

5 КНИГ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ,

ИЛИ КАК НАЙТИ
ПОДХОДЯЩУЮ МЕТОДИКУ

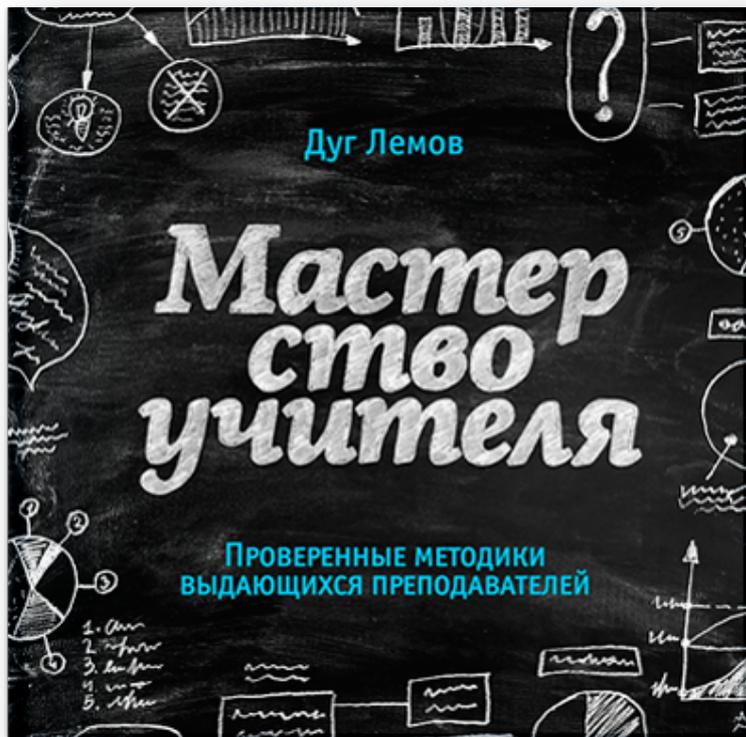


Школа будущего. Как вырастить талантливого ребенка / Кен Робинсон и Лу Ароника; пер.с англ. О.Медведь. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 368с.

От автора

«В этой книге я намерен показать, как нынешняя культура, базирующаяся на образовательных стандартах, вредит учащимся и школам и описать иную философию массового образования. Я хочу также продемонстрировать, что кем бы вы ни работали и где бы ни жили, в ваших силах и в вашей власти изменить эту систему. Определенные изменения, в сущности, уже происходят. Во всем мире множество великих школ, замечательных учителей и вдохновляющих лидеров уже сегодня работают по-новому, творчески, предлагая детям индивидуализированное, гуманное и социально-ориентированное образование, в котором они так нуждаются. В мире существуют целые школьные округа и даже общенациональные системы школьного образования, которые уверенно движутся в этом направлении.

Люди на всех уровнях образовательной системы требуют сегодня перемен, за которые я ратую в этой книге».



Мастерство учителя. Проверенные методики выдающихся преподавателей / Дуг Лемов; пер.с англ. О.Медведь. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 416с.

Это уникальное собрание методик зарубежных преподавателей с подробным «рецептом» применения. Также автор книги рассказывает, как научить ребенка читать с максимальной пользой.

5 принципов от Дуга Лемова, которые должен знать каждый учитель, чтобы быть успешным:

- ✓ *Простота недооценивается.* Хорошо внедренная простая идея может принести серьезные результаты.
- ✓ *Вы знаете свой класс лучше всех.* Хорошая техника — это та, которая хорошо работает в вашем классе.
- ✓ *Быть отличным учителем — очень тяжелая работа.* Выдающиеся педагоги постоянно совершенствуются в своем ремесле и учатся новому. Неважно, насколько вы хороши, — всегда есть возможности для роста.
- ✓ *Каждый учитель должен много читать.* Чтение — важнейший навык для учеников.
- ✓ *Преподавание — самая важная работа в мире.* Она же и самая сложная.



Искусство чтения: как понимать книги / Томас Фостер; пер.с англ. Марии Сухотиной. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 304с.

Отрывок из книги

«...За счет чего возникает этот эффект? Кого напоминает этот персонаж? Где уже встречалась похожая ситуация? Если научиться задавать подобные вопросы, смотреть на художественное произведение сквозь такую призму, вы станете читать и понимать его по-другому и найдете гораздо больше интересного и полезного». (Предисловие).

«...Обычно же, деля трапезу с другим человеком, мы словно бы говорим: «Я с тобой, я хорошо к тебе отношусь, отныне мы не чужие». А это своего рода причастие.

В литературе все точно так же, только в художественном тексте добавляется еще один момент: описывать еду и ее поглощение сложно и далеко не всегда интересно. И если автор все же на это пошел и включил в повествование сцену застолья, значит, у него была веская причина. Обычно такие эпизоды нужны, чтобы показать, как выстраиваются отношения персонажей». (Глава «Прошу к столу! Еда, она же причастие»).



Обучение как приключение. Как сделать уроки интересными и увлекательными / Дейв Берджес. – М.: Альпина Паблишер, 2015. – 238с.

Хотите, чтобы ваш урок был не только информативным, но и веселым, запоминающимся – смело читайте и черпайте.

Отрывок из книги

«Всегда хорошо добавить в уроки немного кинестетической активности, даже если вы это делаете лишь для того, чтобы повеселиться. Как-то я рассказывал о сопротивлении рабству и уникальных способах бегства, которые использовали рабы. После того как я изложил историю Генри Брауна, который сам от-правил себя в посылке, чтобы освободиться, я предложил ученикам тоже залезть в какую-нибудь коробку, только меньшую по размерам. Мы обсудили ее габариты и начали эксперимент. Мы взяли большой пластмассовый ящик. Ученики должны были с головой залезть в него, чтобы можно было закрыть крышку. А дальше было все интереснее и интереснее!»



Как писать хорошо. Классическое руководство по созданию нехудожественных текстов / Уильям Зинсер. – М.: Альпина Паблишер, 2016. – 292с.

Чтобы написать действительно хороший, а главное – читаемый текст, мало только лишь замысла. Как укротить собственную мысль, доходчиво донести ее до читателя, отредактировать и отшлифовать, на примере американских текстов рассказывает писатель, редактор и преподаватель Новой школы в Нью-Йорке Уильям Зинсер.

Отрывок из книги

«Но вы не сможете писать хорошо, если не будете вычищать каждое предложение, оставляя в нем только самое необходимое. Каждое слово, которое не несет смысловой нагрузки, каждое длинное слово, которое можно заменить на короткое, каждое наречие, которое дублирует по своему значению стоящий рядом глагол, каждая пассивная конструкция, которая мешает читателю ясно понять, кто что делает, — вот тысяча и одна примесь, ослабляющая силу предложения. И их количество обычно бывает пропорционально уровню образования и статусу пишущего».