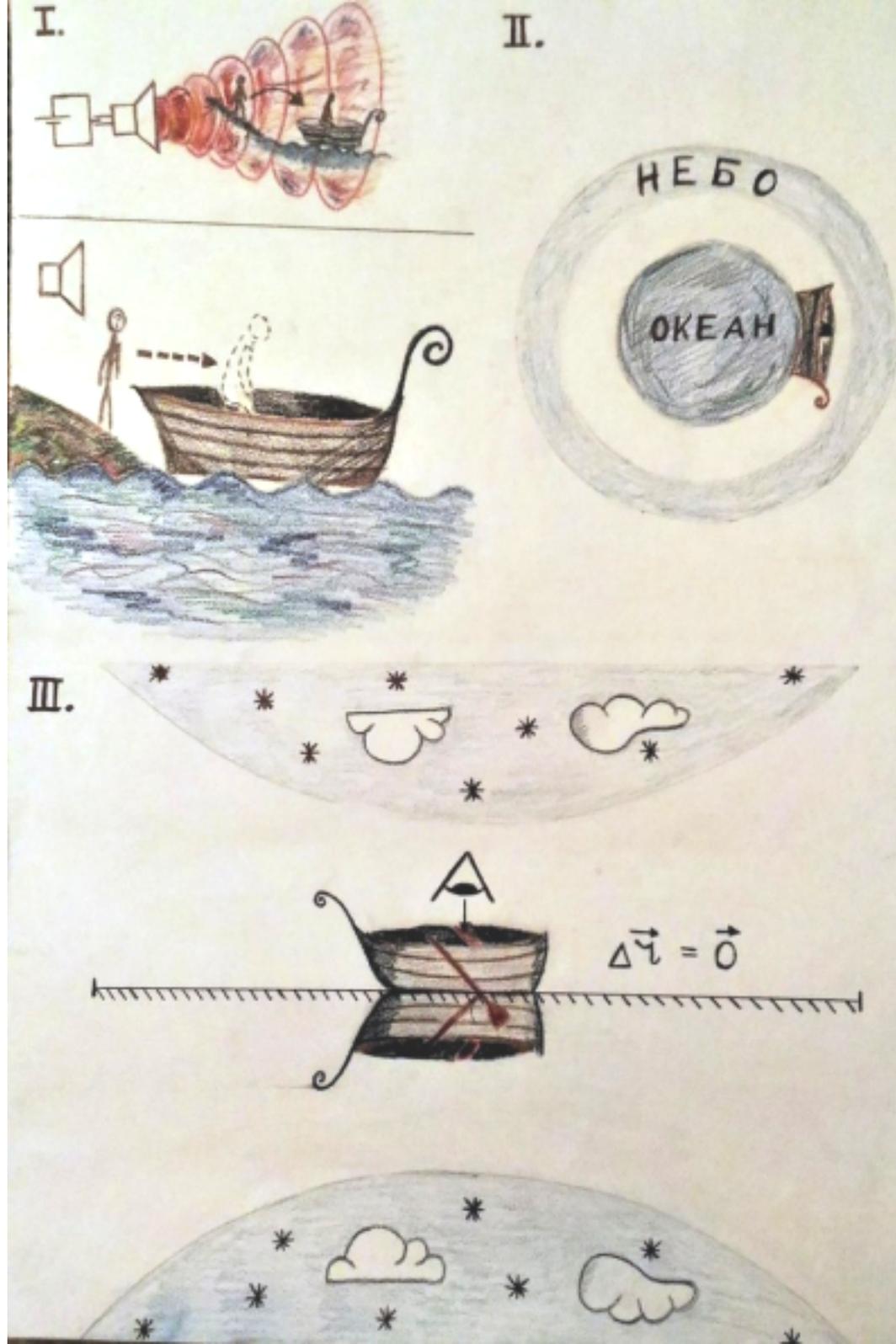


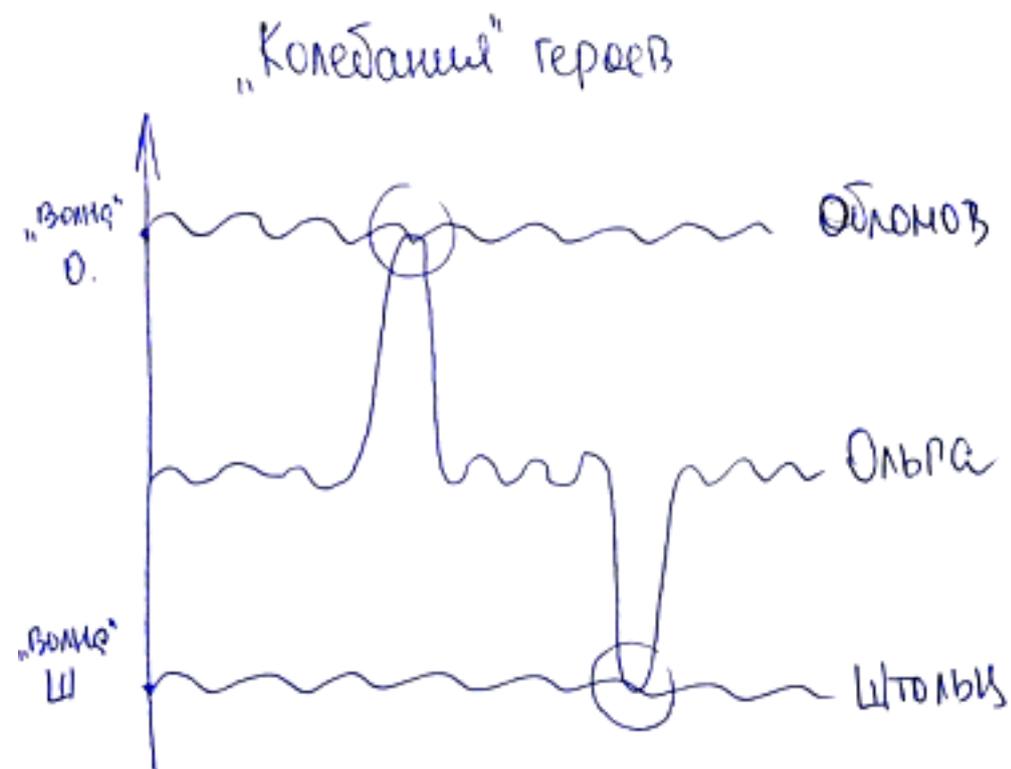
# Можно ли проверить гармонию алгеброй?

Полякова Анна Александровна  
учитель литературы  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» (Аничков лицей)  
г. Санкт-Петербург

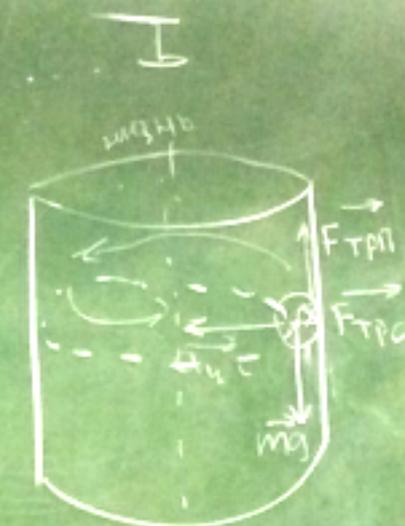
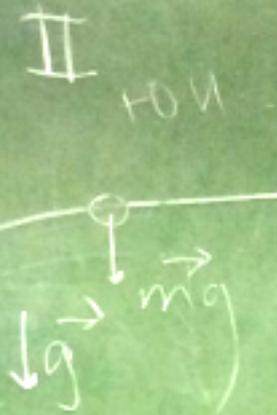
Ф. И. Тютчев  
"Как океан объемлет  
шар земной..."



