Описание:

от простого к сложному

1. Описание предмета (игрушки, питомца).
2. «Какая интересная комната!» (интерьер).
3. Описание художественного натюрморта.
4. «Я вхожу в картинку» (жанровая сказочная - А. Бенуа, И.Билибин, В.Васнецов).
5. Жанровая сценка (классич.живопись).
6. Описание художественного портрета.
7. Описание художественного пейзажа.
8. Описание памятника архитектуры.

Русский язык
и литература
РЕПРОДУКЦИИ КАРТИН
Е.Н. Колокольцев
РАЗВИТИЕ
РЕЧИ
5-7
классы
дрофа

Русский язык
и литература
ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
Е.Н. Колокольцев
Л.М. Зельманова
РАЗВИТИЕ
РЕЧИ
8-9
классы
дрофа

ОПИСАНИЕ
А. Кушнер. Что я узнал!

- Если видишь: на картине
- Нарисована река,
- Или ель и белый иней,
- Или сад и облака,
- Или снежная равнина,
- Или поле и шалаш,
- То подобная картина называется: …

- Если видишь, что с картины
- смотрит кто-нибудь на нас,
  Или принц в плаще старинном,
- Или в робе верхолаз,
  Летчик или балерина,
- Или Колька, твой сосед,
- Обязательно картина
- Называется …

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу -
Знай, что это: ….

МЕТОДИКА обучения написанию сочинений

Описание дома

"Фантастический дом" (или: "Дом будущего", "Дом моей мечты", или "Самый страшный дом")

1. Вступление

(2-3 предложения о том, что такое вообще дом для человека и человечества)

2. Основная часть

Какой это будет дом? В чём его необычность?

Каков его общий вид (форма, цвет, размеры)?

Детали (количество комнат, этажей, подвал, крыша и т.п.)

Функции дома, его предназначение (что он может? что с его помощью будет возможно?).

Сверхсвойства дома (летает, размножается, поёт, издаёт запах, уменьшается)

Для каких людей он будет пригоден?

3. Заключение (1-2 предложения о том,

с какими проблемами этот дом поможет справиться,

как изменят такие дома наш мир и т.п.)

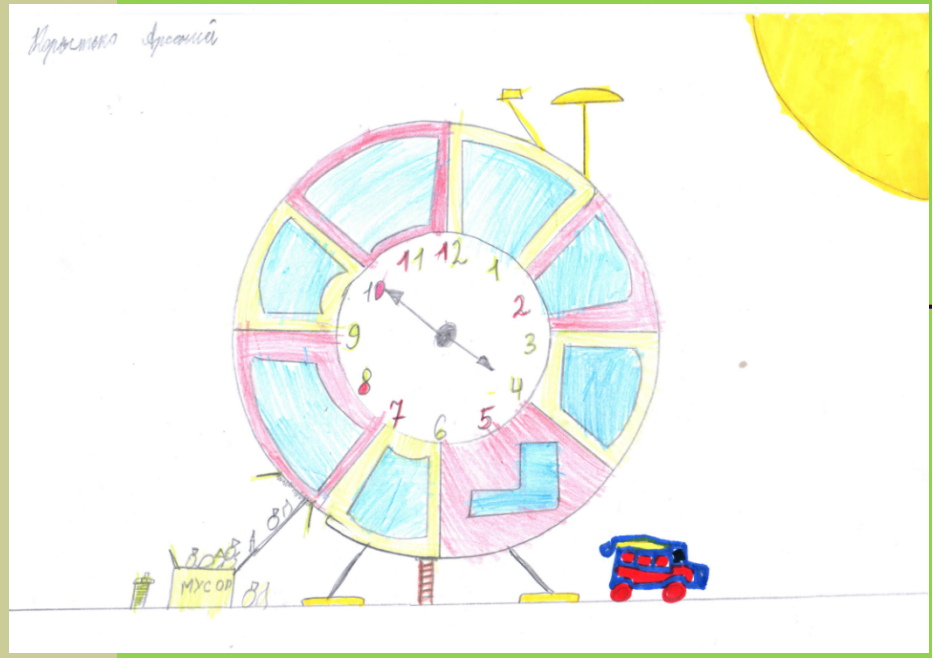
INVISIBLE MAN
LORD OF THE RINGS
J.R.R. TOLKIEN
Charlotte's Web
ROMEO AND JULIET

« МОЙ БУДУЩИЙ ДОМ»

Придумать свой собственный проект дома – интересное занятие, потому что можно воплотить на рисунке все свои фантазии, отойти от привычных решений и в результате получить дом, который не будет похож на другие. Мой дом называется КУБИК - РУБИК.

Он будет большим и красивым. Построен из экологически безопасных строительных материалов.
Форма моего дома как у известного кубика Рубика. Он будет разноцветным и поделен на секторы. В зеленом секторе будут жить люди, которые любят природу и животных. В их половине будет ботанический сад и зоопарк. В красном секторе будут жить те, кто любит искусство. Там будут творческие мастерские. В синем секторе будут жить любители воды, там будут бассейны и пляжи. В фиолетовом секторе будут жить любители книг. Для них будет построена библиотека. В оранжевом секторе будут жить ученые, к их услугам будут новейшие лаборатории.
В доме 29 квартир и 6 этажей. Есть чердак, на котором я сделаю спортивный зал для всех желающих заниматься спортом. На крыше я установлю антенну, для ловли солнечной энергии, потому что в моём доме всё будет работать на ней. Подвал будет в виде ракеты. Там будет мастерская по починке роботов. В подъезд можно попасть на скоростном лифте или для тех, кто любит ходить пешком, по лестнице. Мой дом построен для людей, которые любят новейшие технологии и роботов. В квартирах будет много технических устройств, которые будут помогать людям. Например, нужно будет взять пульт и при помощи его дать команду роботу. Так как подвал построен в виде ракеты, мой дом можно будет перемещать на большие расстояния при помощи мощного двигателя, который находится в подвале.

Дом – это не только крыша и стены. Это желание возвращаться туда, заниматься любимым делом, общаться и отдыхать. Добро пожаловать в мой дом!



Дом должен быть уютным. Дом – это место, куда хочется возвращаться.

Мой дом будет очень просторный и комфортный. Необычность дома в том, что это “дом-часы».

Дом будет круглой формы, красного и зеленого цвета. Высота 25 метров. Подвала и чердака нет.

