



корпорация

российский
учебник

Представление нового учебника и программы

Татьяна Юрьевна Смирнова

Преподаватель литературы, автор программы
и УМК для 5-9 класса в соавторстве и под
редакцией А.Н. Архангельского

А.Н. Архангельский, Т.Ю. Смирнова

УМК «Литература»

Программа для 5-9 классов

**«Литература как школа эстетического
воспитания»**



корпорация

российский
учебник

Система письменных работ, представленная в
учебнике. Темы и методика.



Использование

- В рамках ФГОС
- 4 уровня. Рассчитан как на обычное, так и на углубленное изучение. Возможно использование в коррекционных классах и при создании адаптированных программ.
- Два варианта планирования в методических рекомендациях.
- Не противоречит основной образовательной программе (ООП)

5 класс. Детство человечества: миф, фольклор, священные книги человечества, рождение литературы. Детство человека: тема игры, радость творческого труда, мастерства и искусства.





А. Н. Архангельский, Т. Ю. Смирнова

ЛИТЕРАТУРА

Учебник

В двух частях. Часть 1

5



Москва

ДРОФА

2016

УДК 373.167.1:82
ББК 83я721
А87

Учебник соответствует Примерной основной
образовательной программе основного общего образования

Методическая разработка при участии
кандидата психологических наук *З. Н. Новлянской*

Архангельский, А. Н.
А87 Литература : 5 класс. В 2 ч. Ч. 1 : учебник / А. Н. Архангельский,
Т. Ю. Смирнова ; под ред. А. Н. Архангельского. — М. : Дрофа,
2016. — 318, [2] с. : ил.

ISBN 978-5-358-15593-0 (ч. 1)
ISBN 978-5-358-15592-3 (общ.)

Учебник входит в учебно-методический комплект для 5—9 классов, обеспечивающий преподавание по авторской программе «Литература как школа эстетического воспитания» под редакцией А. Н. Архангельского. В комплект также входят рабочие тетради и методическое пособие для учителя.

Система разноуровневых заданий направлена на формирование предметных и метапредметных умений и личностных качеств. Изучение литературы как искусства способствует развитию у учащихся любви к слову, побуждает к чтению и постижению законов, по которым строится художественное произведение.

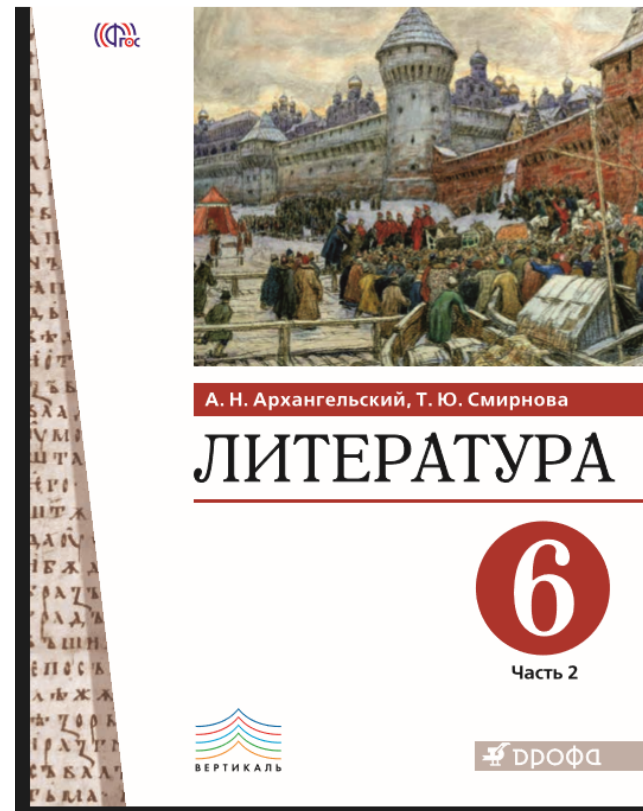
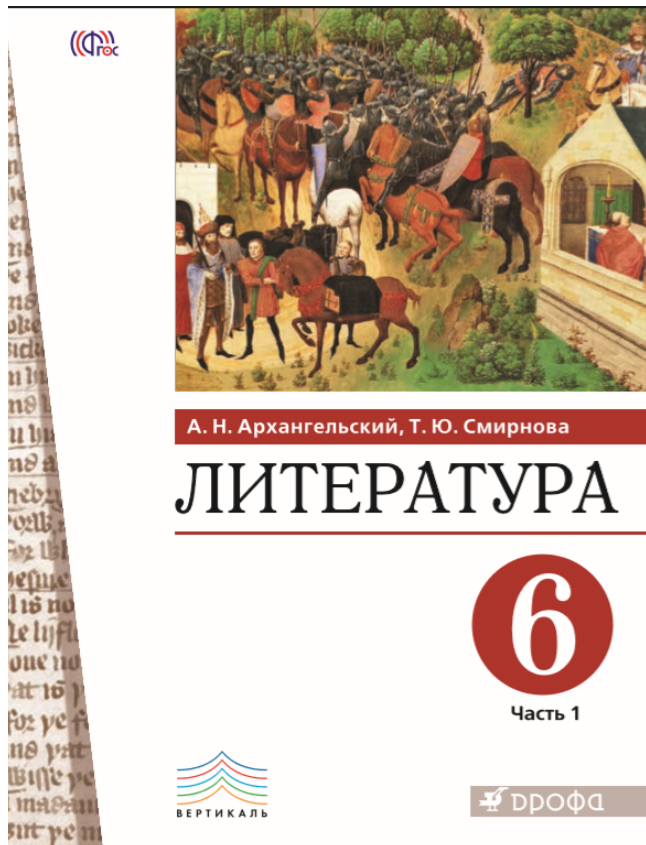
Учебник соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

