

Представляем новый учебник

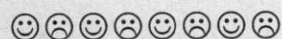
В издательстве «Дрофа» готовится к печати новая линия учебников-хрестоматий по литературе для 5–9-х классов. Авторы – известный литературовед, литературный критик, писатель А.Н. Архангельский и школьный учитель, директор подмосковной гимназии Т.Ю. Смирнова. Предлагаем вашему вниманию некоторые фрагменты учебника для 5-го класса.

ИЗУЧАЕМ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ

Ритм, стопа, стих

Может быть, вы слышали, как, укладывая ребёнка спать, мать поёт всего один звук — аа-аа-а, аа-аа-а? Ведь это и есть самая простая колыбельная. Из чего она состоит? Из мелодии? Скорее — из *ритма*.

Закону ритма подчинена вся наша жизнь. Ритмически повторяются и чередуются ночь и день: суточный ритм. Чередуются времена года: природный ритм. Чередуются часы, минуты, секунды. И мы говорим о ритме времени. Значит, ритм — это *повторение и последовательное чередование одинаковых элементов*. Как, например, на этом рисунке.



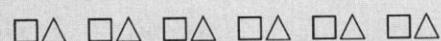
Здесь повторяются и чередуются улыбающийся смайлик и грустный. Если бы мы, к примеру, выстроили в ряд одни только улыбающиеся смайлики, они бы повторялись, но не чередовались, не сменяли бы друг друга. И ритм не возник бы.

Или в геометрическом орнаменте:



На рисунке повторяются и чередуются прямоугольники и треугольники. Их чередование и образует ритм.

Но можно ту же самую картинку нарисовать чуть по-другому.



Вроде бы те же самые прямоугольники и треугольники. Но что здесь чередуется? Не отдельные фигуры, а группы! Прямоугольник и треугольник — пауза — прямоугольник и треугольник — пауза и так далее.

А в стихах ритм связан прежде всего с чередованием слогов, ударных и безударных.

Попробуйте прочитать колыбельную вслух, не выделяя ударения голосом. Произносите всё ровно, монотонно, как будто на одной ноте. Так, чтобы все слова сливались в одно бесконечное слово: «Баю-баюшки-баю-не-ложися-на-краю».

Исчезли ударения — исчез и ритм. Стихи будто бы спрятались.

А теперь те же самые строчки читаем, чётко выделяя ударения и отбивая их ладонью:

бА-ю-бА-ю-шкИ-ба-Ю
нЕ ло-жИ-ся нА кра-Ю

Ритм вернулся.

Чтобы всё это было понятнее, давайте нарисуем схему. Слоги, на которые в колыбельной падает ударение, обозначим чёрным кружком, а безударные — белым.

● ○ ● ○ ● ○ ●

Схема помогает всё представить наглядно. Мы теперь не только слышим, но и видим, что в колыбельной *чередуются* не отдельные слоги, а *группы слогов*: ударный — безударный; ударный — безударный; ударный — безударный.

1) ● ○

бА-ю-

2) ● ○

бА-юш-

3) ● ○

кИ-ба...

В конце строки остаётся одинокий ударный слог:

4) ●

-Ю

И снова — три одинаковые группы ударно-безударных слогов, и в конце одинокий слог.

1) ● ○

нЕ ло-

2) ● ○

жИ-ся

3) ● ○

нА кра-

4) ●

Ю

Группу слогов, объединённых общим стихотворным ударением, мы называем *стопой*. Стихотворение как будто бы шагает, чётко печатая шаг; и каждый из таких шагов — *стопа*. При чтении каждый из нас легко различает эти группы слогов, ясно слышит, где заканчивается строка. При этом стопа может быть полной, а может быть усечённой, как в случае с одиноким слогом в конце строки. Мы всё равно угадываем в ней отзвук полной стопы, потому что уже настроились на равномерное движение, ритм живёт в нас.

Стихотворные стопы из двух слогов мы называем *двусложными*.

Запомните! Стихотворный *ритм* образуется повторением и чередованием групп слогов, объединённых общим ударением. Группу слогов, объединённых ударением, мы называем *стопой*. А стихотворную строку — *стихом*.

Иногда в быту люди говорят: прочитай стих! — имея в виду стихотворение в целом. Это неправильное употребление слова. *Стих* — это только одна строка стихотворения.



ИЗУЧАЕМ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ

Ритм и размер. Хорей

Вы нарисовали схему первых четырёх строк «Казачьей колыбельной песни» и, наверное, поняли, что в стихотворении Лермонтова звучит уже знакомый нам ритм:

● ○ ● ○ ● ○ ● ○

А теперь нарисуем схему следующих стихов:

Стану я тоской томиться,
Безутешно ждать.

Только немного усложним задачу и от кружочков перейдём к условным обозначениям, принятым в литературоведении. Ударный слог мы будем теперь обозначать так: $\acute{\cup}$, а безударный: $-$. Косой чертой отделим одну стопу от другой. А двумя косыми чертами укажем на конец стиха.

