

Поэтический корпус
Национального корпуса
русского языка
как инструмент
литературоведа и лингвиста

Александр Пиперски
РГГУ / НИУ ВШЭ

VI Свободная встреча, 26.08.2017

Лингвистические корпуса

- Лингвистический корпус =
тексты + разметка + поиск
- Корпуса могут представлять:
 - целый язык (корпуса общего назначения)
 - отдельные разновидности текстов (специализированные корпуса)

Корпуса общего назначения

- (Брауновский корпус американского английского языка)
- (Британский национальный корпус)
- Чешский национальный корпус
- Венгерский национальный корпус
- **Национальный корпус русского языка (НКРЯ, www.ruscorpora.ru)**
- ...

Специализированные корпуса

- Корпус фанфиков по Гарри Поттеру на английском языке длиной не менее 60 тыс. слов
- Корпус текстов о румынских иммигрантах в газете Daily Express
- Корпус текстовых расшифровок переговоров дальнобойщиков на трассе Москва — Ростов летом 2011 г.
- **Поэтический корпус НКРЯ**

Поэтический корпус НКРЯ

- 78 868 поэтических текстов
- 11 млн словоформ
- 1705–2015
- 872 автора



[главная](#)

[архив новостей](#)

[поиск в корпусе](#)

[что такое корпус?](#)

[состав и структура](#)

[статистика](#)

[графики](#)

[частоты](#)

[морфология](#)

[обороты](#)

[синтаксис](#)

[семантика](#)

[параметры текстов](#)

[о проекте](#)

[участники проекта](#)

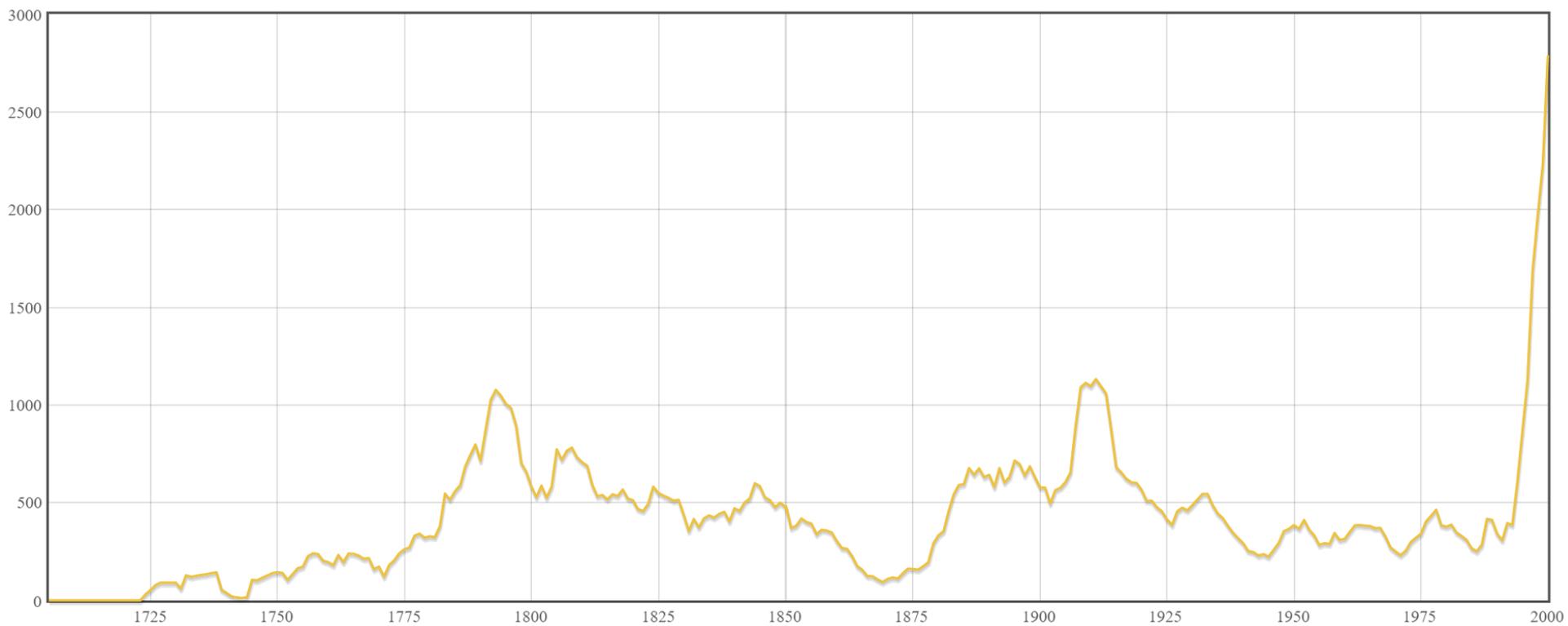
Список авторов поэтического корпуса

Автор ▲	Год рождения	Год смерти
А. А. Аблесимов	1740	1783
Н. Я. Агнивцев	1888	1932
А. Е. Адалис	1900	1969
Г. В. Адамович	1892	1972
М. Н. Айзенберг	1948	
И. А. Аксенов	1884	1935
В. Д. Александровский	1887	1934
Л. А. Алексеева	1909	1989
Н. Н. Алл	1890-е	после 1966
Б. Н. Алмазов	1827	1876
Дж. Алтаузен	1907	1942
С. Я. Алымов	1892	1948
А. Альвинг	1885	1942
С. А. Алякринский	1889	1938
А. П. Аммосов	1892	1966