УДК 373.167.1:82
ББК 83я721

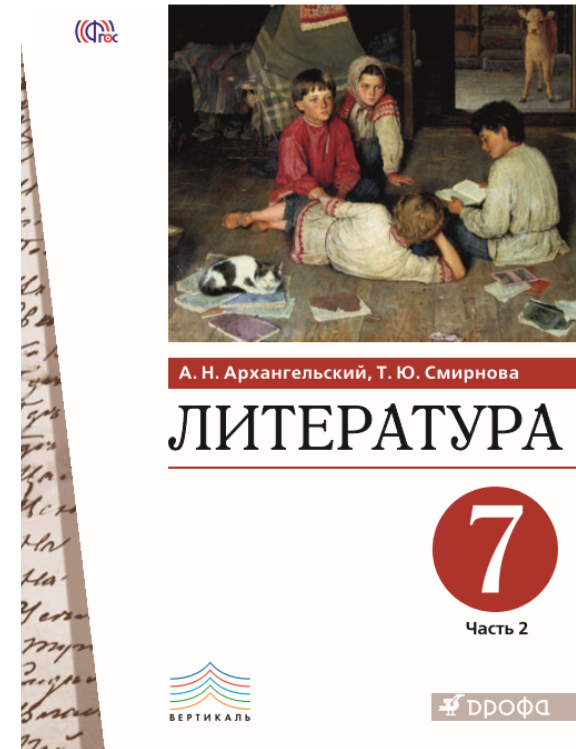
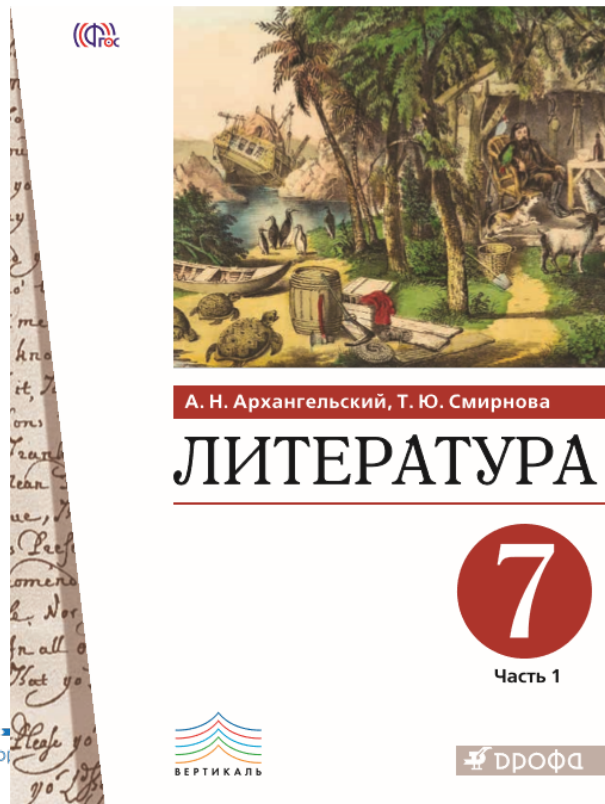
ISBN 978-5-358-15593-0 (ч. 1)
ISBN 978-5-358-15592-3 (общ.)

© ООО «ДРОФА», 2016

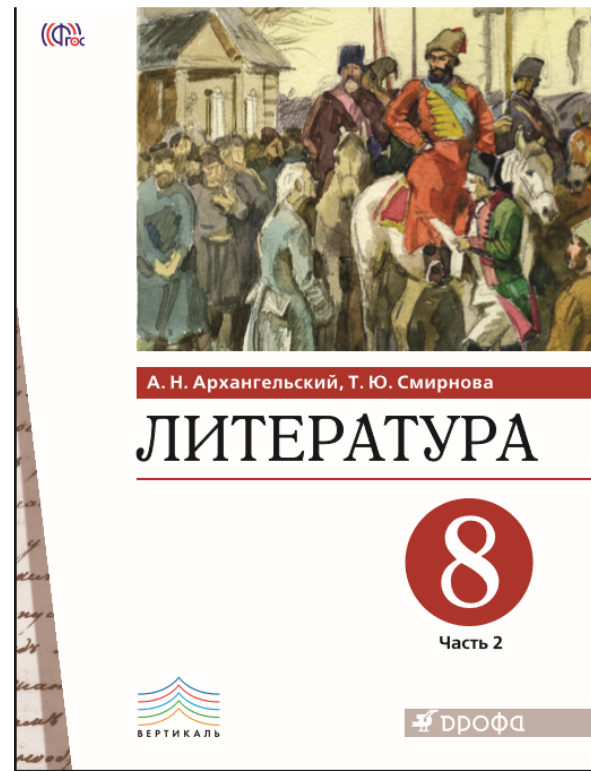
6 класс. Герои и подвиги в мировой литературе.



