

Сценарий для медиа

РАСШИРЕНИЕ

А.И. Солженицын.

Один день из жизни Ивана Денисовича.

Первый абзац рассказа.

- В пять часов утра, как всегда, пробило подъем - молотком об рельс у штабного барака. Перерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намерзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было, и надзирателю неохота была долго рукой махать.
- Звон утих, а за окном все так же, как и среди ночи, когда Шухов вставал к параше, была тьма и тьма, да попадало в окно три желтых фонаря: два - на зоне, один - внутри лагеря.

[В пять часов утра] ,

[как всегда], пробило подъем

[как всегда]

ВСЕГДА. ОБРАЗ ВЕЧНОСТИ

- В пять часов утра, как всегда, пробило подъем - молотком об рельс у штабного барака. Перерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намерзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было, и надзирателю неохота была долго рукой махать.
- Звон утих, а за окном все так же, как и среди ночи, когда Шухов вставал к параше, была тьма и тьма, да попадало в окно три желтых фонаря: два - на зоне, один - внутри лагеря.

[молотком об рельс]
у штабного барака.

[молотком об рельс]

ОБРАЗ СТАЛИ, ИНДУСТРИИ

- В пять часов утра, как всегда, пробило подъем - молотком об рельс у штабного барака. Перерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намерзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было, и надзирателю неохота была долго рукой махать.
- Звон утих, а за окном все так же, как и среди ночи, когда Шухов вставал к параше, была тьма и тьма, да попадало в окно три желтых фонаря: два - на зоне, один - внутри лагеря.

молотком об рельс
у [штабного барака].

у [штабного барака]

ВСЕ ЖИВУТ В БАРАКАХ

- В пять часов утра, как всегда, пробило подъем - молотком об рельс у штабного барака. Перерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намерзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было, и надзирателю неохота была долго рукой махать.
- Звон утих, а за окном все так же, как и среди ночи, когда Шухов вставал к параше, была тьма и тьма, да попадало в окно три желтых фонаря: два - на зоне, один - внутри лагеря.

Перерывистый звон
слабо прошел [сквозь стекла],

[сквозь стекла]

ИСКАЖЕННЫЙ ЗВУК

- В пять часов утра, как всегда, пробило подъем - молотком об рельс у штабного барака. Перерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намерзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было, и надзирателю неохота была долго рукой махать.
- Звон утих, а за окном все так же, как и среди ночи, когда Шухов вставал к параше, была тьма и тьма, да попадало в окно три желтых фонаря: два - на зоне, один - внутри лагеря.

[Перерывистый] звон
слабо прошел сквозь стекла,

[Перерывистый]

ЯЗЫКОВОЕ РАСШИРЕНИЕ

- В пять часов утра, как всегда, пробило подъем - молотком об рельс у штабного барака. Перерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намерзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было, и надзирателю неохота была долго рукой махать.
- Звон утих, а за окном все так же, как и среди ночи, когда Шухов вставал к параше, была тьма и тьма, да попадало в окно три желтых фонаря: два - на зоне, один - внутри лагеря.

сквозь стекла, **[намерзшие в два пальца]**

[намерзшие в два пальца]

ОБРАЗ ХОЛОДА

- В пять часов утра, как всегда, пробило подъем - молотком об рельс у штабного барака. Перерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намерзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было, и надзирателю неохота была долго рукой махать.
- Звон утих, а за окном все так же, как и среди ночи, когда Шухов вставал к параше, была тьма и тьма, да попадало в окно три желтых фонаря: два - на зоне, один - внутри лагеря.

за окном все так же, как и среди ночи,
когда Шухов вставал

[среди ночи, когда Шухов вставал]

ТЕНЬ

- В пять часов утра, как всегда, пробило подъем - молотком об рельс у штабного барака. Перерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намерзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было, и надзирателю неохота была долго рукой махать.
- Звон утих, а за окном все так же, как и среди ночи, когда Шухов вставал к параше, была тьма и тьма, да попадало в окно три желтых фонаря: два - на зоне, один - внутри лагеря.

Звон утих, а за окном все так же, как и среди
ночи, когда Шухов вставал к **[параше]**

к [параше]

ОБРАЗ ГРЯЗИ И ЗЛОВОНΙΑ, ЗНАК НИЗА

- В пять часов утра, как всегда, пробило подъем - молотком об рельс у штабного барака. Перерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намерзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было, и надзирателю неохота была долго рукой махать.
- Звон утих, а за окном все так же, как и среди ночи, когда Шухов вставал к параше, была тьма и тьма, да попадало в окно три желтых фонаря: два - на зоне, один - внутри лагеря.

