

**«Из кубиков...»**

Мастерская построения  
(чего?)  
по лирике А.С. Кушнера

Интонация записана в стихе,  
как записана мелодия  
в музыкальной фразе,  
и прочесть ее можно только так,  
как она записана.

А. С. Кушнер



...Над Петроградской твоей стороной  
Вьется веселый снежок,  
Вспыхнет в ресницах звездой озорной,  
Ляжет пушинкой у ног.  
Тронул задумчивый иней  
Кос твоих светлую прядь,  
И над бульварами Линий  
По-ленинградскому синий  
Вечер спустился опять.

Снег, снег, снег, снег,  
Снег за окошком кружится.  
Он не коснется твоих  
Сомкнутых век.  
Снег, снег, снег, снег...  
Что тебе, милая, снится?  
Над тишиной замерзающих рек  
Снег, снег, снег. ...



\*\*\*

Звезда над кронами деревьев  
Сгорит, чуть-чуть не долетев.

И ветер дует... Но не так,  
Чтоб ели рухнули в овраг.

И ливень хлещет по лесам,  
Но, просветлев, стихает сам.

Кто, кто так держит мир в узде,  
Что может птенчик спать в гнезде?

# Словарь

- Алкей - древнегреческий поэт и музыкант.
- Аониды – это музы – покровительницы искусств.
- Стикс – священная река в царстве Аида.
- Коцит – река плача, приток Стикса.
- Ахеронт – река в царстве Аида, в которую, по вере древних греков, впадал Стикс.
- Триера (или трирема) – греческий военный корабль.
- Патрокл - лучший друг Ахиллеса, участник Троянской войны.
- ЛЕФ – (Левый Фронт Искусств) – литературная группа, возникшая в конце 1922 в Москве и существовавшая до 1929. Возглавлял группу Владимир Маяковский.

\*\*\*

Когда бы град Петров стоял на Черном море,  
Когда бы царь в слезах прорвался на Босфор,  
Мы б жили без тоски и холода во взоре,  
По милости судьбы и к ней попав в фавор.  
В каналах бы тогда плескались nereиды  
Не так, как эта тварь в снегу и синяках,  
Не снились бы нам сны, не мучили обиды,  
И был бы здравый смысл в героях и богах.

Когда бы град Петров с горы, как виноградник,  
Шпалерами сбегал к уступчатым волнам,  
Не идол бы взлетел над бездной, - Медный  
Не мчался б, приземлясь, по трупам, по телам.

Тогда б ни топора под мышкой, ни шинели,  
Венеция б в веках подругой нам была,  
Лазурные бы сны под веками пестрели,  
Геракловы столбы, Икаровы крыла...



## СОН

В палатке я лежал военной,  
До слуха долетал троянской битвы шум,  
Но моря милый гул и шорох белопенный  
Весь день внушали мне: напрасно  
Поблизости не...

Не помню, как заснул и сколько спал — мгновенье  
Иль век? — когда сорвал с постели телефон,  
А в трубке треск, и скрип, и шорох, и шипенье,  
И чей-то крик: "Патрокл сражён!"  
Когда сражён? Зачем? Нет жизни без Патрокла!  
Прости, сейчас проснусь, еще раз повтори.  
И накренился мир, и вдруг щека намокла,  
И что-то рухнуло внутри.

Триеры грубый киль в песок прибрежный вдавлен —  
Я б с радостью отплыл на этом корабле!  
Еще подумал я, что счастлив, что оставлен,  
Что жить так больно на земле. ...

\*\*\*

Горячая зима! Пахучая! Живая!  
Слепит густым снежком, колючим, как в лесу,  
Притихший Летний сад и площадь засыпая,  
Мильоны знойных звезд лелея на весу.  
Как долго мы ее боялись, избегали,  
Как гостя из Уфы, хотели б отменить,  
А гость блестящ и щедр, и так, как он, едва ли  
Нас кто-нибудь еще сумеет ободрить.  
Теперь бредем вдвоем, а третья — с нами рядом  
То змейкой прошуршит, то вдруг, как махаон,  
Расшитым рукавом, распахнутым халатом  
Махнет у самых глаз, — волшебный, чудный сон!  
Вот видишь, не страшны снега, в их цельнокройных  
Одеждах, может быть, все страхи таковы!  
От лучших летних дней есть что-то, самых знойных,  
В морозных облаках январской синевы.  
Запомни этот день, на всякий горький случай.  
Так зиму не любить! Так радоваться ей!  
Пищащий снег, живой, бормочущий, скрипучий!  
Не бойся ничего: нет смерти, хоть убей.

