

## *Материалы к мастерской*

"Черный монах". (Об Андрее Васильиче Коврине ) Что больше всего веселило в саду и придавало ему оживленный вид, так это постоянное движение...

Он внимательно читал, делал заметки и изредка поднимал глаза, чтобы взглянуть на открытые окна или на свежие, еще мокрые от росы цветы., и ему казалось, что в нем каждая жилочка дрожит от удовольствия.

В деревне он продолжал вести нервную и беспокойную жизнь... Он много читал, писал, учился итальянскому языку и, когда гулял, с удовольствием думал о том, что скоро опять сядет за работу.

Цветы, оттого что их только что полили, издавали влажный, раздражающий запах. "Как здесь просторно, свободно, тихо! - думал Коврин, идя по тропинке. - И кажется, весь мир смотрит на меня, притаился и ждет, чтобы я понял его..."

...приятно взволнованный, он вернулся домой.

Он громко смеялся, пел, танцевал мазурку, ему было весело, и все... находили, что сегодня у него лицо какое-то особенное, лучезарное, вдохновенное...

(О Егоре Семеновиче) Но какой непокойный, неровный тон, какой нервный, почти болезненный задор!

Он сел на диван и обнял голову руками, сдерживая непонятную радость, наполнявшую все его существо... Ему хотелось чего-то гигантского, необъятного, поражающего...

"Друг мой, здоровы и нормальны только заурядные, стадные люди... повторяю: если хочешь быть здоров и нормален, иди в стадо". (Монах)

Быть избранником, служить вечной правде, стоять в ряду тех, которые за несколько тысяч лет раньше сделают человека достойным царства божия..; отдать идее все - молодость, силы, здоровье, быть готовым умереть для общего блага - какой высокий, какой счастливый удел!

..восторженное, сияющее лицо и... глаза, полные слез...

- ...И меня начинает немножко беспокоить мое счастье. Мне кажется странным, что от утра до ночи я испытываю одну только радость..., я не знаю, что такое грусть, печаль или скука... "Но почему? - изумился монах. - Разве радость сверхъестественное чувство? Разве она не должна быть нормальным состоянием человека?.."

...вялый, неудовлетворенный... ..проговорил с тоской... "Зачем, зачем вы меня лечили? ..Я сходил с ума., но... я был весел, бодр и даже счастлив, я был интересен и оригинален. Теперь я стал рассудительнее и солиднее, но зато я такой, как все: я - посредственность, мне скучно жить.."

(Гл. 9) Настроение у него было мирное, покорное: он охотно подчинялся...

...он года два назад был несправедлив и жесток., вымещая на ни в чем не повинных людях свою душевную пустоту, скуку, одиночество и недовольство жизнью. ...Он уже по опыту знал, что когда, разгуляются нервы, то лучшее средство от них - это работа, ...ему казалось, что к нему возвращается его мирное, покорное, безразличное настроение.

Опять им овладело беспокойством похожее на страх., ...захватило дыхание, и сердце сжалось от грусти, и чудесная, сладкая радость задрожала в его груди.

"Дом с мезонином". ...моя жизнь скучна, тяжела, однообразна, потому что я художник, я странный человек, я издерган с юных дней завистью, недовольством собой, неверием в свое дело, я всегда беден, я бродяга...

Призвание всякого человека в духовной деятельности - в постоянном поиске правды и смысла жизни... Трезвое, будничное настроение овладело мной, и по – прежнему стало скучно жить.

"Невеста". "Поедете, будете учиться, а там пусть вас носит судьба. Когда перевернете вашу жизнь, то все изменится. Главное - перевернуть жизнь..." (Саша).

"Архиерей". ...представилось ему, что он, уже простой, обыкновенный человек, идет по полю быстро, весело постукивая палочкой, а над ним широкое небо, залитое солнцем, и он свободен теперь, как птица, может идти, куда угодно?

"Учитель словесности". (Никитин) Он думал о том, что, кроме мягкого лампадного света, улыбающегося тихому семейному счастью, кроме этого мирка, в котором так спокойно и сладко живет ему и вот этому коту, есть ведь еще другой мир... И ему страстно, до тоски вдруг захотелось в этот другой мир, чтобы самому работать где-нибудь на заводе или в большой мастерской, говорить с кафедры, сочинять, печатать, шуметь, утомляться, страдать... Ему захотелось чего-нибудь такого, что захватило бы его до забвения самого себя, до равнодушия к личному счастью, ощущения которого так однообразны.

