

*Сочинение-рассказ*

*Сочинение-описание*

*Сочинение-рассуждение*

**Уроки развития речи  
5-7 класс**

# Формулировка темы должна быть интересной!

«Моё лето» - плохо? А как хорошо?

1. Одна удивительная летняя встреча.
2. Три главных события моего лета.
3. О том, как летом сбываются желания.
4. Мои летние "открытия".
5. Прелести (уроки) «плохой погоды».
6. Лицом к лицу с природой (деревней, рекой, Европой).
7. Почему я не люблю лето.

# Повествование:

## от простого к сложному

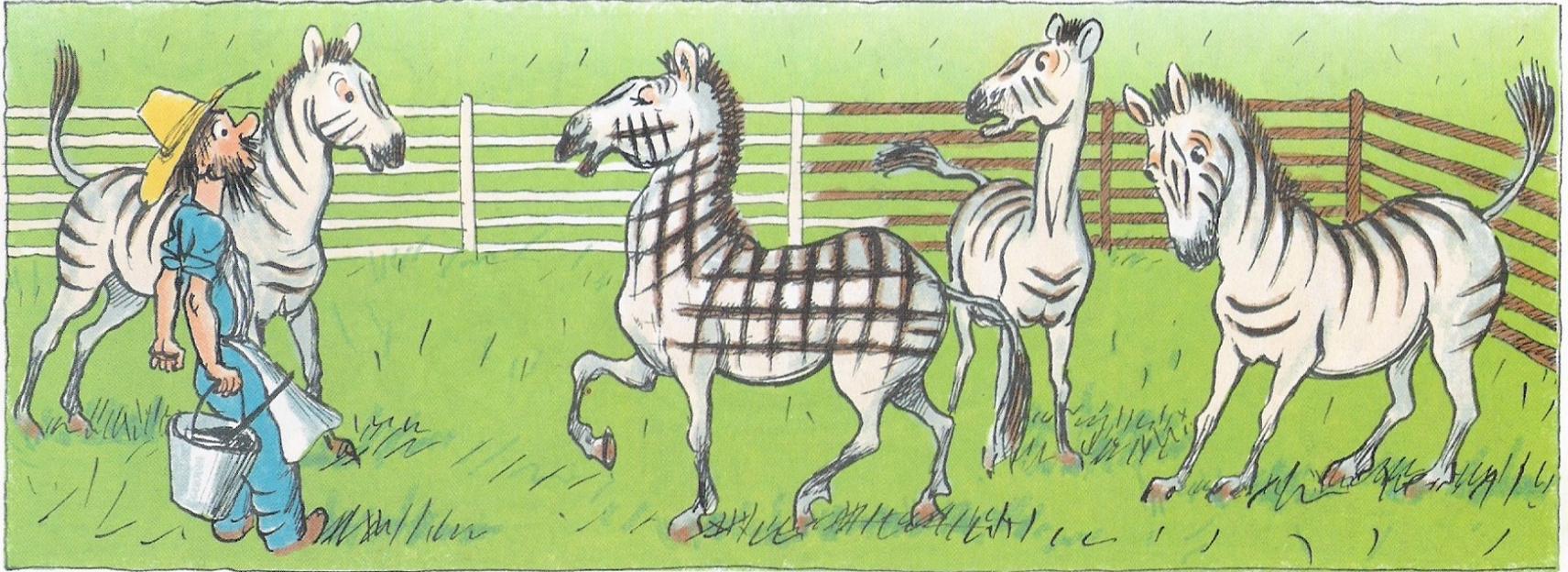
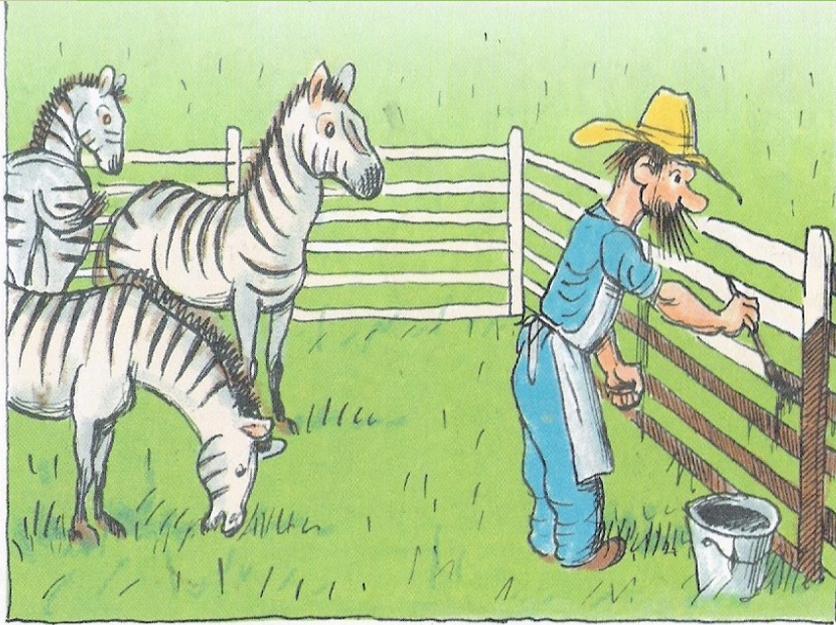
1. ~~Рассказ по серии сюжетных картинок.~~
2. «Однажды...»: история с заданным началом.  
История с заданным финалом.
3. Творчество «по образцу» (малые жанры фольклора, схема-«горка», схема Проппа).
4. «Салат из сказок»: контаминация сюжетов.
5. Фантазирование: изобретение сюжетов и образов.
6. Реалистический рассказ о себе:  
события+чувства.
7. Ролевой рассказ: чужая точка зрения.
8. Сказка-притча с поучительным концом.

# ПОВЕСТВОВАНИЕ-1

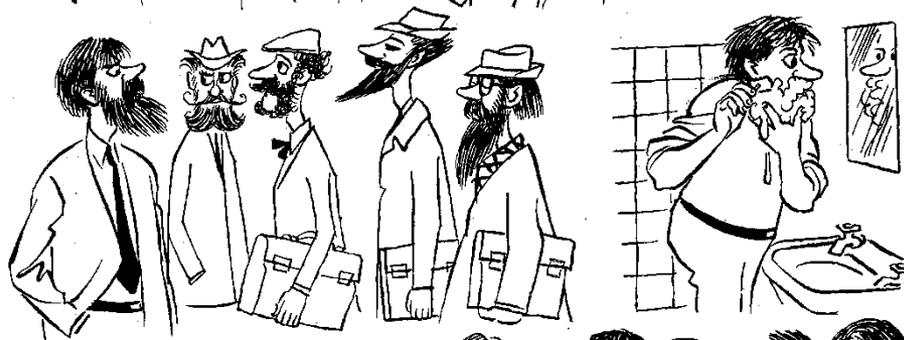
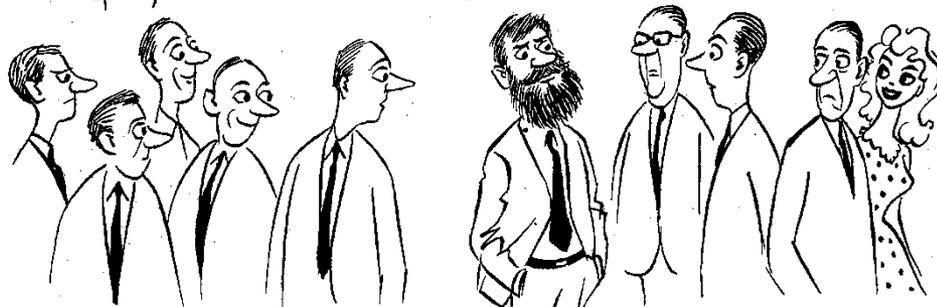
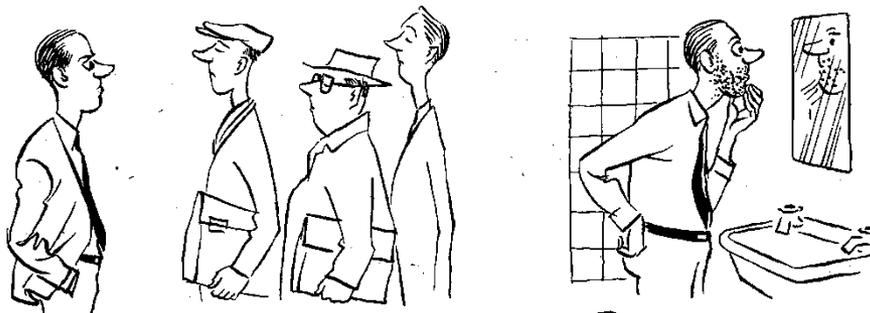
---

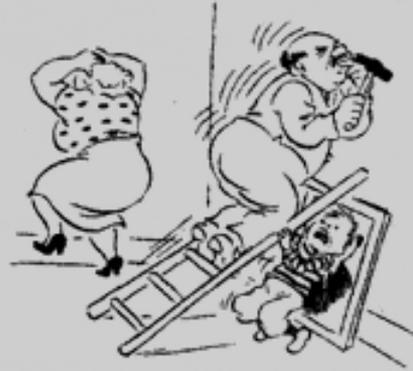
## **Рассказ о «нарисованном событии»**

*(сочинение по серии сюжетных картинок В.Сутеева, Н.Радлова, комиксов Херлуфа Бидструпа )*



