



«Если бы знать...»

Мастерская построения знаний
и творческого письма в 10 классе

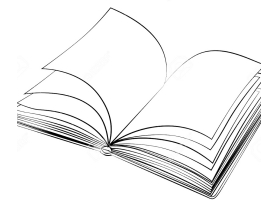


К рефлексии в конце занятия

1. Может быть, лучше урок, а не мастерская?
2. Проводить занятие *перед* драматургией или *после*?..
3. Как объяснить мысль С. Довлатова?

«Можно благоговеть перед умом Толстого. Восхищаться изяществом Пушкина. Ценить нравственные поиски Достоевского. Юмор Гоголя. И так далее. Однако похожим быть хочется только на Чехова».

Задание 1



Вам скучно. Это как?

Запишите несколько предложений о таком состоянии или ряд слов: о цвете, звуке, настроении, атмосфере...

Примеры записей

Скучно - нудно, одиноко, нечем заняться, однотонно, полумрак, бессилие, утомленность, ограничение, раздражение, сонливость, пустота, однообразно, замкнуто, шум вентилятора, маешься, безразличие, недовольство собой и всеми, мрачно...

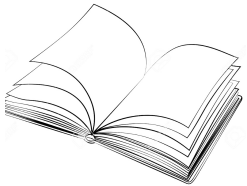
Скучно - тоска зеленая, тихое, непрекращающееся гудение, пустота, ожидание чего – либо, дождливо, неопределенность, лень, злобность, удрученность...

Скучный - (собирательный список) душный, безрадостный, тоскливый, одиночество, серое небо, дождь, унылый, угнетенный, вялый, отвратительный, безжизненный, привычный, мучительный, бесполезный, повторяющийся, томительный, слабость, скрип, тусклый, мерзлый, головная боль...

Задание 2

1. Работая в парах, расскажите соседу **нескучную историю**.
2. Посоветуйтесь, решите и запишите, **что именно** делает эти истории нескучными.
3. Читаем вслух (можно дописывать).

(до 10 минут).



...



1. Неожиданные события.	1. Личная заинтересованность в истории.
2. Странное поведение, хочется выяснить причины.	2. Смешное.
3. Интересно узнать, что было дальше.	3. Неожиданное.
4. Очень живо представляешь картину.	4. Необычайное, оригинальное, фантастическое.
5. Весело, потому что глупо.	5. Удивительное, озадачивающее.
6. Очень смешно.	6. Поучительное, то, что нужно самим.
7. Дети все очень трогательные, приятно о них говорить.	7. Краткость рассказа. Быстрая смена событий в сюжете.
8. Сам бывал в похожей ситуации, хорошо представляю, что чувствуешь.	8. Пробуждение эмоций в слушателе, даже грусть или страх.
9. Не верится, хотя рассказано, будто правда.	9. Проблемность, что вызывает собственные мысли.
10. Интересно, хочу тоже научиться.	10. Энергия, динамичность речи, умелость рассказчика.
11. Довольно страшно.	11. Пробуждение воображения.

Задание 3



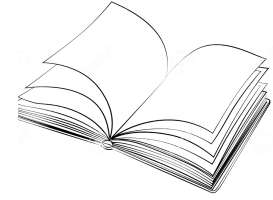
1. Вам знакомы сюжеты произведений Чехова. Они чаще обыкновенны. Один из рассказов так и называется - "Скучная история". Учитель прочитает вслух собранные из разных рассказов отрывки текста, передающие состояние героев. **Слушайте и по возможности записывайте слова, передающие эти состояния в две колонки: СКУЧНО и НЕСКУЧНО.**
2. Подчеркните по 5 – 7 "самых чеховских" слов в каждом столбике. (Прочитаем их вслух.)



"Самые чеховские" слова,
выделенные учениками:

счастье, пошлость, есть, пить, спать, здоровое
и нормальное, нервная, беспокойная,
будничное, тоска, чудачество, странный
человек...