В «доме-часы» 10 квартир, расположенных по кругу, и большая крыша. А в центре большая кухня и огромный зал, где могут собираться жильцы этого дома.

Этот дом будет будить каждого жильца отдельно и будет напоминать о делах на сегодняшний день. В моем доме все будет включаться и выключаться по моей команде голосом или мыслью. Например, на кухне сказал “Овсяная каша». И нужные приборы ожили и начали готовить.

Мой дом может и уменьшаться, и увеличиваться, для того, чтобы ездить с ним в другие города. С этой функцией не нужно упаковать чемоданы.

Этот дом предназначен для больших и дружных семей.

Такого дома у меня, конечно же, может не быть! Это все мое воображение.

Проект или групповое задание:

Начертить (нарисовать) КАРТУ фантастического Города наших фантастических домов.
Обозначить границы. Расположить на ней проспекты (с названиями), улицы(с названиями), переулки, площадь, набережные... Нанести условные значки.
В правом нижнем углу нарисовать ЛЕГЕНДУ карты с пояснениями, расшифровкой условных обозначений.

МЕТОДИКА обучения написанию сочинений

«Я вхожу в картинку…»

Методика для младших школьников – «Картинка без запинки»
И.Н.Мурашковска, Н.П.Валюмс
https://www.jlproj.org/this_bibl/pict_murash.pdf

Валентин Берестов

Рассказ по картинке !

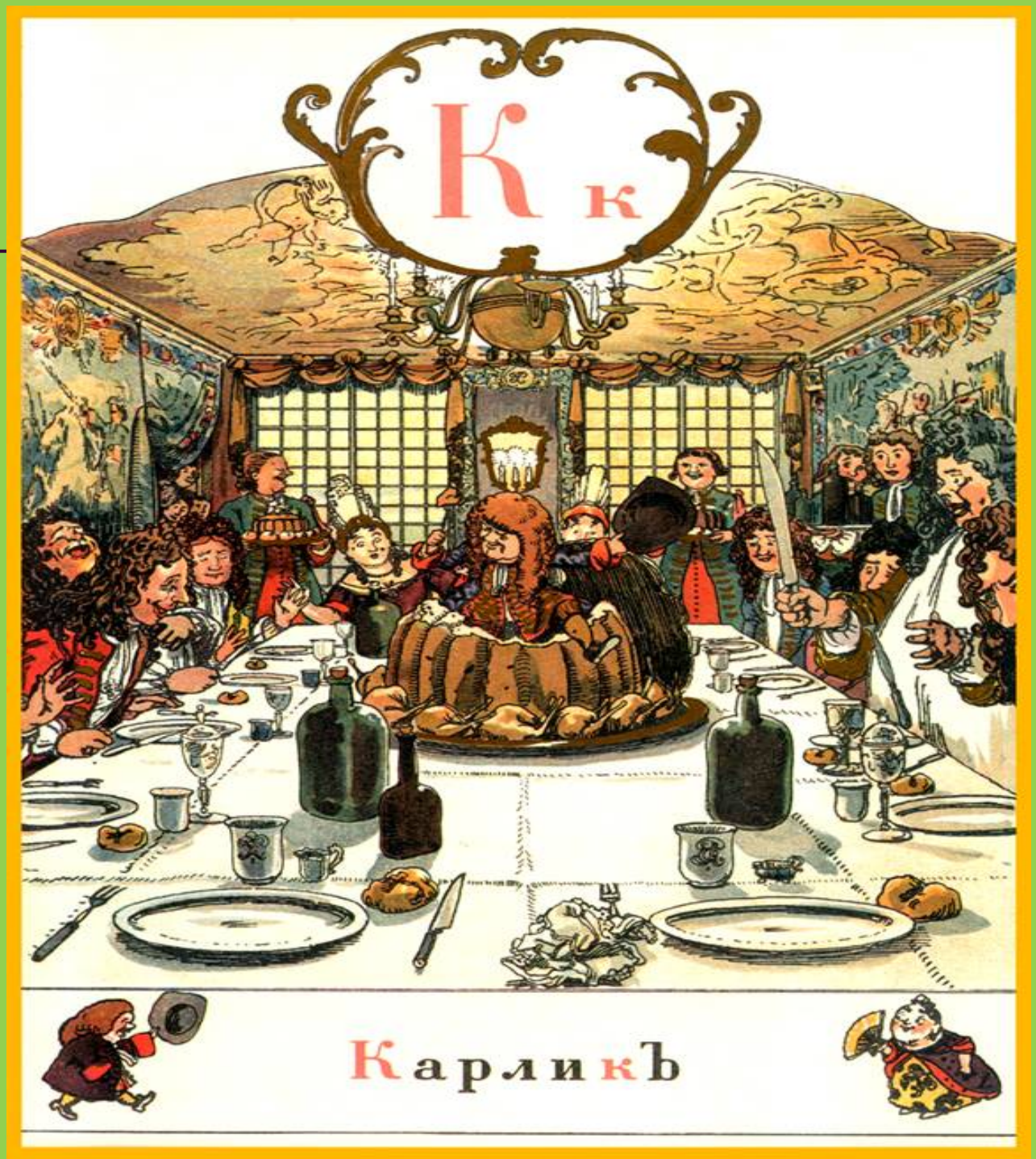
Рассказ по картинке !

Висела она на доске :