Индивидуальность





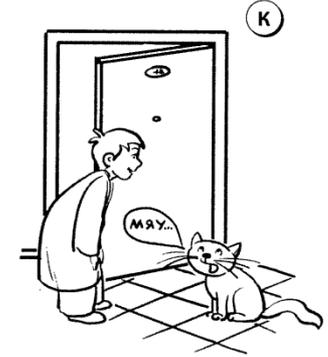
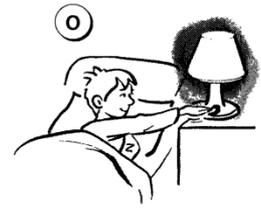
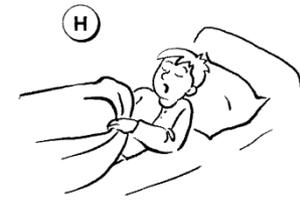
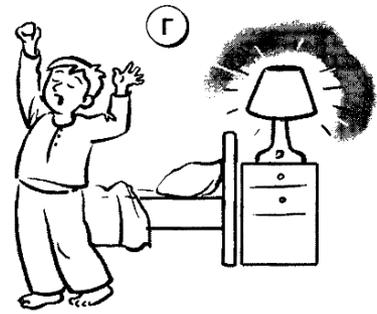
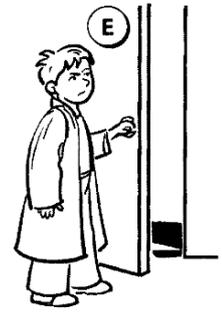
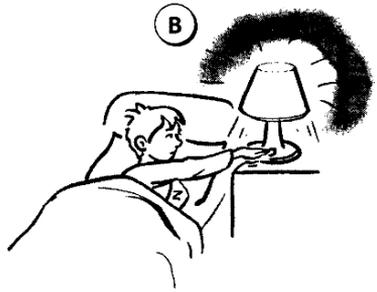
# Предварительные упражнения

- **Словесное «дорисовывание»**  
(закрываем часть картинок).
- **Придумывание заголовков к каждой картинке и/или к их серии**  
(глагольных, назывных, цитатных).
- **Диафильм по картинкам.**
- **Составление диалогов по каждой картинке.**
- **Внутренние монологи героя в каждый момент.**

# ЧТО СЛУЧИЛОСЬ НОЧЬЮ?

Составьте рассказ по картинкам, расположив их в правильном порядке. Все картинки обозначены буквами от А до П.

Начните так: Ночью Миша неожиданно проснулся...



# Творчество по образцу

1. Прочитайте 10 молчанок (страшилок, считалок, закличек, потешек, приговорок) и составьте схему этого жанра. Для чего они были нужны народу?
2. Сочините произведение малого жанра фольклора по схеме:

Живая картинка – запрет - ожидаемая беда  
Маленькая история – просьба замолчать – угроза наказания

(Пособие: Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. «Мастерская слова»)

# ПРОЕКТ

**Составление и изготовление книжки - малышки по малым жанрам фольклора.**

**Придумайте и запишите 10-15 произведений избранного жанра: потешки, пестушки, колыбельные песни, заклички, прибаутки, считалки, скороговорки, загадки.**

**Работу оформите в виде книжки - раскладушки по определенному жанру фольклора, сопроводив иллюстрациями.**

# СХЕМА В.Я.ПРОППА

- ПРОСЬБА или ЗАПРЕТ
- НАРУШЕНИЕ
- ВРЕДИТЕЛЬСТВО
- ОТЪЕЗД ГЕРОЯ
- ЗАДАЧА
- ВСТРЕЧА С ДАРИТЕЛЕМ
- ВОЛШЕБНЫЕ ДАРЫ
- ПОЯВЛЕНИЕ ЗЛОДЕЯ
- КОЛДОВСКИЕ СВОЙСТВА ЗЛОДЕЯ
- БОРЬБА
- ПОБЕДА
- ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ
- ТРУДНЫЕ ИСПЫТАНИЯ
- БЕДА ЛИКВИДИРУЕТСЯ
- НАКАЗАНИЕ ЗЛОДЕЯ
- ПИР, СВАДЬБА

# Творчество по образцу: сочиняем коллективную сказку по схеме Проппа

---

**Условие:** каждый ученик придумывает только **ОДНО** предложение, связывая его с предыдущим и оставляя «пространство фантазии» для следующего.



«Новое свойство». Персонаж или предмет сказочного сюжета приобретает новые, несвойственные ему качества («железный котёнок», «стеклянный человечек» или ~~«Какая история произошла бы, если бы Колобок был сделан из смолы?»~~ »).

«Свойства наоборот» - героям знакомой сказки приписываются прямо противоположные свойства (волк из «Красной шапочки» стал маленьким и добрым).

«Из моей жизни» - сочинение сказки о себе («Один день из моей жизни» - обычная история становится сказочной, если взрослые и дети «меняются» обязанностями, поступками и мыслями).

«Смена места действия».

- «Открытые сюжеты» - ребёнку предлагается сочинить концовку или пропущенный эпизод ранее незнакомой сказки.

Фантазирование с помощью приёма вычитания (Что изменится, если Баба-Яга потеряет метлу?).

# «Новые сказки» Шарля Перро

---

1. "Кот-с-пальчик".
2. "Красная Шкура".
3. "Мальчик-Хохолок".
4. "Ослиная Шапочка".
5. "Рике в сапогах".
6. "Синяя красавица".
7. "Спящая Борода".

# Салат из сказок

ГЕРОЙ	ВРЕДИТЕЛЬ	БЕДА (проблема) и → ЗАДАЧА героя	ДРУГ ПОМОЩНИК	ВОЛШЕБНОЕ СРЕДСТВО
<i>Золушка</i>	<i>Мачеха</i>	<i>Нищета → Стать невестой</i>	<i>Фея (Прекрасный принц)</i>	<i>Туфелька</i>
<i>Чиполлино</i>	<i>Сеньор Помидор</i>	<i>Социальные притеснения → Освободить бедняков</i>	<i>Друзья-овоци</i>	<i>Луковый запах</i>
<i>Царевна- лягушка</i>	<i>Кощей Бессмертный</i>	<i>Потеря любимого → Убить Кощея</i>	<i>Иван-Царевич</i>	<i>Лук и стрелы</i>
<i>Сестрица Аленушка и братец Иванушка</i>	<i>Баба Яга и Гуси-лебеди</i>	<i>Потеря дома → Возвращение к близким</i>	<i>Печка, яблонька, речка,</i>	<i>Пирожки, кисель, яблочки</i>

# Фантастический рассказ по его началу

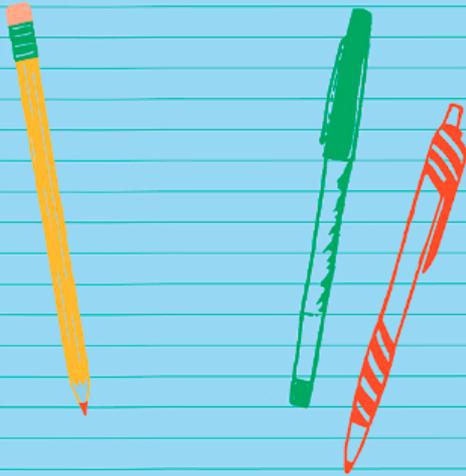
- Странности начались с того, что Фред купил домик для своих миниатюрных свинок...
- На улице к тебе подходят хромой старик и старушка. Оказывается, ты-то им и нужен для одного поручения...
- Я встал, умылся, позавтракал, собрал портфель и вышел на лестницу. И тут я почувствовал, что при каждом шаге издаю странные звуки...
- Неведомая сила закинула тебя внутрь компьютера. Тебе нужно выбраться.

(642 идеи, о чем написать. Тетрадь начинающего писателя. 642 Things To Write About Проект школы 826 Valencia в Сан-Франциско, где дети учатся писать и редактировать тексты. Педагоги этой школы придумали и создали такой сборник идей, чтобы вдохновить начинающих писателей по всему миру. )

**642**

**ИДЕИ, О ЧЕМ НАПИСАТЬ**

ТЕТРАДЬ НАЧИНАЮЩЕГО ПИСАТЕЛЯ



Ты встречаешь девушку, которая может закрыть глаза и увидеть всю Вселенную. Расскажи о ней.

Попробуй уместить всю жизнь какого-либо человека в одно предложение.

Твоя кошка мечтает о мировом господстве. Она вычислила, как поменяться с тобой телами.

Объясни лицеисту из 1815 года, как работает e-mail.