## Задание 2

Получите задание на группу. (4-6 человек) Кроме первого, задания после обсуждения выполняются письменно. Готовится общее выступление от группы.  
(5 групп)

- 1) Приготовьте выразительное чтение. До этого и для этого обсудите в группах паузы и логические ударения. Прорепетируйте.
- 2) Найдите, что в стихах неясно или может быть неясно читателю. Запишите.
- 3) Предположите, почему сопоставлены предложенные стихи. На основе чего?
- 4) Попробуйте найти общее название для темы. Запишите варианты.
- 5) При выступлении групп – задание не только записывать всё важное. Обязательное задание – выписывать отдельные слова и словосочетания, наиболее важные для того, чтобы понять и почувствовать поэта.

## Для 1 группы

\*\*\*

Кобыла сивая с ее тяжелым бредом  
Пасётся в нашем языке.  
Происхождения ее секрет неведом.  
Пришла понурая, стоит невдалеке.

Она бы Гоголю понравилась такая:  
Упрямство жуткое и дикое вранье,  
Копытом здравый смысл лягая.  
У Даля нет ещё ни слова про нее.

И вспомню мальчика на пригородной даче,  
Как он смеялся, сколько раз  
Он повторял за нами, чуть не плача,  
Ему казавшуюся лучшею из фраз.

Он вырос, помнит ли те удочки и блёсны,  
Как было весело, а в полдень - горячо?  
Как с бредом он теперь справляется несносным,  
Вокруг пасущимся, смеётся ли еще?

1960-е (?)

## Для 2 группы

\* \* \*

Он встал в ленинградской квартире,  
Расправив среди тишины  
Шесть крыл, из которых четыре,  
Я знаю, ему не нужны.  
Вдруг сделалось пусто и звонко,  
Как будто нам отперли зал.  
- Смотри, ты разбудишь ребенка! -  
Я чудному гостю сказал.  
Вот если бы легкие ночи,  
Веселость, здоровье детей...  
Но кажется, нет средь пророчеств  
Таких несерьезных статей.

(1960-е)

\*\*\*

Вижу, вижу спозаранку  
Устремленные в Неву  
И Обводный, и Фонтанку,  
И похожую на склянку  
Речку Кронверку во рву.  
И каналов без уздечки  
Вижу утреннюю прыть,  
Их названья на дощечке,  
И смертельной Черной речки  
Ускользящую нить.  
Слышу, слышу вздох неловкий,  
Плач по жизни прожитой,  
Вижу Екатерингофки  
Блики, отблески, подковки  
Жирный отсвет нефтяной.  
Вижу серого оттенка  
Мойку, женщину и зонт,  
Крюков, лезущий на стенку,  
Пряжку, Карповку, Смоленку,  
Стикс, Коцит и Ахеронт.  
(1967)

Когда б я родился в Германии в том же году,  
Когда я родился, в любой европейской стране:  
Во Франции, в Австрии, в Польше, — давно бы в аду  
Я газовом сгинул, сгорел бы, как щепка в огне,  
Но мне повезло — я родился в России, такой,  
Сякой, возмутительной, сладко не жившей ни дня,  
Бесстыдной, бесправной, замученной, полунагой,  
Кромешной — и выжить был всё-таки шанс у меня.

И я арифметики этой стесняюсь чуть-чуть,  
Как выгоды всякой на фоне бесчисленных бед.  
Плачь, сердце! Счастливый такой почему б не вернуть  
С гербом и печатью районного загса билет  
На вход в этот ужас? Но сказано: ниже травы  
И тише воды. Средь безумного вихря планет!  
И смотрит бесслѣзно, ответа не зная, увы,  
Не самый любимый, но самый бесстрашный поэт.



Мне приснилось, что все мы сидим за столом,  
В полублеск облачась, в полумрак,  
И накрыт он в саду, и бутылки с вином,  
И цветы, и прохлада в обнимку с теплом,  
И читает стихи Пастернак.  
С выраженьем, по-детски, старательней, чем  
Это принято, чуть захмелев,  
И смеемся, и так это нравится всем,  
Только Лермонтов: "Чур, — говорит, — без поэм!  
Без поэм и вступления в Леф!"  
А туда, где сидит Председатель, взглянуть...  
Но, свалившись на стол с лепестка,  
Жук пускается в долгий по скатерти путь...  
Кто-то встал, кто-то голову клонит на грудь,  
Кто-то бедного ловит жука.  
И так хочется мне посмотреть хоть разок  
На того, кто... Но тень всякий раз  
Заслоняет его или чей-то висок,  
И последняя ласточка наискосок  
Пронеслась, чуть не врезавшись в нас...