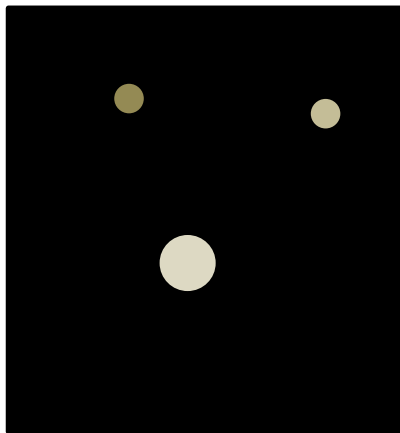
Звон утих, а за окном все так же, как и среди ночи,
когда Шухов вставал к параше, была
[тьма и тьма]

[тьма и тьма]

МИР ТЬМЫ. АД

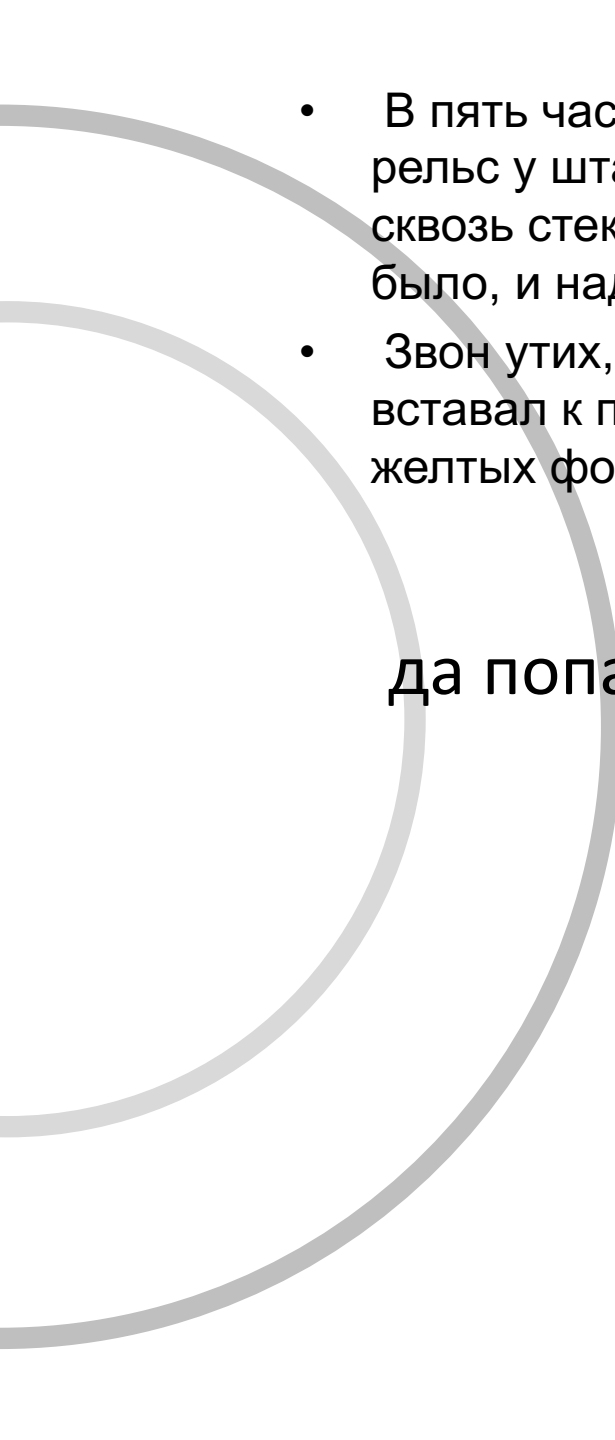
- В пять часов утра, как всегда, пробило подъем - молотком об рельс у штабного барака. Перерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намерзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было, и надзирателю неохота была долго рукой махать.
- Звон утих, а за окном все так же, как и среди ночи, когда Шухов вставал к параше, была тьма и тьма, да попадало в окно три желтых фонаря: два - на зоне, один - внутри лагеря.

была [тьма и тьма], да попадало в окно
[три желтых фонаря]



[три желтых фонаря]

