

# ПОЭЗИЯ КАК ВОЗДУШНЫЙ ШАР

27 АВГУСТА 2017 ГОДА

ГИМНАЗИЯ 1514

Павлова М.А.

Как воздушный шар поэзия поднимает нас с нашим балластом  
в горние сферы и показывает нам перепутанные земные пути с  
высоты птичьего полета (И.-В. Гете)

# Текст для сбора информации

Подчеркните новую для вас информацию. К какому стилю относится текст? Докажите свою точку зрения

## История монгольфьеров

В 1782 году братья Жак-Этьенн и Жозеф-Мишель Монгольфье, увлекавшиеся вопросами динамического воздухоплавания, а также пытавшиеся экспериментировать с оболочками, наполняемыми водородом, пришли к выводу, что причиной подъёма облаков является их электризация. С целью получения газа, обладающего электрическими свойствами, они начали сжигать мокрую солому и шерсть. Также они добавляли воду для получения пара, схожего с составом облаков. Свои шары они называли аэростатическими машинами. Один из таких шаров, диаметром 3,5 метра, был показан родным и знакомым. Шар, поднявшись на высоту 300 метров, продержался в воздухе около 10 минут. После этого братья Монгольфье построили оболочку диаметром более 10 метров, сделанную из холста, а в верхней части изнутри оклеенной специальной бумагой. Демонстрация этого шара состоялась на базарной площади во Франции в городе Анноне 5 июня 1783 года. Шар поднялся на высоту до 500 метров и продержался в воздухе около 10 минут, пролетев при этом 2 км.

19 сентября 1783 г над Версалем состоялся первый полет шара с пассажирами (ими были овца, курица и утка). Свидетелем полета стал король Людовик XVI. Шар пролетел 4 километра за 10 минут.

Через два месяца впервые в воздух поднялся монгольфьер с людьми. Всё человечество праздновало победу над земной тягой.

# СТИЛИ РЕЧИ

У каждого стиля своя задача и свои жанры, в зависимости от них выбираются языковые средства

Коммуникативная задача	Жанры
Изложить научную информацию	Научные статьи, рефераты, монографии
Информировать в СМИ о событии и оценить его, воздействовать на публику	Ораторская речь, репортаж, интервью, статья и др.
Повседневное общение	Частная переписка
Общение граждан с государством и учреждениями, учреждения с учреждением, гос-ва с гос-вом	Договоры, заявления, приказы, инструкции, законы, распоряжения и др.
Создание художественного мира	Стихотворение, рассказ, повесть, роман, драма и др.

По вторникам над мостовой  
Воздушный шар летел пустой  
Он тихо в воздухе парил;  
В нем кто-то трубочку курил,  
Смотрел на площади, сады,  
Смотрел спокойно до среды,  
А в среду, лампу потушив,  
Он говорил: "Ну, город жив".  
Д.Хармс, 1928

**При жизни Хармса стихотворение не печаталось, впервые опубликовано в Полном собрании сочинений Д.Хармса, подготовленном на основе его архива в Российской Национальной Библиотеке (РНБ) и Пушкинском Доме (Санкт-Петербург, Академический Проект, 1997. Т.1, Автограф – РНБ)**

# Структура литературного произведения

(по книге И.Н.Сухих Структура и смысл: теория литературы для всех., 2016)



# Художественный мир стихотворения

## Словарь или тезаурус

Лотман Ю. Анализ поэтического текста

Составив словарь того или иного стихотворения, мы получаем - пусть грубые и приблизительные - контуры того, что составляет мир, с точки зрения этого поэта.

# Словарь стихотворения В.Маяковский А вы могли бы?

я	карта	косые	смазать	сразу	из
вы	будни	жестяная	плеснуть		а
	краска	новые	показать		на
	стакан	водосточные	прочесть		
	блюдо		сыграть		
	студень		мочь		
	скулы				
	океан				
	чешуя				
	рыба				
	зов				
	губы				
	ноктюрн				
	флейта				
	труба				

# Анализ на основе словаря стихотворения (по Ю.М.Лотману)

- Номинативный характер словаря: мир текста определяется предметами. Вся именная лексика стихотворения легко членится на две группы: в одну войдут слова со значениями яркости, необычности и необыденности (краска, океан, флейта, ноктюрн); в другую - бытовая, вещная, обиходная лексика (блюдо студня, чешуя жестяной рыбы, водосточные трубы). За каждой из этих групп стоит традиционное осмысленное в свете литературной антитезы: "поэтическое - непоэтическое". А поскольку тексту сразу же задана оппозиция "я - вы", то сама собой напрашивается интерпретация этого противопоставления:

**Я - Вы**  
**поэзия быт**

# Анализ на основе словаря стихотворения (по Ю.М.Лотману)

- Вся система глаголов, играющая в поэтической картине роль связок между именами-понятиями, указывает не на отгороженность "бытового" и "поэтического" полей значений, а на их слитность: это глаголы контакта: "прочитать", "показать" - или художественного действия: "сыграть". И они раскрывают для "я" поэтические значения не вне, а в толще бытовых значений. "Океан" как символ поэзии найден в студне, а в чешуе жестяной рыбы прочитаны "зовы новых губ."