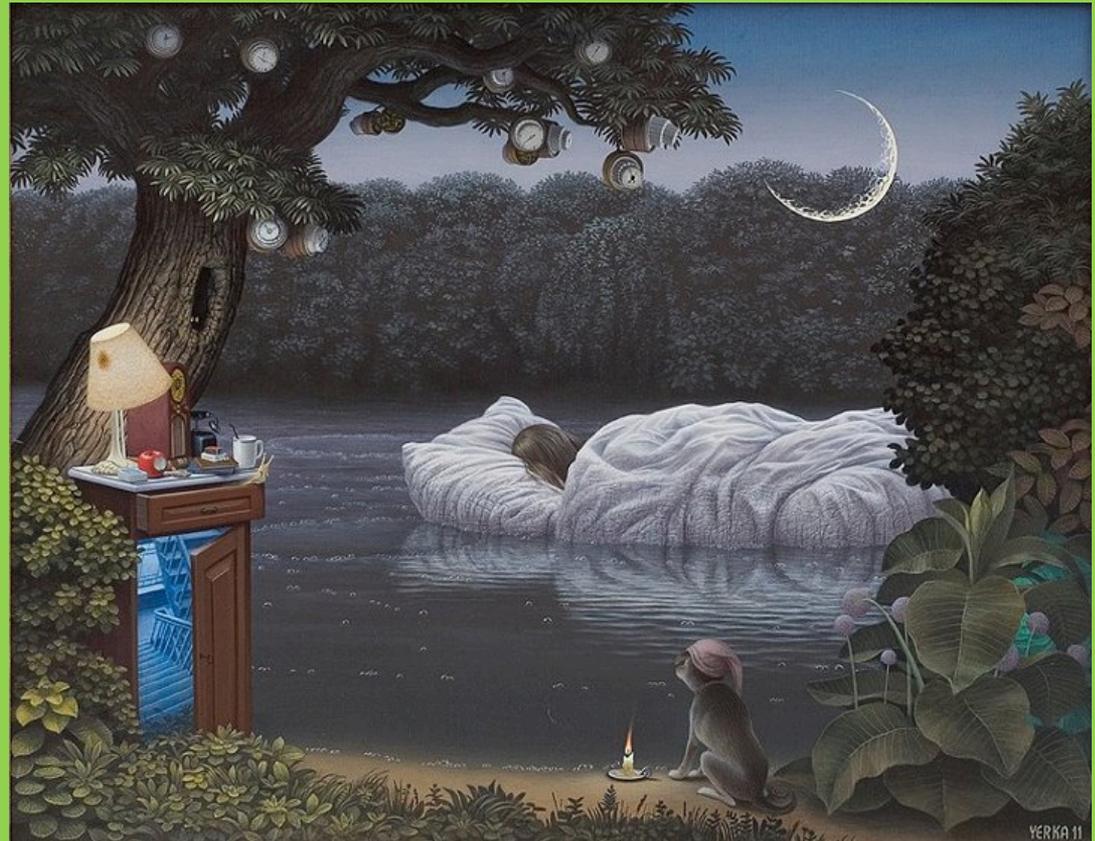
Выбери любой предмет на письменном столе (ручку, карандаш, ластик и т.п.) и напиши ему записку с благодарностями.

## Упражнения для развития творческого воображения

- 21.** Подумайте о человеке, которого можно назвать слишком гордым. Опишите поведение этого человека.
- 22.** Используя 150 слов, опишите внешность, род занятий, привычки человека по имени... скажем, Анатолий Бубликов.
- 23.** Перечислите 50 поступков, которых вы никогда не совершите.
- 24.** Напишите монолог от лица свежесрезанного цветка.
- 25.** Сочините рассказ, используя ключевые слова: инструктор-собаковод, закон, пляж, булочка.
- 26.** Напишите монолог чистого носка, по ошибке попавшего в холодильник, забитый продуктами.
- 27.** Перечислите 15 причин выучить иностранный язык.
- 28.** Почему учитель собирается сменить карьеру? Назовите не менее 10 причин.
- 29.** Перечислите 7 худших фраз, которые можно сказать только что уволенному человеку.
- 30.** Напишите короткое гневное выступление из 7 абзацев, начиная каждый из них расхожим выражением «растет как сорная трава».

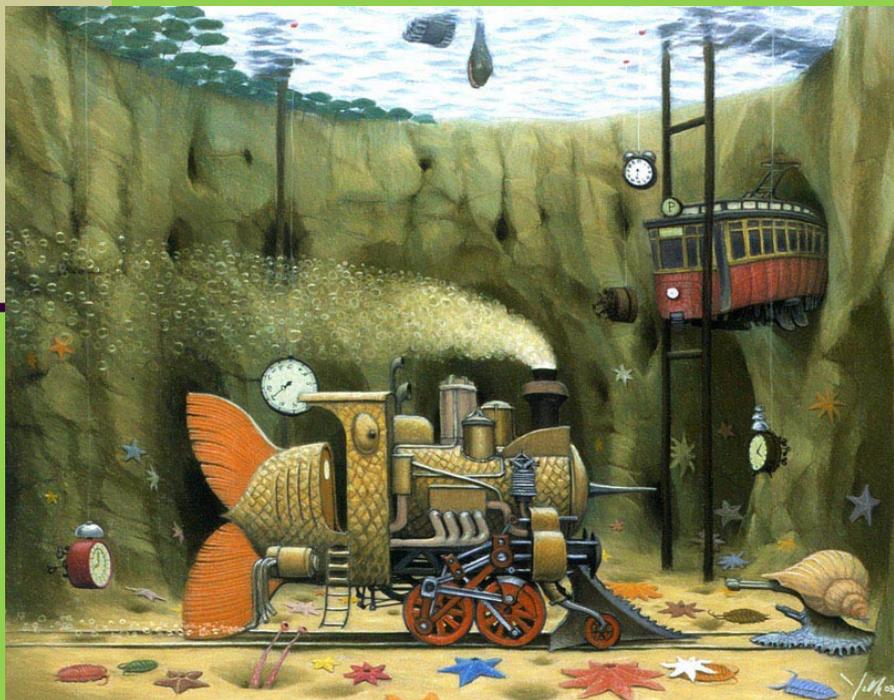
**ПОПУТНО  
РАССМАТРИВАЕМ  
фантастические миры  
Яцека Йерки или  
Сальвадора Дали)**

Взгляд повсюду упирается в темные, грязные серые стены, и только в конце переулка виднеется ярко-голубой дом. Это дом, в котором живёт...





В ходе  
эксперимента  
учёные уменьшили  
Джона до размеров  
букашки. И  
случайно  
уронили...



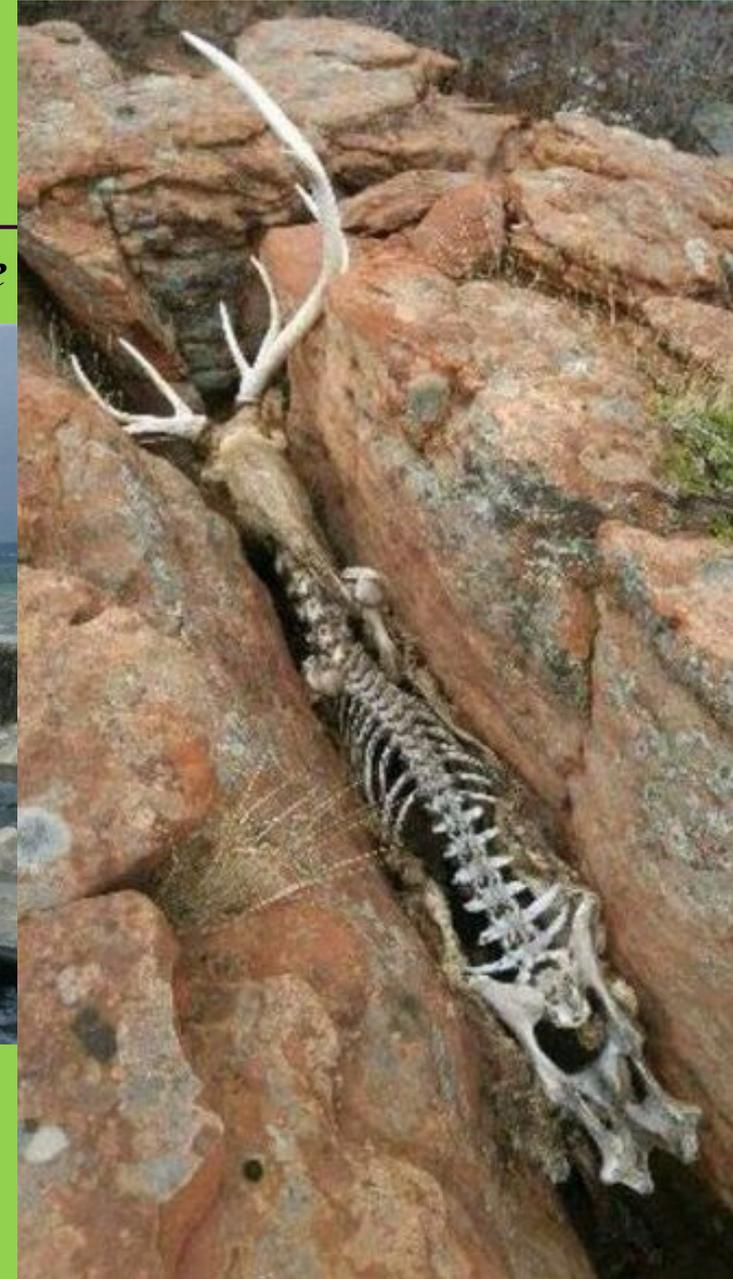


# Фантастический рассказ по его финалу

*Финал-развязка, финал-кульминация, финал-эпилог*



■ *«Шурка долго, долго глядел ему вслед...»*



# ТРИЗ: ПРИЁМЫ ФАНТАЗИРОВАНИЯ

## Увеличение/уменьшение

Этот прием широко используется в сказках.