...для него уже было ясно, что покой потерян, вероятно, навсегда и что в двухэтажном нештукатуренном доме счастье для него уже невозможно. Он догадывался, что иллюзия иссякла и уже начинается новая, нервная, сознательная жизнь, которая не в ладу с покоем и личным счастьем. ...писал в своем дневнике: "Где я, боже мой?! Меня окружает пошлость и пошлость. Скучные, ничтожные люди, горшочки со сметаной., тараканы, глупые женщины... Нет ничего страшнее, оскорбительнее, тоскливее пошлости. Бежать отсюда, бежать сегодня же, иначе я сойду с ума!"

"Крыжовник". К моим мыслям о человеческом счастье всегда почему – то примешивалось что – то грустное... ..очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут свое бремя молча... Это общий гипноз. Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные... Но человека с молоточком нет... ..Меня угнетают тишина и спокойствие..., для меня нет теперь более тяжелого зрелища, как счастливое семейство, сидящее вокруг стола и пьющее чай"... (Иван Иванович)

"Дядя Ваня". (Доктор Астров) Человек одарен разумом и творческой силой, чтобы преумножать то, что ему дано, но до сих пор он не творил, а разрушал.

...быть может, это в самом деле чудачество, но когда я прохожу мимо крестьянских лесов, которые я спас от парубки, или когда я слышу, как шумит мой молодой лес, посаженный моими руками, я сознаю, что климат немножко и в моей власти и что если через тысячу лет человек будет счастлив, то в этом немножко буду виноват и я...

(О Елене Андреевне) ...В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. Она прекрасна, спора нет, но... ведь она только ест, спит, гуляет, чарует всех нас своею красотой - и больше ничего. У нее нет никаких обязанностей, на нее работают другие. Ведь так? А праздная жизнь не может быть чистою...

Прежде и я всякого чудака считал больным, ненормальным, а теперь я такого мнения, что нормальное состояние человека - это быть чудаком...

"Палата № 6" - А органическая ткань, если она жизнеспособна, должна реагировать на всякое раздражение. И я реагирую! На боль я отвечаю криком и слезами, на подлость негодованием, на мерзость - отвращением. По-моему, это, собственно, и называется жизнью...

Христос отвечал на действительность тем, что плакал, улыбался, печалился, гневался, даже тосковал, но не с улыбкой шел навстречу страданиям и не презирал смерть, а молился в саду Гефсиманском, чтобы его миновала чаша сия. (Иван Дмитрич Громов)

"Студент" И радость вдруг заволновалась в его душе... ..думал о том, что правда и красота, направлявшие человеческую жизнь там, в саду и во дворе первосвященника, продолжались непрерывно до сего дня и, по – видимому, всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле, и чувство молодости, здоровья, силы... и невыразимо сладкое ожидание счастья, неведомого, таинственного счастья овладевали им мало-помалу, и жизнь казалась ему восхитительной, чудесной и полной высокого смысла.

### **В чем обвиняли А. П. Чехова?**

1. В безыдейности, отсутствии идеалов (Н. Михайловский).
2. В бесчувственности по отношению к бедам человека, в равнодушии.
3. В аморализме.
4. В клевете на народ (после публикации "Мужиков").
5. В поверхностности сюжетов, легкомыслии, развлекательности.
6. В пошлости самих произведений.
7. В начале XX века причислили к "певцам безнадежной тоски"...

### **Особенности прозы Чехова 1890-х годов (по И.Н.Сухих)**

1. Объективность повествования, отсутствие поучений и прямой оценки событий.
2. Косвенные признаки авторской оценки; в некоторых рассказах появляется подтекст.
3. Особая роль художественных деталей, заменяющих длинные характеристики.
4. Указания на отклонение от нормы постоянны в рассказах. (Вопрос – что же считать нормой?)
5. Интерес к быту - в «реализме простого случая» (Г.А.Бялый) и раскрывается человек.
6. Герои проходят испытания на человечность обычной жизнью: богатством и бедностью, болезнью и смертью, отношениями с близкими...
7. Два внутренних сюжета основные: деградация или духовное восхождение.
8. Тайны, «загадки» Чехова – его вопросы...