

Рассуждение: от простого к сложному

1. Ответ на вопрос с доказательством.
2. «Как я понимаю пословицу».
3. Работа с афоризмами: интерпретация, выражение своего мнения, аргументация.
4. Сочинение-рассуждение по чужому тексту (короткие притчи; баллады В.Высоцкого; басни Ф.Кривина; рассказы А.П.Чехова и т.п.).
5. Сочинение-эссе с соблюдением принципов лирико-философского жанра.

1. «Свободный» отзыв о книге («Моя любимая сказка А.С.Пушкина», «Я и Пушкин», «Мой Крылов»).
2. Рассуждение о произведении в заданном ключе - характеристика героя; сопоставительная х-ка; групповая х-ка; обобщающая характеристика типа.
3. Сочинение-рассуждение по произведению как ответ на проблемный вопрос («Почему...?», «Зачем...?», «Как...?»)
4. Сквозные концептуальные темы по нескольким произведениям.

Где пословицы, а где афоризмы?

- ~~Встречают по одежке – провожают по уму.~~
Только поверхностные люди не судят по внешности.
- **Доброе дело — правду говорить смело. Кому он нужен – такой младенец, устами которого глаголет истина?**
- ~~Нет ничего глупее жизни, в которой не было совершено ни одной глупости. Глупостью не прокормишься.~~

**РАЗМИНКА: Учимся видеть объект с разных сторон,
постигаем относительность**

■ И было так. Пришли двое . И сели они.

И говорили о противоречиях .

И взял один камень и сказал: "Пусть будет
твердым и жидким". И оказался камень

льдом.

И сказал другой: "Пусть будет
водой и воздухом".

И растаял лед, и закипел.

И увидел один палку и сказал: "Пусть
будет и прямой, и кривой".

И оказалась змеей, и уползла в кусты.

«ПРОТИВОРЕЧИЯ»

- И на другой день были те же двое . И вновь говорили о противоречиях. И показал один белый платок и сказал: "Пусть будет также и не белым".

- **И прошел дождь, и засияла радуга, и отразилась на платке.**

- И показал второй на высокую гору и сказал: "Пусть будет также и маленькой".

- **И солнце оказалось за горой, и упала тень. И показалась гора песчинкой.**

«ПРОТИВОРЕЧИЯ»

■ И вновь пришли люди, и опять дивились на дела их. И один среди людей сказал: "Вот эти ушли от нас. Пусть же покажут нам и холодное и горячее. И тогда отпустим их". И все согласились с ним. И ответили двое : "Да будет так".

■ **И кольнуло каждого в сердце. И узнали, что это.**

«ПРОТИВОРЕЧИЯ»

- И был третий и последний день.

И опять пришли двое. И говорили о противоречиях. А люди уже ждали их. И стоял от них шум. И тогда сказал первый: "Пусть будут громкими и тихими".

- **И пошумели те еще. А потом замолчали выжидающе.**

- И увидели это двое, и стали смеяться.

И тогда вышел от людей тот же, что и вчера и сказал: "Пусть покажут нам быстрое и медленное. И отпустим их, если увидим".

«ПРОТИВОРЕЧИЯ»

- **Сильное и слабое?**
- **Живое и мёртвое?**
- **Красивое и безобразное?**
- **Молчаливое и кричащее?**
- **Бесценное и ничего не стоящее?**

*Свободное сочинение-
рассуждение (5-6 класс)*

***Отзыв о
произведении***

«Пушкин и Я» (Моя любимая пушкинская сказка (поэма, повесть))

■ Вступление

Среди пушкинских произведений мне особенно запомнилось...

Больше других произведений я люблю...

Ни одна сказка так не увлекла меня (не захватила), как...

■ История

Впервые я ее прочитал (мне ее прочитали)...

Как сейчас представляю... слышу (мамин голос)...

Помню, как...

«В классе было тихо-тихо...»



-
- О чем сказка? (сжатый пересказ, 2-3 предложения)

В этой сказке изображается...

В ней рассказывается (говорится) о ...

Пушкин (поэт) описывает...

■ Какие чувства вызывают герои?

*Меня удивило (обрадовало, огорчило),
что...*

*Я (и сейчас) восхищаюсь (этим героем),
потому что.*

*Сочувствие (чувство восхищения,
негодования, недоумения) вызывает...*

С симпатией я отношусь к ...

Мы смеемся вместе с автором над...

-
- Какой эпизод, сцена особенно запомнились?

Особенно взволновал (удивил) меня эпизод (момент), когда...

Меня тронуло

Особенно трогательна картина (сцена)...

Я с интересом (с тревогой) следил за...

Я огорчился, когда...

-
- В чем идея сказки?

А.С.Пушкин напоминает нам о...

Идея сказки проста:...

Произведение заставляет задуматься о...

Сказка учит...

- Мои открытия.

«Я и Пушкин»

Когда вы впервые встретились с пушкинским произведением (произведениями)? Кто для вас его открыл? Как вы восприняли его сначала? Что произвело на вас самое сильное впечатление? Что было непонятно? Как вы связали прочитанное с событиями своей жизни (с окружающими людьми)? Какой урок извлекли? Что думаете об этом произведении сейчас? (ЧИТАЕМ :

М.Цветаева Мой Пушкин.

Ф. Искандер. Чик и Пушкин.

Д.Самойлов . Из детства)

Рассуждение в заданном ключе

***Типология сочинений –
рассуждений***

Традиционные
разновидности
сочинений о
литературных героях

Примеры формулировок тем

**1. Характеристика
одного литературного
героя**

- Как проявляется характер Николеньки в общении с Ивиными?
- Что помогает Андрею Соколову перенести испытания судьбы?
- Героизм русской женщины в поэме Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос»

**2. Сравнительная
характеристика двух
литературных героев**

Остап и Андрий.
Ларра и Данко
Отец и сын Гринева

**3. Групповая
характеристика
персонажей (в одном
или неск. произв-ниях)**

Чиновничество в пьесе Гоголя
Роль положительных героев в комедии Фонвизина «Недоросль»
Кого и за что высмеивает И.А. Крылов в своих баснях?
Над кем смеётся Щедрин в своих сказках?

**4. Обобщающая
характеристика
литературного типа**

«Маленький человек» у Пушкина, Гоголя и Чехова.
Что такое «хлестаковщина»?