Например, Дюймовочка, Мальчик-с-пальчик, Гулливер. Увеличивать и уменьшать можно все: геометрические размеры, вес, рост, громкость, богатство, расстояния, скорости.

Увеличили скорость – получили сапоги-скороходы,

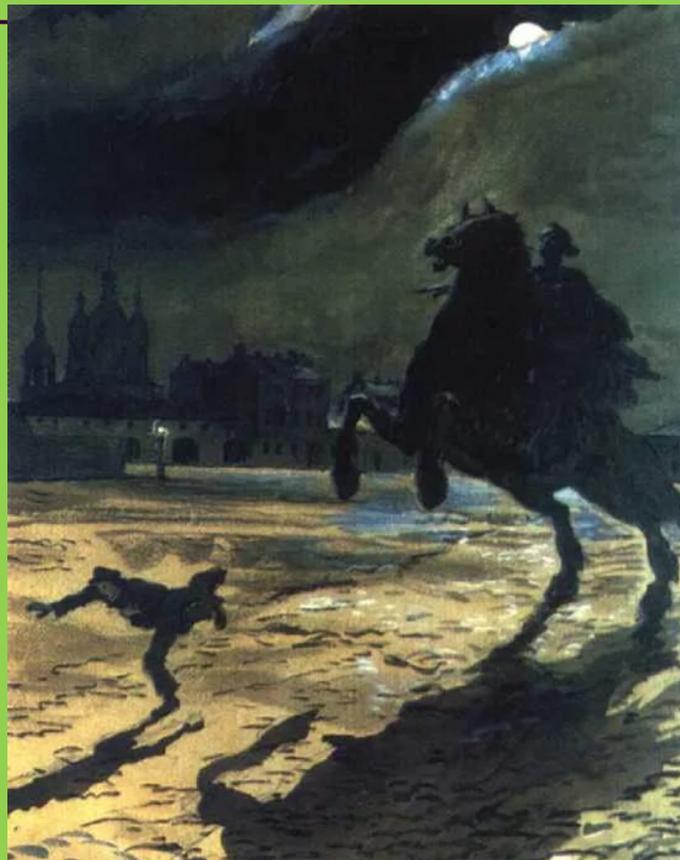
производительность – горшочек каши, рост – великан и т.д.



# ТРИЗ: ПРИЁМЫ ФАНТАЗИРОВАНИЯ

## ■ Одушевление /овеществление:

придание объектам неживой природы необычайных свойств, и наоборот.

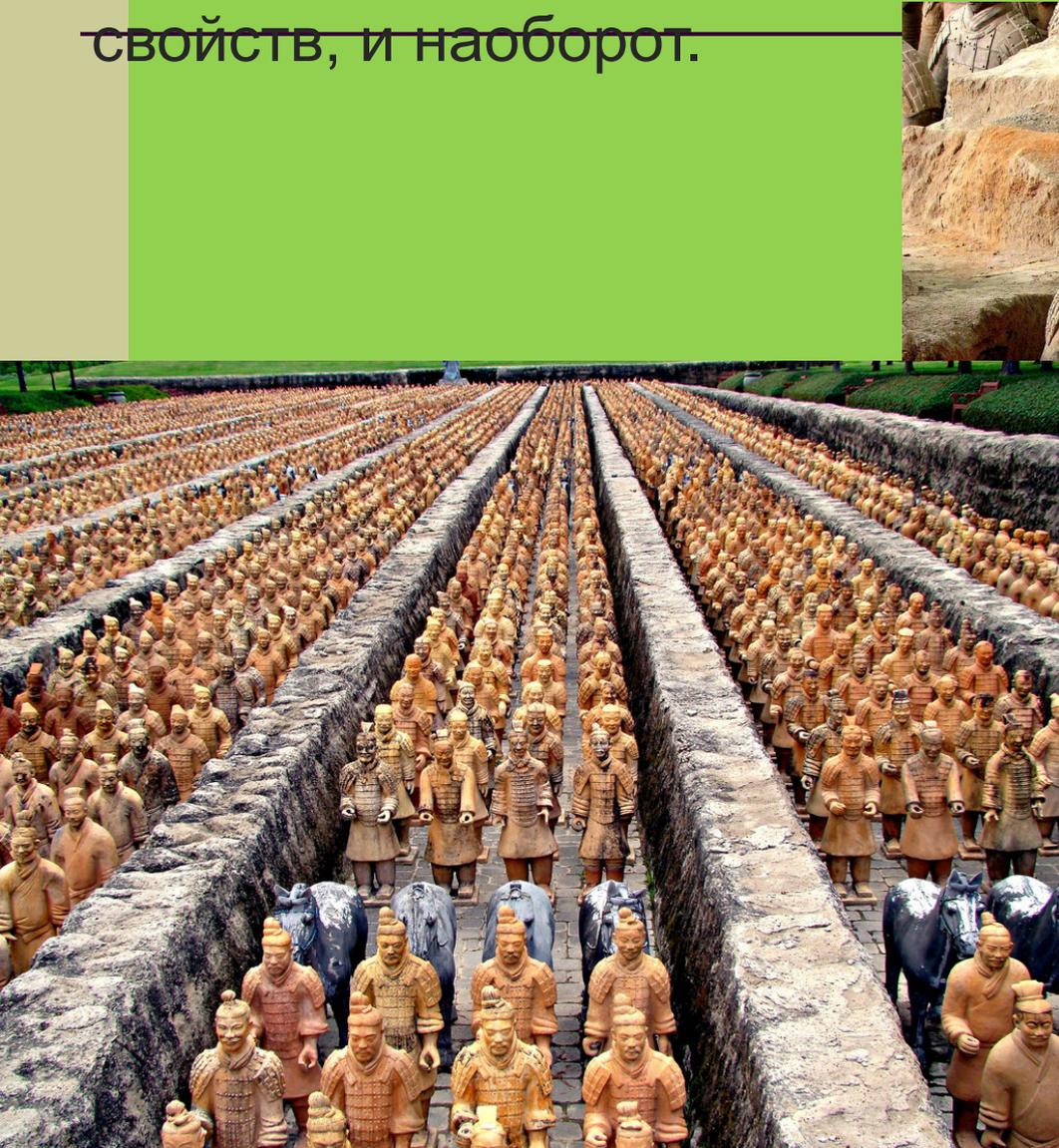


Джузеппе Арчимбольдо

# ТРИЗ: ПРИЁМЫ ФАНТАЗИРОВАНИЯ

## Одушевление /овеществление:

придание объектам неживой природы необычайных свойств, и наоборот.



# ТРИЗ: ПРИЁМЫ ФАНТАЗИРОВАНИЯ

## Оживление части человеческого тела

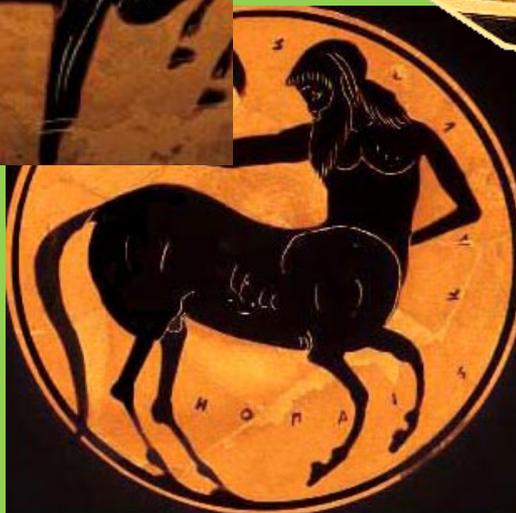
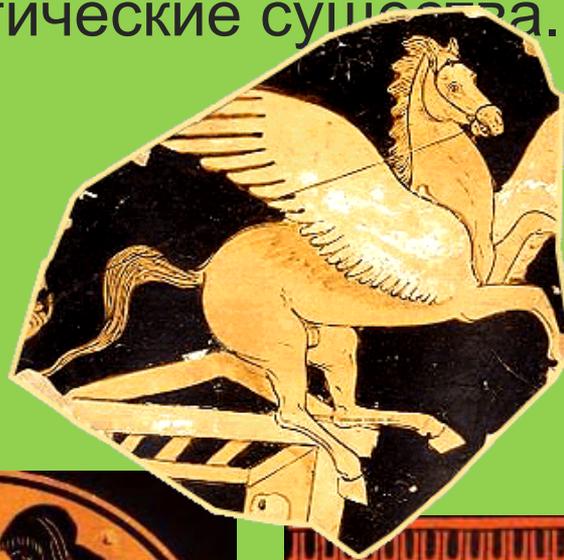


С.Алимов. Иллюстрация к повести Гоголя «Нос».