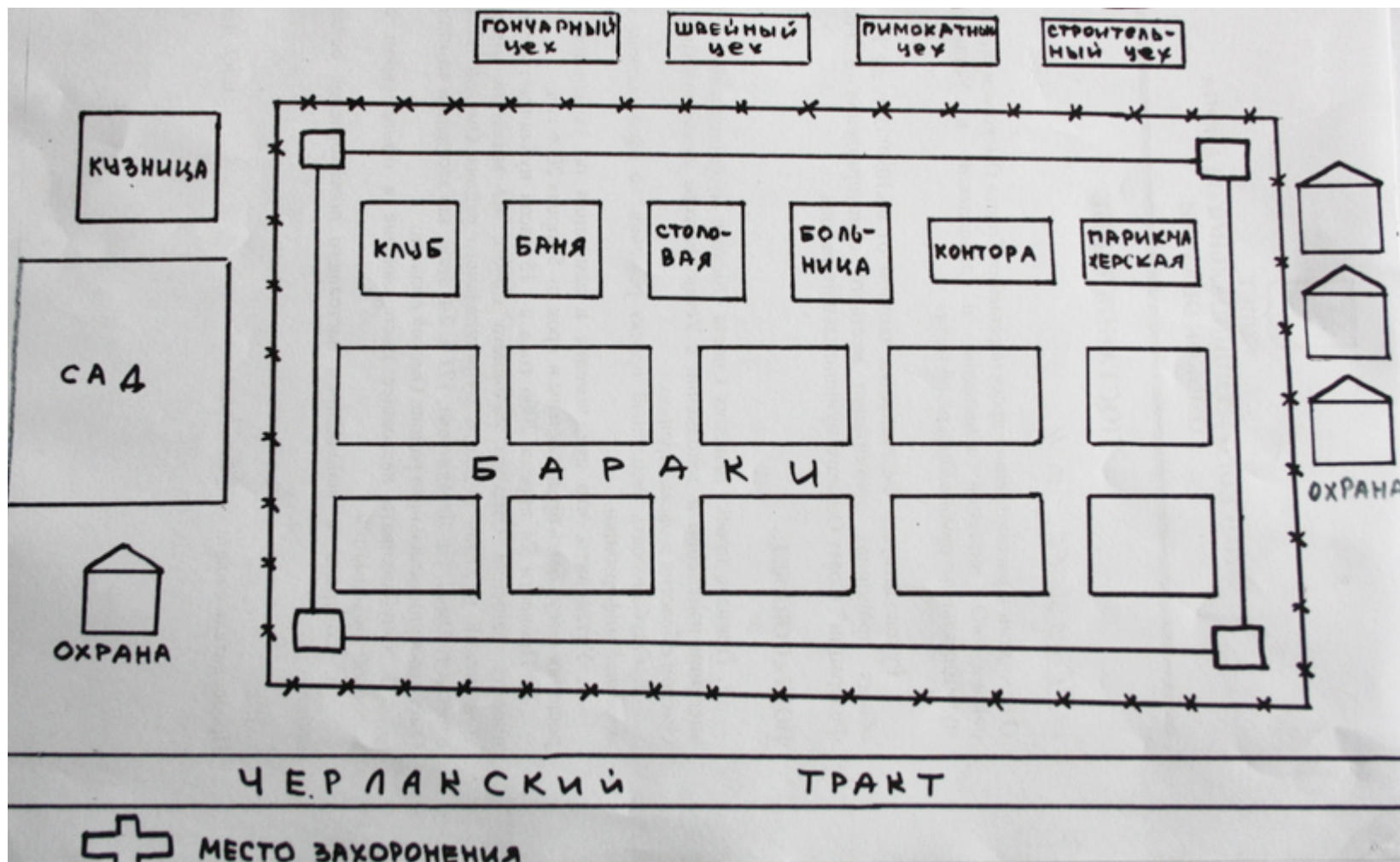
СВЕТ ИЗ ТЬМЫ. ОБРАЗ НАДЕЖДЫ

- 
- В пять часов утра, как всегда, пробило подъем - молотком об рельс у штабного барака. Перерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намерзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было, и надзирателю неохота была долго рукой махать.
 - Звон утих, а за окном все так же, как и среди ночи, когда Шухов вставал к параше, была тьма и тьма, да попадало в окно три желтых фонаря: два - на зоне, один - внутри лагеря.

да попадало в окно три желтых фонаря

**[два – на зоне,
один – внутри лагеря]**

КРУГ В КРУГЕ. НЕТ НАДЕЖДЫ





Данте и Вергилий



ВЕЧНОСТЬ

СТАЛЬ. ПРОМЫШЛЕННЫЙ МИР

ОСОБЫЙ ЯЗЫК

ИСКАЖЕННЫЙ ЗВУК

БАРАК / ВРЕМЕННОЕ ЖИЛИЩЕ

ХОЛОД

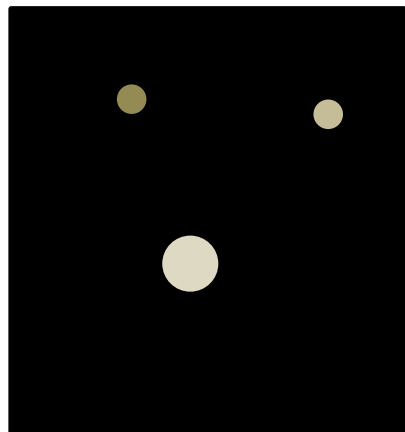
ТЕНИ

ГРЯЗЬ, ЗЛОВОННИЕ, НИЗ

АД

СВЕТ ИЗ ТЬМЫ. ИСКУССТВЕННЫЙ СВЕТ

КРУГИ АДА. ПРОСТРАНСТВО ЗОНЫ



[В пять часов утра], [Как всегда]
(**ВЕЧНОСТЬ**), пробило подъем – [МОЛОТКОМ об
рельс] у [штабного барака]. [Перерывистый] {звон
слабо прошел сквозь стекла (**ИСКАЖЕННЫЙ ЗВУК**),
[намерзшие в два пальца], и скоро затих}: холодно было,
и надзирателю неохота была долго рукой махать.

Звон утих, а за окном все так же, как и среди ночи, когда
Шухов вставал [**к параше**], была [**тьма и тьма**] (**АД**),
да попадало в окно [**три желтых фонаря**] (**тьма**
родила свет): [два – на зоне, один – внутри
лагеря] (**ЗОНА/ АД**).