# Анализ на основе словаря стихотворения (по Ю.М.Лотману)

- Поэтическая модель мира, которую строит "я", отталкиваясь от всяческих "вы", - это семантическая система, к которой "студень" и "океан" - синонимы, а противопоставление "поэзия - прозаический быт" снято.

Возникает такая схема организации смысловых единиц текста:



# СЛОВАРЬ или ТЕЗАУРУС

**ТЕЗАУРУС** (от греч. thēsauros – сокровище) Спец. Словарь, стремящийся дать описание лексики данного языка во всём её объёме. *Составление тезауруса. Задачи тезауруса.*

◁ Тезаурусный, -ая, -ое. *Т-ые принципы.*

Большой толковый словарь русского языка. - 1-е изд-е: СПб.: Норинт С. А. Кузнецов. 1998

## Гаспаров М.Л. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР М.КУЗМИНА: ТЕЗАУРУС ФОРМАЛЬНЫЙ И ТЕЗАУРУС ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ

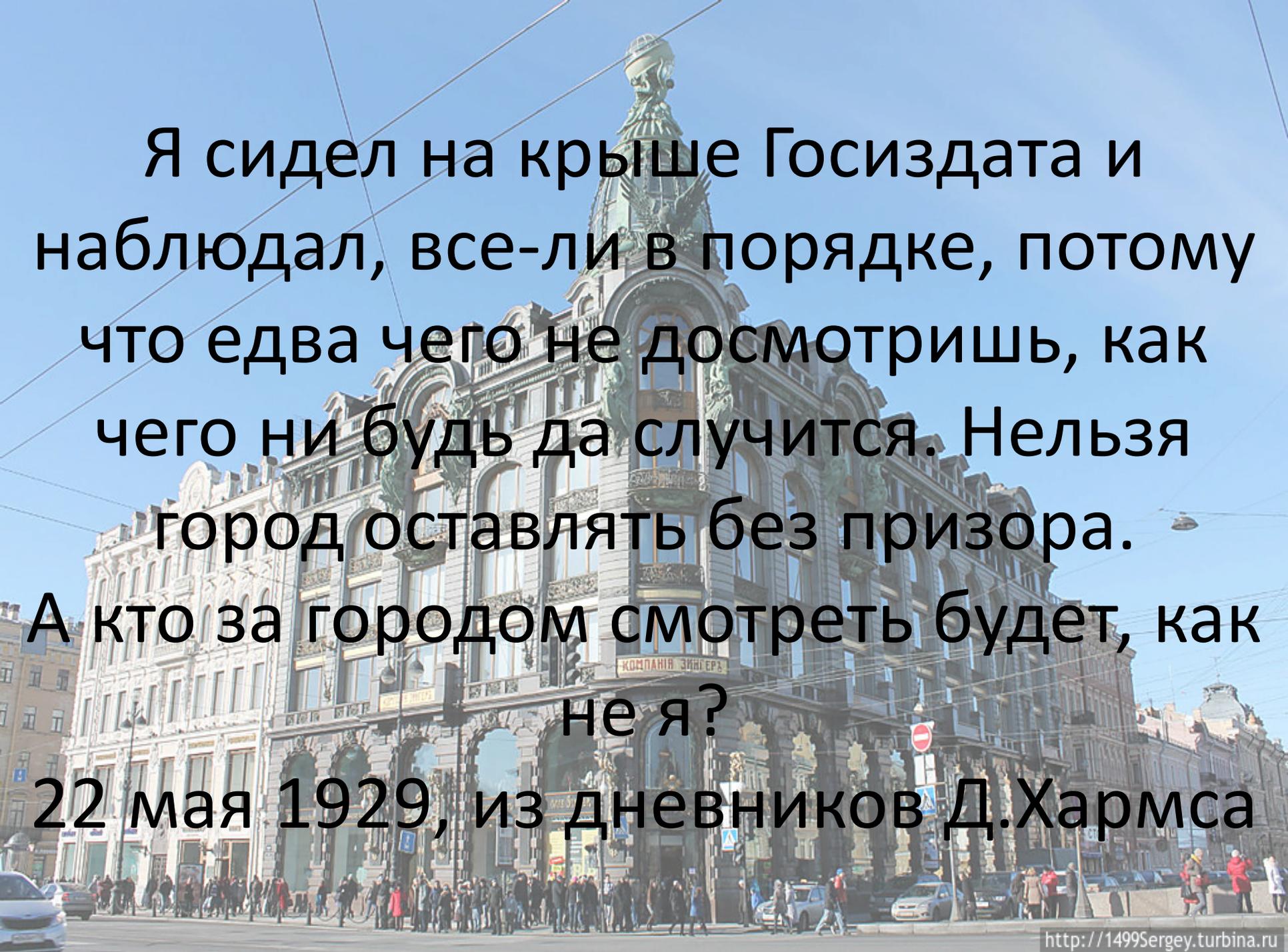
**Художественный мир текста есть система всех образов и мотивов, присутствующих в данном тексте.** А так как потенциальным образом является каждое существительное (с определяющим его прилагательным), а потенциальным мотивом – каждый глагол (с определяющими его наречиями), то описью художественного мира оказывается полный словарь знаменательных слов соответственного текста.