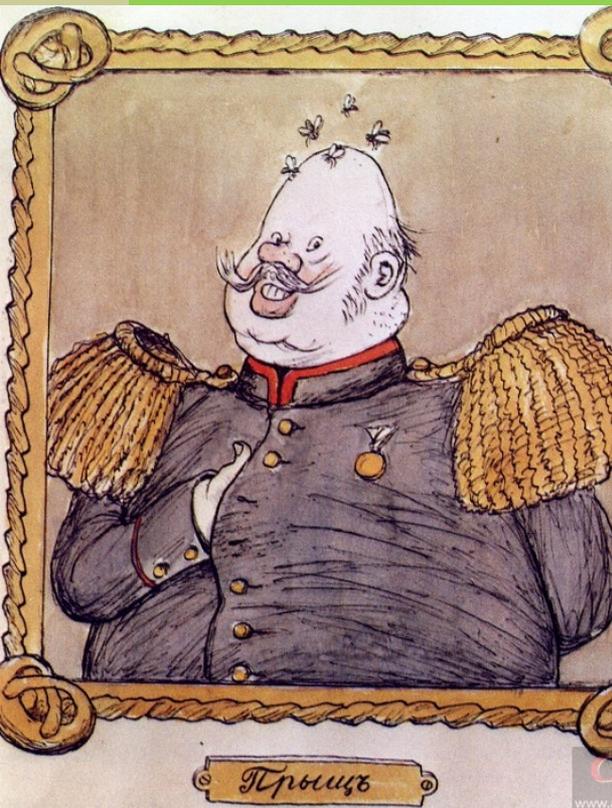
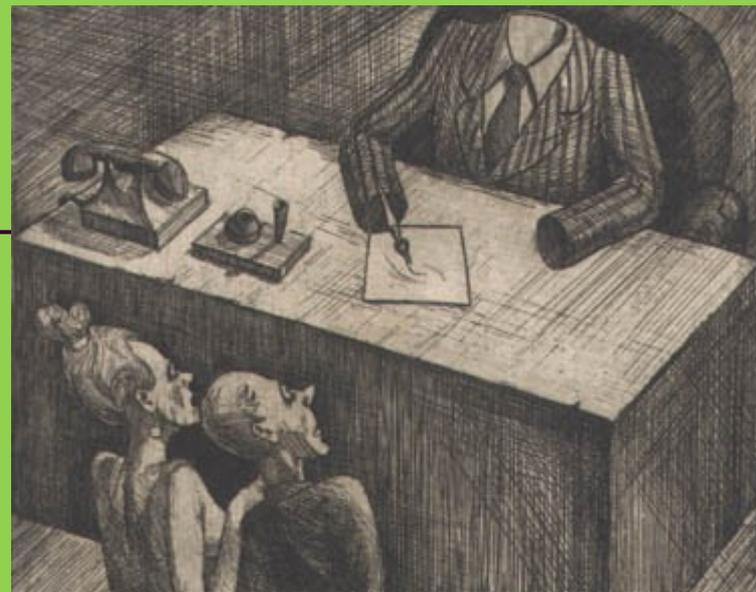
# ТРИЗ: ПРИЁМЫ ФАНТАЗИРОВАНИЯ

## Фантастическое объединение

Объединяем предметы или живые существа. Например, благодаря этому приему получились сирены, кентавры, русалки, Пегас и другие фантастические существа.



**ГРОТЕСК** - изображение людей в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде. **Гротеск** основан на совмещении реального и нереального, ужасного и смешного, трагического и комического, безобразного и прекрасного. Смешное в нём не отделяется от страшного.



# ТРИЗ: ПРИЁМЫ ФАНТАЗИРОВАНИЯ

■ Фантастическая хронология

■ - замедление процессов

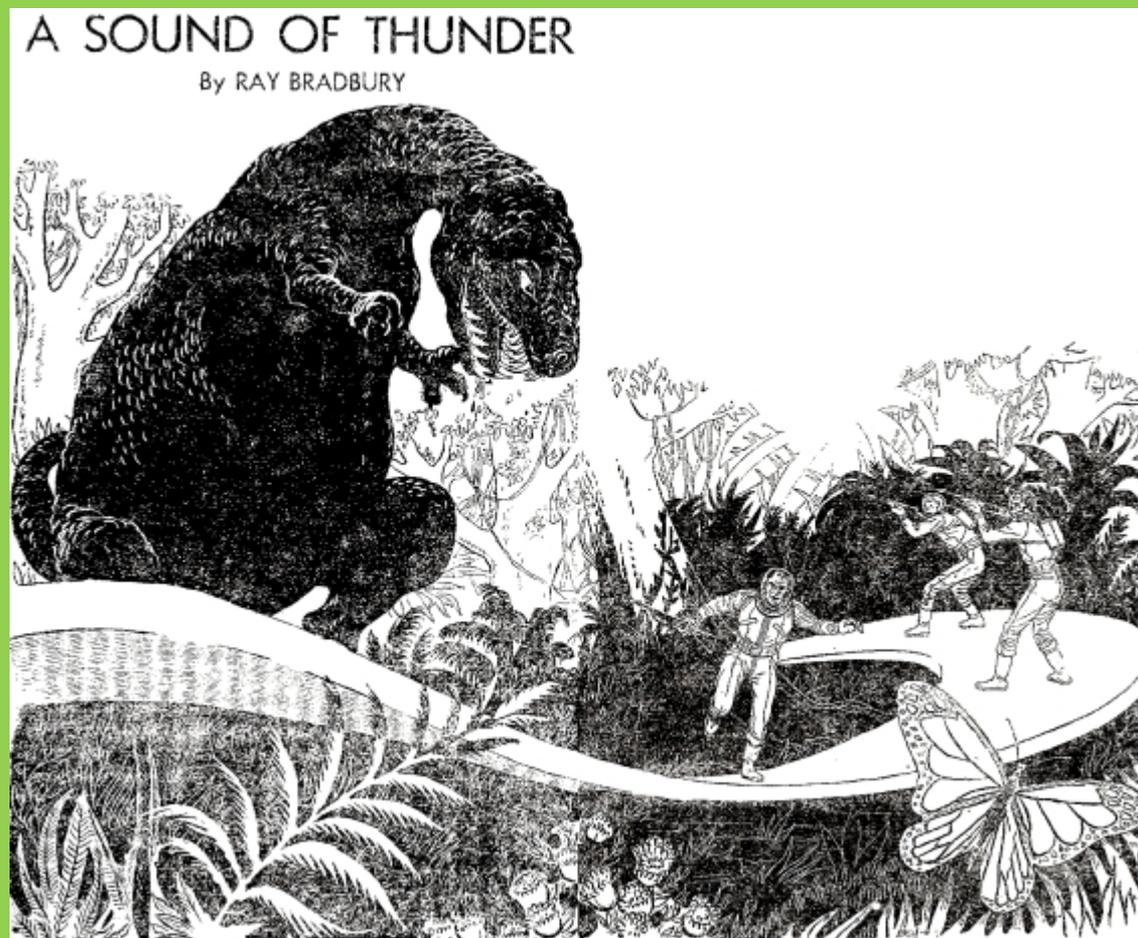
■ - ускорение времени

■ - изменение

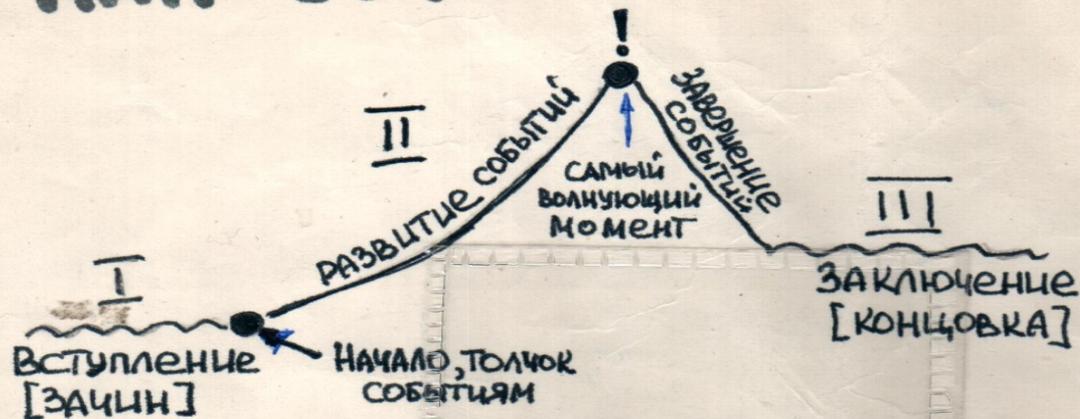
■ направления

■ времени

ХРОНОКЛАЗМ



# КАК СОЧИНИТЬ РАССКАЗ



I Где, когда и с кем всё происходило.  
Что было ДО. Что предшествовало приключению.  
„Это случилось...“ „Это произошло...“ „Всё началось с того“

II  
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ  
Что случилось и как случилось.  
• Начало приключения • „Судачды“ „Как-то раз...“  
• Развитие событий • „Внезапно...“  
• Самый напряжённый момент • „Вдруг...“  
• Мои чувства, переживания •  
• Чем всё завершилось, конец приключения •  
„Наконец...“

III  
Что было ПОСЛЕ приключения.  
КАК ИЗМЕНИЛО ГЕРОЕВ (МЕНЯ) ПРОИСШЕДШЕЕ,  
ЧЕМУ НАУЧИЛО.