Задание 4



Объединившись в группы, составьте список вопросов. (В классе – по 4 человека.)

Озаглавьте и запишите на общий лист:

"Вопросы Чехову и вопросы Чехова".

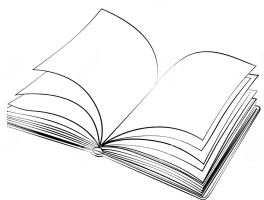
Материалы для работы - данные фрагменты из произведений (+ тексты Чехова, прочитанные дома, рабочая тетрадь с записями, сделанными на предыдущих уроках).

(Время работы 7-8 минут.)

Вопросы Чехову и вопросы Чехова

1. Почему вид счастливого семейства способен вызвать тоску?
2. Правда ли, что творческое состояние похоже на болезнь, всегда ли это так?
3. От чего человек бывает счастливым, а что вызывает скуку?
4. Почему главное - это перевернуть жизнь? Когда надо её "переворачивать" и как?
5. Думал ли сам Чехов, что "нормальное состояние человека - быть чудаком"?
6. Разве обязательно сознательная жизнь "не в ладу с личным счастьем"?
7. Почему героям Чехова скучно жить?
8. Каковы идеалы самого Чехова, как об этом узнать?
9. Как понять отношение автора к тому, о чем он рассказывает?
10. Почему Чехов не писал о приключениях и важных исторических событиях, а все время писал только об обычной жизни?
11. Над чем смеялся Чехов?
12. Почему его герои задумываются о жизни, но почти никогда не находят выхода? (...)

13. Тяжело ли быть высоконравственным человеком или это нормально?
14. Что выше: любовь или нравственность?
15. Почему угасает "огонек" в людях?
16. Всегда ли счастье эгоистично?
17. Может быть, надо стремиться к более высокому, чем норма?
18. Разве достаточно быть только человеком; может быть, стоит стремиться к чему-то более высокому?
19. Могут ли "заурядные, стадные" люди быть по-настоящему счастливы?
20. Может ли быть счастье скучным?
21. Что делать человеку, упавшему нравственно?
22. Как приобретается "футлярность"?
23. Может, лучше "пересказать", чтобы объяснить?
24. Можно ли обойтись без "человека с молоточком"?
25. Как все же заканчивает жизнь духовно деградировавший человек?



Задание 5

Запишите слово **СКУКА**

и к нему - цепочку ассоциаций,
рифм, созвучий.



Примеры подобранных слов

СКУКА : свита, вкус, укус, сук, скрип, звук, лук, куст, кусок, песок, вдруг, спячка, бамбук, стук, круг, устав, старость, сугроб, штука, брюки, душа, душ, туша, скушать, тушить, густо, сухарь, бука, муки, болезнь, старость, пошлость, вата, мертвечина, исток, плесень, рыхлость, тишина, губительность, наука, жутко, кувырком...

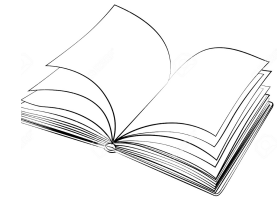
Подчеркните 3 самых важных для вас слова.

Возможное дополнительное задание. -
Используя выбранные слова, а также все
выписки из чеховских текстов,
составьте 1 - 2 предложения.

Пример полученного отрывка

Жизнь праздная, спокойно и сладко,
здоров и сыт. Вдруг звук, хруст, ужас, боль -
покой потерян. Хорошо ли?

Задание 6



Перечитав свои сегодняшние записи, используя при необходимости рабочие материалы тетради, напишите текст на одну из тем:

- 1) "Монолог в защиту Чехова";
- 2) "Сюжет для небольшого рассказа"
(= ещё один "чеховский" рассказ).

