

Григорий Дашевский: как читать современную поэзию в школе

Б. А. Ланин, пособие «Современная русская литература» (2005)



Поэзия:

1) Концептуализм:

Д. А. Пригов,
Рубинштейн, Кибиров,
Айзенберг, Гандлевский)

1) Метареализм:

Седакова, Парщиков,
Павлова, Жданов

М. А. Черняк, «Лицо и лица современной литературы»

(лекция, прочитанная в рамках Однодневной очной методической школы для учителей русского языка и литературы в Президентском физико-математическом лицее №239 (СПб) 18.03.2016)

Тезисы:

- Чтение современной литературы: свобода интерпретации
- 1991—2016 годы как литературная эпоха, которую уже можно изучать
- Полифония современной литературы и невозможность дать ей определение

Н. В. Беляева, «Анализ современной ПОЭЗИИ»

Мастер-класс, проведенный на Литературно-олимпиадной смене Образовательного центра Сириус (Сочи) 03.11.2016.

Тезисы:

- Традиция vs Авангард
- Наследники «Золотого» vs «Серебряного» веков: городские, книжные поэты (Кушнер, Мориц , Ковальджи) и «тихие лирики» (Русаков, Чухонцев)
- Авангардисты: экспериментаторы (Рейн, Соснора, Гандлевский, Кибиров) и новая авторская песня (Щербаков)

Н. Азарова, К. Корчагин, Д. Кузьмин, В.
Плунгян: Учебник «Поэзия» (2016)
<http://www.poesia.ru/>



1) ГЛАВА 10. ЗВУКОВОЙ СТРОЙ ПОЭЗИИ

2) 10.3 Звуковые повторы, «похожие слова»

3) Дается определение понятий *ассонанс*, *аллитерация*, *анаграмма* и др.

4) Объясняется на материале стихотворений Блока, Пастернака, Мандельштама, Г. Иванова.

5) В качестве приложения для самостоятельного изучения приводятся в тексты Вс. Некрасова, Мандельштама, Ходасевича, Маяковского, К. Чарыевой (р. 1990), Н. Байтова, Штыпеля.



1964—2013

Видеозапись чтения Дашевского
26.04.1996

[https://drive.google.com/open](https://drive.google.com/open?id=0ByKgD-M4-pMCczF0VWpMaU9fR2M)
[?id=0ByKgD-M4-](https://drive.google.com/open?id=0ByKgD-M4-pMCczF0VWpMaU9fR2M)
[pMCczF0VWpMaU9fR2M](https://drive.google.com/open?id=0ByKgD-M4-pMCczF0VWpMaU9fR2M)

БЛИЗНЕЦЫ

Близнецы, еще внутри у фрау,
в темноте смеются и боятся:

"Мы уже не рыбка и не птичка,
времени немного. Что потом?

Вдруг Китай за стенками брюшины?

Вдруг мы девочки? А им нельзя в Китай".

БЛИЗНЕЦЫ, ЕЩЕ ВНУТРИ У ФРАУ,

БЛИЗНЕЦЫ

ЕЩЕ

ВНУТРИ

У ФРАУ

БЛИЗНЕЦЫ

Близнецы, еще внутри у фрау,
в темноте смеются и боятся:

"Мы уже не рыбка и не птичка,
времени немного. Что потом?

Вдруг Китай за стенками брюшины?

Вдруг мы девочки? А им нельзя в Китай".

- Романтическая поэзия «от имени некоего идола — от имени невинного и особенного “я” » vs Новая поэзия «мы» и «они»
- Правильный читатель стихов — это параноик.
- Отход от идола «я»: стихи о «другом»
- Смерть лирического героя
- Поэзия внешнего
- «одномерные слова и фразы вроде “здравствуйте” или “спасибо”» — «общие слова, то есть те, которые заведомо принадлежат всем»

СТИХИ

```
graph TD; A[СТИХИ] --- B[написанные от имени  
отдельного и внутреннего  
«Я»]; A --- C[написанные от имени  
совместного и внешнего  
«МЫ»/«ОНИ»];
```

написанные от имени
отдельного и внутреннего
«Я»

написанные от имени
совместного и внешнего
«МЫ»/«ОНИ»

В темноте живут вот эти,
На свету живут вон те,
Нам и видно тех, кто в свете,
А не тех, кто в темноте.

