

ПАМЯТКА

Комплексный анализ лирического стихотворения

Чтобы вы могли самостоятельно проводить подобный анализ, ознакомьтесь с памяткой — и руководствуйтесь ею в работе.

При анализе конкретного стихотворения задача не может и не должна состоять в том, чтобы ответить на все вопросы, подойти к тексту со всех возможных сторон, соответственно пунктам плана.

План — это карта, которая поможет вам найти верный путь, ту «дверь», через которую вы войдёте внутрь стихотворения. Скорее всего, это и будет тот аспект стихотворения, который является для него наиболее важным, необычным и характерным. Но, анализируя произведение, надо следовать определённой логике. Можно, как в нашей памятке, идти от общего к частному, от понимания общего смысла и контекста к выражению его разными художественными средствами, а можно и, наоборот, от частного — к общему. Что-то вы пропустите, а чему-то уделите особое внимание.

АСПЕКТЫ АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ

1. Историко-литературный контекст: время создания, смысловая связь с эпохой, история создания, место в творчестве поэта, в составе авторских сборников и циклов и т. п.
2. Читательское восприятие стихотворения, общее впечатление, настроение, первоначальные мысли и ассоциации, им вызванные.
3. К какому роду и жанру может быть отнесено произведение.
4. Тематика — о чём в целом это стихотворение.
5. Проблематика — какие вопросы и проблемы в нём затронуты.
6. Идейное содержание — мысль, которая кажется основной. Поиск ключевых слов как способ обозначения круга основных тем и идей стихотворения.
7. Лирический сюжет.
8. Настроение, его изменение, слова, выражающие настроение, другие способы создания настроения в тексте.
9. Пафос.
10. Лирический герой — характеристика. Другие герои, если они есть. Адресат, если он есть.
11. Особенности интонации, в том числе строфическое строение, как один из способов передачи лирической интонации.
12. Наличие в тексте повторений: строф, строк, фраз, слов. Художественная и смысловая задача повторов. Анафоры и эпифоры.
13. Язык, его особенности: лексические, стилистические, исторические, индивидуальные.
14. Содержательность, выразительность и красота так называемых «формальных уровней», в том числе:
 - соотношение ритма и размера;
 - звуковой строй, в том числе наличие аллитераций и ассонансов;
 - рифмы;
 - эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворение;
 - гипербола и литота; ирония.
15. Другие уровни и особенности.

ПАМЯТКА

Комплексный анализ драматического произведения

Обращаем ваше внимание на то, что полный комплексный анализ произведения во всех указанных аспектах — это тема, как минимум, научной монографии. В небольшом исследовании мы, кратко рассмотрев произведение с разных сторон, обычно останавливаемся на одном аспекте, который нам кажется наиболее важным, интересным или загадочным, и через него движемся к главному — постижению авторского замысла.

АСПЕКТЫ АНАЛИЗА ДРАМЫ

1. Историко-литературный контекст: время создания пьесы, смысловая связь с датой создания, история создания, место в творчестве драматурга.
2. История постановок пьесы. Если удалось какую-то посмотреть — впечатление от постановки и её совпадения-несовпадения с нашим представлением.
3. Ваше читательское восприятие произведения, общее впечатление, настроение, первоначальные мысли и ассоциации, им вызванные.
4. К какому жанру относится это произведение: трагедия, комедия, собственно драма или смешанные жанры. Жанр и пафос пьесы. Если жанровое название пьесы не соответствует вашему восприятию пафоса, попробовать дать этому объяснение (например, кому-то комедия Гоголя «Ревизор» не кажется смешной, если так, то над этим интересно было бы поразмышлять).
5. Время и место действия. Соблюдается ли в пьесе единство времени и места.
6. Проблематика — какие вопросы и проблемы затронуты в пьесе.
7. Система персонажей, в том числе обращение к списку персонажей, обычно предваряющему пьесу. Размышление о связях между героями — родственными, дружескими, любовными — объединение героев в определённые группы, выявление героев — врагов-антагонистов, соперников; разделение героев на главных, второстепенных и эпизодических, упоминание о внесценических персонажах и их значении для понимания пьесы.
8. Отдельно о характерах главных героев, о том, из чего складывается читательское (зрительское) их восприятие. Особенности языка героев, их речевые самохарактеристики, высказывания о них других персонажей, соответствие-несоответствие их слов их действиям, жесты, костюмы (в авторских ремарках), выявление характера и сущности героя в событиях пьесы.
9. Выявление основного (основных) и побочного (побочных) конфликтов.
10. Сюжет пьесы в его развитии: особенности экспозиции, завязка, основные узлы развития действия, кульминация и развязка. Дополнительные сюжетные линии, если есть. Соприкосновение и пересечение сюжетных линий.
11. Значение деталей и авторских ремарок.
12. Другие замеченные вами особенности.
13. Попытка формулировки идеи пьесы и интерпретации авторского замысла

ПАМЯТКА

Комплексный анализ эпического произведения

Главная задача комплексного анализа эпического произведения — выявить точку зрения автора, отделить её от точки зрения рассказчика (или рассказчиков). Остановимся на возможных путях и аспектах анализа эпических произведений, будем помнить о том, что всесторонний анализ — тема крупного научного исследования, а мы при анализе выбираем наиболее, на наш взгляд, важные особенности построения текста и через их осмысление движемся к пониманию авторского замысла.

АСПЕКТЫ АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. История создания произведения, историко-литературный контекст — эпоха, окружение, может быть, какие-то яркие явления культуры, имеющие отношение к созданию произведения.
2. Определение основного пафоса произведения: возвышенный, мрачный, трагический, комический, иронический и т. п. (С пафоса можно начать, а можно попытаться определить его в заключение работы).
3. Жанр произведения. Авторское определение жанра (если есть), совпадение-несовпадение жанрового определения, объяснение.
4. Рассказчик, рассказчики. Особенности языка рассказчиков. Если несколько рассказчиков, то зачем они нужны.
5. Система образов персонажей, главные герои.
6. Место и время действия. Пейзаж и интерьер, их значение в произведении, в том числе для раскрытия характеров и создания образов главных героев.
7. Художественные средства, с помощью которых раскрыты характеры персонажей: портрет, манера и жесты, речевая характеристика, прямая характеристика со стороны рассказчика, высказывания и оценки других героев, действия и поступки, проявляющие характер.
8. Взаимоотношения между героями. Как изменяются и развиваются характеры героев и их взаимоотношения по ходу повествования.
9. Основной и побочные конфликты. Анализ сюжета произведения: основные элементы сюжета, последовательно ли развиваются события (прямая или обратная хронология).
10. Отношение автора к героям и событиям, в чём оно проявляется.
11. Общее понимание идейного содержания произведения и выраженных в нём идеалов (в том числе «методом от противного»).
12. Ваше читательское восприятие произведения.