Скетчноутинг

Скетчноутинг

СИНТЕЗ

происходит
в Голове.
Сознание.

объединение
разнородных
вещей в одно целое.

любование и рассматривание.

ИЛИЛИЯ

поэзия
и
литература



память

Ванитас.

бренность жизни.



Флаофименко
поэзия

Идиллия на стенах
капеллы барна.
загробный мир,
мир там.
Картинки мотивируют
нас на поэтическую
мысль.

Поэзия

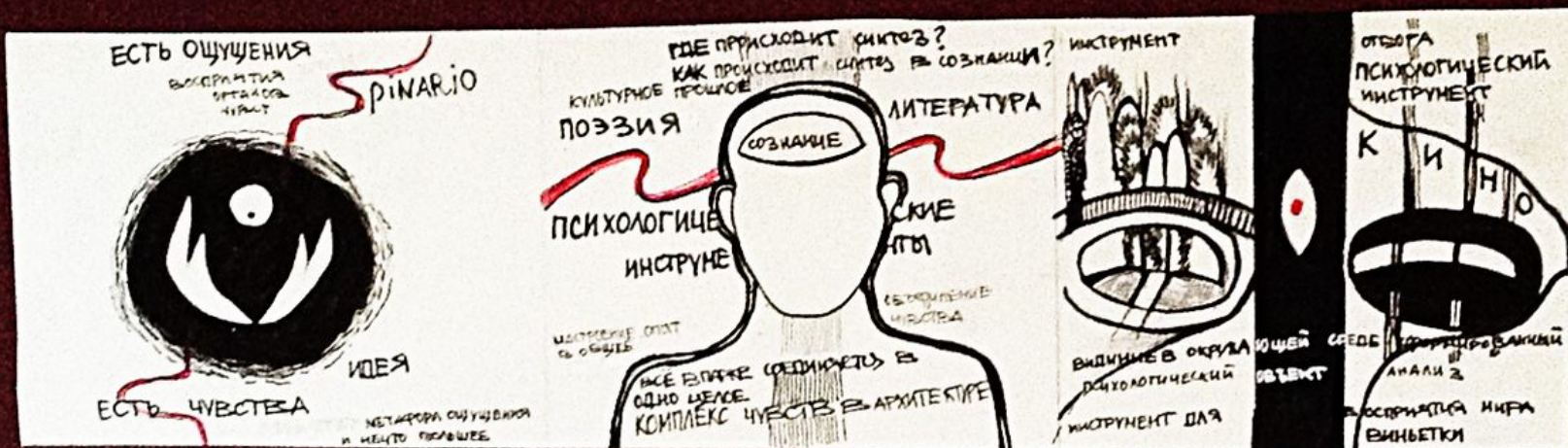
ЛИТЕРАТУРА

ПАНТИЗИЯ

психологический
инструмент для
синтеза

поэтическое
начало

Поэзия синтезирует информацию о мире



Скетчноутинг – ловушки для идей и образов.

ВОПРИНИМАТЬ (представлять, давать определение, домысливать) – это значит

ДЕЛАТЬ ЗНАНИЕ СВОИМ,

ФАНТАЗИРОВАТЬ, СОЗДАВАТЬ НОВОЕ.

Это РАСШИРЕНИЕ любого текста, любого знания, за счет нашей фантазии, с помощью графики, фотографии и видео.

Превращение выделенных частей в медиа объекты.

Возможные варианты использования медиа

[В пять часов утра], [как всегда], пробило подъем –
контекст:

ЗВУК или надпись

[молотком об рельс] :

ЗВУК,

образ железа (фактура поверхности, рельс и молоток)

фотография, видео

у [штабного барака] – вид лагеря:

фото, чей-то рисунок

Возможные варианты использования медиа

[Перерывистый] {звон слабо прошел сквозь стекла,
[намерзшие в два пальца], и скоро затих}:

ЗВУКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ.

Звон утих, а за окном все так же, как и [среди ночи, когда
Шухов вставал] тень, силуэт.

Графика, фотография, видео

[к параше] – образ грязи, зловония, низа.

Графика, фотография, видео

Возможные варианты использования медиа

[тьма и тьма] (ад) – Данте, круги Ада.

Графическая иллюстрация. Видео

[три желтых фонаря] свет из тьмы, «Lux ex tenebris»

Графическая иллюстрация. Видео.

[два – на зоне, один – внутри лагеря] (место) – «круг в круге» Искусственный свет.

Графическая иллюстрация. Видео

План зоны и лагеря.

Графическая иллюстрация.

РАСШИРЕНИЕ

ВЫПИСКИ Из текста, фиксация интересных понятий, событий, названий	СКЕТЧНОУТИНГ (ОБРАЗНЫЙ И СМЫСЛОВОЙ СЦЕНАРИЙ) Идеи, образы, фантазии, ГРАФИЧЕСКИ «пересказывающие» ВЫПИСКИ	МЕДИА Каким способом и устройством можно показать каждую из частей СКЕТЧА?