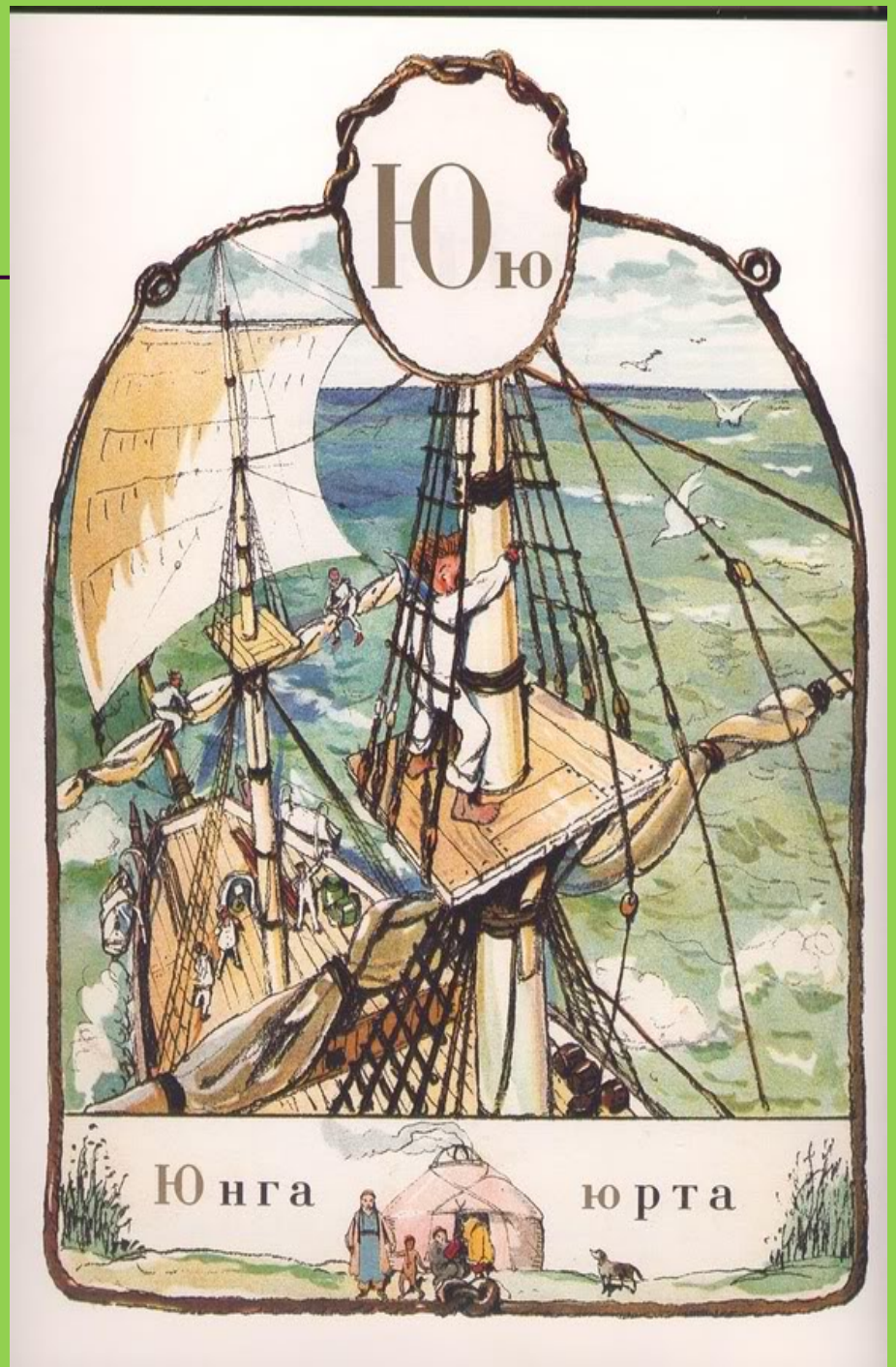
Две девочки в поле бегут по тропинке
И что-то несут в узелке,
И трактор стоит вдалеке.
И каждый из нас
Придумал рассказ ,
Куда и зачем по тропинке
Девчонки бегут на картинке .

Звонок. Перемена. И новый урок...
Про девочек этих забыть я не мог,
Про трактор, который стоит вдалеке,
Про завтрак, который у них в узелке.
И ночью мне было совсем не до сна:
Гадал я, какие у них имена,
И долго трудился мой разум
Над тем незабвенным рассказом

Азбука
въ
картинахъ
Александра Бенуа


К к
Карликъ

Уу
Улица ураганъ


Юю
Юнга юрта

КАК ОПИСАТЬ КАРТИНУ

Придумай, что было ДО → **ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ** → Придумай, что будет ПОСЛЕ

1. **Какое общее настроение** картины?
(основные цвета, фон, линии, фигуры, движения)

2. **Кто главный?**
• Где он? • Какой он? (на кого похож?) • Почему он такой? (что с ним?)
Лицо... фигура... одежда... детали...

3. **Кто ещё изображён?** Что ещё?
• Какие они? (с чем их можно сравнить?) • Как они связаны с главным? (Зачем они художнику?)
• А если бы их не было?..

4. **Что происходит?** (И вдруг всё задвигалось...)

5. **Я вхожу в картинку...**
- **Вижу...** (какие краски?)
- **Слышу...** (какие звуки? „Тонко"...)
- **Ощущаю...** (какие запахи? „Словно")
- **Пробую...** (какой вкус? „Как будто"...)
- **Трогаю...** (какое всё на ощупь?)

6. **Если бы я был на месте... в этой картине, то что бы я чувствовал?**
(А на другом? А на третьем?)

1. Какое общее настроение картины?

- *(фон, основной цвет, линии, фигуры, движения)*

2. Кто главный?

- Где он?
- Какой он? Почему он такой?
- На кого он похож?
- Что с ним?
- (*Поза, фигура, одежда, лицо, детали)*

3. Кто еще изображен?

- Какие они?
- Как они связаны с главным героем?
- Зачем они художнику?
- А если бы их не было?

4. Что происходит?

…И вдруг все ожило, задвигалось…

5. Я вхожу в картинку…

Вижу (какие краски?)

Слышу (Какие звуки?)

Ощущаю (Какие запахи?)

Трогаю (Какое все на ощупь?)

Пробую (какой вкус?)

6. Если бы я был на месте героя в этой картине, то что бы я чувствовал?

Эпитеты для описания картины

- Огненный, смолистый, кружевной, изумрудный, упругий, оливковый, мелодичный, сочный, пузырчатый, искристый, пряный, мраморный, трепещущий, кофейный, лиловый, серебристый, неумолчный, щекочущий, благоуханный, пушистый, матовый, бархатный, молочно-белый, лавандовый, перламутровый, бурлящий, прозрачный, горячий, терпкий, отчетливый, хрусткий, янтарный, игольчатый, зримый, ванильный, радужный, горький, мажорный, медовый, звенящий, золотистый, влажный, певучий, шелестящий, виолончельный, щемящий, алый, тягучий, задорный, душистый, полнозвучный, прохладный, апельсиновый, шелковистый.

КАКОЕ МОРЕ у КУШНЕРА?