1990-е

Для  
4 группы



## Картинка из кубиков



Из кубиков почти что сложена картинка.  
Ты видишь: это лев. Осталась в гриве брешь,  
Да с кончиком хвоста произошла заминка,  
Но время есть, поправь, еще чуть-чуть потешь  
Себя, не торопись, последние пустоты  
Заполни: вот он, зверь; кончается игра.  
А то, что это лев, не огорчайся, что ты!  
Мог заяц быть, мог слон, как серая гора.

Тебе достался лев. Ты справился с задачей.  
Никто не виноват, что детство на войну  
Пришлось, что пастью век дышал в лицо горячей,  
Что жёсткую тебе подкинули страну,  
Что мрачные в ночах одолевали мысли,  
Что грозный этот лев с козлёнком не дружил.  
А всё же царь зверей! И кое-что о жизни  
Ты понял лучше тех, кто уточку сложил.

2010-е



Для 5 группы

\* \* \*

Английским студентам уроки  
Давал я за круглым столом, —  
То бурные были наскоки  
На русской поэзии том.  
Подбитый мундирною ватой  
Иль в узкий затянутый фрак,  
Что Анненский одутловатый,  
Что им молодой Пастернак?  
Как что? А шоссе на рассвете?  
А траурные фонари?  
А мелкие чётки и сети,  
Что требуют лезть в словари?  
Всё можно понять! Прислониться  
К зеленой ограде густой.  
Я грозу разыгрывал в лицах  
И пахнул сырой резедой.  
И чуть ли не лаял собакой,  
По ельнику бьющей хвостом,  
Чтоб истинно хвоей и влагой  
Стал русской поэзии том.

.....  
Английский старик через сорок  
Лет, пусть пятьдесят-шестьдесят,  
Сквозь ужас предсмертный и морок  
Направив бессмысленный взгляд,  
Не жизни, — прошепчет по-русски,  
А жаль ему, — скажет, — огня,  
И в дымке, по-лондонски тусклой,  
Быть может, увидит меня.