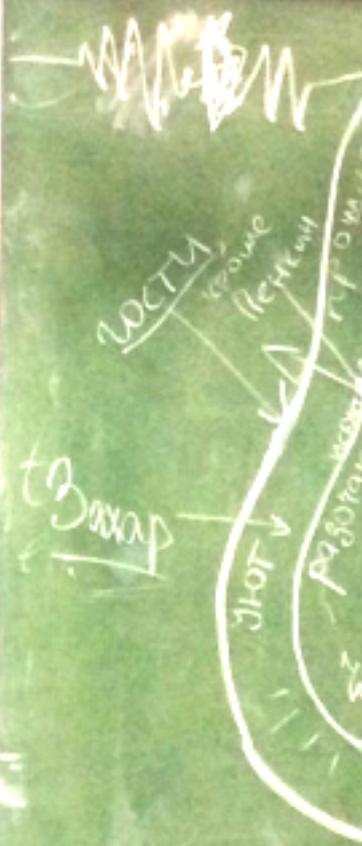
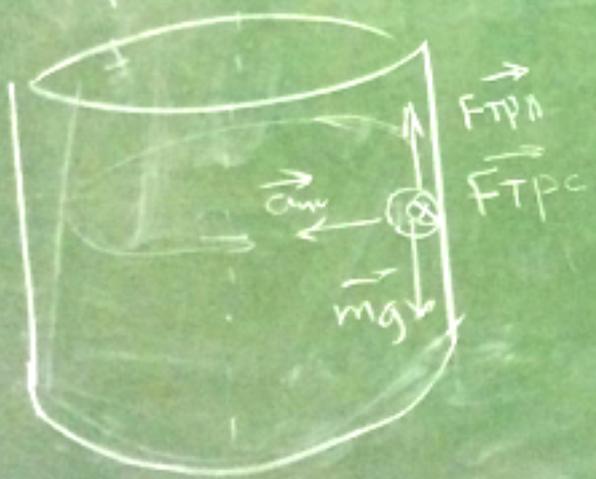
"...Наконец, почему же Ольга влюбляется в настолько разных персонажей? Рискну предположить, что это происходит за счет непостоянства ее натуры. Вспомним ее "временные скачки" от детства к зрелости во время пения. Мне кажется, они как нельзя лучше раскрывают читателю сущность Ольги: она отвечает на чувства Обломова, находясь с ним на "одной волне" и ту же вещь проделывает со Штольцем"