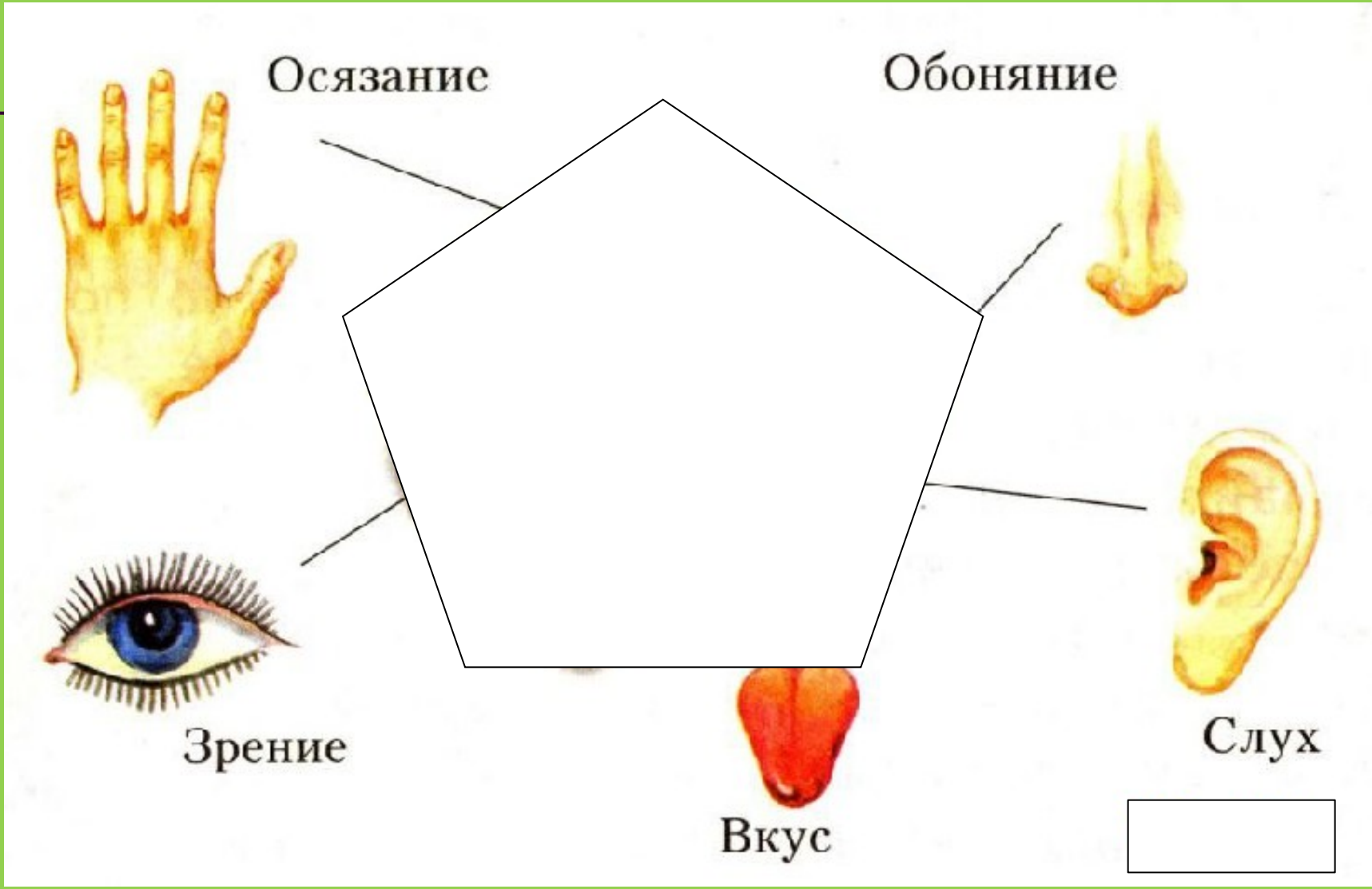
Морем с двенадцатого этажа,
Как со скалы, любоваться пустынным
Можно, громадой его дорожа,
Синим, зеленым, лиловым, полынным,

Розовым, блеклым, молочным, льняным,
Шелковым, вкрадчивым, пасмурным, грубым,
Я не найдусь, - ты подскажешь, каким,
Гипсовым, ржавым, лепным, белозубым,

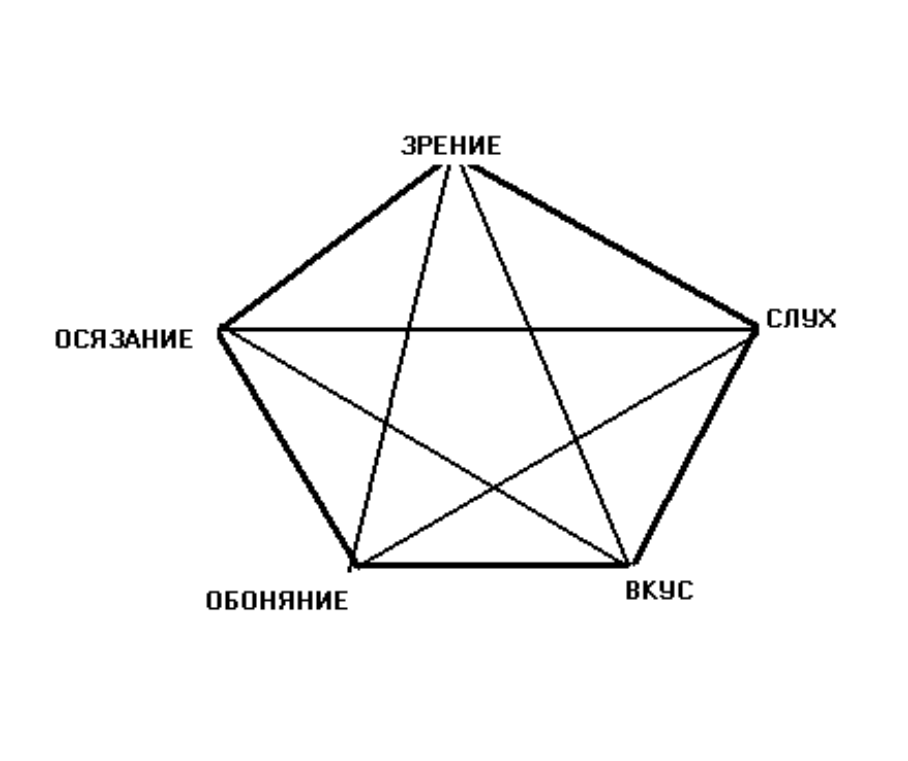
Мраморным. **Видишь, я рад перерыть,**
Перетряхнуть наш словарь, выбирая
Определения. Господи, быть
Точным и пристальным - радость какая!
….