НОВЫЕ ТИПЫ сочинений

Примеры формулировок тем

5. Характеристика авторского отношения к герою

- Чем интересна личность Пугачёва автору и главному герою «Капитанской дочки»?
- Каково авторское отношение к князю Игорю (по «Слову о полку Игореве»)?

6. Анализ поэтики произведения (Темы с вопросом «КАК?»)

- Как в «Оде на день восшествия ...» воплощено представление М.В. Ломоносова об идеальном историческом деятеле?
- Как в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон» сочетаются смешное и грустное?
- Мастерство И.А. Крылова в создании басенных образов.
- Как в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» раскрывается тема семьи?

7. Целостное осмысление авторского замысла (Темы с вопросом «ПОЧЕМУ?»)

- Когда и почему любовь Ивана Васильевича к Вареньке «пошла на убыль»?
- Каковы причины столкновения Фамусова и Чацкого?
- Какова идея повести Н.В. Гоголя «Шинель»?
- Как Вы понимаете идею рассказа В.М. Шукшина «Срезал»?

8. Характеристика системы ценностей автора или персонажа

- Что более всего ценит в человеке Л.Н. Толстой?
- Как в исповеди Мцыри проявляются его представления об истинных ценностях жизни?
- Какие ценности утверждаются в поэзии В.В. Маяковского?
- Какие авторские идеалы отражены в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

9. Анализ лирики по заданной тематике (произведения не указаны)

- Философские раздумья в лирике М.Ю. Лермонтова.
- Что означает для А.С. Пушкина истинная дружба?
- Какие «вечные» вопросы поднимает Г.Р. Державин в своих стихотворениях?
- Почему Ф.И. Тютчева можно назвать поэтом-философом?

10. Сквозные проблемные темы (произведение не указано, не очерчен круг проблем)

- Как раскрывается проблема «человек и война» в произведениях отечественной литературы XX века? (на примере одного из произведений)
- О чём заставляет задуматься современная проза? (На примере одного из произведений по выбору)

1. Прочитайте внимательно рассказы:

Джек Лондон. Любовь к жизни.

О.Генри. Последний лист. Дары волхвов.

А.Грин. Зелёная лампа.

2. Подумайте, какие качества характера и свойства души проявляет герой каждого рассказа?

3. Используя словарики и схемы, письменно ответьте на три любых вопроса:

- Каким предстаёт главный герой рассказа "Любовь к жизни"?
- Каким предстаёт Билл?
- Какой предстаёт Делла?
- Каким предстаёт Джим?
- Каким предстаёт Джон Ив?
- Каким предстаёт Стильтон?
- Каким предстаёт художник Берман?

Ответ стройте по схеме:

- 1. ОТВЕТ-тезис** (называю качество или качества, которые проявляет герой)
- 2. Пояснение тезиса** (объясняю, что это значит, почему я так думаю)
- 3. Доказательство** (что мы видим в тексте рассказа? что хочет сказать автор, описывая действия героя?)
- 4. Вывод** (повторяю тезис, но перефразирую его, заменяю слова синонимами)

ПРИМЕР ответа:

- 1. На мой взгляд, герой рассказа (имя) проявляет эгоизм.*
- 2. Он не думает ни о ком, кроме себя, и не считается ни с чьими интересами.*
- 3. Доказать это можно, обратившись к сцене (эпизоду)... Здесь герой говорит (делает, думает ...). Автор подчёркивает, что его герой любит только себя.*
- 4. Вот почему героя (имя) можно назвать крайне себялюбивым человеком.*

Черты характера.

Деление на группы по системе

Б. М. Теплова



Первая группа

черты характера, которые являются основой личности:
принципиальность
честность,
мужество,
преданность,
надежность,
гражданственность
смелость,
малодушие,
неискренность

Вторая группа

черты характера, в которых проявляется отношение к другим людям:
общительность,
замкнутость,
доброта,
недоброжелательность
внимательность,
равнодушие