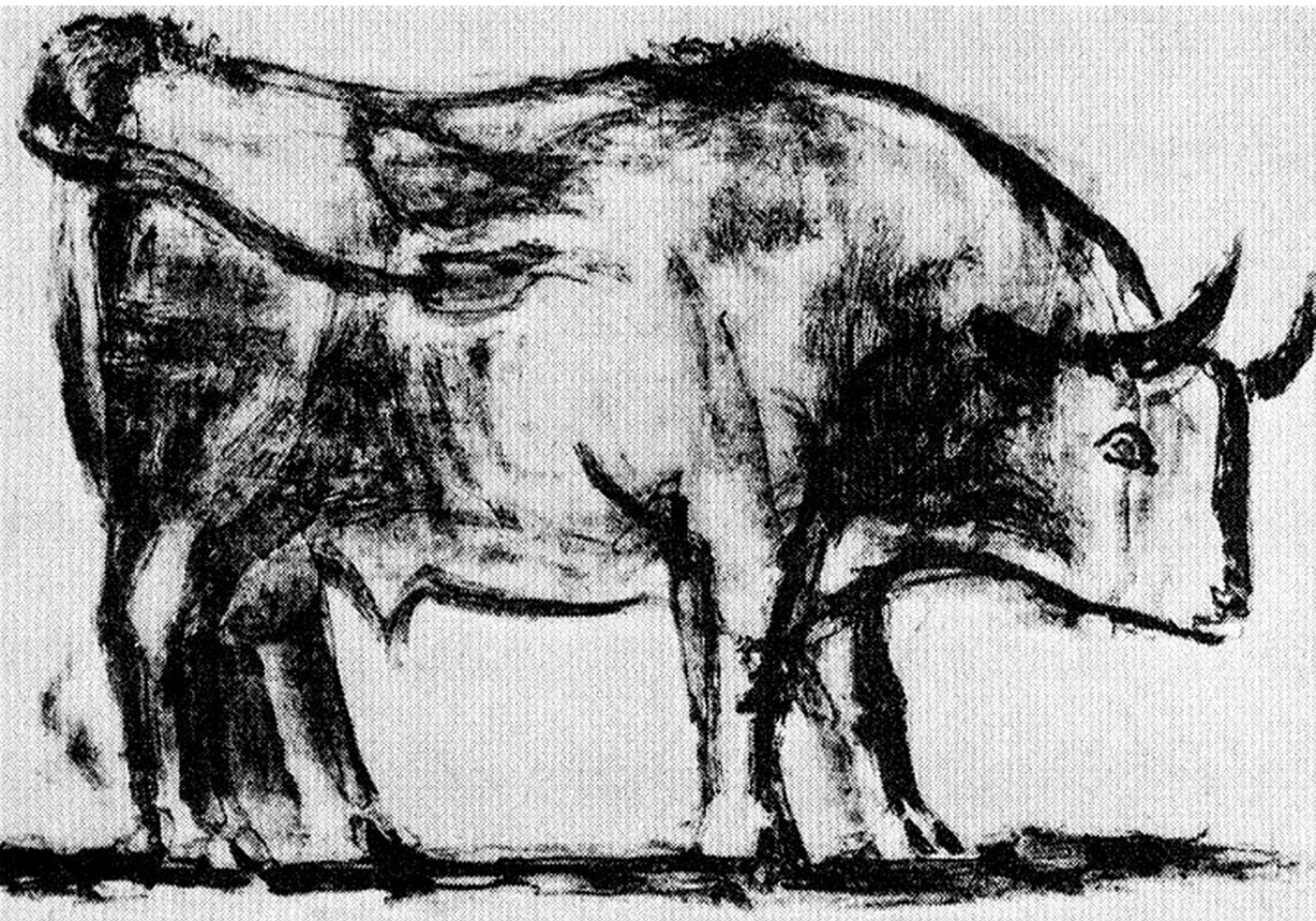
ТЕКСТ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