(А.Кушнер)

СИНЕСТЕЗИЯ



(О понятии «синестезия» - А.Р.Лурия Маленькая книжка о большой памяти. М., 1968)



СИНЕСТЕЗИЯ - форма взаимодействия органов чувств, при которой качества ощущений одного вида (например, слуховых) переносятся на другой вид ощущений (например, зрительных).

На первом этапе работы требуется заполнить таблицу

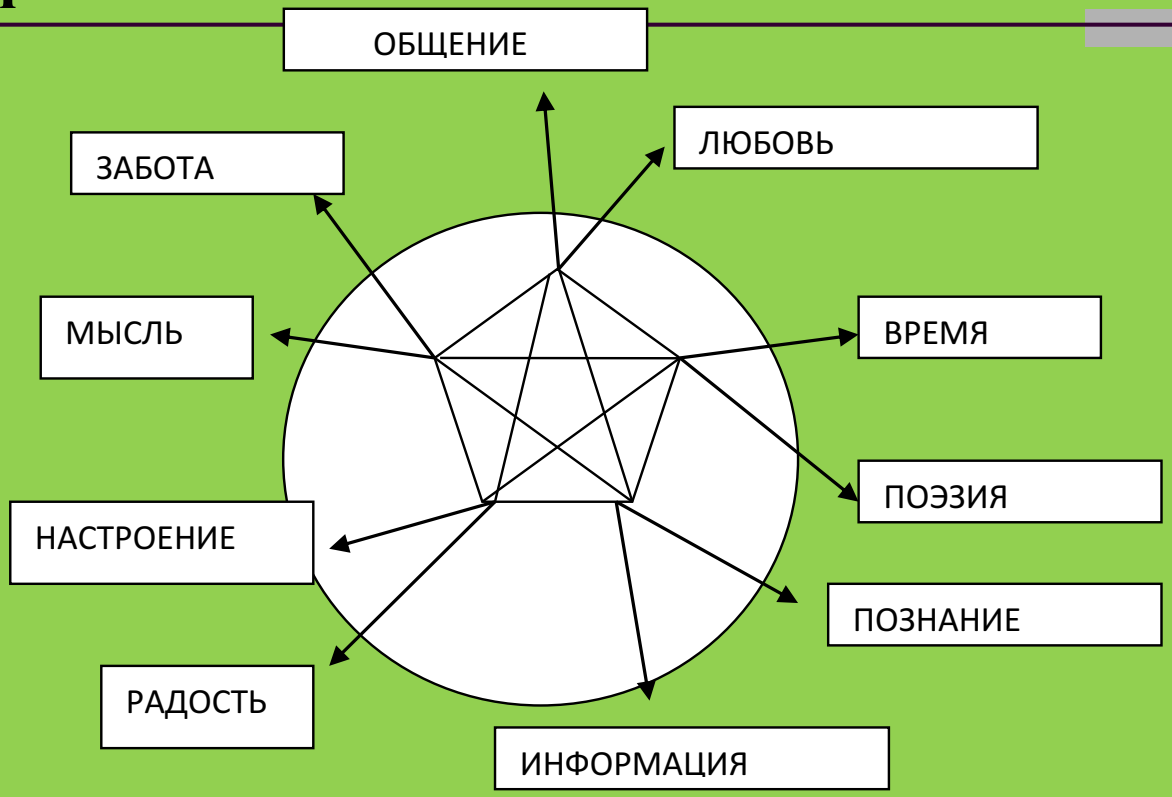
	зрение	слух	обоняние	осязание	вкус
Существительное (*объект*, который можно видеть, слышать, осязать и т.д.)					
Прилагательное (*признак этого объекта:* цвет, звук, запах и т.д.)					

	зрение	слух	обоняние	осязание	вкус
Сущ.	*квадрат*	*звук*	*запах*	*бархат*	*напиток*
Прил.	*яркий*	*мелодичный*	*ванильный*	*колючий*	*пряный*

Второй этап – составление синестетических словосочетаний на основе перекрестного соединения существительного и прилагательных таблицы. Например, *"ванильный звук", "колючий цвет", "пряный бархат".*

Важно из возможных 20 словосочетаний выбрать 2-3 наиболее выразительных, оригинальных, вызывающих устойчивые ассоциации.

На третьем этапе добавляем понятия из сферы "шестого чувства", благодаря чему метафорический образ можно сделать еще более возвышенным, философским.



(Например: ***"вкус времени", "запах радости", "звенящая мысль", "хрустальное настроение"*** и т.п.).

МЕТОДИКА обучения сочинению-описанию жанровой картины

традиционная

Этапы работы учителя в классе

- Слово о художнике.
- Слово искусствоведа.
- **Викторина для наблюдательных.**
- Анализ содержания
- Подготовительная орфографическая работа.
- Подготовительная работа с лексикой.
- Составление плана.
- Написание сочинения.

Анализ содержания жанровой картины (сценки)

5 класс

Что и кого изобразил художник?

Кто выделяется на картине? Что он делает? В какой позе он изображен? Какой у него (у неё) характер, душа? Почему я так решил?

Чем заняты другие? Какие у них жесты, мимика? Чем они отличаются друг от друга? Какое у них настроение? Почему я так решил?

Что меня удивило на этой картине? Что мне понравилось?

Что хотел нам сказать художник этой картиной?

М.Бенжамен. Дети за обедом

Жанровая сценка

З.Серебрякова. За обедом

В.Е. Маковский.

Мальчики-удильщики

Жанр - бытовая сценка

Викторина для внимательных

- Где стоят мальчики: на глубоком месте, на мелком, у берега, подальше?
- Какой из них больше увлечен рыбалкой?
- Как выгладит противоположный берег: лесистый, голый, пологий или крутой?
- Есть ли на реке волны?
- Во что одеты ребята?

Вопросы по содержанию

- К какому жанру живописи относится эта картина?
- Какого возраста изображенные мальчики?
- Кто из них серьёзнее относится к занятию?
- Какие детали говорят о том, что это деревенские ребята?
- Что для художника важнее в этой картине – пейзаж или персонажи?
- Удалось ли художнику передать настроние ребят, их чувства, переживания?

Подготовительная работа с грамматикой

Сделайте предложения распространенными:

Стоят мальчики. - На берегу тихой, небыстрой речки по колено в воде стоят деревенские мальчики, один постарше, другой помладше.

Пришли ребята.