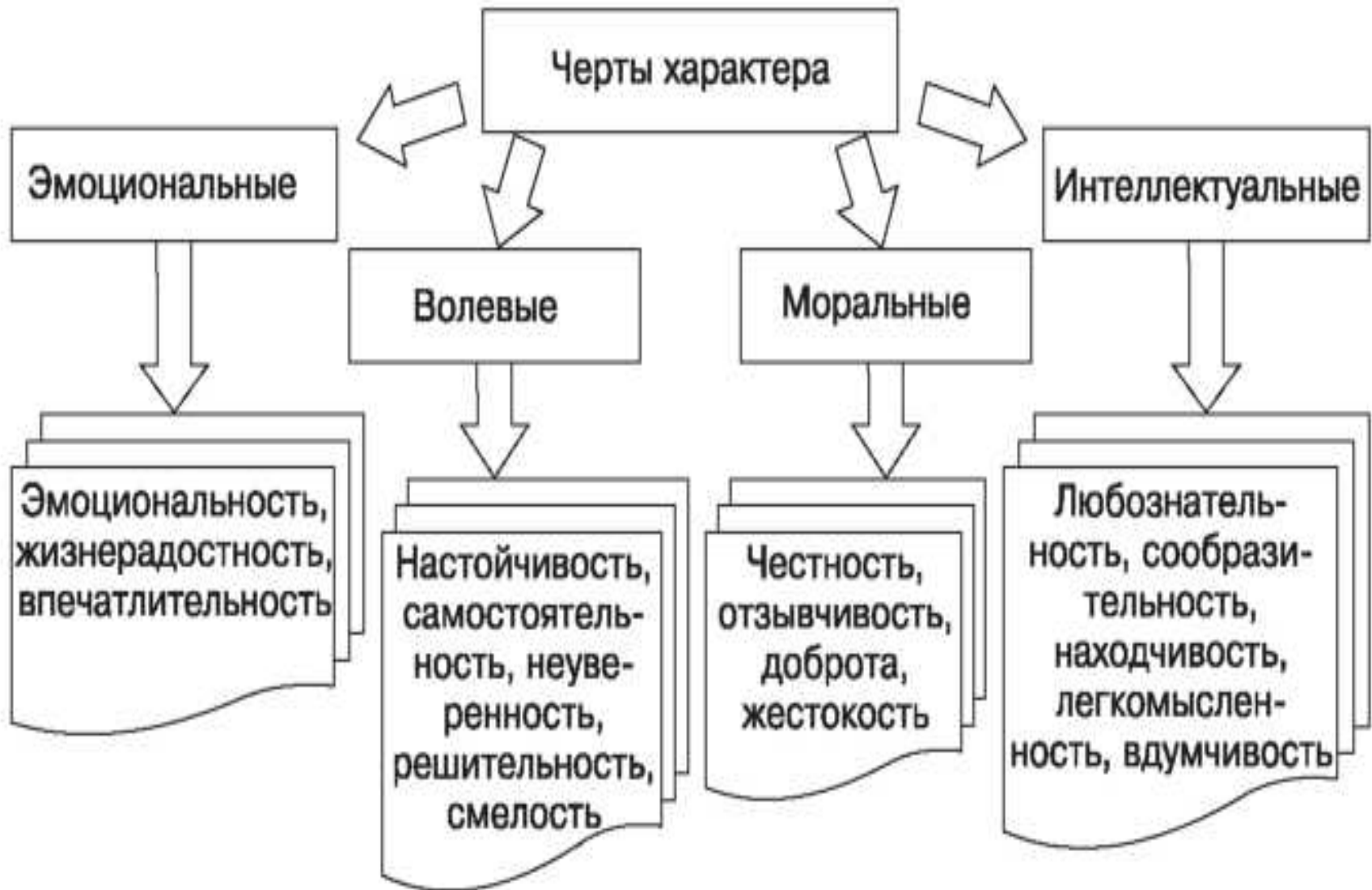
Третья группа

черты характера, которые выражают отношение человека к самому себе:
гордость,
самоуверенность,
тщеславие,
заносчивость

Четвертая группа

черты характера, которые отражают отношение человека к труду:
трудолюбие
лень
боязнь трудностей,
настойчивость
активность
ответственность
безынициативность

Продолжите ряды



ХАРАКТЕР. О волевом, сильном; о веселом, мягком характере. Азартный, беспокойный, бесхитростный, благородный, веселый, взрывчатый, возвышенный, волевой, голубиный, гордый, деликатный, деловитый, добрый, дружелюбный, железный, живой, жизнерадостный, завидный, закаленный, замечательный, золотой, инициативный, ищущий, крепкий, кроткий, ласковый, мирный, мужественный, мягкий, мятежный, настойчивый, нежный, независимый, незаурядный, незлобивый, неподкупный, негибачаемый, неукротимый, неуступчивый, общительный, открытый, покладистый, покойный, правдивый, прекрасный, простой, прямодушный, прямой, пылкий, решительный, ровный, самоотверженный, самостоятельный, свободный, сговорчивый, сдержанный, сильный, складный, славный, смелый, смирный, собранный, спокойный, стальной, стойкий, счастливый, твердый, тихий, уверенный, увлекающийся, уживчивый, упорный, уступчивый, цельный, честный, щедрый, эмоциональный.

О безвольном, слабом; о грубом, мрачном и т. п. характере. Апатичный, безалаберный, безвольный, безрасчетный, беспечный, бешеный, боязливый, вероломный, взбалмошный, вздорный, взыскательный, властный, властолюбивый, вспыльчивый, высокомерный, грубый, дерзкий, деспотический, дикий, дурной, дьявольский, желчный, жесткий, жестокий, задиристый (разг.), замкнутый, заносчивый, злобный, злой, изменчивый, капризный, крутой, легкий, легкомысленный, малообщительный, мелкий, мрачный, мстительный, невыносимый, нелюдимый, необщительный, непоседливый, непостоянный, неприятный, нервозный, неровный, несамостоятельный, несносный, несчастный, нетерпеливый, неуживчивый, неуравновешенный, неустойчивый, низкий, ничтожный, норовистый, озорной, отвратительный, податливый, подлый, порывистый, придирчивый, раздражительный, резкий, робкий, самовластный, самовлюбленный, самолюбивый, сварливый, своевольный, своенравный, скверный, скрытный, скрытый, слабозвольный, слабый, спесивый, странный, строптивый, сумасбродный, суровый, сухой, тиранический, трудный, тяжелый, угловатый, угрюмый, упрямый, черствый, ядовитый, язвительный, въедливый, гранитный, жертвенный, живописный, маленький, огневой, осмотнительно-

ДУША.

О положительных свойствах души. Ангельская, безгрешная, безоблачная, бесхитростная, благородная, благочестивая (устар.), богатая, богатырская, большая, великая, верная, возвышенная, всеобъемлющая, высокая, глубокая, голубиная, ~~девственная, добрая, доверчивая, живая, здоровая, золотая, крепкая,~~ любвеобильная, любящая, милосердная, могучая, мягкая, надежная, небесная (устар.), нежная, незлобивая, неподкупная, непорочная, обширная, отзывчивая, открытая, правдивая, праведная, прекрасная, приветливая, простая, прямая, русская, рыцарская, самоотверженная, светлая, святая, сильная, складная, твердая, теплая, целомудренная, честная, чистая, чудесная, чудная, чуткая, шелковая, широкая, яркая, ясная.

Об отрицательных свойствах души. Алчная, безнравственная, беспутная, бумажная (разг.), вывихнутая, гнилая, греховная, грешная, елейная, жадная, загрубелая, зачерствелая, заячья, злая, змеиная, каменная, канальская (разг.), клятвопреступная, коварная, копеечная (разг.), короткая, кривая, лакейская, легкая, легкомысленная, ленивая, мелкая, надменная, неверная, нечистая, низкая, низменная, ограниченная, озлобленная, опустелая, ослепшая, подкупленная, подлая, праздная, преступная, продажная, пустая, пустопорожняя (разг.), рабская, слабая, слепая, строптивая, сумеречная, сумрачная, сухая, темная, трусливая, тряпичная (разг.), убогая, угрюмая, хилая, хитрая, хладная (устар.), холодная, циничная, черная, черствая, юродивая.