7 класс. Пути-дороги, изображение жизненного пути человека в литературе.



8 класс. Идеалы людей, культур и эпох, выраженные в шедеврах мировой литературы



9 класс. История русской литературы и формирование национальной картины мира. От древнерусской литературы до литературы первой четверти 19 столетия.



А. Н. Архангельский, Т. Ю. Смирнова

ЛИТЕРАТУРА

9

Часть 1

Российский учебник



Дрофа



А. Н. Архангельский, Т. Ю. Смирнова

ЛИТЕРАТУРА

9

Часть 2



Дрофа

Педагогические принципы

- Литература не поучение, но художественное освоение жизни, опыт сопереживания, преодоление смерти, путь к смыслу бытия. Разговор о сущностях и смыслах всегда важен для человека
- Неисчерпаемость и гармония текста завораживает и вдохновляет
- Баланс между сложностью и посильностью. Разжеванное есть не хочется и рот не развивается. Сложное страшит.
- Последовательность и простеганность ассоциативными связями, по горизонтали-внутри учебника-по вертикали –из класса в класс; вглубь – русская культура в контексте мировой;
- простота изложения и научная выверенность делают обучение посильным для большинства и создают ощущение успеха

Система письменных работ учащихся.

*«От маленького писателя к большому
читателю»*

М.А. Рыбникова

Главная заповедь при обучении творчеству:

Творчеству нельзя научить!

Но можно вдохновить.

Пафос - основа художественного творчества.

Создание мотивации

Как мы учимся
ходить?

Мать не учит
переставлять ножки.
А просто зовет
малыша к себе.



Мотивация создана:

Малыш не думает о шагах – он устремляется к матери





Как учим писать:

- Работа по законам большой литературы –художественной, научной, публицистической.
- Не используется работа по готовым шаблонам – опасность снизить мотивацию, возможность в дальнейшем творить самостоятельно и свободно.
- Темы сочинений неожиданные и интересные, не предполагающие готовых и однозначных ответов – поэтому нельзя списать;
- **сочинения по произведениям пишем до разговора на эту тему на уроке.**

~~СЛОВА~~

Если что-то ты ПИСАЛ
И поставил штамп СЛУЧАЙНО.
Это и позор, и срам!
Стал воришкою ты ТАЙНО!

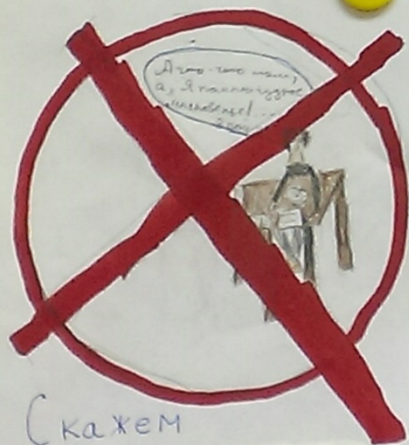
НАШ ДЕВИЗ: — «ШТАМПУ — НЕТ!»

УЖНО!!!

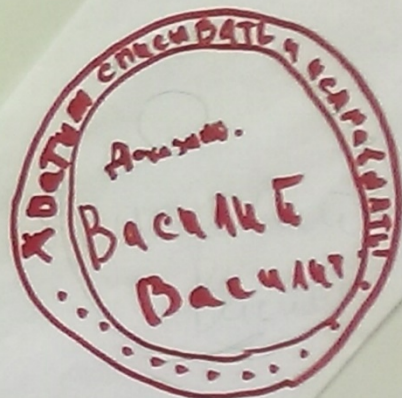
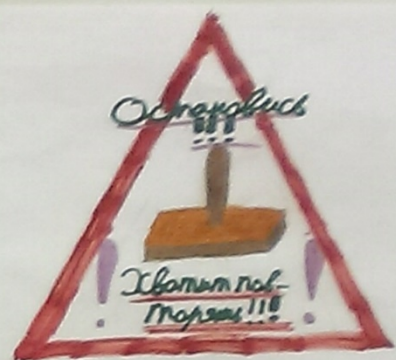
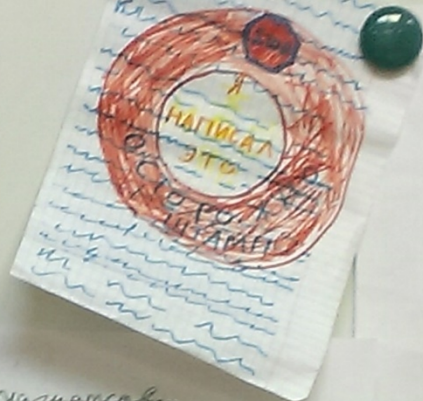
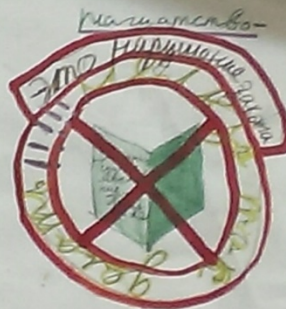
МАН

ПАСНО
и ПИСАТЕЛЕЙ!

«Крылечко»
ОБХОДИТЕ ГРАФОМАНА
СТОЙКОЮ!!!