Держит удочку.

Один смотрит.

Солнце греет.

Рыба клюёт.

Слова-помощники: кажется, может быть, к счастью, к сожалению, думается, по-моему, вероятно, к радости, к огорчению.

Подготовительная работа с лексикой

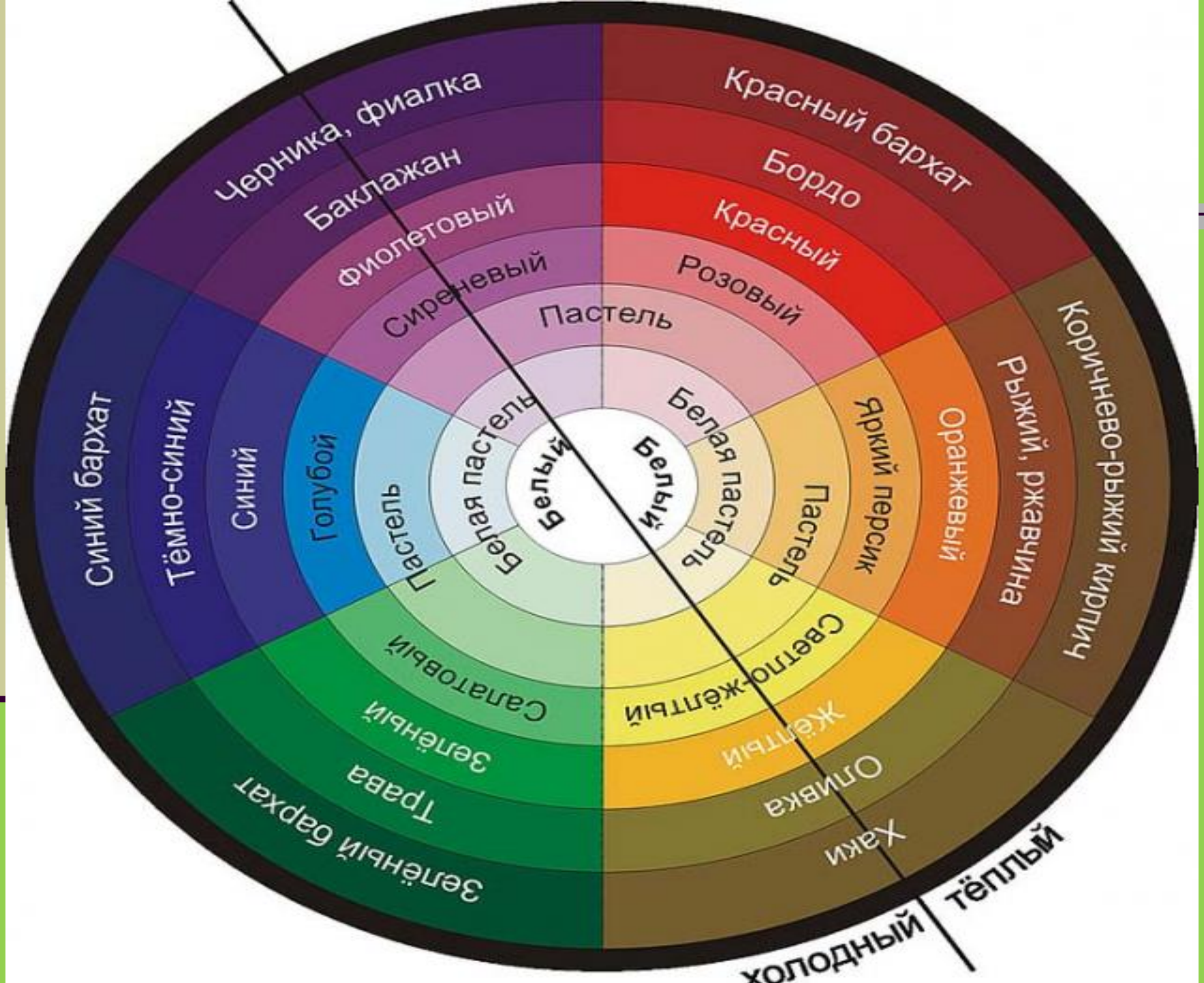
10. Прочитайте названия цветов, которые можно использовать при описании картины:

Красный, красноватый, светло-красный, темно-красный; коричневый, коричневатый, светло-коричневый, темно-коричневый.

Какие цвета вы добавите?

Составьте самостоятельно названия их оттенков.

синий, голубой, зеленый, песочный, бурый, сизый, жёлтый, фиолетовый, оранжевый, розовый, алый, серебристый, золотой, бронзовый, сиреневый


Черника, фиалка
Баклажан
Фиолетовый
Сиреневый
Пастель
Белая пастель
Белый
Красный бархат
Бордо
Красный
Розовый
Пастель
Белая пастель
Белый
Синий бархат
Тёмно-синий
Синий
Голубой
Пастель
Яркий персик
Оранжевый
Рыжий, ржавчина
Коричнево-рыжий кирпич
Светло-зелёный
Салатовый
Зелёный
Трава
Зелёный бархат
Светло-жёлтый
Жёлтый
Охра
Хаки
холодный
тёплый

Аквамариновый - (от aqua marina — морская вода) — оттенок голубого цвета, зеленовато-голубой, названный в честь минерала аквамарин.

~~**Алебастровый** - бледно-желтый с матовым оттенком.~~

Алый — яркий оттенок красного цвета. Отличается от истинно красного уклоном в оранжевый цвет, поэтому чисто красный воспринимается холоднее алого.

Бисквитный — нежный серовато-зеленый.

Бланжевый, или планшевый (от фр. blanc – белый) – кремовый оттенок белого. У Даля – тельный, телесный цвет.

Брусничный – когда-то означало зеленый (по цвету листа брусники).

Буланый - серо-бежевый.

Вороний глаз – черный.