---

**РУССКИЙ  
КЛАССИЧЕСКИЙ =  
РАССКАЗ**

**1. СОБЫТИЯ+ЧУВСТВА**

**2. «ГОВОРЯЩАЯ» ДЕТАЛЬ**

***МЕТОДИКА обучения  
написанию сочинений***

**«Ролевой  
рассказ» (5-7 кл.)**

**Новлянская З.Н., Кудина Г.И. Литература как предмет эстетического цикла: Методическое пособие. 5 класс.**

# «Я – животное», «Я – предмет»

**1. Кто я?**

---

**2. Какой я ? (Характерные черты внешности и повадки). Откуда я. (Как я здесь появился).**

**3. Где я живу? (Мои хозяева и мое окружение).**

**4. Мои друзья и враги.**

**4. Что я люблю и чего боюсь. (Мои страхи и восторги).**

**5. Потрясающий случай (Однажды...)**

- ***Предварительно читаем:***
- ~~Сапсан («Я Сапсан Тридцать Шестой -~~  
***большой и сильный пес редкой породы ...»***  
***А.И.Куприн).***
- **«Дневник Фокса Микки». Саша Чёрный)**

### ***Пишем сочинение:***

- **«Мои собачьи мысли...»**
- **Разговор двух кочанов капусты**
- **Воспоминания старой обуви.**

## ■ КАЛОША

Для резиновой калоши  
Настоящая беда,  
Если день – сухой, хороший,  
Если высохла вода.  
Ей всего на свете хуже  
В чистой комнате стоять:  
То ли дело шлепать в луже,  
Через улицу шагать!

■ (О.Мандельштам)

## ■ КАЛОША

Для резиновой калоши  
Настоящая беда,  
Если день – сухой, хороший,  
Если высохла вода.  
Ей всего на свете хуже  
В чистой комнате стоять:  
То ли дело шлепать в луже,  
Через улицу шагать!

■ (О.Мандельштам)

## Яйцо

Все утро в зеркало Яйцо  
Глядит и думает уныло:  
«Так где кончается лицо  
И начинается затылок?»

## Сосулька

«По-моему, уже не та я», —  
Сосулька прошептала, тая.

## Таракан

Жил в квартире  
Таракан,  
В щели у порога.  
Никого он не кусал,  
Никого не трогал,  
Не царапал никого,  
Не щипал,  
Не жалил,  
И домашние его  
Очень уважали.  
Так бы прожил  
Таракан  
Жизнь со всеми в  
мире. ...  
Только люди завелись  
У него в квартире.  
(Рената Муха)





# Таракан попал в стакан

Ф. Достоевский

Таракан сидит в стакане.  
Ножку рыжую сосет.  
Он попался. Он в капкане.  
И теперь он казни ждет.

Он печальными глазами  
На диван бросает взгляд,  
Где с ножами, с топорами  
Вивисекторы сидят.



**1934**

Олейников

(отрывок их стихотворения «Таракан»,

Трудно думать обезьяне,  
Мыслей нет — она поёт.  
Таракан сидит в стакане,  
Ножку рыжую сосёт.



Таракан к стеклу прижался  
И глядит, едва дыша...  
Он бы смерти не боялся,  
Если б знал, что есть душа.

Но наука доказала,  
Что душа не существует,  
Что печенка, кости, сало —  
Вот что душу образует.

Есть всего лишь сочлененья,  
А потом соединенья.

Против выводов науки  
Невозможно устоять.  
Таракан, сжимая руки,  
Приготовился страдать.

Вот палач к нему подходит,  
И, ощупав ему грудь,  
Он под ребрами находит  
То, что следует проткнуть.

И проткнувши, набок валит  
Таракана, как свинью,  
Громко ржет и зубы скалит,  
Уподобленный коню.

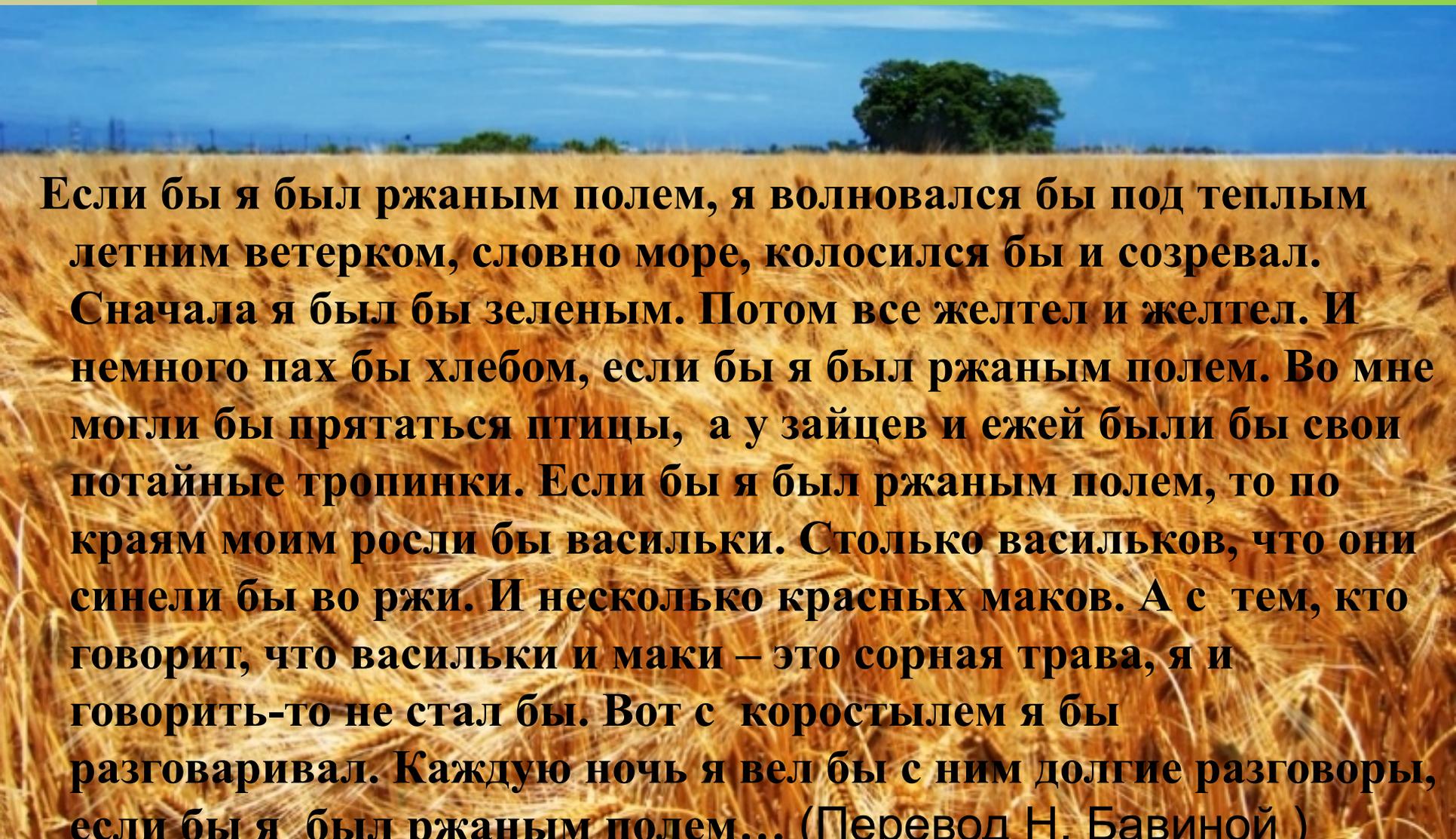
И тогда к нему толпою  
Вивисекторы спешат.  
Кто щипцами, кто рукою  
Таракана потрошат.

Сто четыре инструмента  
Рвут на части пациента.  
От увечий и от ран  
Помирает таракан.



А в щели большого шкапа,  
Всеми кинутый, один,  
Сын лепечет: «Папа, папа!»  
Бедный сын!