Сюжет 1: поиск отдельных слов

- *роза*
- *лилия*
- *сирень*

роза



ЛИЛИЯ



сирень



Сюжет 2: изменения ударения

- Распространённое мнение: в поэзии можно ставить ударения как угодно
- Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
- Ты пользы, пользы в нем не зришь.
Но мрамор сей ведь бог!... так что же?
Печной горшок тебе дороже:
Ты пищу в нем себе варишь.

Г. Шенгели, «Техника стиха»

«Ударение нельзя передвигать по произволу с того слога, на котором оно естественно стоит в данном слове и в данной его грамматической форме; нельзя сказать вместо: **человЕк** — **челОвек**».

«Встарину ударения <...> не всегда совпадали с нынешними: у Пушкина произносится: **музЫка**, а мы говорим: **мУзыка**; встречая такие ударения, мы не должны думать, что здесь искусственная передвижка их» [Шенгели 1960: 6].

Алексей Верницкий

- род. 1970
- Стихи с указаниями «читать как ямб» или «читать как хорей»



* * *

(читать как ямб)

Ёжик! Я мнил, что в моём саду
Ты будешь ловить слизняков –
Но ты ушёл на автостраду,
Под колёса грузовиков.

Устлал постель в твоём домике
Я новым душистым сеном –
Но едут страшные бибики,
И ёжик спит спокойным сном.

* * *

(читать как ямб)

В моей сумке бутылка воды,
Блокнот и четыре ручки,
И проявления природы
Бегут в окне электрички.

<...>

Необычные ударения в стихах

- Если бы необычные ударения действительно объяснялись поэтической вольностью, они были бы равномерно распределены по всем словам и по всем эпохам
- Но необычные ударения есть в очень небольшом количестве слов, и обычно видно, как одно ударение сменяет другое

варит

- 11 × *варі́т* с 1750 по 1859 гг.
- Первое употребление *ва́рит*:
А. К. Толстой, 1866
- *варі́т* постепенно становится всё меньше; последнее употребление:
А. Т. Твардовский, 1943
- Вариативность в текстах одного автора:
Г. А. Шенгели, А. Т. Твардовский

Изменения ударения [Зализняк, ЛЛШ–2015]

Язык начала XVI века	Современный литературный язык
спѣши́шь, грусти́шь, угоди́шь, шали́шь, гости́шь, грози́шь, голоси́шь, колеси́шь	спеши́шь, грусти́шь, угоди́шь, шали́шь, гости́шь, грози́шь, голоси́шь, колеси́шь
учи́шь, вари́шь, буди́шь, лови́шь, губи́шь, гаси́шь, лѣчи́шь, лѣпи́шь, дѣли́шь, пусти́шь, измѣни́шь, посади́шь, положи́шь	у́чишь, ва́ришь, бу́дишь, ло́вишь, гу́бишь, га́сишь, ле́чишь, ле́пишь, де́лишь, пу́стишь, изме́нишь, поса́дишь, поло́жишь
сиди́шь, стои́шь, лежи́шь, бѣжи́шь, лети́шь, дрожи́шь, скрипи́шь, молчи́шь	сиди́шь, стои́шь, лежи́шь, бежи́шь, лети́шь, дрожи́шь, скрипи́шь, молчи́шь
держи́шь, терпи́шь, верти́шь	де́ржишь, те́рпишь, ве́ртишь

		1500	1600	1700	1800	1900	2000	Конец модели РОДИШЬ
-ложіти						
топіти (в воде)						
получіти							Аввакум
пустіти					
держати						
терпіти						
топіти (воск)							
ловіти						Ломоносов
тушіти						
учіти		*			Державин*
платіти					Дельвиг
цѣніти					Лермонтов
сادیти		*	⊕	Ершов*
гасіти		*		Барков*
дѣліти				⊕	
вертіти					Некрасов
копіти				*		Никитин*
ташіти				*		Некрасов*
замѣнити		*		А.К.Толстой*
чиніти (gerair)				
кати́ти						Надсон
клоніти	*	Бурлюк*
сушіти		⊕	С.Соловьев
явіти(ся)			Кузмин
будіти				Клюев
косіти (траву)					Цветаева
крестіти (< b)						Полонская
становіти(ся)					*	
чертіти (< b)					*	Набоков
крутіти						Набоков
пцліти (< b)						Белый
трудітися					*	Заболоцкий
валіти (набок)					
поручіти						Б.Лившиц
цѣдіти						Шаламов
варіти						Твардовский
студіти							Антокольский