О темпераменте, силе чувств; о характере переживаний человека. Азартная, артистическая, бездомная, безжизненная, беззаботная, безмятежная, безумная, бескровная, беспокойная, бесхитростная, больная, буйная, бунтующая, вдохновенная, властная, влюбленная, воспламененная, восторженная, впечатлительная, гордая, горделивая, горестная (устар.), горячая, грустная, дерзкая, доверчивая, дрожащая, дюжинная, живая, жизнерадостная, задумчивая, закаленная, замкнутая, издерганная, изломанная, измученная, изнывшая, искалеченная, истерзанная, кипящая, кроткая, мечтательная, многострадальная, молодая, мрачная, музыкальная, мятежная, мятущаяся, невинная, недужная (разг.), независимая, незыблемая, ненасытная, неподатливая, непреклонная, нетерпеливая, неумная, неутоленная, ноющая, обескрыленная, огненная, одичалая, опытная, остылая, охладелая, очарованная, печальная, пламенная, пленная, покорная, поэтическая, придавленная, прозрачная, простая, прохладная, пылающая, пылкая, пытливая, разгульная, разочарованная, раненая, расколота, расплывчатая, робкая, свободная, свободолюбивая, скованная, скорбная, смиренная, смирная, смущенная, смятенная, сонная, стоическая, страстная, строптивая, стыдливая, суровая, сухая, счастливая, терпеливая, томная, тоскующая, тревожная, тщеславная, увечная, умиленная, унылая, усталая, художническая, цыганская, чувствительная, энергичная.

Вертучая, дремучая, жемчужная, клубничная, купоросная, озорливая, пороховая, ржавая, светоносная, сожженная, соломенная, сугробья, угловатая, хмурая, цветущая.

УМ

ума палата, иметь голову на плечах, на голову выше, светлая головушка, голова на плечах, семи пядей во лбу

без царя в голове, пороха не выдумает, медный лоб, пустая голова (башка), глуп как пробка, глуп как сивый мерин, голова соломой набита

ОПЫТ

тёртый калач, собаку съел, стреляный воробей, травленный волк, знать, как свои пять пальцев, глаз набит (намётан)

желторотый птенец, мало каши съел, молоко на губах не обсохло, по молодости лет

ТРУДОЛЮБИЕ

работать засучив рукава, мастер на все руки, рука набита, золотые руки

работать спустя рукава, бить баклуши, валять ваньку, сидеть сложа руки, ждать у моря погоды, лодыря корчить

ИСКРЕННОСТЬ, ЧЕСТНОСТЬ

душа на распашку, с открытой душой, сказать по чести, положить руку на сердце, с чистым сердцем

кривить душой, водить за нос, обводить вокруг пальца, врать как сивый мерин, играть в кошки-мышки, себе на уме

ДОБРОТА или ЖАДНОСТЬ

золотое сердце, последнюю рубаху отдаст, себя не пожалеет ради кого-то, от всей души, от всего сердца

зимой снега не выпросишь; все под себя гребет; глаза завидующие, руки загребущие; собака на сене; семь шкур сдирать; пустить по миру

БОЛТЛИВОСТЬ

держат язык за зубами; ценить слово; прежде дело, а потом слово; слова попусту не скажет

балалайка бесструнная; язык без костей трепать языком; лясы точить; болтать, как сорока; перемывать косточки

СОЦИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

звезда первой величины; не лыком шит; белая кость; птица высокого полёта; восходящая звезда

мелкая сошка, последняя спица в колесе, чёрная кость, отставной козы барабанщик; звёзд с неба не хватает; мелко плавает

СМЕЛОСТЬ

Быть не робкого десятка; собраться с духом, железная выдержка, сквозь огонь и воду пройдёт

заячья душа; быть тише воды, ниже травы; дать стрекача; пуститься наутек; труса праздновать

ОТНОШЕНИЕ К ЛЮДЯМ

мухи не обидит; ангельский характер

Держать камень за пазухой; иметь зуб на кого-то

Жестокосердие, черствость, бессердечие, безучастие	Сердечность, великодушие, отзывчивость, снисхождение
Бесчеловечность, жестокость, издевательство	Человечность, сострадание, сочувствие, жалость, милосердие
Враждебность, недружелюбие, воинственность	Дружба, дружелюбие, миролюбие
Злобность, злопамятство, злословие, злорадство, злодейство, злопыхательство, злонамеренность	Доброта, добросердечность, добродушие, доброжелательность, благожелательность
Неблагодарность	Благодарность, признательность
Эгоизм, себялюбие	Самоотверженность, самозабвение, самоотречение, самопожертвование
Алчность, жадность, скупость, корысть, своекорыстие	Бескорыстие, щедрость, помощь, пожертвование
Страх, трусость, боязнь, робость	Мужество, бесстрашие, смелость, доблесть, отвага, храбрость, героизм, неустрашимость
Гордыня, тщеславие, чванство, надменность, заносчивость, самодовольство, зазнайство, самонадеянность, самолюбование, хвастовство	Скромность, смирение, достоинство, сдержанность, уверенность, кротость
Обида, ожесточение, озлобление, мстительность, непримиримость	Необидчивость, умиротворенность, прощение, примирение
Лживость, нечестность, лукавство, изворотливость,	честность, правдивость, принципиальность, справедливость, прямота, неподкупность
Лицемерие, притворство, двуличие, неискренность, коварство	Искренность, чистосердечие, бесхитростность, доверие,
Безволие, слабохарактерность, бессилие, неуверенность, беззащитность	Стойкость, непреклонность, уверенность, непоколебимость, выдержка, несокрушимость, выносливость, настойчивость
Многословие, болтливость, пустословие, крикливость, суетливость	Достоинство, молчаливость, внутреннее спокойствие уравновешенность, собранность
Беспокойство, возбудимость, вспыльчивость, горячность, нетерпение, раздражение, негодование, тревога	Самообладание, сдержанность, невозмутимость, выдержка, терпение, хладнокровие
сквернословие, ругательство, оскорбление, грубость, дерзость	Вежливость, уважение, учтивость, интеллигентность
Бесстыдство, подлость, низость	Порядочность, благородство, совесть, стыдливость
Предательство, измена	Преданность, верность

СОСТАВЬТЕ АНТОНИМИЧЕСКИЕ ПАРЫ

Гордыня
Скупость
Зависть
Гнев
Алчность
Обжорство
(Чревоугодие)
Уныние

Смирение.
Отрешение от
земных благ.
Целомудрие.
Милосердие.
Умеренность
.
Терпение.
Трудолюбие.

ЕЩЁ ПОДСПОРЬЕ

«Здесь многолетний труд — объемный список основных черт характера и личных качеств человека. Список обновляется с вашей помощью, уважаемые гости сайта. Уже собрано более 500 качеств характера....»