# Хенно Кяо. Если бы я был ржаным полем



**Если бы я был ржаным полем, я волновался бы под теплым летним ветерком, словно море, колосился бы и созревал. Сначала я был бы зеленым. Потом все желтел и желтел. И немного пах бы хлебом, если бы я был ржаным полем. Во мне могли бы прятаться птицы, а у зайцев и ежей были бы свои потайные тропинки. Если бы я был ржаным полем, то по краям моим росли бы васильки. Столько васильков, что они синели бы во ржи. И несколько красных маков. А с тем, кто говорит, что васильки и маки – это сорная трава, я и говорить-то не стал бы. Вот с коростылем я бы разговаривал. Каждую ночь я вел бы с ним долгие разговоры, если бы я был ржаным полем... (Перевод Н. Бавиной )**

■ **Если я был бы маленький- маленький гном,**

Я умывался б каплей одной дождя,  
Я бы на божьей коровке ездил верхом,  
Удочку прятал бы в дырочку от гвоздя.  
Я бы под стулом спокойненько проходил,  
Мне комар казался большим орлом,  
Блюдце - широким озером, если б я был,  
Если я был бы маленький-маленький гном.

Я бы ни папу, ни маму обнять не смог.  
Только мизинчик и то, не наверняка.  
Я бы с испугом шарахался из-под ног  
Даже полуторамесячного щенка.  
Если бы мне подарила конфету "Полет"  
Тетя, которая очень любит меня,  
Я бы конфету эту ел целый год,  
Фантик один разворачивал бы полдня.

Если я был бы маленький-маленький гном,  
Я умывался б каплей одной дождя,  
Я бы на божьей коровке ездил верхом,  
Удочку прятал бы в дырочке от гвоздя.  
Чтоб написать короткое слово: "ПРИВЕТ",  
Я бы с неделю ворочал вечным пером....  
Эти стихи я писал четырнадцать лет:  
Я ведь и есть маленький-маленький гном. (Шел Сильверстейн).

# Ф.Кривин. Басни.

## ЗАНОЗА

- Нам, кажется, по пути, - сказала Заноза, впиваясь в ногу. - Вот и хорошо: все-таки веселее в компании. Почувствовав боль, мальчик запрыгал на одной ноге, и Заноза заметила с удовольствием: - Ну вот, я же говорила, что в компании веселее!

## Занавес

Всякий раз, когда спектакль близился к концу, Занавес очень волновался, готовясь к своему выходу. Как его встретит публика? Он внимательно осматривал себя, стряхивал какую-то едва заметную пушинку и – выходил на сцену.

Зал сразу оживлялся. Зрители вставали со своих мест, хлопали, кричали «браво». Даже Занавесу, старому, испытанному работнику сцены, становилось немного не по себе от того, что его так восторженно встречают. Поэтому, слегка помахав публике, Занавес торопился обратно за кулисы.

Аплодисменты усиливались. «Вызывают, – думал Занавес. – Что поделаешь, придется выходить!»

Так выходил он несколько раз подряд, а потом, немного поколебавшись, и вовсе оставался на сцене. Ему хотелось вознаградить зрителей за внимание.

И тут – вот она, черная неблагодарность! – публика начинала расходиться.

## КАРТИНА

Картина дает оценку живой природе: - Все это, конечно, ничего - и фон, и перспектива. Но ведь нужно же знать какие-то рамки!

## СКРОМНОСТЬ

- Посмотрите, как хорошо у нас в комнате, - говорит Занавеска деревьям с улицы. - Посмотрите, как хорошо у нас на улице, - говорит она комнатной мебели. - Мы ничего не видим, - отвечают деревья. - Нам ничего не видно, - отвечает мебель. - Мы видим только тебя... - Только тебя... - Ну что вы, - смущается Занавеска, - не такая уж я красивая...

# Передать чужую «точку зрения»

---

- Рассказчиком может быть любой зверь: собака, кошка, воробей, муравей, бабочка, лев, слон...

Что бы этот зверь мог нам рассказать, если бы умел говорить? Как он видит мир? Что его волнует? Что он ценит?

- **ВАЖНО** исходить не из своей, а из его системы координат



- Чайник был-таки горденек; он гордился и фарфором своим, и длинным носиком, и широкой ручкою — всем. У него была приставка и спереди и сзади; спереди — носик, сзади — ручка; об этом-то он и говорил. О том же, что крышка у него была разбита и склеена, — молчал. Это ведь недостаток, а кто же любит говорить о своих недостатках, — это и другие сделают. Чашки, сливочник, сахарница, словом — весь чайный прибор, конечно, больше помнили и охотнее говорили о недостатке чайника, нежели о его прекрасной ручке и о великолепном носике. Чайник знал это.

- Х.К.Андерсен «Чайник». Сказка в переводе с датского А.Ганзен.

**Я горжусь и фарфором своим, и длинным носиком, и широкой ручкою — всем. У меня была приставка и спереди и сзади; спереди — носик, сзади — ручка. О том же, что крышка у меня разбита и склеена, — молчу. Это ведь недостаток, а кто же любит говорить о своих недостатках — это и другие сделают. Чашки, сливочник, сахарница, словом — весь чайный прибор, конечно, больше помнят и охотнее говорят о моих недостатках, нежели о моей прекрасной ручке и о великолепном носике. Знаю я их! Знаю и сознаю и свой недостаток — я скромн, смиренн!**

- По Х.К.Андерсену. Сказка. Перевод с датского А.Ганзен.

# Попробуйте передать ДВЕ чужие «точки зрения»

— Напишите сказку, героями которой стали бы  
предметы:

веник и перо,  
ножницы и клей,  
тряпка и мел.

Сочините сказочный диалог,  
героями которого стали бы предметы:

шкаф и вешалка,  
нитка и иголка,  
ручка и тетрадь  
компьютер и глаза  
руль и ладони



## ДИАЛОГИ, СПОРЫ, ССОРЫ

### Разговор

Сказала летом Роцца Чаще:  
«Ты одеваешься кричаще».

«Ну что ж, — Сказала Чаща Роцце, —  
Придет зима — оденусь проще»  
(Р.Г.Муха)

### Диетическая ссора

Как много на свете жестоких разлук!  
Поссорились как-то Морковка и Лук.  
И грозно Морковка сказала врагу:  
«Ну ладно, мы встретимся. Позже. В рагу».

(Р.Г.Муха)

### Телефон и зарядка

Однажды телефон и зарядка поспорили кто из них лучше и полезней.

- Разумеется, я – смартфон, во мне есть память, видеокамера, игры, словарь, калькулятор. А ты - длинный, бесполезный шнурок.

- Нет, я лучше! - возразила зарядка писклявым и обиженным голосом. - Потому что без меня ты был бы разряжен. И все свои качества ты бы не смог проявить!

Телефон и зарядка поспорились.

У смартфона заряд сел. А ей хотелось зарядить когонибудь. Ведь она была создана для этого.

Они поняли что полезны и важны друг другу.

И больше не ссорились.

*разряженое тело смартфона  
Однажды она увидела функцию своей бесполезности.*

# И.С. Тургенев. РАЗГОВОР

*Ни на Юнгфрау, ни на Финстерааргорне  
еще не бывало человеческой ноги.*

Вершины Альп...

Две громады, два великана вздымаются по обеим сторонам небосклона:  
Юнгфрау и Финстерааргорн.

И говорит Юнгфрау соседу:

— Что скажешь нового? Тебе видней. Что там внизу?

Проходят несколько тысяч лет — одна минута. И грохочет в ответ  
Финстерааргорн:

— Сплошные облака застилают землю... погоди!

Проходят еще тысячелетия — одна минута.

— Ну, а теперь? — спрашивает Юнгфрау.

— ... Воды синеют; чернеют леса; сереют груды скученных камней. Около них  
всё еще копошатся козьявки, знаешь, те двуножки, что еще ни разу не могли  
осквернить ни тебя, ни меня.

— Люди?

— Да; люди.

*Юнгфрау и Финстерааргорн - две высочайшие горные вершины в Швейцарии, 4158 м и 4274м.*

Проходят тысячи лет — одна минута.

— Ну, а теперь? — спрашивает Юнгфрау.

— Как будто меньше видать козявок, — гремит Финстерааргорн. — Яснее стало внизу; сузились воды; поредели леса.

---

Прошли еще тысячи лет — одна минута.

— Что ты видишь? — говорит Юнгфрау.

— Около нас, вблизи, словно прочистилось, — отвечает Финстерааргорн, — ну, а там, вдали, по долинам есть еще пятна и шевелится что-то.

— А теперь? — спрашивает Юнгфрау, спустя другие тысячи лет — одну минуту.

— Теперь хорошо, — отвечает Финстерааргорн, — опрятно стало везде, бело совсем, куда ни глянь... Везде наш снег, ровный снег и лед. Застыло всё. Хорошо теперь, спокойно.

— Хорошо, — промолвила Юнгфрау. — Однако довольно мы с тобой поболтали, старик. Пора вздремнуть.

— Пора.

Спят громадные горы; спит зеленое светлое небо над навсегда замолкшей землей.