$x(t)$



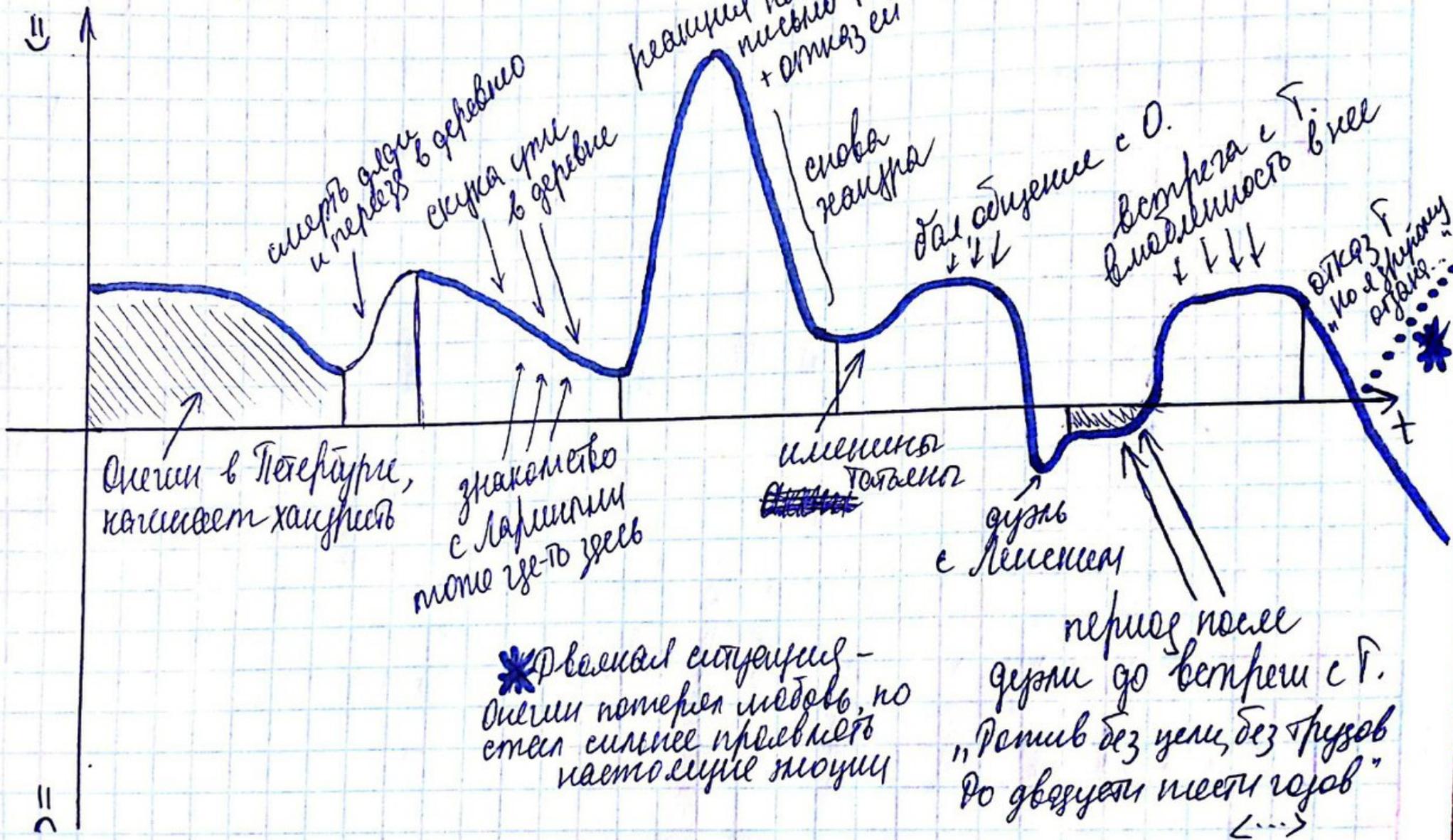
$\vec{mg}$  - корпи, гетотба  
на шм. делуч.  
ега кроуице



## **Задание:**

Нарисуйте график изменений героя/героев. Для этого отберите ключевые (на ваш взгляд) эпизоды, озаглавьте оси координат (*учащиеся обычно догадываются об этом сами*), обозначите их на графике, проиллюстрируйте цитатами, объясните, как эти эпизоды повлияли на формирование героя.