Скажем
ПЛАТЯЩЕМУ
НЕТ!



Этюд как жанр школьной письменной работы

«...с помощью этого учебника вы сможете научиться писать собственные произведения. Мы с вами будем сами сочинять небольшие работы под названием «этюды» . И кто-то из вас со временем, может быть, станет настоящим писателем, но все дорастут до больших читателей! Потому что понимать чужие книги — это тоже искусство.»

Этюдная работа. Пример

- *На дворе осень. По дороге домой взгляните как можно внимательней в приметы этой поры.*
- *Попробуйте написать об осени небольшие этюды-зарисовки, постарайтесь передать в них своё отношение к этому времени года: «Портреты октября и ноября», «Отражение в осенней луже», «Осенние дожди», «Дни поздней осени бранят обыкновенно, но...».*
- *Обсудите этюды в классе.*
- *Слушая этюды ваших товарищей, укажите, кто сумел заметить в жизни и природе что-то необычное, кто подобрал самые точные слова для передачи своих чувств и наблюдений.*

Этюдная работа. Правила

- Маленькие художественные этюды писать лучше в конце урока, давая минут 15-20.
- Обсуждать лучше все этюды, читая вслух, не называя автора.
- Речевые ошибки надо отредактировать, и прочитав без них, а потом показать ребенку наедине.
- Начинать обсуждение лучше «по возрастающей». от слабых- к самым. На ваш взгляд. Удачным
- Но помним, ГЛАДКОСТЬ – не всегда сестра таланта.
- Совет: иногда можно понять замысел юного автора и «поработать редактором районной малотиражки»

Оценивание

- Творчество не оценивается в баллах. Или 2- халтура, 5 - постарался.
- Первоначально не оцениваем грамотность
- В 5 -6 классах не определяем жестких требований к объему, плану, структуре
- Жестко оценивается самостоятельность написания работы
- Требования усложняются постепенно
- Появляются «памятки» - жанровые и содержательные требования
- Работы должны обсуждаться и по максимуму читаться вслух (анонимное обсуждение)

Алгоритмы сложных действий появятся позже, понемногу и постепенно.

- В 5 – пример «прочитывания» экранизации, памятка к написанию рецензии, написание рецензий к фильмам-экранизациям изученных произведений
- В 6 – определение жанра эссе, написание эссе
- В 7 – написание рецензий, эссе, появление и преобладание работ исследовательского литературоведческого характера
- В 8 – принципы составления сложного плана и схемы анализа стихотворения, пьесы, эпических жанров. Появление заданий на написание рефератов, докладов с элементами исследования
- В 9 задания по комплексному анализу эпического, лирического, драматического произведений (развёрнутое сочинение по сложному плану). Памятки. Образцы комплексного анализа.

Примеры этюдных работ в 5 классе

5 класс				
Жанровые работы	Этюды на точку зрения	Этюды художественные	Литературоведческие этюды	Публицистические этюды
Произведения в форме малых фольклорных жанров	«О чём рассказала старая игрушка?»	«Портреты ноября и октября», «Отражение в осенней луже», «Осенние дожди», «Дни поздней осени бранят обыкновенно, но ...»	«В чем я вижу красоту и гармонию в стихотворении С.А. Есенина	– Почему дети и родители не всегда понимают друг друга? Как этому помочь? – Могут ли дети и взрослые быть настоящими друзьями. – Мой взрослый друг
Авторскую сказку по мотивам известных народных.	Сочинить сказку-историю: «Рассказ старого котелка», «Рассказ старомодной туфельки»	«Зима в деревне», «Есть ли у белого снега цвет и запах?», «Люблю ли я первый снег?», «Когда я слышу слова: вьюга, метель, поземка, пороша — я представляю..»	«Какие мысли и чувства вызвал у меня рассказ Толстого «Кавказский пленник	Этюд на одну из 2 тем по выбору: - Возможны ли в наше время такие тайные игры, какие были у Тимура и его друзей? Какими они могут быть? - Когда человек может нарушить правила игры и правила жизни?
Просто авторскую сказку.	«Что рассказала бабушкина швейная машинка?»			
--Рассказ по пословице; На лето: сочинить и поставить свою пьесу.		«Грибная пора». «По ягоды». «В лесу». Летние радости	Рецензия-отзыв на экранизацию	

Примеры этюдных работ в 6 классе

5 класс				
Жанровые работы	Этюды на точку зрения	Этюды художественные	Литературоведческие этюды	Публицистические этюды
* Сочинить балладу	Вид из зимнего окна глазами счастливого и несчастного человека	Напишите этюд на тему «Запах хлеба»	Зачем Дубровский пошел в разбойники и считал ли он это занятие действительно «благородным»? Могла ли Маша Троекурова стать женой Дубровского?	«Рассказ об одном подвиге», «Мой любимый герой», «Кто такие герои?»
* Сочините пародию на сценарий сериала	«Зов предков». Рассказ вашего домашнего питомца о хозяевах и о себе	Сочините рассказ на тему «Лето – это маленькая жизнь»		Может ли человек ради любви изменить друзьям и честному слову? Может ли человек врать ради благого дела?