«Твои уста, уже не разжимая...»

Твои уста, уже не разжимая
моих сухих горячими собой,
пока не замыкают, дорогая,
моих своим *счастливо, дорогой.*

Пусть разрешат моим, уже отъятым,
пока что слышным, выговорить: *знай,*
я счастлив знать: твои ещё разъяты,
пусть не моими, а твоим «прощай».

Аудиозапись чтения стихотворения:

<https://drive.google.com/open?id=0ByKgD-M4-pMCY3U5WVN3a014NFk>

«Счастлив говорящий своему горю...»

Счастлив говорящий своему горю,
раскрывая издалека объятья:
*подойди ко мне, мы с тобою братья,
радостно рыданью твоему вторю.*

Сторонится мое и глаза прячет,
а в мои не смотрит, будто их нету.
Чем тебя я вижу? И нет ответа,
только тех и слышит, кто и сам плачет.

Аудиозапись чтения стихотворения:

<https://drive.google.com/open?id=0ByKgD-M4-pMCY3RyY0xIdWFKcUk>

КОВЕР

"Давай, ты умер" – "Да сколько раз
уже в покойника и невесту" –
"Нет, по-другому: умер давно.
Пожалуйста, ляг на ковер, замри.

Нету креста, бурьян, но я
бываю и приношу букет.
Вот чей-то шелест – не твой ли дух:
я плачу, шепчу ему в ответ" –

– "Лучше я буду крапива, лопух:
они лодыжки гладят и щиплют.
Новое снизу твое лицо –
шея да ноздри да челка веером".

Видеозапись чтения стихотворения
«Дума Иван-чая»:

<https://drive.google.com/open?id=0ByKgD-M4-pMCWV9SRVpFVvk5mNGc>

5. Дума иван-чая

А.Н.

Я пошел через парк:
кора серая, кроны шумные.
Чу – иван-чай
звенит свою думу:

"Бывает дрема в грунте,
где негромкий мрак.
Там, страхи мои бормоча,
я счастлив был.

Потом я вышел на свет,
похож на зарю как брат,
на новое счастье рассчитывая.
Но мне не по себе".

У МЕТРО

— Посмотри, не мелькнуло ли *да*
в как всегда опоздавших глазах?

— Нет, там карий закат, иногда
светло-карий же страх.

— Дай пройти ее тихим слезам,
фразам, паузам, пережидай,
как не тех, поднимавшихся там,
пропускал, пропускай.

— Но пока оно не раздалось
и пока я не встретился с ним,
от не тех, от молчанья, от слез
разве я отличим?

— Оттого-то с нее не своди,
словно с лестницы, пристальных глаз:
не блеснет ли оно посреди
снизу хлынувших нас?

— Ты как будто имеешь в виду,
что и клятва клянется придти
в сердце пообещавшей *приду*
около девяти.

— Для меня и для медлящих клятв
нету этого сердца милей:
так прилежнее, жалобней взгляд:
с ними свидимся с ней.

— Но привыкнув к *навек*и, к *навек*,
им и жизнь проволынить не жаль:
мил — не мил, что для них человек,
вздохи или печаль?

— Ждать и жить — это только предлог
для отвода неведомо чьих,
чтобы ты не спускать с нее мог
глаз невечных своих.

Аудиозапись чтения стихотворения:

<https://drive.google.com/open?id=0ByKgD-M4-pMCQUtQekE1blJHbGc>

—

«Чужого малютку баюкал...» (2004)

Чужого малютку баюкал
возьми говорю мое око
возьми поиграй говорю

Уснул наигравшись малютка
и сон стерегу я глубокий
и нечем увидеть зарю

Видеозапись чтения стихотворения
«Март позорный рой сугробу яму...»:

<https://drive.google.com/open?id=0ByKgD-M4-pMCYlFYaHhjbUdOQ0U>

«Март позорный рой сугробу яму...»