# Онегин (душевное состояние героя)



Онегин в Петербурге, покупает хаурина

знакомство с Ларионом по дороге в деревню

именины Татьяны

дуэль с Ленским

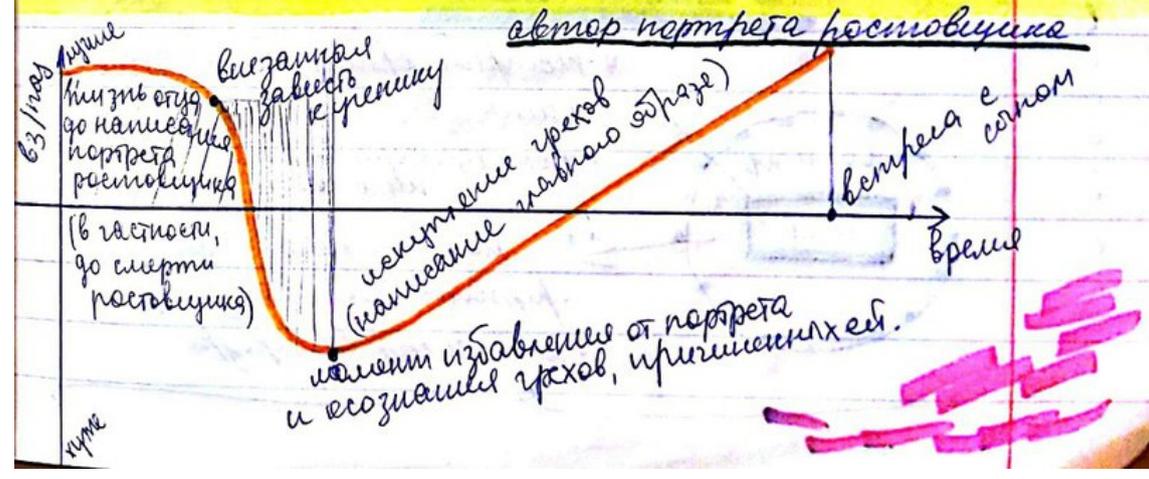
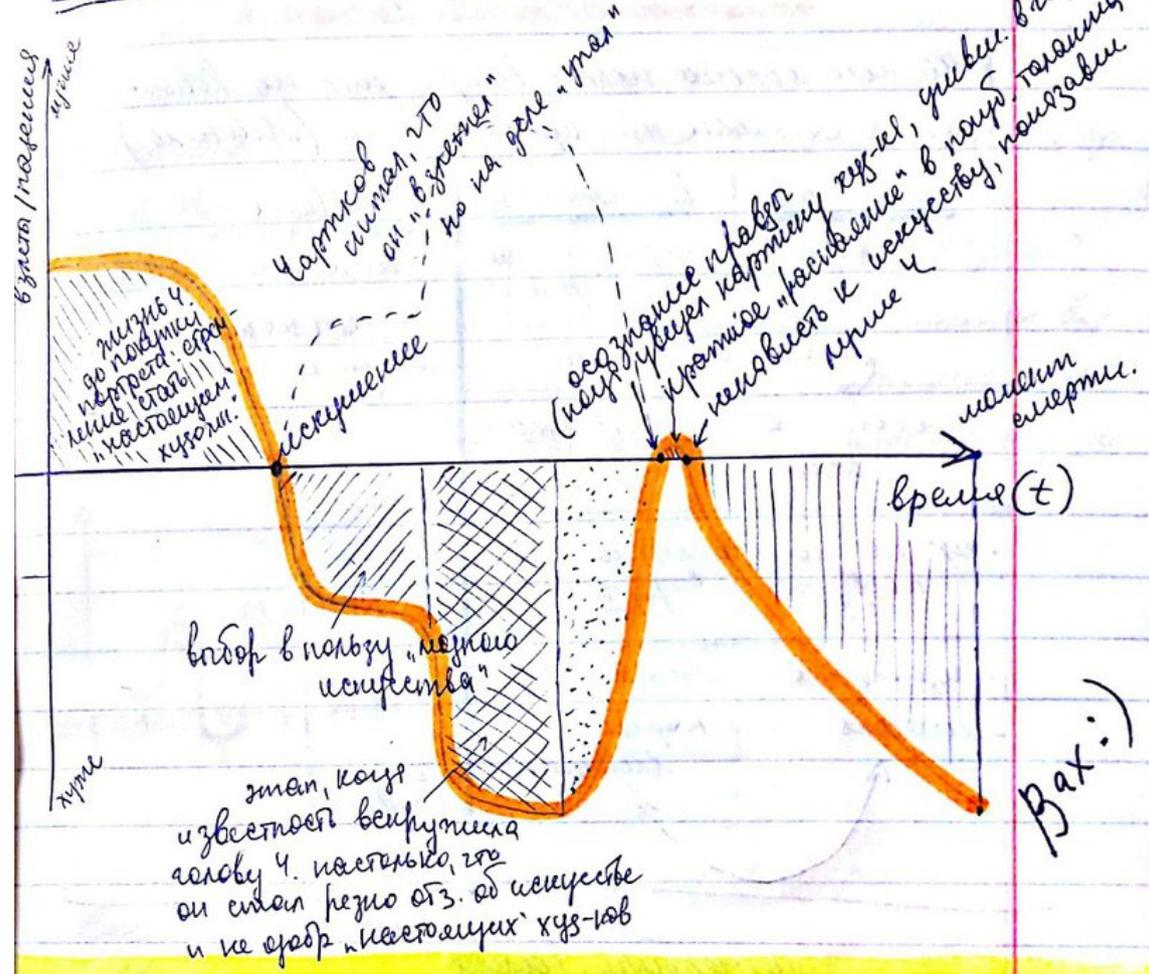
\* Превалила ситуация - Онегин потерял любовь, но стал сильнее преваливать настоящие эмоции