Эссе. 6 класс (фрагменты текста учебника)



Буллат Шалвович Окуджава
(1924–1997)

Буллат Шалвович Окуджава родился и вырос в Москве. В 1942 году он из 9 класса добровольцем ушёл на фронт, служил миномётчиком, был ранен. После госпиталя был связистом. 10 класс ему пришлось закончить уже после победы. С детства он сочинял стихи — и сразу перекладывал их на музыку. Так и получилось, что Окуджаву все знают как поэта, исполнителя собственных текстов, основателя жанра авторской песни. Многие его песни, такие как «Лёнька Королёв», «На Смоленской дороге», «До свидания, мальчики...», — написаны по воспоминаниям и впечатлениям военной юности.

ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ...

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:
стали тихими наши дворы,
наши мальчики головы подняли —
повзрослели они до поры,
на пороге едва помаячили
и ушли, за солдатом — солдат...
До свидания, мальчики!
Мальчики,
постарайтесь вернуться назад.
Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,
не жалейте ни пуль, ни гранат
и себя не падите,
и всё-таки
постарайтесь вернуться назад.

Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:
вместо свадеб — разлуки и дым,
наши девочки платица белые
раздарили сестрёнкам своим.
Сапоги — ну куда от них денешься?
Да зелёные крылья погон...
Вы наплюйте на сплетников, девочки.
Мы сведём с ними счёты потом.
Пусть болтают, что верить вам не во что,
что идёте войной наугад...
До свидания, девочки!
Девочки,
постарайтесь вернуться назад.

Вопросы и задания

1. Как вы думаете, от чьего лица ведётся речь в первой и во второй строфах стихотворения?
2. Как и в стихотворении Р. Гамзатова «Журавли», обратите внимание на повторяющиеся строки. Как благодаря им постепенно углубляется смысл поэтического высказывания?

ДИАЛОГ ИСКУССТВ

Поэзия и песня

Поэзия с древних времён была связана с музыкой; само слово «лирика» происходит от названия музыкального инструмента — лира. Сказители русских былин сопровождали своё исполнение игрой на гуслях, французские баллады

Памятка. Эссе как жанр.

были «танцевальными песнями», позже на лучшие стихи отечественных и европейских поэтов писали музыку композиторы. А в 1950-е годы в Советском Союзе зарождается жанр **бардовской песни** (бардами называли средневековых поэтов-певцов). Некоторые поэты, такие как Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич и другие, сами исполняли свои стихи под гитару. А потом их слушатели и читатели, собираясь дружеской компанией, пели полюбившиеся им бардовские песни. Получались произведения, в которых поэтическое слово не гаснет, а, наоборот, получает новое качество, приобретает дополнительную силу.

Вопросы и задания

1. Прослушайте стихотворение-песню «До свидания, мальчики» в исполнении автора. Как мелодия и авторское исполнение дополняют смысл стихов?
2. Прослушайте другие военные песни Б. Ш. Окуджавы.
- *3. Напишите небольшое эссе на тему «Война и мир в песнях Окуджавы».

ИЗУЧАЕМ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ

Эссе как жанр

Эссе — это жанр литературоведения, критики, публицистики, в котором автор может говорить на разные темы, прибегать к художественным образам и, в редких случаях, вносить долю вымысла. Но всё же эссе всегда предполагает некоторую точность, научную или фактическую (то есть изображение того, что происходило на самом деле),

Героическое в произведениях о Великой Отечественной войне

269

изложение какой-то версии или теории. При этом всё внимание читателя сосредоточено на позиции автора эссе. Выразительное изложение своего мнения по тому или иному поводу, в свободной и образной форме, — вот что такое *эссе*.

Как писать эссе? Если какая-то тема или проблема, предложенная для эссе, вас несколько не волнует и не интересует, — не трудитесь, эссе вы не напишете. Попробуйте взглянуть на произведение так, чтобы найти в нём что-то, касающееся вас, задающее какие-то личные чувства и мысли. И в то же время нельзя написать хорошее эссе, не проделав предварительной исследовательской работы, не изучив предложенную тему, не привлекая дополнительный материал. Чем больше вы найдёте материала, подберёте цитат и примеров из текста, тем интереснее может получиться работа.

Следующий этап — отбор. Из найденного материала отберите только тот, который поможет вам проиллюстрировать своё отношение, свою точку зрения на произведение, — и тогда пишите! Форма эссе вольная, главное, не забывать, о чём пишешь и к чему ведёшь свою мысль.

6 класс. Эссе. Словарь в конце учебника

Эссе́ — жанр литературоведения, критики, публицистики небольшого объёма, в котором автор может говорить на разные темы, прибегать к художественным образам и, в редких случаях, вносить долю вымысла. Но всё же эссе всегда предполагает некоторую точность, научную или фактическую (то есть изображение того, что происходило на самом деле), изложение какой-то версии или теории. При этом всё внимание читателя сосредоточено на позиции автора эссе. Выразительное изложение своего мнения по тому или иному поводу — вот что такое эссе.