Гиацинтовый - цвета гиацинта (камня), красный или золотисто-оранжевый.

http://du-ra.ucoz.ru/load/cveta_ottenki_i_ikh_nazvanija/1-1-0-5

Дымчатый — прозрачно-сероватый, цвета дыма
Жженого кофе – сложный оттенок коричневого.
Индиго — цвет, средний между тёмно-синим и фиолетовым -
Карминный, карминовый - оттенок ярко-красного.
Кипенный, кипенно-белый — белоснежный, цвет кипения — белой пены, образующейся при кипении воды.
Кумачовый — цвет кумача, ярко-красной хлопчато-бумажной ткани.
Лавандовый - сочетает артистичность фиолетового с одухотворенностью белого
Лилейный — нежно-белый, цвет белой лилии.
Лиловый - сиреневый, светло-фиолетовый
Муаровый – травянисто-зеленый.
Опаловый - матово-белый с желтизной или голубизной.
Охра - (природный пигмент)—от светло-жёлтого до золотисто-жёлтого и тёмно-жёлтого.
http://du-ra.ucoz.ru/load/cveta_ottenki_i_ikh_nazvanija/1-1-0-5

	Лесной зелёный
	Шартрез
	Зелёный
	Трилистник
	Лайм
	Нефритовый
	Зеленый морской
	Весенняя зелень
	Зелёная лужайка
	Малахитовый

	Зеленая сосна
	Виридиан
	Оливковый венок
	Оливковый
	Аспарагус
	Камуфляжный
	Темный хаки
	Цитрус
	Ультразеленый
	Мята
	Яблоко Грэни

	Темно-оранжевый
	Золотой
	Оранжевый
	Желтый
	Горчица
	Лимонный
	Шафран
	Грушевый
	Старое золото
	Хаки
	Шартрез желтый
	Кукурузный

	Коньячный
	Ячменное зерно
	Торфяной
	Бурбон
	Шоколадный
	Коричневое седло
	Корица
	Жженая умбра
	Медный
	Античная латунь
	Сепия
	Бурый
	Охра
	Бобер
	Бронзовый

	Дымчатая роза
	Персиковое дерево
	Розово-коричневый
	Розовый
	Темный лосось
	Сиена
	Светло-коралловый
	Индийский красный
	Каштановый
	Лососевый

	Томатный
	Малиновый
	Красный
	Джеральдин
	Бургундия
	Бордовый
	Амарант
	Пунцовый
	Паприка
	Японский клен

	Голубой Алиса
	Аква
	Голубой
	Голубой Кадетский
	Васильковый
	Индиго
	Лаванда
	Небесно-голубой
	Морской
	Голубой Королевский
	Стальной-голубой
	Фиолетовый
	Орхидея
	Фиалковый
	Чертополох
	Маджента
	Смальта
	Бирюзовый
	Кобальт
	Сапфир
	Ультрамарин
	Прусский Голубой
	Гейнсборо
	Серебряный
	Серый
	Грифельный
	Угольный
	Муссон
	Каменный
	Голубинный
	Французский серый
	Циркон
	Античный белый
	Бежевый
	Бисквит
	Миндаль
	Цветочный белый
	Медвяная роса
	Белый призрак
	Слоновой кости
	Льняной
	Морской ракушки
	Снежный
	Дымчатый белый

МЕТОДИКА обучения написанию сочинений

«Описание портрета»

СОЧИНЕНИЕ- ОПИСАНИЕ ПОРТРЕТА

Описать портрет — значит ответить на вопрос «Каков человек?».

Помните, что внешний облик человека отражает его внутренний мир.

КТО ЭТО? Угадай по портрету.

Выпиши наиболее интересные слова и выражения

- «Белолица, крутоброва,
  Нраву кроткого такого…»

- «…низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек».

- "...девушка лет восемнадцати, круглолицая, румяная, светлорусыми волосами, гладко зачесанными за уши, которые горели."

З.Е.Серебрякова

1. Назовите художника, автора картины.

Опишите, кто изображён на портрете (пол, возраст человека, его социальный статус, профессия),

представителем какой исторической эпохи он является.

Отметьте, в какое время года, суток запечатлён человек, где он находится (место, пространство).

Я хочу описать картину… Перед нами… Художник изобразил…

Мы видим… На этом портрете запечатлён (изображён)….

2. Расскажите о внешнем облике изображённого человека:

– глаза (взгляд), рот (губы), нос, брови, лоб; подбородок, волосы;

– мимика (*нахмурился*, *улыбнулся*, *удивлённо поднял брови*, *опустил уголки губ*);

– поворот головы; жесты, поза; одежда.

Используйте сравнения и эпитеты, помогающие описать портрет.

Л и ц о:

круглое, овальное, продолговатое, скуластое, худощавое, миловидное, изящное, симпатичное,

вдохновенное, задумчивое, улыбчивое, умное

Г л а з а:

тёмные, глубокие, светлые, светло-карие, сияющие, блестящие, бархатные, задумчивые, меч-

тательные, живые, правдивые, озорные

Б р о в и:

крылатые, сдвинутые, грозные, гордые, удивлённые, капризные, сердитые, упрямые, соболиные,

стрельчатые

В з г л я д:

строгий, мягкий, добрый, наблюдательный, тревожный, насмешливый, серьёзный, пронзительный, сосредоточенный, проницательный, рассеянный, отчаянный

Н о с:

вздёрнутый, острый, широкий, правильный, греческий, маленький, крупный, изящный

Г у б ы:

припухлые, тонкие, сжатые, приоткрытые, алые, вишнёвые, яркие, бледные

У л ы б к а:

ослепительная, гостеприимная, застенчивая, несмелая, робкая, обаятельная, шаловливая, очаровательная, обворожительная

Л о б:

гладкий, нежный, ясный, хмурый, морщинистый, философический, высокий

В о л о с ы:

аккуратно собранные, каштановые, небрежно рассыпанные, огненно-рыжие, струящиеся,

смоляные, вьющиеся, соломенные, воздушные, пепельные, гладкие, поседевшие, прямые, шелковистые

П о з а:

естественная, непринуждённая, спокойная, напряжённая, стремительная, расслабленная,

необычная, привычная

3. Охарактеризуйте общий фон картины, цвет (тон), свет и тень.

- *Светлый, радостный, гармоничный.*
- *Темный, тревожный, зловещий.*
- *Контрастирует, выделяется, оттеняется.*
- *Гармонирует, сочетается, перекликается.*

- Что выделяется в портрете, какая черта самая выразительная?
- *Обращает на себя (привлекает) внимание… Особенно бросается в глаза…*
- *Хочется отметить… Художник подчёркивает (выделяет)…*

4. Поразмышляйте, в чём «тайна» этого человека. Что его волнует, о чём он думает?

