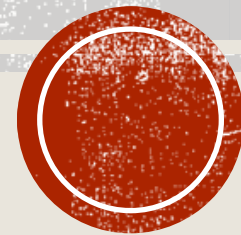


**ПРОИЗВЕДЕНИЕ
ДОЛЖНО ТРОГАТЬ,**

или

Трогательно о литературе



Всякий художник
говорит на вещном
«языке» своей эпохи.

А.П.Чудаков



ФУНКЦИИ «ВЕЩИ» В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

- Культурологическая
- Сюжетно-композиционная
- Характерологическая
- Миромоделирующая



МУЗЕЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ





Фарфор и бронза на столе,
И, чувств изнеженных отрада,
Духи в граненом хрустале;
Требенки, пилочки стальные,
Прямые ножницы, кривые
И щетки тридцати родов
И для ногтей и для зубов...

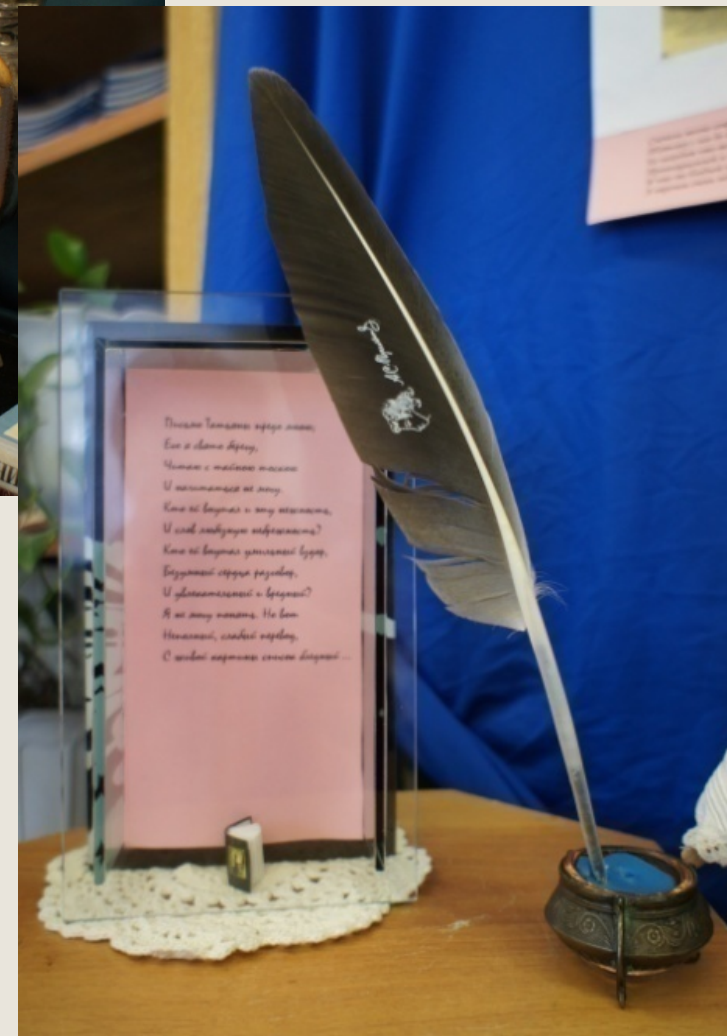
«ОНЕГИНСКИЙ» УГОЛОК



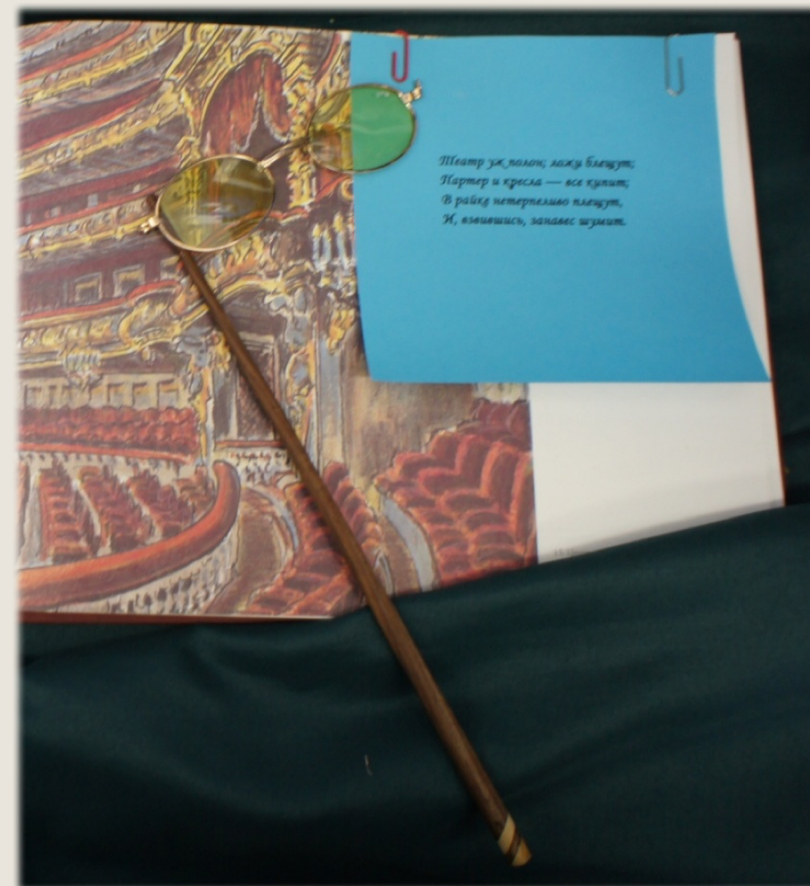
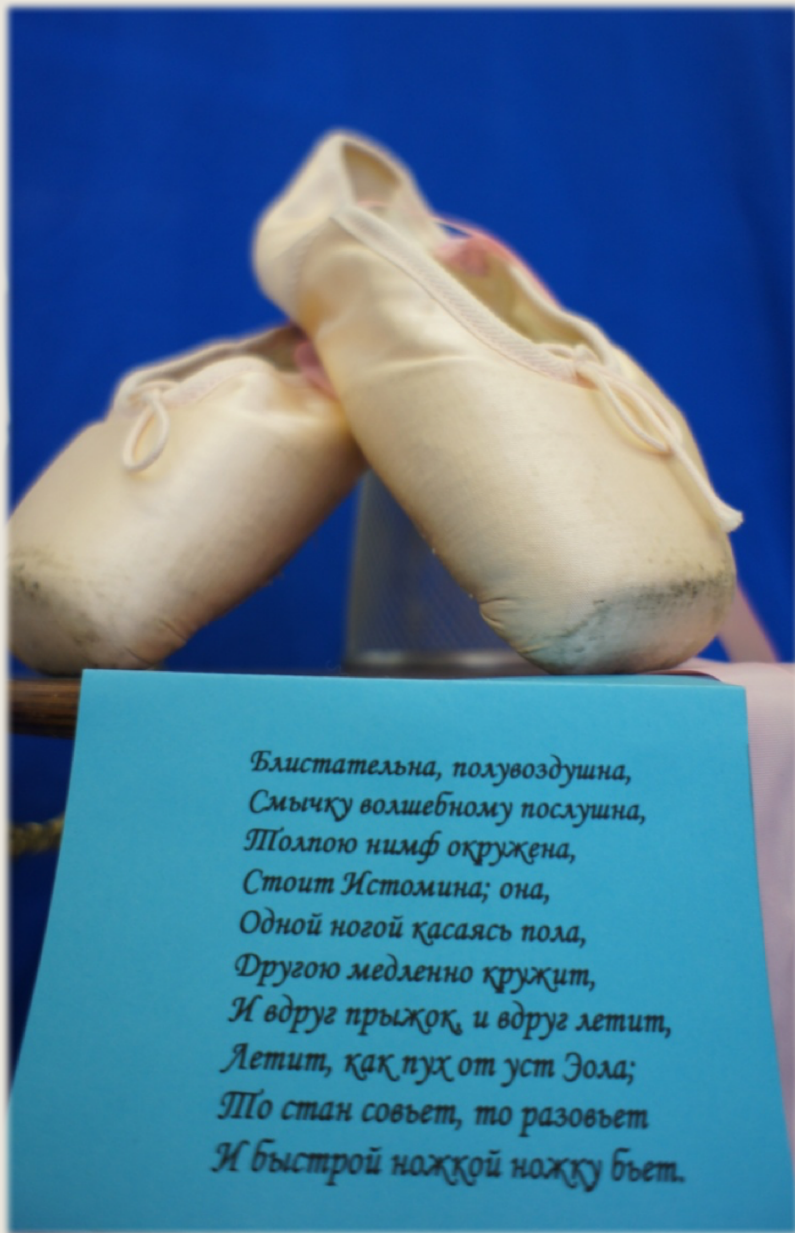
И вот и вот и вот и вот и вот
И вот и вот и вот и вот и вот
И вот и вот и вот и вот и вот
И вот и вот и вот и вот и вот
И вот и вот и вот и вот и вот

И вот и вот и вот и вот и вот
И вот и вот и вот и вот и вот
И вот и вот и вот и вот и вот
И вот и вот и вот и вот и вот
И вот и вот и вот и вот и вот

И вот и вот и вот и вот и вот
И вот и вот и вот и вот и вот
И вот и вот и вот и вот и вот
И вот и вот и вот и вот и вот
И вот и вот и вот и вот и вот



«ЛАРИНСКИЙ» УГОЛОК



ТЕАТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ ЭКСПОЗИЦИИ



- Вещь как эпиграф к уроку
- «Черный ящик»
- Эффект неожиданности



ОСЯЗАТЬ, ОБОНЯТЬ И ПРОБОВАТЬ НА ВКУС...



С МИРУ ПО НИТКЕ



ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ «ВЕЩИ»



ПЕТУХ

- Символ солнца, огня, мужского начала, плодородия, борьбы с темными силами
- Жертвенное животное во время обряда инициации
- У древних греков – жертва Асклепию за исцеление
- <https://misteli.wordpress.com/2013/11/30/totem-cock/>



ПОЛОТЕНЦЕ

- Символ пути, чистоты
- Крещение, свадьба, похороны
- Не бытовой, а сакральный предмет



НУЖНО ПОДУМАТЬ...