первый посыл дуэли до ветру с Г.  
"Решив без цели, без друзей  
до дворушки пойти горю"

←...→

Супер-график

Чартков



А-ЧАРТКОВ

соответствие "истинной" личности художника по имени его Гоголь

"Странно и широк и не цветастые  
Ларче показывали в нем человека, который  
с самоотверженным предан своим труду..."

"Молодой Чартков был художник с талантом, прочав-  
шим ларче: вспышками и ниточками в его кисти  
отдыхалась наблюдая темнотой, соображением"

"Иногда художнику хотелось  
кстати, чтобы в своем своем  
молодостью но при всем том он  
мог взять над собой власть!"  
"В хв его разогнали  
заметьте"

Били нас, хотя бы часть этих делет"

Теперь я обеспечен по крайней мере на три года, могу  
запереться и работать... Куплю себе отличной маркер.  
Закончу Гитсовый трюстик"

"Прежде все он зашел к портрону,  
оверсе с ног до головы...  
накупил дукос, лампа, банка, не то что  
перачно попавшись к портрону на Невском пр"

! (НЕ СВОБОДАЕТСЯ С ДИВЛИМ УЧЕТЕМ"  
- ОНАТА ОТЕЛЕТСЯ ОТ СТАРО ДИВЛИМ)

покупают оверсе: "И необычных талантах Чарткова"

"Еще не поздно", то вот не позабывшие художник  
(Чартков все еще уверен живописью и предан своему делу)

"Если они сами того хотят, пусть Понкер пойдет за те,  
что им хочется"

"Теперь в его власти было все то, что  
он видел доселе забывавшими  
глазами, чем любилась и сама"

"Народы он добрал, а чем была дело... кто хотел  
Марк, он вилла сова Марк и Б.А."

Сделала молодым живописцем... Заря и цветастых  
учеников... Об искусстве он издался теперь резко...  
кто в журнале похваляла перчатке хвала ему...  
... кисть его окладела и отупела..."

"Он начал скрывать все лица... купил картин  
принесла ее домой и раздала"

(После посещения галереи с картин)  
"Смичну репрезентивной и бесчувственной"

Тогда он пробыл своей великоблестной мастерской... С его  
очей борю светла побеза. Брже!... Казалось, как будто в эту минутку  
отшли в душе его те напряжения и порывы, которые некогда были ему знакомы.  
Он схватил кисть и приблизил к холсту... как терпимый ученик, как юнша  
он свел за своим грудом... Им овладела ужасная зарица, завися от Бешкова."

"Тна его был  
страшен"

"Поводом какой-то Гартки, поладая он на улице, и все, даже знакомые, завидя его исорам  
старались увернуться, избегнуть такой встречи, говоря, что она дооботина отравит потом себя сама"

Вам от удивления с германом го его  
шерт

# Траектория Аркаши и Базарова

