границы между рациональным и иррациональным, живым и мертвым, прошлым и настоящим оказываются смещенными: призраки разговаривают с живыми, неодушевленные предметы проявляют свою тайную сущность и т.п.

# Цели курса «Мир без границ возможного: гротескнофантастическая традиция» (7-8 кл.)

- сформировать представления об *особом* фантастическом (и/или гротескнофантастическом) варианте образа мира в литературе;
- смоделировать творческие и исследовательские условия проявления эстетического «чувства дистанции» по отношению к абсолютно чужому миру героя, в котором возможны совершенно невозможные (с точки зрения первичной реальности) вещи;
- развивать способы восприятия и анализа литературного сюжета, а также разновидностей гротескного «двоемирия» и ситуаций «перехода границ».

# Цели урока «Загадка смысла новеллы Э.А. По «Сфинкс»

- освоение начальных представлений о гротескном «двоемирии» и гротескном видении;
- развитие способов творческого чтения и письма «с продолжением»;
- совершенствование процедур анализа точки зрения (выделение элементов, их описание, сравнение (сопоставление), обобщение).

## Логика анализа и истолкования смысла новеллы

- 1. Прочтите свой вариант финала новеллы.
- 2. Почему вы решили, что новелла заканчивается именно т а к, а не и н а ч е? Аргументируйте свой ответ читательскими наблюдениями.
- 3. Сколько раз герой видит сфинкса? Как воспринимает он появление чудовища?
- 4. Назовите все *причины*, повлиявшие на состояние героя в новелле с точки зрения его друга. Почему важно учитывать эту позицию для понимания главного события произведения явление Сфинкса?
- 5. Видит ли хозяин дома чудовище? Как он реагирует на появление чудовища?
- 6. С какой целью автор изображает спор сторонников рационального и мистического объяснений явлений природы? Какие аргументы приводит каждый из персонажей в защиту своей позиции? Обратите внимание на слова, с помощью которых Сфинкс описывается как чудовище и как насекомое. Как они связаны друг с другом?
- 7. Какое значение в новелле имеет упоминание о книгах, стоящих в библиотеке хозяина дома?
- 8. Можно ли свести смысл новеллы к смыслу пословицы «У страха глаза велики»?
- 9. Зачем в самом начале новеллы автор сообщает об эпидемии холеры в Нью-Йорке? Как это событие связано с остальными событиями?
- 10. Совпадает ли *точка зрения автора* с одной из представленных здесь позиций, или же он хочет, чтобы читатель обратил внимание не только на *силу человеческого разума*, но и на *тайну природы*, не поддающейся рациональному объяснению? Что для автора означает? Обоснуйте свою точку зрения.

### Сюжет урока

- Первый этап. Мотивация учебной деятельности: диалог о произведениях авантюрно-философской фантастики, которые изучались накануне (10 мин.)
- II. Второй этап: «Прогнозированное чтение» новеллы (10 мин.).
- III. Третий этап: Творческое письмо. Сочинение финала истории По (15-20 мин.).
- IV. Четвертый этап: Презентация результатов творческой работы и ее рефлексия (10-15 мин.).
- V. Пятый этап: Анализ сюжетной и композиционноречевой организации новеллы (25-30 мин.).
- VI. Шестой этап: Обобщение результатов анализа. Рефлексия понятия гротеск (10 мин.).

# Варианты финала новеллы Э.А. По «Сфинкс», предложенные читателями-семиклассниками

- 1. Пробуждение ото сна. Сфинкс воображаемый персонаж сна героя.
- 2. Смерть героя от болезни. Сфинкс предзнаменование болезни и фантастическое воплощение смерти.
- 3. Так и неразгаданная тайна Сфинкса.
- 4. Двойственность причин произошедшего.

Рационалистическое объяснение — Иррационалистическое объяснение Вера в приметы, знамения — Курьез, имеющий естественно-научные причины

Меланхоличное, мрачное умонастроение - Спокойствие, уравновешенность

Впечатлительность, болезненное воображение - Трезвый рационализм Мистика - Рассудок.

«Эзотерические книги» - Научные литература

Жуткое чудовище – Насекомое

Пасть - Ротовые органы

Косматая шерсть - Щетинки

Сплошная загадка, тайна – Отсутствие загадочности

Сфинкс как имя мифологического чудовища — Сфинкс как научно-биологический термин, обозначение рода насекомых.

Природа - нечто громадное, непостижимое, ужасное, а человек находится в её власти. Большой город (Нью-Йорк) оказывается «под владычеством» холеры, как Фивы - под властью загадочного чудовища.

*Сфинкс* (др.-греч. «душительница») - в древнегреческой мифологии чудовище с головой женщины, лапами и телом льва, крыльями орла и хвостом быка, персонаж легенды об Эдипе. Путникам, направлявшимся в Фивы, он задавал загадку: "Что ходит на четырех ногах, на двух и на трех, и чем больше ног, тем оно слабее?" Тех, кто не мог разгадать загадку (отгадка: «Человек»), он съедал. В мифологии и произведениях искусства чаще всего символизирует трудно разгадываемую тайну.