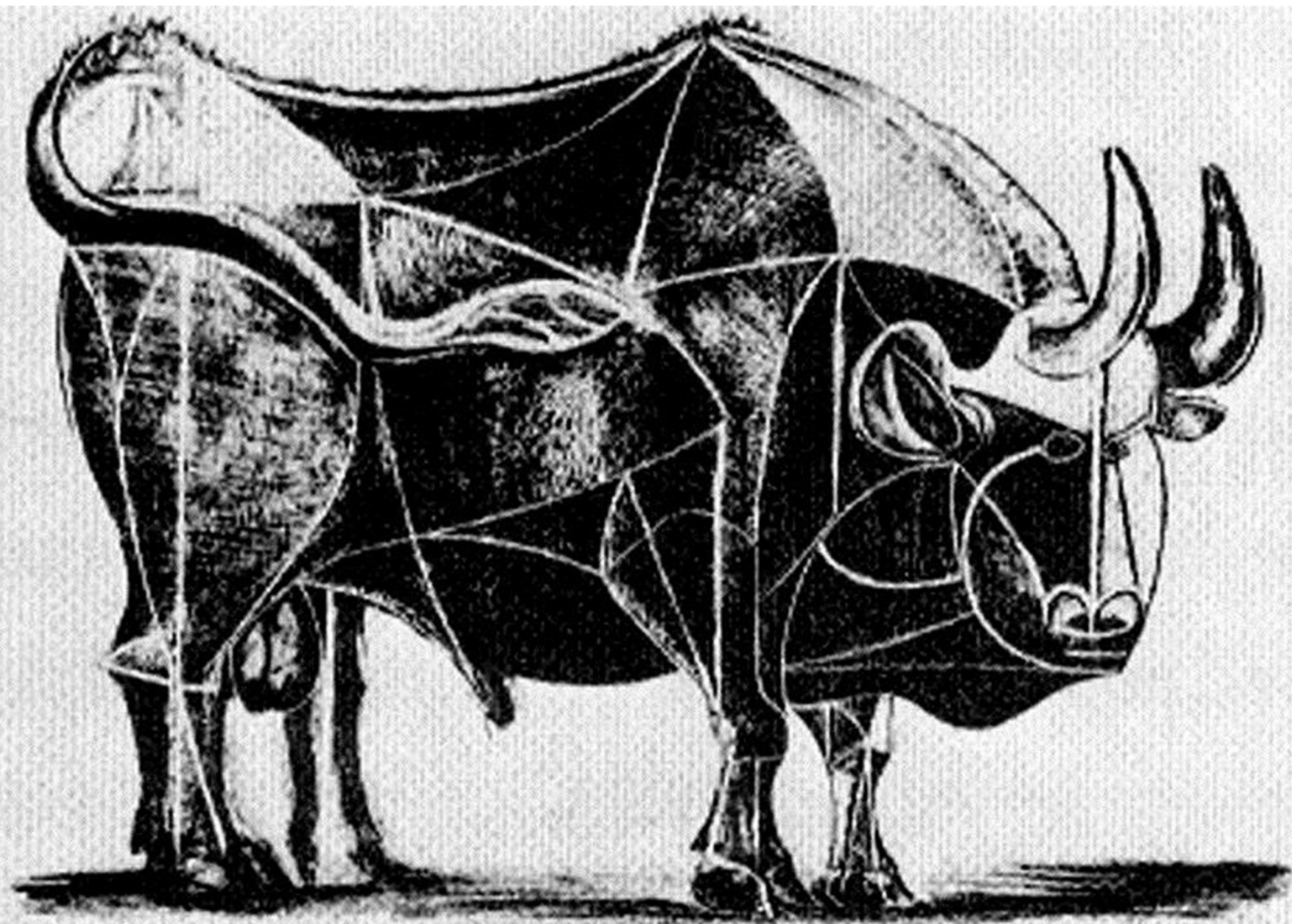
«Мороз был со мглой, прихватывающей дыхание. Два больших прожектора били по зоне наперекрест с дальних угловых вышек. Светили фонари зоны и внутренние фонари. Так много их было натыкано, что они совсем засветляли звезды.»

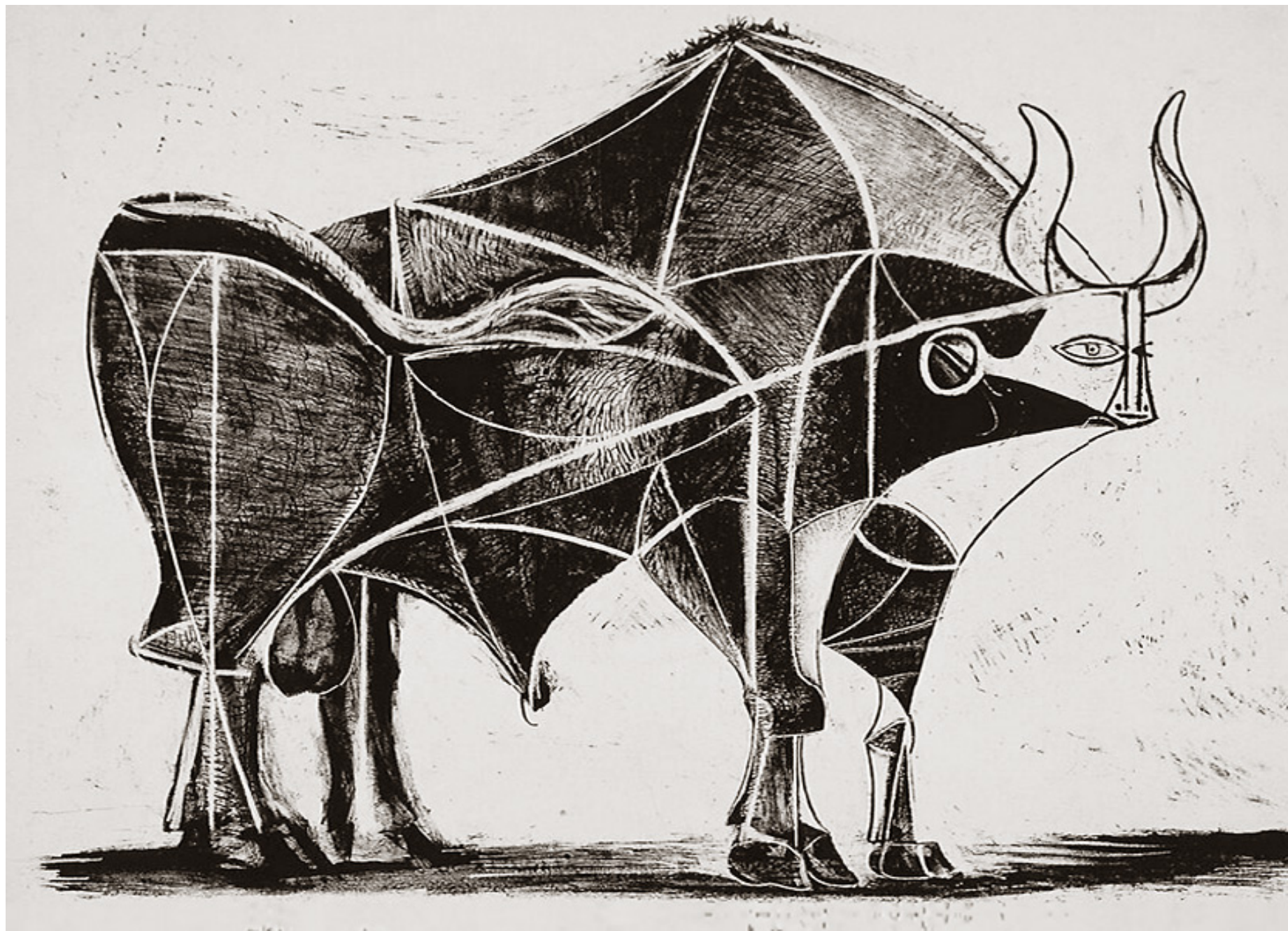
Гипермедиа. Мультимедиа.