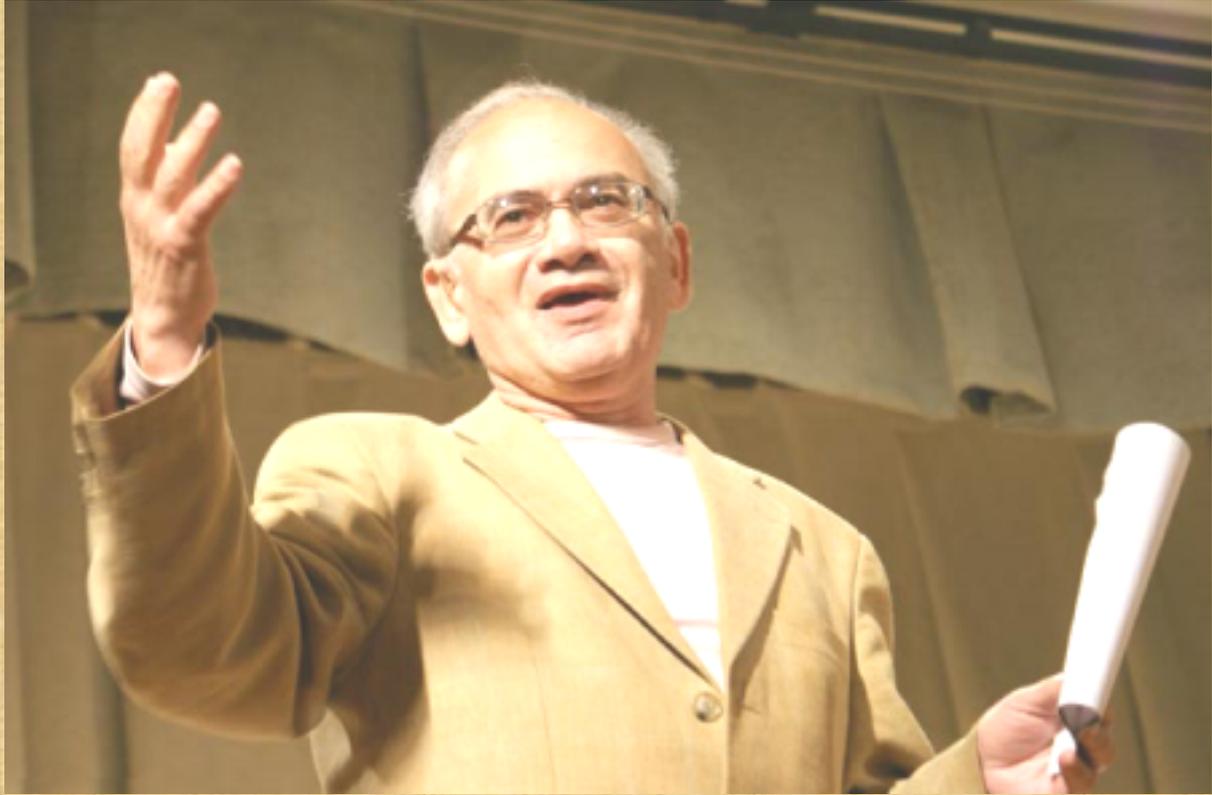
2010-е

#### **К заданию 4.**

О чём размышлял и написал

**Александр Кушнер?**

Запишите ответ  
в 2-3 предложениях.



\*\*\*

Снег подлетает к ночному окну,  
Вьюга дымится.  
Как мы с тобой угадали страну,  
Где нам родиться!

Вьюжная. Ватная. Снежная вся.  
Давит на плечи.  
Но и представить другую нельзя  
Шубу, полегче.

Гоголь из Рима нам пишет письмо,  
Как виноватый.  
Бритвой почтовое смотрит клеймо  
Продолговатой.

Но и представить другое нельзя  
Поле, поуже.

Доблести, подлости, горе, семья,  
Зимы и дружбы.

И англичанин, что к нам заходил,  
Строгий, как вымпел,  
Не понимал ничего, говорил  
Глупости, выпив.

Как на дитя, мы тогда на него  
С грустью смотрели.  
И доставали плеча твоего  
Крылья метели.

(Г. Gladkov)  
(1974)



## Задание 4

Напишите свое размышление о прочитанном. Выберите одну из тем. Вы можете также выбрать любую из записанных сегодня строчек поэта.

- ✓ «Из кубиков почти что сложена картинка».
- ✓ «Я б с радостью отплыл на этом корабле!»
- ✓ «Но дымится сад чудесный...»
- ✓ Сравним тексты двух стихотворений о снеге – А.М.Городницкого и А.С.Кушнера.

### Рефлексия

1. О чём Вы задумались на мастерской?
2. Что бы предложили изменить в мастерской?
3. Мастерская построения – чего?
4. О чём бы Вы хотели спросить ведущего?

## Снег

А.Городницкий

Тихо по веткам шуршит снегопад.  
Сучья трещат на огне.  
В эти часы, когда все еще спят,  
Что вспоминается мне?  
Неба забытая просинь,  
Давние письма домой...  
В царстве чахоточных сосен  
Быстро сменяется осень  
Долгой полярной зимой.

Снег, снег, снег, снег,  
Снег над палаткой кружится.  
Вот и кончается наш  
Краткий ночлег.  
Снег, снег, снег, снег  
Тихо на тундру ложится.  
По берегам замерзающих рек  
Снег, снег, снег.

Над Петроградской твоей стороной  
Вьется веселый снежок,  
Вспыхнет в ресницах звездой озорной,  
Ляжет пушинкой у ног.  
Тронул задумчивый иней  
Кос твоих светлую прядь,  
И над бульварами Линий  
По-ленинградскому синий  
Вечер спустился опять.

Снег, снег, снег, снег,  
Снег за окошком кружится.  
Он не коснется твоих  
Сомкнутых век.  
Снег, снег, снег, снег...  
Что тебе, милая, снится?  
Над тишиной замерзающих рек  
Снег, снег, снег.

Долго ли сердце твое сберегу? -  
Ветер поет на пути.  
Через туманы, мороз и пургу  
Мне до тебя не дойти.  
Вспомни же, если взгрустнется,  
Наших стоянок огни.  
Вплавь и пешком - как придется,-  
Песня к тебе доберется  
Даже в нелетные дни.

Снег, снег, снег, снег,  
Снег над тайгою кружится.  
Вьюга заносит следы наших саней.  
Снег, снег, снег, снег...  
Пусть тебе нынче приснится  
Залитый солнцем вокзальный перрон  
Завтрашних дней.

Февраль 1958, Ленинград