Письменные работы в 7 классе

Жанровые, художественные и на точку зрения	Эссе, рецензии	Литературоведческого характера	Публицистические
Сочини сценку по эпизоду рассказа «Ночь перед Рождеством»	Попробуйте написать эссе на тему: «О чём заставила меня задуматься книга Свифта о путешествиях Гулливера?»	*Напишите небольшую работу, в которой сравните события, рассказанные лирическим героем стихотворения «Сон», с обстоятельствами жизни Лермонтова и историей, произошедшей с полковником Шульцем. Найдите дополнительные различия. Правильно употребляйте термины «автор» и «лирический герой».	«Мой первый друг», «Встреча с другом», «Вдалеке от друзей»
Рассказать о событиях от лица спутника Одиссея; от лица Циклопа		*Традиция древнерусских паломничеств в повести И.С. Шмелёва «Богомолье»	Расспросите своих родных об их детстве, напишите этюд на одну из тем: «Моё любимое место на земле»; «Дом, куда я

Жанровые, художественные и на точку зрения	Литературоведческие эссе, рецензии	Литературоведческого характера	Публицистические
«Как я провел лето на необитаемом острове».	Посмотрите экранизацию романа Брэдбери «451 градус по Фаренг ейту», осуществлённую французским режиссёром Франсуа Трюффо в 1966 го ду. Напишите рецензию- сравнение фильма и книги.	Напишите литературоведческую исследовательскую работу на тему «Образ лирического героя в поэзии Сергея Есенина», используя как можно больше произведений поэта.	Опираясь на впечатления книг, стихотворений, песен, фильмов о Великой Отечественной войне, напишите эссе на тему «Путь- дорожка фронтная1».
Портрет моего друга (Перед «Бежиным лугом»)		Напишите этюд-рассуждение на тему «Может ли поэзия Некрасова быть по- настоящему близка современному читателю?».	
Сравните отношение к лошади героя рассказа А. П. Чехова и лирического героя стихотворения В. В. Маяковского. Напишите этюд о понимании человека животными. Случай может быть реальным или вымышленным, но не должен быть взят из литературы.	В 2014 году режиссёр И. И. Твердовский снял одноимённый фильм по мотивам повести «Класс коррекции», который получил сразу несколько международных кинопремий. Посмотрите этот фильм и напишите на него рецензию.	Чем отличается жизнь, увиденная глазами ребенка в книге «Лето Господнем» И.С. Шмелёва и повести «Детство» Горького?	

7 класс. Усложнение тем, проблемные, философские вопросы.

Напишите этюд-размышление на тему «Чему радуются мальчики, слушая Алёшу Карамазова после похорон Илюши?».

В написании работы вам помогут следующие вопросы.

- Почему Алёша Карамазов произносит речь именно у камня? Вспомните и историю камня, и символический, сказочно-притчевый смысл образа придорожного камня в русском фольклоре.
- К чему призывает Алёша мальчиков?
- Оправдывает ли он их прошлые дурные поступки?
- Что вызывает их восторженность?
- Можно ли сравнить этот финал эпизода романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» с финалом повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»?

Примеры этюдных работ в 8 классе

Этюды художественные и на точку зрения	Жанровые работы	Литературоведческие, литературно-критические этюды	Публицистические этюды
* Создать поэтический перевод студенческого гимна «Гаудеамус»	* Сочинить сонет с использованием логической антитезы.	Эссе. Тема искусства как служения в творчестве Бориса Пастернака. По стихотворениям «Гамлет» и «О, знал бы я, что так бывает, /Когда пускался на дебют...»	Этюды на разрешение вопросов нравственного выбора: «Можно ли оправдать измену в любви?», «Всегда ли нераздельны понятия о любви и верности?»
2+*1	1 +*4	4 + *2	4

11 заданий основных и 7 – углубленный курс

8 класс. 1 часть Памятка 1.

ПАМЯТКА

Работа над сочинением исследовательского характера по литературному произведению

Просмотрите заранее собранные материалы по предложенной теме, перечитайте страницы, отмеченные закладками. Во *вступлении* к сочинению объясните, как вы понимаете смысл темы, и дайте предположительный ответ на поставленный вопрос. В *основной части* сочинения обратитесь непосредственно к содержанию произведения и поищите в тексте ответ на поставленный вопрос. Исследуйте поведение отдельных героев, ход событий. При необходимости приведите цитаты, в которых, по вашему мнению, содержится ответ на поставленный вопрос. Цитат не должно быть слишком много. В *заключении* вернитесь к смыслу темы и дайте полную версию ответа на поставленный исследовательский вопрос. Сделайте краткий *вывод*.

8 класс. 2 часть. Памятка 2

Принципы составления сложного плана исследовательской работы на примере сочинения «Тема свободы в творчестве Пушкина»

В первом полугодии в Памятке (учебник, часть I) — мы дали вам советы, как приступить к работе над сочинением исследовательского характера и соблюсти логику в своих рассуждениях. Продолжая эту тему, поговорим о составлении развёрнутого плана такого исследования. Любая работа должна начинаться с планирования. Мы уже знаем о том, что такая работа будет состоять из трёх несоразмерных частей: небольшого вступления, обширной основной части и небольшого заключения. Это можно сравнить с математической задачей: вступление подобно краткой записи условия, с определением порядка действий, главная часть — само решение, а в заключении содержится ответ. Разберём на примере, как может быть составлен такой план. Предположим, нам предстоит работа на обобщающую тему «Проблема свободы в лирике Пушкина»...

8 класс. Памятка 3.

ПАМЯТКА

Как самостоятельно провести комплексный анализ лирического стихотворения

Мы вместе проанализировали стихотворение А. С. Пушкина «Из Пиндемонти».