Март позорный рой сугробу яму
Розоватых зайчиков не ешь
Кости имут ледяного сраму
Точно ты уже отсутствуешь

Видеозапись чтения стихотворения
«Марсиане в застенках Генштаба...»:

<https://drive.google.com/open?id=0ByKgD-M4-pMCeE0zWjQ1W1ZPM3M>

«Марсиане в застенках Генштаба...»

Марсиане в застенках Генштаба
и содействуют следствию слабо
и коверкают русский язык

«Вы в мечту вековую не верьте
нет на Марсе ничто кроме смерти
мы неправда не мучайте мы»

*в застенках Генштаба
содействуют следствию
коверкают русский язык
мечту вековую*

«Марсиане в застенках Генштаба...»

Марсиане в застенках Генштаба
и содействуют следствию слабо
и коверкают русский язык

«Вы в мечту вековую не верьте
нет на Марсе ничто кроме смерти
мы неправда не мучайте мы»

Вопросы к современному поэтическому тексту:

- Идол «я»? Другой о другом? Внешние они-мы ?
- Кто говорит?
- Поиск, выявление коммуникации
- Кому говорит?
- Функция речи
- Состоялась ли коммуникация?

«Баяна стон блестит как сабля....»

*C'est une chanson qui nous ressemble.
Toi, tu m'aimais et je t'aimais*

Баяна стон блестит как сабля
Дышала ты, дышали мы
Летала замирала сабля
Дыханье ты дыханье мы

Только пресеклось и ды и ханье
И ханье пресеклось и ды
В непрекословящих гортанях
У рассеченные четы

*C'est une chanson qui nous ressemble.
Toi, tu m'aimais et je t'aimais*

- Жак Превер, «Les feuilles mortes»
- C'est une chanson qui nous ressemble
Toi tu m'aimais, et je t'aimais
Et nous vivions, tous deux ensemble
Toi qui m'aimais, moi qui t'aimais
- Mais la vie sépare ceux qui s'aiment,
Tout doucement, sans faire de bruit
Et la mer efface sur le sable
Les pas des amants désunis.

Аудиозапись песни:

<https://drive.google.com/open?id=0ByKgD-M4-pMCOXVpUkdnaVFNeW8>

Видеозапись чтения стихотворения
«Тихий час»:

<https://drive.google.com/open?id=0ByKgD-M4-pMCNGpFcDktOXZjc28>

ТИХИЙ ЧАС

Тот храбрый Сильвестра Сталлоне или
его фотокарточки над подушкой,
кто в глаза медсёстрам серые смотрит
без просьб и страха,

а мы ищем в этих зрачках диагноз
и не верим, что под крахмальной робой
ничего почти что, что там от силы
лифчик с трусами.

Тихий час, о мальчики, вас измучил,
в тихий час грызете пододеяльник,
в тихий час мы тщательней проверяем
в окнах решетки.

Катулл, LI (Пер. С. Шервинского)

Тот с богами, кажется мне, стал равен,
Тот богов превыше, коль то возможно,
Кто сидит напротив тебя и часто
Видит и слышит,

Как смеешься сладко, — а я, несчастный,
Всех лишаюсь чувств оттого, что тотчас,
Лесбия, едва лишь тебя увижу, —
Голос теряю,

Мой язык немеет, по членам беглый

Заструился пламень, в ушах заглохших
Звон стоит и шум, и глаза двойною
Ночью затмились.

Праздность, мой Катулл, для тебя зловредна,
Праздности ты рад, от восторга бредишь;

Праздность в прошлом много царей и славных
Градов сгубила.

3. Тихий час, о мальчики, вас измучил,
в тихий час грызете пододеяльник,
в тихий час мы тщательней проверяем
в окнах решетки.