- **В чем заключается главная мысль автора?**
- **Есть ли здесь антитеза? Докажите.**

# Попробуйте передать чужую «точку зрения»

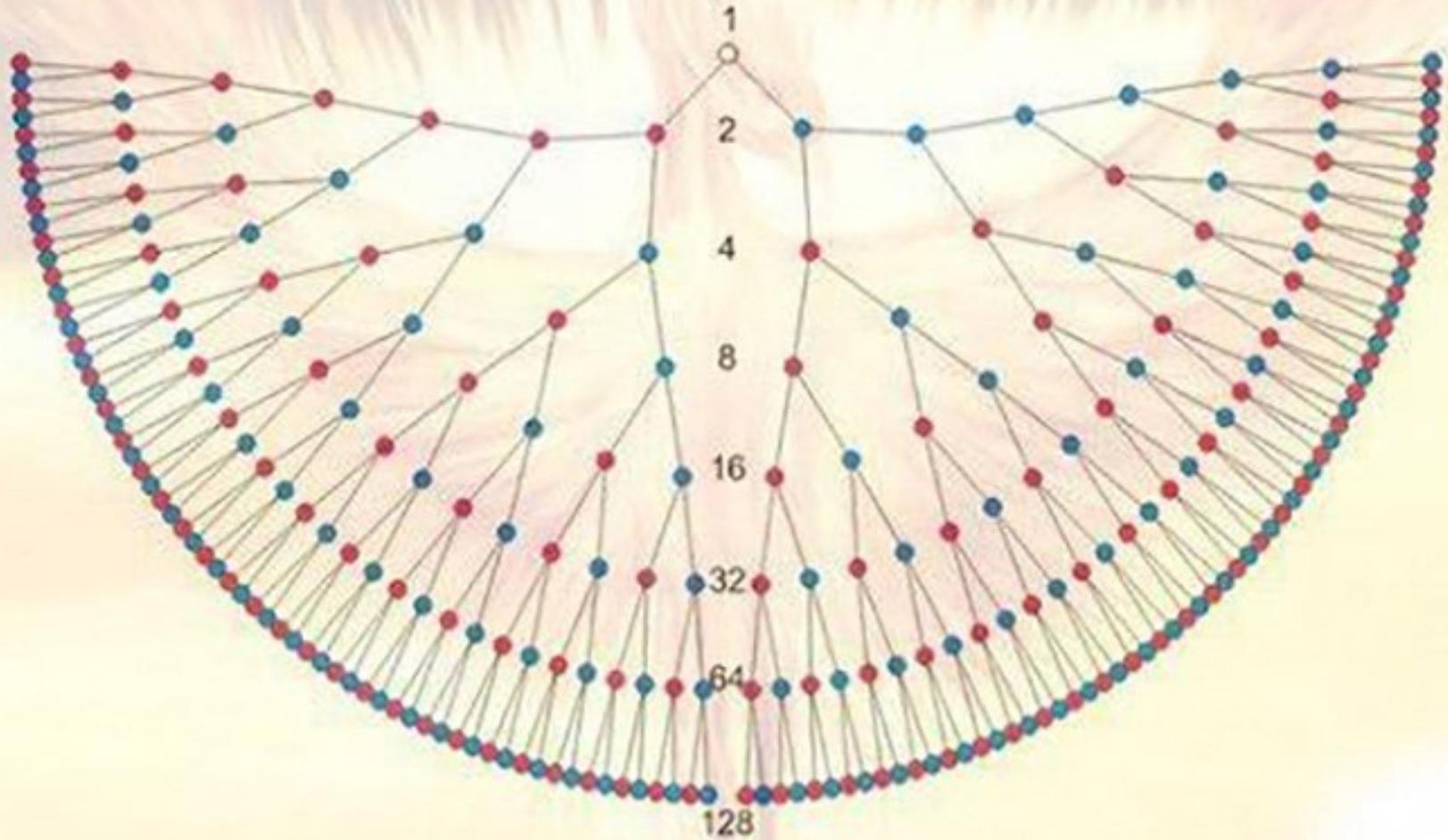
**Сочините свой «Разговор» двух природных объектов (облаков, морей, берегов реки, Земли и Луны и т. п.).**

О чём они могли бы беседовать?

Что они думают о людях?

Что для них время и пространство? величие и ничтожность? одиночество и любовь? (Вспомните разговор листочка с чинарой у Лермонтова).

**Расставьте после реплик свои ремарки так, чтобы ваша авторская идея была понятна (Как говорит каждый из героев? Что он при этом делает? Ощущает? Что происходит вокруг? Что меняется?).**



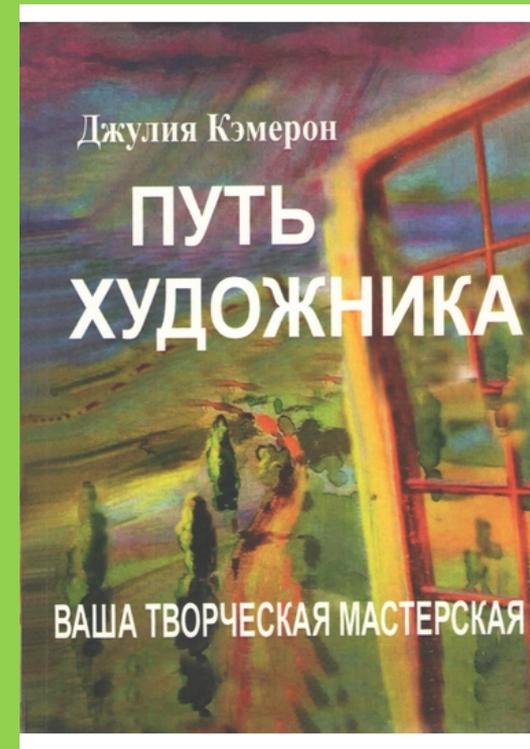
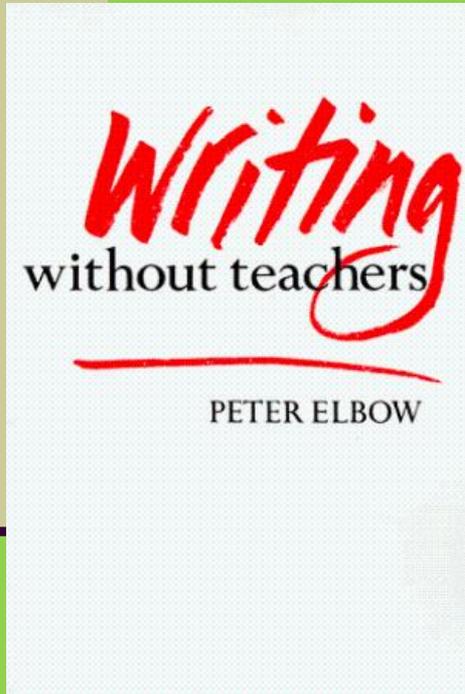
**7 поколений за твоей спиной, 128 человек, выглядят как крылья птицы. Задумайся, какова твоя роль в бесконечной линии от предков к потомкам.**

# Freewriting - СВОБОДНОЕ ПИСЬМО (ПИСЬМО БЕЗ ОСТАНОВКИ , неспланированное письмо)

Питер Элбоу (Peter Elbow) "Writing without teachers" (1973).

Натали Голдберг «Писательство в крови» "Writing down the bones" (1986).

Джулия Кэмерон "Путь художника" ("The artist's way", 1992).



Нарративные практики Дарьи Кутузовой  
<http://www.pismennyepraktiki.ru/moi-narrativnye-pismennye-praktiki/>

•Пока не истечет время **НЕ останавливаться, НЕ перечитывать написанное.**

•Продолжать писать даже тогда, когда кажется, что вы не знаете, о чем писать дальше. Пишите все что придет в голову.

Но не останавливайтесь. Рука должна все время двигаться.

•Если не можете сразу подобрать нужные слова, ставьте прочерк или ищите синонимы. Зачеркиваний быть не должно.

•НЕ обращайтесь внимание на грамматику, пунктуацию и т.п.

•Не думайте ни о чем, кроме самого процесса письма и/или темы, если она есть.

•Если вы почувствовали скуку или дискомфорт во время упражнения, имеет смысл тут же проанализировать ваше состояние и написать об этом.

•Иногда во время упражнения можно почувствовать особый прилив творческой энергии - и это состояние хорошо бы проанализировать и написать о нем.

# УРОКИ СВОБОДНОГО ТЕКСТА (Р.И. КУРБАТОВ, директор

лица «Ковчег XXI», г. Москва)

Здравствуйтесь, дети! Вы можете писать – всё, что вы хотите...

Можете написать письмо: однокласснику, ученикам другого класса, другой школы, своим друзьям, - письмо будет вложено в конверт и отправлено.

Можете взять интервью у родителей, у учеников младшего класса, у учителей - интервью будет напечатано в газете.

Можно написать о любимой книге (фильме) - отзыв прочитают другие ученики, кто-нибудь возьмет эту книгу в руки.

Можно придумать задачку по математике, нарисовать картинку – пусть другие попробуют решить...

Можете писать «философские тексты»: «Как я буду воспитывать своего ребенка?», «Я хочу быть похожим на...», «10 вопросов, на которые я хотел бы получить ответ» - опубликуем в журнале.

Каждый пишет на свою тему, но, если хотите – выберем одну тему для всех... Да, наконец, можете сами придумать тему...

<http://rus.1september.ru/article.php?ID=200501601>