<http://klub-drug.ru/kachestva-cheloveka/cherty-haraktera-cheloveka-spisok.html>

Примеры заданий:

Какие цитаты соответствуют качествам:

Качества генералов	Цитаты из сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина
Наивность	«стали искать, где восток и где запад» "Как, например, думаете вы, отчего солнце прежде восходит, а потом заходит, а не наоборот?"
Равнодушие к мужику, грубость	«Сейчас марш работать!» «Вот как оно хорошо быть генералами – нигде не пропадешь!» Мужик "бы нам сейчас и булок бы подал, и рябчиков бы наловил, и рыбы!"
Невежество	«... и об мужике не забыли; выслали ему рюмку водки да пятак серебра: веселись, мужичина!»
Неумение и нежелание работать, лень	« - ...признаться, и я до сих пор думал, что булки в том самом виде рождаются, как их утром к кофею подают!»
Неблагодарность	"- Спишь, лежебок! — накинулись они на него" « - Ты смотри, однако, каналья, не утопи нас!»
Стремление жить чужими трудами	- Стало быть, кто хочет куропатку съесть, то должен сначала её изловить, убить, ощипать, изжарить... Только как всё это сделать? «Хочет генерал достать хоть одно яблоко, да все так высоко висят, что надобно лезть»

Примеры заданий:

ПИСЬМО ПО КРУГУ

Можно разделить ребят на группы и дать каждому листок с именем героя

Каждый должен написать свое предложение или словосочетание, характеризующее этого героя, и передать по часовой стрелке сидящему рядом.

Заполнять листки нужно до тех пор, пока листки не сделают круг. Это будет точка отсчета, от которой можно будет начинать работу.

ТЕЗИС- ОТВЕТ

- То есть...
- Это значит...
- Я имею в виду...

Истолкование тезиса

- Почему я так думаю?

Разворачивание тезиса

- Что я вижу в тексте?
- Обратимся к тексту...
- Так... (Например...)

Иллюстрация тезиса

- ВЫВОД

О каких чертах Тихона Кабанова можно судить по его диалогу с Кулигиным? (V действие, 1-е явл.)

По этому диалогу можно судить о таких чертах Тихона как несамостоятельность, безответственность, слабоволие.

Герой предстает человеком безвольным, действующим по наущению маменьки («А маменька-то», «поди-ка, поговори с маменькой»). Всеми его действиями руководит старшая Кабанова, а он настолько не привык жить по собственному разумению, что готов даже бить жену против своей воли.

Отправившись в Москву, Тихон поступает безответственно: вместо того, чтобы позаботиться о Катерине, защитить её от произвола своей родительницы, он уехал, оставив её, и «всю дорогу пил», «про дом и не вспомнил». Так может поступить человек, не имеющий никакого чувства долга перед близкими.

Вместе с тем Тихон мягкий, по-своему добрый человек. Он жалеет Катерину, не хочет ее мучить («мне ее жаль пальцем тронуть»), а также испытывает сочувствие к ее соблазнителю Борису («Уж я вижу, что ему проститься хочется»).

Итак, реплики героя характеризуют его как личность незрелую, не способную жить своим умом, но умеющую сочувствовать.

Работаем с поэтикой **(типы тем № 5-6)**

Образ персонажа произведения

Основные задачи:

объяснить, как (при помощи каких художественных средств) представлен в произведении образ героя, в чем выражается авторское отношение к нему, какова его роль в сюжетно композиционной организации произведения.




Хорошее подспорье



Работаем с проблематикой (типы тем №8-10)

Работаем с проблематикой (типы тем №8-10) Соотнесите

ПРОБЛЕМАТИКА 	КРУГ РАССМАТРИВАЕМЫХ ПРОБЛЕМ
Философская	Взаимоотношения социальных групп; критика государственного устройства, правления; демократия и монархия; тирания и свобода народа.
Национально-историческая	Добро и зло в человеческих отношениях; справедливость и милосердие; нравственный выбор; сочувствие к «униженным и оскорбленным»; верность и предательство; эгоизм и альтруизм.
Социально-политическая	Трудности общения и умение понять другого; внутренние противоречия, спор с самим собой; «выдавливание из себя по капле раба», самовоспитание и противостояние среде.
Гражданская	Судьба и счастье; цель существования; смысл жизни и смысл смерти; время и вечность; место человека в мире, его предназначение; добро и зло в мире; вера и безверие.
Нравственная	Искусство и жизнь; прекрасное и безобразное; природа и человек; способность восприятия человеком красоты окружающего мира.
Психологическая	Взаимоотношения личности и власти, гражданина и государства; защита прав и достоинства каждого члена общества; вопрос о равенстве.
Эстетическая	Истинный и ложный патриотизм; исторический путь развития нации; слава предков и память потомков; преемственность национально-культурных ценностей.

Взаимоотношения социальных групп; критика государственного устройства, правления; демократия и монархия; тирания и свобода народа.

Добро и зло в человеческих отношениях; справедливость и милосердие; нравственный выбор; сочувствие к «униженным и оскорбленным»; верность и предательство; эгоизм и альтруизм.

Трудности общения и умение понять другого; внутренние противоречия, спор с самим собой; «выдавливание из себя по капле раба», самовоспитание и противостояние среде.

Судьба и счастье; цель существования; смысл жизни и смысл смерти; время и вечность; место человека в мире, его предназначение; добро и зло в мире; вера и безверие.

Искусство и жизнь; прекрасное и безобразное; природа и человек; способность восприятия человеком красоты окружающего мира.

Взаимоотношения личности и власти, гражданина и государства; защита прав и достоинства каждого члена общества; вопрос о равенстве.

Истинный и ложный патриотизм; исторический путь развития нации; слава предков и память потомков; преемственность национально-культурных ценностей.