Но чтобы вы могли самостоятельно проводить подобный анализ, ознакомьтесь с памяткой — и руководствуйтесь ею в работе.

При анализе конкретного стихотворения задача не может и не должна состоять в том, чтобы ответить на все вопросы, подойти к тексту со всех возможных сторон, соответственно пунктам плана. План — это карта, которая поможет вам найти верный путь, ту «дверь», через которую вы войдёте внутрь стихотворения. Скорее всего, это и будет тот аспект стихотворения, который является для него наиболее важным, необычным и характерным. Но, анализируя произведение, надо следовать определённой логике. Можно, как в нашей памятке, идти от общего к частному, от понимания общего смысла и контекста к выражению его разными художественными средствами, а можно и, наоборот, от частного — к общему. Что-то вы пропустите, а чему-то уделите особое внимание.

АСПЕКТЫ АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ

8 класс. Памятка 4.

ПАМЯТКА

Как самостоятельно провести комплексный анализ драматического произведения

В этом учебном году мы с вами познакомились с целым рядом произведений, относящихся к драматическому роду литературы. Что объединяет все эти произведения? Конечно, то, что они предназначены для постановки на сцене, а значит, в них нет рассказчика, и обо всех событиях мы узнаём из высказываний и диалогов героев. Именно поэтому мы призывали вас посмотреть театральные постановки или фильмы, снятые по этим произведениям, — ведь их авторы предполагали, что пьеса будет прочитана режиссёром и через актёрскую игру донесена непосредственно до зрителя. Из-за этого и читать пьесы довольно трудно, ведь мы должны стать на время чтения и режиссёрами, и декораторами, и актёрами, проживающими все роли одновременно. А без такого творческого прочтения драмы нам её не понять. На уроках мы анализировали драматические произведения, стараясь понять выраженный в них идеал эпохи и мнение автора. А ведь это и есть самое главное и самое трудное — понять точку зрения автора, которая нигде в пьесе не выражается напрямую. Мы показали образец комплексного анализа пьесы на примере «маленькой трагедии» Пушкина «Моцарт и Сальери». И теперь попробуем обобщить полученный нами опыт анализа драмы для того, чтобы вы могли в дальнейшем проанализировать произведение самостоятельно и многосторонне. Обращаем ваше внимание на то, что полный комплексный анализ произведения во всех указанных аспектах — это тема, как минимум, научной монографии. В небольшом исследовании мы, кратко рассмотрев произведение с разных сторон, обычно останавливаемся на одном аспекте, который нам кажется наиболее важным, интересным или загадочным, и через него движемся к главному — постижению авторского замысла.

АСПЕКТЫ АНАЛИЗА ДРАМЫ

8 класс. Памятка 6

ПАМЯТКА

Как самостоятельно провести комплексный анализ эпического произведения

Эпические произведения зачастую кажутся нам более понятными и лёгкими для понимания, потому в них есть наш неизменный помощник — рассказчик, который ведёт читателя за собой, объясняя и комментируя события, часто высказывая и своё отношение к ним. Он описывает героев, место и время действия, обстоятельства, предшествующие событиям. Но здесь есть одна хитрость, которая при осмыслении произведения может направить нас на истинный путь. Так как рассказчик обращается непосредственно к читателю, то мы обычно ставим знак равенства между ним и автором. Но вспомним рассказчика в сказах П. П. Бажова и Б. В. Шергина, в рассказах А. П. Платонова. Разве они говорят словами и голосом автора? Иногда рассказчиками становятся сами герои. А если их три, как в повести «Собачье сердце»? Неужели автор, М. А. Булгаков, разделяет и мнение Борменталья, и точку зрения Шарикова?! Конечно, нет. Значит, главная задача комплексного анализа эпического произведения — выявить точку зрения автора, отделить её от точки зрения рассказчика (или рассказчиков). Остановимся на возможных путях и аспектах анализа эпических произведений, будем помнить о том, что всесторонний анализ — тема крупного научного исследования, а мы при анализе выбираем наиболее, на наш взгляд, важные особенности построения текста и через их осмысление движемся к пониманию авторского замысла.

АСПЕКТЫ АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

9 класс. Письменные работы. 1 часть

Этюды художественные, в том числе жанровые работы	Сочинения литературоведческого характера	Подготовка письменных и устных докладов исследовательского характера и рефератов
*Творческий этюд в жанровой форме: написать собственный «отрывок из сентиментального романа в письмах», посвященный впечатлениям от летнего (зимнего) отдыха.	Эссе на тему «Плач Ярославны: его роль в композиции «Слова о полку Игореве»	** Подготовить доклады на темы по выбору: 1) «Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» и сказка Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король»: как музыка раскрывает духовное содержание литературного произведения и как либретто изменяет его сюжет».
**Сочинить графический стих или акrostих. В рабочей тетради см. образец.	Сочинение-исследование по комедиям Фонвизина и Мольера.	✓
* Разработать сценарный план для экранизации сказки Э. Т. Гофмана «Крошка Цахес».	**Эссе на тему: «Образ Фауста в литературе и музыке».	