$\acute{\cup} - / \acute{\cup} - / \acute{\cup} - / \acute{\cup} - //$
 $- - / \acute{\cup} - / \acute{\cup} //$

Что же у нас получилось? Легко заметим, что в первой строке «Стану я тоской томиться» все слова совпадают с границами ритмической схемы. А вот во второй строке схема как будто нарушена.

«Без-у-тёш-но»: в этом слове четыре слога. И, конечно, всего одно ударение, потому что правила нашего языка не допускают двух ударений в одном слове. Но ведь перед нами — стихи! И они никак не могут обойтись без ударения в каждой стопе, иначе разрушится их равномерное звучание. Хлопая в ладони и скандируя слова, воспроизведём этот внутренний ритм, размер стихотворения. Чувствуете? Вы читаете слово «безутешно», как бы добавляя в него дополнительное ударение: «бЕ-зу-тЕ-шно». Оно звучит не так сильно и чётко, как звучало бы при полном совпадении ударного слога с ритмическим ударением, но стихи сохраняют свой строй. Просто приобретают дополнительную окраску, *ритмический оттенок*. Они слегка колеблются, как будто дышат.

Так, между прочим, было и в фольклорной колыбельной, вспомните «Баю-баюшки-баю». В слове «баюшки» ударение падает на первый слог: «бА», а мы усиливаем голос ещё и на последнем, третьем слоге: «кИ». Почему? А потому, что мы подчиняемся другому правилу — *закону стихотворного размера*.

Что же такое — стихотворный размер и чем он отличается от ритма? Представьте, что вы составили расписание дня. Оно чёткое, точное, рассчитано по минутам. А потом реальная жизнь что-то слегка изменила. Не разрушила расписание, а слегка отклонилась от него. На пять секунд раньше прозвенел звонок. Или по пути домой вы встретили друга, минуту с ним поговорили, и обед начался на эту самую ми-

нугу позже. Расписание — это план, записанный на бумаге, идеальный план. А практическая жизнь вносит в расписание незначительные изменения. Так и со стихами.

Запомните! Стихотворный размер — это идеальная схема ритма. А **ритм** — реальное звучание стихотворного размера. Со всеми изменениями, которые вносит в чёткую схему подвижный русский язык. Такие изменения не разрушают общий строй стиха, но делают его живым, более сложным и красивым.

Теперь, когда вы поняли разницу между стихотворным ритмом и стихотворным размером, пора сказать, как же называется тот стихотворный размер, которому подчиняются колыбельные. Так звучат и народные, и авторские песни, в том числе написанная Лермонтовым «Казачья колыбельная песня». Этот размер называется *хорей*.

Запомните! Хорей — стихотворный размер, в котором чередуются двусложные стопы с ударением на первом слоге. ∪ —

Ритм и размер. Ямб



А теперь, выразительно, подчёркивая ритм, прочитайте ещё одно стихотворение:

Михаил Юрьевич Лермонтов

МОЛИТВА

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
 В созвучьи слов живых,
 И дышит непонятная,
 Святая прелесть в них.
 С души как бремя скатится,
 Сомненье далеко —
 И верится, и плачется,
 И так легко, легко...

Вопросы и задания



1. Как меняется настроение стихотворения от первой строфы к последней?



2. Нарисуйте ритмическую схему стихотворения. (Справиться с эти вам поможет задание в рабочей тетради.)

*3. Во всех ли стихах (строках) реальный ритм совпадает с идеальной схемой?



а) Какие слоги могли бы произноситься как ударные, а здесь произносятся без ударения?



б) В каких стопах ударение появляется только при скандировании, а при обычном выразительном чтении они звучат как безударные?



4. Как благодаря несовпадению ритма и размера меняется звучание стиха?

Повторяющиеся ритмические фрагменты — стопы — здесь тоже, как и в колыбельных песнях, состоят из двух слогов. А почувствовали вы, что ритмически эти стихи звучат совсем не так, как строки, написанные *хореем*? Наблюдательные заметили, что и схема отличается от ритмического рисунка колыбельной песни — ударение здесь падает на второй слог каждой стопы: — ∪

Такой размер называется ямб.

Это самый распространённый в русской поэзии поэтический размер.

Запомните! Ямб — стихотворный размер, в котором чередуются двусложные стопы с ударением на втором слоге.

Теперь вы знаете два двусложных размера — *хорей* и *ямб*.

ДИАЛОГИ ВРЕМЕНИ

Поэзия и музыка

Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Молитва» положили на музыку около 40 композиторов. Конечно, это не случайно. Композиторов вдохновляла внутренняя музыка стихотворения, но каждый «слышал» её по-своему. Один из композиторов, современников Лермонтова, Михаил Иванович Глинка, однажды услышал в стихотворении полное созвучье с уже написанной им пьесой — и просто соединил их. А другой современник, Александр Егорович Варламов, написал немало романсов на стихи Лермонтова, в том числе и романс «В минуту жизни трудную».



Постарайтесь прослушать оба этих романса. Какой из них вам кажется более подходящим к поэтическим строкам Лермонтова?



Посмотри видеоклип с записью романса Лермонтова в сопровождении написанных им картин. <http://www.youtube.com/watch?v=djBMWyVb36c>