Один девятиклассник вывел формулу: «религиозная проблематика - это, условно говоря, взаимоотношения "Я и Бог"». По аналогии с этим «детским», упрощенным определением, заполните графы

Нравственная

Философская

Психологическая

Гражданская

**Социально-
политическая**

**Национально-
историческая**

Эстетическая

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН

Анализ персонажа

План анализа образа персонажа эпического произведения

- 1. В каком произведении (автор и название) вы встретились с этим персонажем?**
- 2. Какое впечатление произвел на вас персонаж при первой встрече с ним на страницах произведения?**
- 3. Менялись ли ваши впечатления, вызванные персонажем, ваше мнение о нем по ходу чтения и с чем это было связано?**

План анализа образа персонажа эпического произведения

4. Портрет персонажа

- а) Один или несколько портретов представлены в произведении? (Если несколько, то нужно проанализировать каждый портрет.)
- б) Кто описывает героя в каждом случае: автор-повествователь, рассказчик? Какую роль это играет, с чем связан авторский выбор рассказчика?
- в) Внешность героя: черты лица, мимика, манеры, характерные жесты, походка, одежда.
- г) Какие детали в облике героя передают отношение к нему повествователя или рассказчика? Какие художественные средства (эпитеты, сравнения, метафоры и т.п.) помогают писателю создать портрет героя?
- д) Какие детали внешности привлекают ваше внимание; о чем они вам говорят? (Ответы на вопросы пунктов г) и д) могут совпадать, тогда их можно объединить.)
- е) Сделайте вывод о том, как портрет героя (или портреты) помогают понять особенности его характера, привычек, образа жизни и внутреннего мира: увидеть изменения, происходящие с героем, и осмыслить их причины.

План анализа образа персонажа эпического произведения

5. Речь персонажа

- а) Какие особенности речи героя вы заметили? Она грамотна, выразительна, образна, точна, оригинальна, наполнена фразеологизмами или бедна, лишена образности и выразительности, неграмотна? Персонаж четко формулирует свои мысли или говорит расплывчато, неконкретно, неясно и т.п. Как эти особенности характеризуют героя?
- б) Много или мало говорит герой? С чем это связано? (С застенчивостью, презрением к окружающим, нежеланием вступать в разговор, замкнутостью и т.п.)
- в) Какая речь преобладает: внутренняя (непроизнесенная) или внешняя (произнесенная)? О чем это вам говорит?
- г) Сделайте вывод о том, как речь героя помогает узнать его характер, понять внутренний мир.

План анализа образа персонажа эпического произведения

5. Поступки и качества персонажа

- а) Активен или пассивен герой? Чем это вызвано (социальными обстоятельствами, внутренними качествами, личными стремлениями)?
- б) Какие поступки он совершает и какие не совершает, хотя мог бы, и о каких качествах героя свидетельствуют эти поступки и/или отказ от них?
- в) Какие качества героя вам нравятся, какие – нет, почему?
- г) Какие качества героя привлекают к нему других персонажей, какие – отталкивают? Почему? Что в тексте произведения вам об этом говорит?
- д) Какие качества вызывают симпатии повествователя, его сочувствие, какие – нет? Почему? Какие художественные средства помогают писателю это выразить в тексте произведения?
- е) Изменяется ли персонаж по ходу развития действия? Приобретает ли новые качества или остается неизменным? Если персонаж изменяется, развивается, то чем вызваны эти изменения?
- ж) Сделайте вывод о том, как характер персонажа связан с его судьбой.

План анализа образа персонажа эпического произведения

7. Внутренний мир героя

- а) Как персонаж относится к окружающему миру (он ему нравится или нет, его отношение критическое, равнодушное, восторженное и т.п.)?
- б) Каковы идеалы, мечты персонажа?
- в) Каков образ мыслей персонажа (о чем он размышляет, что его тревожит, какие вопросы волнуют и т.п.)?
- г) Есть ли у персонажа увлечения, занятия, цели в жизни?
- д) В гармонии или конфликте с внешним миром находится герой? Если в конфликте, то чем он вызван; если в гармонии, то в чем ее истоки?
- е) Каковы взаимоотношения героя с другими персонажами произведения? Кто из них ему близок, почему? Как отношения с другими людьми характеризуют героя?
- ж) Какие художественные средства помогают автору раскрыть внутренний мир героя (особенности композиции, художественные детали и т.п.)?
- д) Что вы можете сказать о характере героя, узнав о его внутреннем мире?

План анализа образа персонажа эпического произведения

8. Героев каких других произведений напомним вам герой? Какие ассоциации, мысли вызвал этот образ?

9. Сделайте вывод о том, каковы особенности характера героя, как к нему относятся другие персонажи произведения и автор. Совпадает ли ваше отношение к герою с отношением повествователя, в чем совпадает, а в чем – нет?

10. Сделайте вывод о том, относится ли образ персонажа к типу или к характеру. Какой смысл вкладывает автор в этот образ? Какую роль играет образ героя в воплощении автором своей идеи?

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН

***Сопоставительная
характеристика***

ОТВЕТ НА сопоставительный ВОПРОС (4-6 предложений)

ТЕЗИС-ответ
(Сходство)

- То есть...
- Это значит...
- Почему я так думаю

Истолкование ,
разворачивание,
объяснение
тезиса

Аргументация
текстом

- Что я вижу в текстах

ТЕЗИС-ответ
(Различие)

- Это значит...
- То есть...
- Почему я так думаю...

Истолкование,
разворачивание,
объяснение
тезиса

Аргументация
текстом

- Что я вижу в текстах

Сравнительно-сопоставительная характеристика. Слова-помощники
*Оба поэта (лирических героя)...., в обоих
стихотворениях...*

Так же как в стихотворении ...

*Напоминает, можно сопоставить, похож, подобно,
такой же, сходный*

*И... и... ни тот, ни другой, то же самое, почти
одинаково, повторяется*

Однако... Между тем... Тем не менее... При этом...Очевидно и различие...

*Разница между ними очевидна, различаются, не похож, в
этом они не сходны*

*В отличие от, по сравнению с, если... то, первый...
второй*

*В противоположность, по-иному, между тем,
совершенно иной, иначе*

Сравнительно-сопоставительная характеристика

1. Сначала подумайте, почему мы вообще сравниваем именно этих героев. Какое у нас есть основание для сравнения? Может быть, они вместе выросли, попали в сходные обстоятельства, или их объединяет одинаковый возраст, социальное положение? Нельзя сравнивать людей, у которых нет ничего общего. Например, нельзя сопоставить Дину и Жилина из рассказа «Кавказский пленник», а вот Жилина и Костылина – можно.

Сравнительно-сопоставительная характеристика

2. Отберите признаки, по которым будете характеризовать героев. Главное правило сравнения: сравнивать можно только по одним и тем же признакам: речь с речью, внешность с внешностью, поступки с поступками и т.д. Отыскивая эти элементы в произведении, внимательно перечитайте эпизоды, где появляются герои вместе и по отдельности.