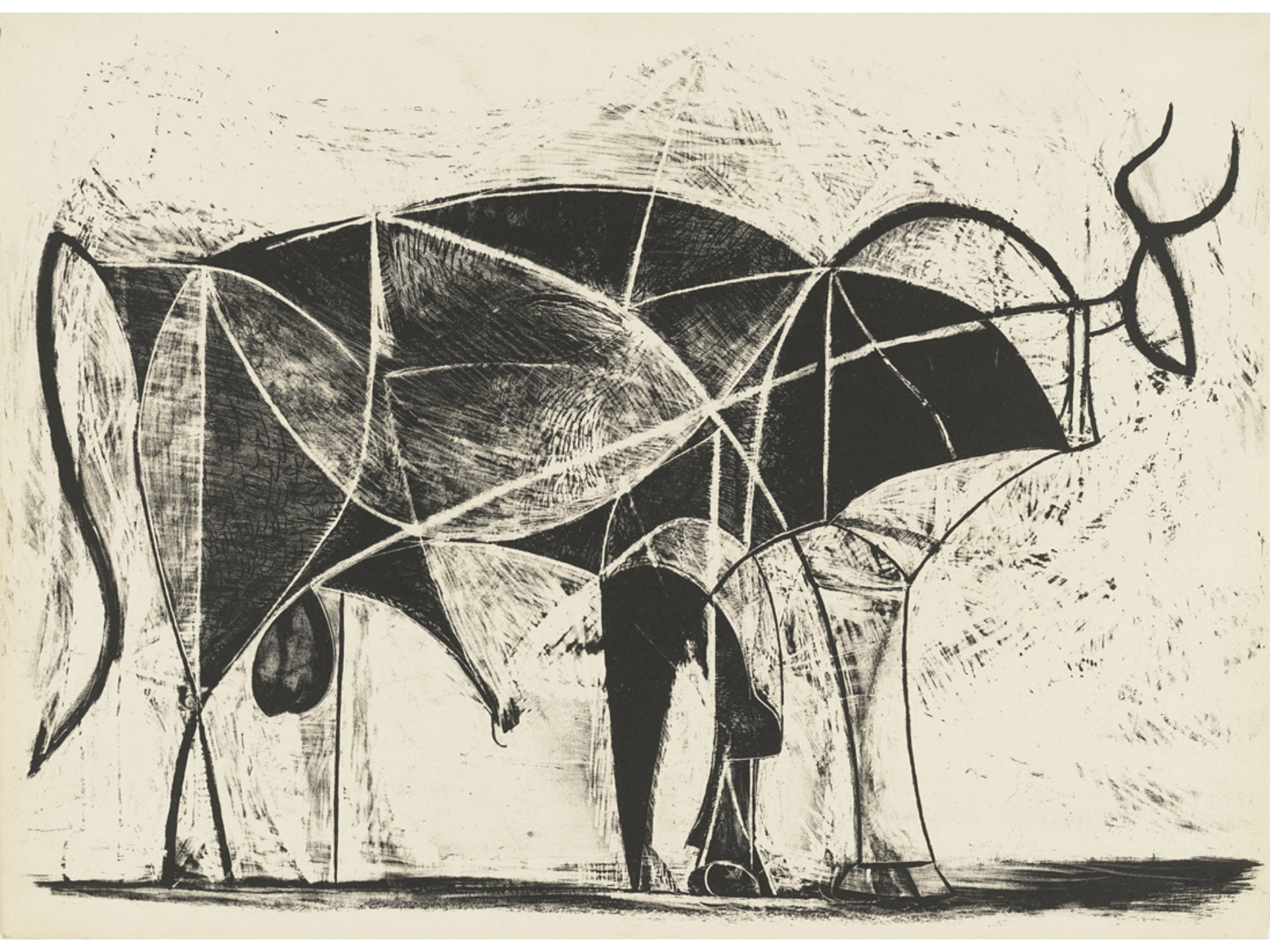
Процесс интерпретации.