# Ученическая работа

- Первое стихотворение из сборника восьмистиший Д.Хармс написал в 1928 году. Для анализа текста стихотворения воспользуемся составлением тезауруса. В стихотворении всего 36 слов, из них 7 глаголов (список прилагается), один из которых повторяется дважды (смотрел). Все 7 в прошедшем времени. В тексте 3 прилагательных, одно из них краткое. Именно краткой формой «жив» Хармс заканчивает свое восьмистишие. В тексте всего два наречия: «тихо, спокойно». Эти наречия создают настроение спокойствия, все происходит будто замедленно, над городом, где нет суеты. Но как раз движение воздушного шара делает город живым. В тексте 4 местоимения, которые вносят ощущение неопределенности. Читатель сразу не понимает, кто это «он», «кто-то». В стихотворении действия происходят на воздушном шаре. «Кто-то» летит «над мостовой», смотрит «на площади и сады», на город. Это видно из 11 существительных и связанных с ними предлогов. Город жив, потому что по вторникам над его садами и площадями горит лампа, летит загадочный шар. (А.Ч., 7 класс, написано на уроке)
- В стихотворении Даниила Хармса восемь строк, связанных парной рифмой. Все глаголы прошедшего времени, мужского рода, несовершенного вида. Читатель вместе с шаром поднимается над миром – такое ощущение создают предлоги «над, на». У главного героя нет имени, автор обозначает его местоимениями «он, кто-то». Этот прием создает атмосферу тайны. Прилагательных в стихотворении 3: «пустой, воздушный и жив». Воздушный шар легкий, невесомый. Пустой =одинокий. Для главного героя необходимо одиночество для творчества, поэзии. Возможно, Хармс сравнивает воздушный шар с поэзией; монгольфьер поднимает над обыденностью, как и литература. Также можно сравнить воздушный шар с луной, а дым от трубки – с облаками ночью. Даниил Хармс оставляет читателю много вопросов, на которые нужно искать ответ. Заканчивает свое стихотворение Хармс кратким прилагательным «жив». В этом слове читается энергия и уверенность. Автор выстраивает образ хранителя города. Воспользовавшись методом подсчета частей речи, или тезаурусом, можно насчитать в стихотворении 11 существительных и 7 глаголов, но прилагательных всего 3, два из которых относятся к шару, одно – к городу. Также есть указание на почти точное время (по вторникам, со вторника до среды, ночью). И все же стихотворение остается загадочным, что и привлекает читателя. (Л.Ф., 7 класс, написано на уроке)

# Схема поиска ресурсов (тьюторство)





Я сидел на крыше Госиздата и  
наблюдал, все-ли в порядке, потому  
что едва чего не досмотришь, как  
чего ни будь да случится. Нельзя  
город оставлять без призора.  
А кто за городом смотреть будет, как  
не я?

22 мая 1929, из дневников Д.Хармса

# В каких еще произведениях есть образ воздушного шара? Используем

## Национальный Корпус Русского Языка (НКРЯ)

Страницы [1234567891011](#)[следующая страница](#)

1. Владимир Войнович. **Иванькиада, или рассказ о вселении писателя Войновича в новую квартиру (1976)** Все примеры (1)

— Это правильно, — глубокомысленно соглашалось некое значительное лицо, раздуваясь, ловно **воздушный шар**. [Владимир Войнович. **Иванькиада, или рассказ о вселении писателя Войновича в новую квартиру (1976)**] [омонимия снята] [←...→](#)

2. И. Грекова. **Без улыбок (1975)** [омонимия снята] [Все примеры \(1\)](#)

Он поднялся, окружённый, как **воздушный шар** оболочкой, отвисшим своим животом, и устремил на меня толстый палец. [И. Грекова. **Без улыбок (1975)**] [омонимия снята] [←...→](#)

3. И. Ф. Анненский. **Вторая книга отражений (1909)** [омонимия снята] [Все примеры \(1\)](#)

Светло-голубое, с белою кружевною отделкой платье её, точно **воздушный шар**, распространилось вокруг стула и заняло чуть не полкомнаты. [И. Ф. Анненский. **Вторая книга отражений (1909)**] [омонимия снята] [←...→](#)

Виктор Пелевин. **Бэтман Аполло (2013)** Майя Кучерская. **Тетя Мотя // «Знамя», 2012** и др.

# Литература

- Ю.М.Лотман. Анализ поэтического текста
- М.Л.Гаспаров. Художественный мир  
М.Кузмина: тезаурус формальный и тезаурус функциональный
- М.Л.Гаспаров. «Снова тучи надо мною...»  
Методика анализа
- И.Н. Сухих Структура и смысл: Теория литературы для всех
- Е.Фомина. Об одном восьмистишии Д.Хармса (исследовательская работа ученицы 8 класса гимназии 1514)