Этапы написания

3. Составьте план сравнительного анализа. В нем по порядку расположите элементы сравнения. Например:

первое появление героя

портрет

окружающая жизненная обстановка

отношения с близкими ему людьми, с обществом

поведение в сходных ситуациях

речевая характеристика

авторское отношение к герою и т. д.

Пункты могут соответствовать сюжету (что сначала мы узнаем о героях, а что потом?). А могут идти по степени значимости: от поверхностного знакомства (внешность) – к ситуациям, где глубоко раскрывается внутренний мир героя. Не забывайте о способах создания характера – они помогут вам выстроить план. Каждый пункт вашего плана может соответствовать одному из способов.

Этапы написания

4. Оформите план в виде таблицы, например, такой:

	Первый герой	Второй герой
Глава I		
Глава II		
Глава III		

Этапы написания

Или такой:

ПЛАН

**Первый
герой**

**Второй
герой**

Портрет

Отношение к
людям

Поступки

Гл ава	Эпизоды	Остап	Андрій
I	<p><u>Первое появление героев</u></p> <p><u>Разговор за столом (вопрос Тараса о наказаниях)</u></p> <p><u>Отъезд в Сечь, прощание с матерью</u></p>	<p>Не терпит насмешек отца, готов постоять за себя, ответить обидчику (<i>"за обиду ... не уважу никого"</i>); принимая вызов отца, бьется с ним "на кулаки". Оценка Тараса: <i>"славно бьется"</i>, <i>"добрый будет казак!"</i></p> <p>Остап отвечает хладнокровно, держит себя в руках, справляется с самолюбием</p> <p>Душевно был тронут слезами матери</p>	<p>Не участвует в "кулачном испытании", наблюдает, стоит рядом. Оценка Тараса: <i>"Э, да ты мазунчик, как я вижу!"</i></p> <p>Андрій отвечает запальчиво: "Пусть только теперь кто-нибудь зацепит!"</p> <p>Мать кинулась именно к Андрію: у него <i>"в чертах лица выразалось более какой-то нежности"</i>.</p>

Глава	Эпизоды	Остап	Андрей
II	<u>Характер, поведение, поступки</u>	Прямодушен; <i>"имел доброту"</i> ; никогда не старался избежать наказания, не просил о помиловании	Имеет более живые и развитые чувства, ум - изобретательный, с помощью которого <i>"умел увертываться от наказания"</i> . Горяч, самолюбив, может <i>вскипеть</i> и с безумною смелостью ответить обидчику (эпизод с колымагой польского пана)
	<u>Отношение к учебе</u>	Поначалу не желает учиться, закапывает букварь, убегает, но потом начинает стараться и становится <i>"наряду с лучшими"</i>	Учился более охотно и без напряжения
	<u>Отношение к товарищам</u>	Считался одним из лучших товарищей. Редко предводительствовал в шалостях, но был верным и стойким, <i>"ни в каком случае не выдавал своих товарищей"</i> .	Чаще, чем брат, предводительствует в "опасных предприятиях".
	<u>Увлечения, потребности</u>	Война и разгульная пирушка, военные подвиги	Кроме "жажды подвига", в нем "вспыхивает" потребность любви, зарождаются горячие мечты о женщине и любви, его восхищает девичья красота (первая встреча с полячкой).

Глава	Эпизоды	Остап	Андрій
V	<u>Портрет</u>	<i>"Крепкое слышалось в его теле", "львиное"; у него движения "испытанной уверенности", наклонности будущего вождя.</i>	Если раньше он был очень хорош собою (II гл), то теперь юношеская мягкость сменяется силой, как и у Остапа (черты лица "стали теперь грозны и сильны").
	<u>Поведение в бою</u>	Прозорливый, проницательный, дальновидный, хладнокровный, сдержанный, уравновешенный, невозмутимый, ему свойственна выдержка, разумная расчетливость (<i>"в один миг мог вымерять всю опасность"</i>).	Безрассудный, страстный, горячий, безудержный, пылкий, необузданный, отважный; "несется, как пьяный", понуждаемый "запальчивым увлечением"; ему не свойственно обдумывать, рассчитывать заранее свои и чужие силы.
	<u>Отношение к битвам</u>	К битвам относится как к трудному делу, требующему умений, осмотрительности и трезвого расчета; ему <i>"был на роду написан битвенный путь и трудное знание вершить ратные дела"</i> .	В битвах видит очарование, бешеную негу и упоение (<i>"пиршественное зрелось ему"</i>); он слышит музыку пуль и мечей; битвы вселяют в него особое вдохновение и самозабвение.
	<u>Оценка отца</u>	Тарас любит обоими сыновьями, а Остапом особенно гордится (<i>"будет"</i>	Отдавая предпочтение старшему, Тарас отмечает воинские

Гла ва	Эпизод ы	Остап	Андрий
<u>VI</u> <hr/> <u>VII</u>	<u>Первый бой с поляками за Дубно (Остап) и свидание с прекрасной полячкой (Андрий)</u>	<u>Участие в бою:</u> Остап отважно бьется, берет в плен польского хорунжего, налетев на него <i>как ястреб</i> ; уманцы выбирают его куренным атаманом - и недаром: он проявляет доблесть (" <i>повел их прямо на кучу</i> ") и мудрость (" <i>ведет войско так, как бы и старый атаман</i> ").	<u>Свидание:</u> Андрий тайно пробирается во вражеский стан, неся пищу полячке, и воспоминания о ней <i>потопили</i> все " <i>что было теперь</i> "; встретившись с ней, он благоговеет, теряет дар слова. Он готов умереть с ней вместе, у ее ног (" <i>А что мне отец, товарищи и отчизна!</i> "), клянется, что ради нее готов на все (" <i>все, что ни есть, продам, отдам, погублю</i> "), т.о. принимая роковое для себя решение. Приговор автора: " <i>И погиб козак!</i> "

Глава	Эпизоды	Остап	Андрій
<u>IX</u>	<u>Второй бой за Дубно</u>	<p><u>Подвиг</u>: Остап не щадя себя, бьется, как былинный богатырь (расправляется со всеми шестерыми наскочившими на него поляками), до последнего не поддается, и только "восьмеро" смогли его одолеть, взять в плен.</p>	<p><u>Предательство</u>: в разгар битвы из ворот вражеского города выезжает Андрій в доспехах польского рыцаря и бьется впереди гусарского полка против своих запорожцев (<i>"рубил и сыпал удары направо и налево"</i>), ослепленный любовью к казачке.</p>