(10 -15 - 20 минут)

"Сюжет для небольшого рассказа"

В такой серый дождливый день, когда хочется спать и так одиноко на душе, по небу плыла тяжелая свинцовая туча. Куда она плыла и зачем, было неизвестно, и никого это не интересовало. У тучи тоже не было особого интереса к другим, её жизнь ничем не отличалась от обычной жизни таких же, как она сама, туч, - спокойной, размеренной, однообразной.

И вот как-то раз она встретила другую тучу, внешне ничем не отличавшуюся от неё самой. Но эта туча вела какую-то странную жизнь: она все время к чему-то стремилась, не могла просто плыть по небу, как все другие...

(Таня К.)

"Сюжет для небольшого рассказа" (или пьесы)

Помещица госпожа Антонова, жившая в городе, потеряла чехольчик для зубочистки.

Господин Самодурников, помещик, проходя мимо её городского дома, неловко наступил на чехольчик ногой, и ногу свело судорогой. Возмущённый, он входит в дом и остается у Антоновой. Она перед ним беспрестанно извиняется, чувствует себя бесконечно виноватой. (Его речь - речь простолюдина, он недавно стал помещиком.) Госпожа Антонова ему нравится, но - вот беда - сама похожа на чехольчик для зубочистки...

Свадьба. Живут в ее доме, причем по 2-3 часа в день уходит на разглядывание чехольчика, помещенного под стеклянный колпак на специальном столике...

(Еще одна героиня - горничная Антоновой Анюта).
(*Маша Е.*)

Монолог в защиту Чехова

- Вы думаете, жизнь весела и прекрасна? А если это не так? Если автор изображает лучшие ее стороны, идеализирует действительность и показывает лишь идеалы, изображение выглядит неестественно, наигранно, ложно. Если же изображать обыденно, понятно, просто, то вас немедленно обвинят в несовершенстве и скажут о ненужности вашего творения, ибо мы привыкли брать то, что сверху и упаси нас Боже взглянуть в глубину, в самую суть. Вдруг правда откроется? Вдруг все узнают, что идеальных людей нет, что даже нет нормальных, а есть существенные отклонения в отношениях и поведении людей от норм и правил.

Мне скажут: покажите, раскройте нам правила... Но где же я их вам возьму? Я объясняю, что в каждом они должны быть сами по себе, их не надо искусственно придумывать; они просто должны быть, как "человек с молоточком"...

Но вы спросите, что же делать, если их все-таки нет. Тогда я отвечаю: "Надо перестать восхищаться собой. Надо только работать".
(Таня Ж.)

Рефлексия

1. Может быть, лучше урок, а не мастерская?
2. Проводить перед драматургией или после?.. (...)
3. Как объяснить мысль С. Довлатова?

«Можно благоговеть перед умом Толстого. Восхищаться изяществом Пушкина. Ценить нравственные поиски Достоевского. Юмор Гоголя. И так далее. Однако похожим быть хочется только на Чехова» (Сергей Довлатов).

Рефлексия в классе

Было ли скучно на мастерской? Почему? Какие задания вызвали удивление? Интерес? Нежелание выполнять? Что было сложно? Что вы чувствовали в ходе занятия? Какие вопросы и пожелания появились?..

Некоторые реплики

- Разобралась сама, что значит скучно.
- Трудно было выписывать слова, когда читали.
- Вспоминала рассказы Чехова, и правда захотелось его защитить.
- Пришлось вспомнить об отличии Чехова от других писателей.
- Интересно было сочинять текст, хотя и не успела...
- Когда выписки делали, было раздражение: неясно, зачем. И много. Но потом, вроде, Чехова чувствуешь...
- Мастерская помогла больше понять Чехова.
- Хочешь - не хочешь, рождаются другие ассоциации (что для Чехова, а что - для себя)...
- Скучно не было, но и весело не было. Приходилось думать.
- Удивило, что одни и те же слова могли попадать в разные столбики, получать разное значение.
- Интересно сочинять рассказ, хоть и трудно. ...



Фото 1893 года