Каков его внутренний мир:

– **настроение, состояние;**

– **чувства, переживания;**

– **душа (качества);**

– **характер (черты)?**

Изображено… Отражено… Показано… Выражается… Передаётся…

Чувствуем, что… Видим… Глядя на…, мы понимаем… Кажется…

За этим скрывается… Вызывает чувство симпатии (антипатии)…

МЕТОДИКА обучения написанию сочинений

«Описание пейзажа»

Сопоставим пейзаж в живописи и в поэзии

Бушует полая вода,
Шумит и глухо, и протяжно.
Грачей пролетные стада
Кричат и весело, и важно.
Дымятся черные бугры,
И утром в воздухе нагретом
Густые белые пары
Напоены теплом и светом.
…….

Бунин –
Саврасов?
Юон?
Левитан?

Юон.

«Конец зимы.Полдень.Лигачево»

ОПИСАНИЕ ПЕЙЗАЖА

Описать пейзаж - значит **«оживить»** природу (деревья, небо, снег, облака, воду).

Что изображено на картине?

Какой момент выбран художником (время года, суток)?

Какое чувство, настроение вызывает пейзаж? Почему?

Каково **общее состояние** изображённого мира?

А теперь - **подробности.**

Внимательно вглядись в картину и... войди в неё.
[Смотри... Слушай... Вдыхай... Прикасайся... Ощущай...] *Не торопись.*

Какие краски? звуки? запахи?

Какое всё на ощупь? на вкус?

Подыщи сравнения! эпитеты! олицетворения! метафоры!

Не забывай, что природа - живое существо.

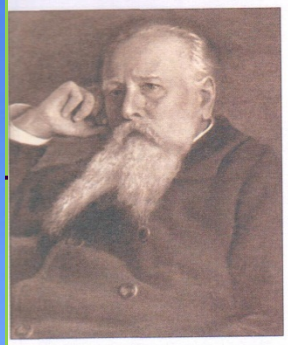
О чём же «шепчет» нам живая вселенная ?

МЕТОДИКА обучения написанию сочинений

«Описание памятника»

Где Аникушин (1957), а где Опекушин (1880)?

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА



Александр Михайлович Опеку́шин
Фотография. 1920-е гг.

Памятник А. С. Пушкину в Москве — лучшая работа замечательного отечественного скульптора А. М. Опекушина (1838—1923).

Решение создать памятник русскому поэту было принято в 1860 г., когда отмечалось пятидесятилетие лицея. В течение 1873—1875 гг. было проведено три конкурса проектов памятника Пушкину, и только последний завершился победой А. М. Опекушина. Лучшей была признана одна из его моделей, соединявшая в себе «с простотою, непринужденностью и спокойствием позы — тип, наиболее подходящий к характеру наружности поэта».

Изготовление натуральной гипсовой модели, гранитного постамента и монтаж заняли еще пять лет (1875—1879). Пьедестал памятника из темно-серого и темно-красного гранита, бронзовые тумбы у его подножия и четыре чугунных светильника выполнены по проекту архитектора И. С. Богомолова. Высота памятника вместе с фигурой составила около одиннадцати метров.

Первоначально на боковых сторонах постамента были выбиты строки из стихотворения «Памятник», искаженные цензурой:

И долго буду тем народу я любезен,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что прелестью живой стихов я был полезен.

Последняя строка принадлежала В. А. Жуковскому, который был вынужден из-за цензуры изменить авторский текст в первом посмертном издании сочинений А. С. Пушкина. В 1937 г. восстановлены подлинные строки пушкинского стихотворения на пьедестале памятника.

6 июня 1880 г. в Москве состоялось торжественное открытие памятника, сооруженного на народные средства. Его установили в начале Тверского бульвара, и казалось, что поэт как бы выходит на площадь. Это событие привлекло внимание всех, кому была дорога Россия и ее культура. После того как снесли Страстной монастырь и реконструировали Пушкинскую площадь, памятник в 1950 г. перенесли на новое место,

Вопросы и задания

1. Специалисты считают, что «новое местоположение памятника сделало его главным композиционным центром всей площади. Он получил более широкий обзор». Но наряду с преимуществами справедливо отмечаются и минусы этой вынужденной перестановки. Как вы думаете, какие?

2. Представьте себе, что вы экскурсовод, рассказываете о памятнике Пушкину. С какой позиции (вблизи или на расстоянии) лучше начать экскурсию, дать общее представление о памятнике? А если надо обратить внимание на постамент и строки, высеченные на нем? Какую позицию вы предложите занять экскурсантам? Кстати, уточните по словарю значение слов «постамент», «пьедестал».

3. Отберите из очерка о скульптуре и его памятнике те сведения, которые вы включите в свой рассказ. Какие дополнительные факты вы используете, чтобы заинтересовать слушателей?

Впишите пропущенные буквы. Выберите слитное, раздельное или дефисное написание слов со знаком «*». Расставьте недостающие знаки препинания.

Знаменитый памятник А.С. Пушкину на Тверском бульваре в Москве работы Александра Михайловича Опекушина относительно не*велик; перед зрителем произведение не*ра_читанное на широкое пространство скорее камерное чем монументальное. Поэт стоит задумавшись в свободной позе лише__ой карти__ых жестов. Однако скульптору удалось передать момент вдохновения делающего скромный облик Пушкина возвыше__ым и прекрасным.

М.Цветаева. Мой Пушкин

… Мне нравилось к нему бежать и добежав обходить, а потом, подняв голову, смотреть на чернолицего и чернорукого великана, на меня не глядящего, ни на кого и ни на что в моей жизни не похожего.

…~~… Памятник Пушкина был и моей первой встречей с материалом:~~ чугуном, фарфором, гранитом

… Чудная мысль Ибрагимова правнука сделать черным. Отлить его в чугуне, как природа прадеда отлила в черной плоти. Черный Пушкин - символ.

… Чудная мысль - чернотой изваяния дать Москве лоскут абиссинского неба. Ибо памятник Пушкина явно стоит "под небом Африки моей". Чудная мысль - наклоном головы, выступом ноги, снятой с головы и заведенной за спину шляпой поклона - дать Москве, под ногами поэта, море. Ибо Пушкин не над песчаным бульваром стоит, а над Черным морем. Над морем свободной стихии - Пушкин свободной стихии.

… Мрачная мысль - гиганта поставить среди цепей. Ибо стоит Пушкин среди цепей, окружен ("огражден") его пьедестал камнями и цепями: камень - цепь, камень - цепь, камень - цепь, все вместе - круг. Круг Николаевских рук, никогда не обнявших поэта, никогда и не выпустивших. …