Гла ва	Эпизод ы	Остап	Андрій
<u>IX,</u> <u>XI</u>	<u>Смерт</u> <u>ь</u>	Героическая: Остап на казнь идет впереди призывает стойкости вдохновляет подвиг товаришей и сам <i>"выносит терзания и пытки, как исполин"</i> .	Позорная, жалкая: Андрей <i>"затрясся всем телом"</i> , <i>"стал бледен"</i> , перед отцом гнев его пропал, <i>"как бы не бывал вовсе"</i> . Казнив сына-предателя, Тарас подводит итог его жизни: <i>"Пропал бесславно, как подлая собака!"</i>

Этапы написания

5. Напишите черновик сочинения на основе собранного в таблице материала. Надо изложить все это связно, превратить в целостный текст. Для этого можно воспользоваться словами-помощниками:

Напоминает... Можно сопоставить... Похож... Подобно ...Такой же... Сходный...

И...и... Ни тот, ни другой... То же самое... Почти одинаково... Повторяется...

Разница между ними очевидна... Различаются... Не похож... В этом они не сходны.

В отличие от... По сравнению с... Если... то ... Первый... второй...

В противоположность... По-иному... Между тем... Совершенно иной (иначе)...

Композиция сочинения

Выстраивая композицию сочинения, имейте в виду, что оно должно быть построено по способу параллельного сравнения, когда производится одновременное сравнение каких-либо качеств двух людей. Не забывайте об этом, не увлекайтесь одним персонажем. Свое внимание вы должны распределить равномерно между обоими.

Переходя от пункта к пункту, выделяйте абзацы, они подчеркивают логику рассуждения. Абзацы следуют друг за другом так:

I способ: Характеристика первого героя по нескольким признакам - характеристика второго героя по этим же признакам - характеристика первого героя по другим признакам - характеристика второго героя по тем же признакам – и т.д.

II способ: Как проявляется один признак у обеих персонажей - как проявляется второй признак у обеих персонажей - как проявляется третий признак у обеих персонажей - и т.д.

Композиция сочинения

Часто сравнительная характеристика приводит нас к новому видению, казалось бы, хорошо знакомого.

Сравнивая противоположных по характеру персонажей, мы порой обнаруживаем их сходство, и наоборот: во внешне сходных героях - глубокое различие.

Если главным является различие героев, то помните, что в начале сочинения всегда лучше остановиться на сходстве героев, пусть небольшом, еле заметном. Это будет объяснение, почему вы взяли их сравнивать.

Но возможна и «обратная» композиция: от внешних различий - к глубинному внутреннему сходству. Тогда в конце сочинения вы представите свое открытие.

Сравнительно-сопоставительная характеристика

В конце должен быть сделан вывод-заключение: для чего сравнивались герои, что это дает для понимания характеров и основной мысли произведения. Ведь задача читателя — понять, с какой целью сам автор сопоставил героев, постараться разгадать его замысел.

<u>Время суток</u>	<u>Краски</u>	<u>Звуки</u>	<u>Запахи</u>
<u>Степь днём</u>	<p>Зеленая девственною пустыня; зелёно- золотой океан, по которому брызнули миллионы разных цветов; голубые, синие и лиловые волошки, жёлтый дрок, белая кашка; синие волны воздуха</p>	<p>тысяча разных птичьих свистов; крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался Бог знает в каком дальнем озере.</p>	
<u>Степь вечером</u>	<p>тёмно-зелёная</p>	<p>Вся музыка, наполнявшая день, утихала и сменялась другою. Трещание кузнечиков становилось слышнее. Иногда слышался из какого- нибудь уединённого озера крик лебедя и, как серебро, отдавался в воздухе.</p>	<p>Испарения подымались гуще, каждый цветок, каждая травка испускала амбру; Вся степь курилась благовонием</p>
<u>Степь ночью</u>	<p>...усеяна блестящими искрами светящихся червей. ...ночное небо в разных местах освещалось дальним заревом от выжигаемого по лугам и рекам сухого тростника, и тёмная вереница лебедей, летевших на север, вдруг освещалась серебряно-розовым светом, и тогда казалось, что красные платки летели по тёмному небу.</p>	<p>весь бесчисленный мир насекомых, наполнявших траву, весь их треск, свист, краканье; всё это звучно раздавалось среди ночи, очищалось в свежем ночном воздухе и доходило до слуха гармонически</p>	

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН

*Анализ
стихотворения*

Этапы анализа

(восприятие-истолкование-оценка)

- 1. Опишите **собственные ощущения, эмоции**, возникающие при чтении стихотворения. Какова общая атмосфера произведения? Какие ассоциации у вас рождаются? Обратите внимание на звукопись и цветопись.
- 2. Попробуйте истолковать **смысл названия стихотворения**. Какие ожидания вызывает у читателя название? Как оно связано с содержанием стихотворения?
- 3. Определите **тему стихотворения** (о чём оно?).
- 4. Отметьте, можно ли отнести стихотворение к известному вам **жанру** (послание, баллада, песня, пейзажная лирика)? Как жанровые особенности проявляются в стихотворении?

Этапы анализа

- 5. Охарактеризуйте **состояние лирического героя** или **основное авторское настроение**.
Чем вызвано это состояние (настроение)? Каковы чувства, мечты, желания лирического героя? Какова динамика эмоций в стихотворении?
- 6. Рассмотрите **композицию стихотворения**. На какие части можно разделить текст? Как они связаны друг с другом, чем различаются? Содержится ли в стихотворении антитеза? Объясните, почему стихотворение построено именно так?

Этапы анализа

- 7. Медленно перечитайте каждую часть стихотворения. **Какие образы вам кажутся самыми выразительными**, как бы оживают перед вами, становятся зримыми, осязаемыми? Какие строки запоминаются? Что вас, может быть, удивляет? Как бы вы проиллюстрировали стихотворение?
- 8. Подумайте, какие **художественные средства** помогают поэту создать настроение, образы:
 - – тропы (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы, символы);
 - – устаревшая лексика и неологизмы;
 - – особенности ритма, метра, рифмовки, строфики.
- Обратите внимание на порядок слов. Если он изменён, то с какой целью?
- 9. Сформулируйте **идею стихотворения**. Поразмышляйте, что дало вам знакомство с данным стихотворением.