	1500	1600	1700	1800	1900	2000	
солі́ти	●●●●●●●●	●●●●●●●●	●●●●●●●●	●●●●●●●●	●●●●●●●●	→	«доп.устар. -лі́т»
затво́ріти	●●●●●●●●	●●●●●●●●	●●●●●●●●	●●●●●●●●	●●●●●●●●	→	
крѣ́піти	●●●●	●●●●●●●●	●●●●●●●●	●●●●●●●●	●●●●●●●●	→	«неправ. крѣ́пит»
-сло́ніти(ся)		●●●●●●●●	●●●●●●●●	●●●●●●●●	●●●●●●●●	→	
ми́ріти		●●●●●●●●	●●●●●●●●	●●●●●●●●	●●●●●●●●	→	
до́лбіти		●●●●●●●●	●●●●●●●●	●●●●●●●●	●●●●●●●●	→	«неправ. до́лбит»
се́літи (< b)		●●●●●●	●●●●●●●●	●●●●●●●●	●●●●●●●●	→	
о́кружіти		●●●	●●●●●●●●	●●●●●●●●	●●●●●●●●	→	
засо́ріти		●	●●●●●●●●	●●●●●●●●	●●●●●●●●	→	«не рек. засо́рит»
кро́шіти			●●●●●●●●	●●●●●●●●	●●●●●●●●	→	
ма́ніти			●●●●	●●●●●●●●	●●●●●●●●	→	
по́йти				●●●●●●	●●●●●●●●	→	
мо́ріти				●●●●●●	●●●●●●●●	→	«не рек. мо́рит»
да́ріти				●●●●●●	●●●●●●●●	→	
му́тіти					●●●●●●●●	→	
глу́шіти					●●●●●●●●	→	«не рек. глу́шит»
-мѣ́стіти (<a)					●●●●●●●●	→	
до́йти					●●●●●●●●	→	
стро́чіти					●●●●●●●●	→	
слѣ́піти					●●●●●●●●	→	по НКРЯ
кро́їти					●●●●●●●●	→	по НКРЯ
дру́жіти					●●●●●●●●	→	«доп.устар. -жі́т»
гру́зіти					●●●●●●●●	→	«доп.устар. -зі́т»
звоні́ти					●●●●●●●●	→	«не рек. звоні́т»

Сюжет 3: изучение формальных свойств текстов

- Как обычно устроены шестистишия в русской поэзии?
- О. И. Федотов. Теория и история русского стиха. Т. 2. Строфика. М., 2001. С. 178–211.

Шестистишия

«Синтез четверостишия с двустишием и наоборот (4+2, 2+4) — несомненно самая продуктивная форма образования полнорифмованных шестистиший. Здесь также возможны как трех-, так и двухрифменные варианты. Конечно, чаще всего встречаются четверостишие перекрестной рифмовки (АВАВ) с двустишием (СС)=(АВАВСС); такое сочетание принимает на себя роль и функцию норматива» [Федотов 2001: 191–192].

Пример «норматива»

Как ныне собирается вещей Олег

Отмстить неразумным хазарам,

Их селы и нивы за буйный набег

Обрек он мечам и пожарам.

С дружиной своей в цареградской броне

Князь по полю едет на верном коне.

Шестистишия

«Иногда, хотя и несколько реже, в головной части шестистрочной строфы катрен перекрестной рифмовки уступает свое место охватному четверостишию (АВВАСС)» [Федотов 2001: 193].

Шестистишия

«Могут ли катрен и двустишие поменяться в шестистишии местами? Безусловно. Модели ААВСВС и ААВССВ не столь популярны, как их структурные антиподы, главным образом оттого, что противоречат общей архитектурной закономерности, которая видится в тенденции к пуанту в конце строфы, к выраженному энергичному финалу» [Федотов 2001: 193].

Шестистишия: суммируем

- АВ АВ СС > АВ В А С С > А А В С В С > А А В С С В

или

- АВ АВ СС > А А В С В С > АВ В А С С > А А В С С В

- Проблема: не приводятся количественные данные

Шестистишия: проверяем

- Ищем тексты со строфикой «б»
- 2 283 документа
- Смотрим, как кодируется схема рифмовки
- абаб вв, абба вв, аа бвбв, ааб ввб
- Осторожно, пробелы! ☹

Шестистишия: распределение

Схема рифмовки		Количество
ААВССВ	аабввб	954 (68%)
АВАВСС	абаввв	304 (21%)
АВВАСС	аббавв	98 (7%)
ААВСВС	аабвбв	51 (4%)

Шестиштишия: распределение по периодам

Схема рифмовки		-1800	1801–1850	1851–1900	1901–1950	1951–
ААВССВ	аабввб	35 (32%)	151 (51%)	170 (74%)	475 (75%)	164 (85%)
АВАВСС	абабвв	58 (52%)	93 (32%)	40 (18%)	108 (17%)	18 (9%)
АВВАСС	аббавв	13 (12%)	36 (12%)	12 (5%)	34 (5%)	5 (3%)
ААВСВС	аабвбв	5 (4%)	15 (5%)	7 (3%)	19 (3%)	5 (3%)

Шестистишия: выводы

- На протяжении истории русской поэзии шестистишия ААВССВ постепенно вытесняют шестистишия АВАВСС
- Интерпретация?..
- Интуиция может обманывать исследователя

Спасибо
за внимание!