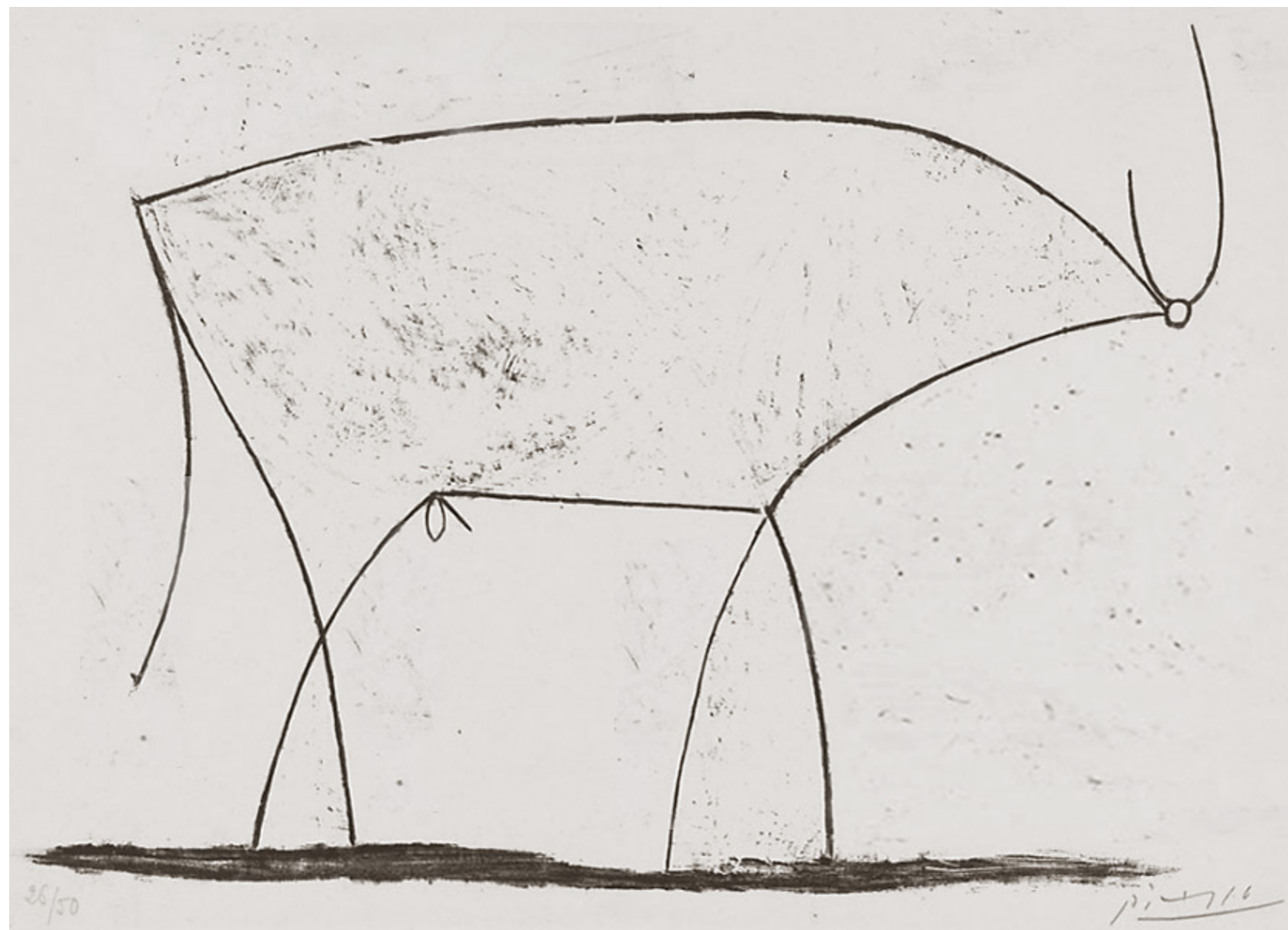
Иллюстрация: Пабло Пикассо. Бык











26/50

11-17-16

Ресурсы Мастерской художественного проектирования

<http://www.art-edu-studio.com>

<https://www.facebook.com/artedustudio/>