	Сочинение по сложному плану: – Люди умные и глупые в комедии Грибоедова. – Тема служения и выслуживания в комедии. – Обиженные и обидчики в комедии. – Кто и над чем смеется в комедии? – Любовь подлинная и мнимая. – Идеалы героев в комедии. – «Внесценические персонажи» в комедии.	1. Реферат. Что писала русская критика о комедии Грибоедова? (См. статью В.Г. Белинского «Горе от ума», статью И.А. Гончарова «Мильон терзаний»).
** Попытка - Сочини элегию.	1. Лирические отступления в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». 2. Евгений Онегин и Александр Чацкий: драма романтической личности. 3. Лирические отступления в романе «Евгений Онегин» и образ автора. 4. «Татьяны милый идеал»: женские образы в творчестве А. С. Пушкина. 5. Тема природы и времени года в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». 6. Образ водной стихии в творчестве А. С. Пушкина.	1. * Исследование и доклад на одну из тем : 2. 1. Новый период в истории европейского романтизма: проза В. Скотта и поэзия Дж. Байрона. 2. Гринев, Пугачев, Екатерина Великая: герои «Капитанской дочки» и традиции Вальтера Скотта и др.
	Сочинение-исследование на любую из предложенных тем: 1. Особенности романтизма М. Ю. Лермонтова... 3. Тема гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова... 5.* Личность и судьба по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». 6. Печорин — рассказчик — Максим Максимыч. Роль рассказчика и характер повествования (по роману «Герой нашего времени»). ...8. Роль женских образов в раскрытии образа Печорина.	* Выполнение исследования и подготовка доклада: 1. «Поэтов сладостный союз»: творческое взаимодействие Пушкина, Вяземского, Баратынского, Языкова. 2. Жанр песни в лирике Д. Давыдова, А. Кольцова, А. Дельвига: сходство и различие. 3. Тема поэта и поэзии в лирике Евгения Баратынского, Кондратия Рылеева, Дмитрия Веневитинова

Перечитайте уже знакомое вам стихотворение «...Вновь я посетил...» Подготовьте письменный анализ стихотворения.

- В работе придерживайтесь следующего плана: С каким жанром связано стихотворение? Каким размером оно написано? Как вы думаете, почему поэт обходится здесь без рифмы? Как это связано с поэтическим содержанием? На чём в первую очередь сосредоточен лирический герой — на прошлом, настоящем или будущем?
- Подтвердите свои выводы наблюдениями над текстом.
- Лирическая композиция: Почему стихотворение начинается отступом и отточием? Как это связано с характером размышлений лирического героя? В романтической традиции отточие в начале стихотворения было формальным признаком жанра отрывка, а сам жанр отрывка связывался с идеей невыразимости поэтической мысли. Так ли обстоит дело у Пушкина? С какой идеей связан этот композиционный приём в его стихотворении? В чём заключается композиционная роль полустийши? Случайно ли они появляются в стихотворении? Если нет, то с каким переходом от темы к теме связаны?

Проблемные вопросы к
произведениям. Примеры:

Вопрос к стихотворениям Пушкина и Тютчева, содержащим античные образы:

- *Как вы думаете, зачем Пушкину и Тютчеву понадобилось упоминание античных богов и героев, если они пишут о русской жизни, русской природе?*

К повести А. Гайдара «Тимур и его команда»:

- *Почему добрые дела Тимуровцы делают втайне?*

К повести В. Распутина «Уроки французского»:

- *Учительница нарушает важные правила, о которых сама говорила вначале: «Не играй на деньги». Почему?*

К сказам Бажова:

- *Почему опасная, красивая, сильная, обладающая колдовскими знаниями Хозяйка Медной Горы не смогла совладать с Данилой и его невестой?*
- *Почему автор-рассказчик у Бажова говорит на таком странном языке, который кажется нам неправильным?*

Рубрика –актуальное стихотворение. Поэтические пятиминутки.

ГРИГОРИЙ КРУЖКОВ

По мотивам Спайка Миллигана

ПЛОХОЙ ТАБЕЛЬ, ЗАТО ХОРОШИЕ МАНЕРЫ

— Твой табель плох! — сказал отец. —

Он очень плох, сынок!

— О, не брани меня, отец,

Я сделал все, что мог.

— Но ты — последний ученик,

Ты кончил хуже всех!

— Я пропускал других вперед,

А вежливость не грех...

К Женскому дню.

МАРИНА БОРОДИЦКАЯ – современный поэт

Бабушка, видишь, я мою в передней пол.
У меня беспорядок, но, в общем, довольно чисто.
Глажу белье, постелив одеяльце на стол,
И дети мои читают Оливер Твиста.

Бабушка, видишь, я разбиваю яйцо,
Не перегрев сковородку, совсем как надо.
В мире, где Хаос дышит сивухой в лицо,
Я надуваю пузырь тишины и уклада.

Бабушка, видишь, я отгоняю безумье и страх,
Я потери несу, отступаю к самому краю:
Рис еще промываю в семи водах,
А вот гречку уже почти не перебираю.

Бабушка, видишь, я в карауле стою
Над молоком, и мерцает непрочная сфера...
Вот отобьемся — приду наконец на могилу твою,
Как к неизвестному воину, бабушка Вера!



корпорация

российский
учебник

*Желаю вдохновения всем нам и нашим
ученикам!
С надеждой на новые Встречи!*

Смирнова Татьяна Юрьевна
t.u.obraz@mail.ru