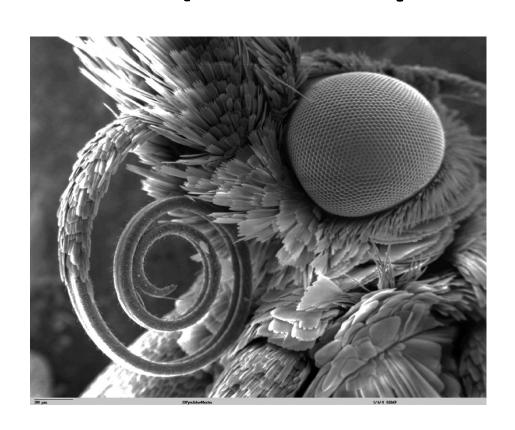


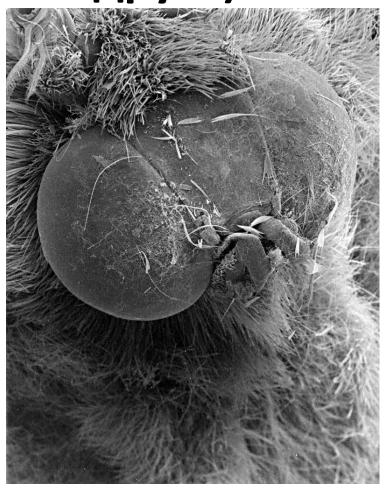
... Прежде всего позвольте прочесть вам школьное описание рода Sphinx, семейство Crepuscularia, отряд Lepidoptera, класс Insecta, то есть насекомых. Вот это описание: "Четыре перепончатых крыла, покрытых цветными чешуйками с металлическим блеском; рот в виде закрученного хоботка, образованного продолжением челюстей; по сторонам его зачатки жвал и пушистые щупики. Нижняя пара крыл соединена с верхней посредством жестких волосков; усики в виде удлиненной призматической булавы; брюшко заостренное. Сфинкс Мертвая Голова иногда внушает немалый страх непросвещенным людям из-за печального звука, который он издает, и эмблемы смерти на его щитке".





# Что примерно мог увидеть герой новеллы «Сфинкс» (с точки зрения его друга)

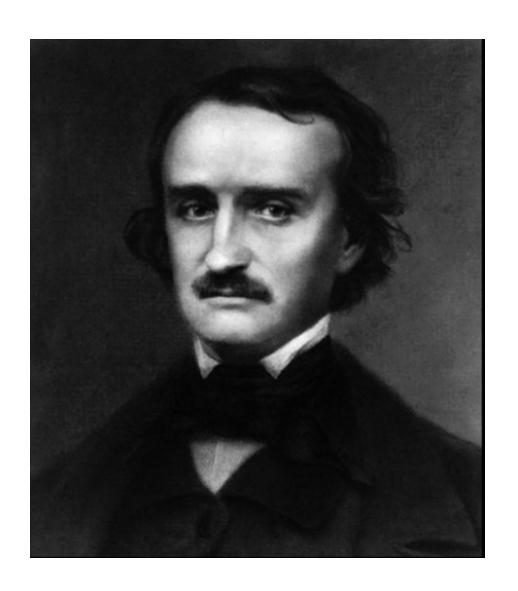




#### Эдгар Аллан По (1809 – 1849)

#### Финал новеллы «Сфинкс»

- Ну да, вот оно! - воскликнул он, - сейчас оно ползет вверх, и, должен признать, вид у него необыкновенный. Однако оно не так велико и не так удалено от вас, как вы вообразили. Оно ползет по паутине, которую какой-нибудь паук повесил вдоль оконной рамы, и я вижу, что длина его - не более одной шестнадцатой дюйма, и такое же расстояние -- одна шестнадцатая дюйма - отделяет его от моего зрачка.





Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873)

\* \* \*

Природа - сфинкс. И тем она верней Своим искусом губит человека, Что, может статься, никакой от века Загадки нет и не было у ней.

#### Н.Д. Тамарченко, С.П. Лавлинский

# Мир без границ возможного: гротескно-фантастическая традиция (материал программы 7 кл.)

Эдгар Аллан По. Сфинкс

Часть 1. Тайны чужого пространства и времени в "готической" литературе

Эдгар Аллан По. Метценгерштейн. Маска красной смерти.

Вальтер Скотт. Комната с гобеленами

Николай Васильевич Гоголь. Страшная месть. Вий. Портрет

Роберт Льюис Стивенсон. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда

## Часть 2. "Искаженные" или "исправленные" миры философской сатиры, утопии и антиутопии

Федор Михайлович Достоевский. Бобок

Александр Сергеевич Пушкин. Гробовщик

Николай Васильевич Гоголь. Нос

Валерий Брюсов. В башне

Говард Филипс Лавкрафт. Белый корабль

Михаил Афанасьевич Булгаков. Роковые яйца

Виктор Пелевин. Синий фонарь

# Часть 3. Гротескно-фантастическая реальность драматической сказки

Евгений Шварц. Тень

#### Часть 4. "Пограничные" миры русской поэзии

Александр Пушкин. Анчар

Николай Гумилев. Лес. «На Венере...». Прапамять

Михаил Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Сон

Яков Полонский. Зимний путь

Александр Блок. «За туманом, за лесами…». «Как тяжко мертвецу среди людей…». «Ночь, улица, фонарь, аптека…».

Николай Заболоцкий. Движение. Прохожий