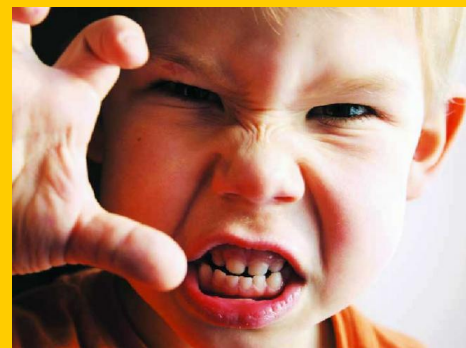




Формирование эмоциональной картины мира учащихся



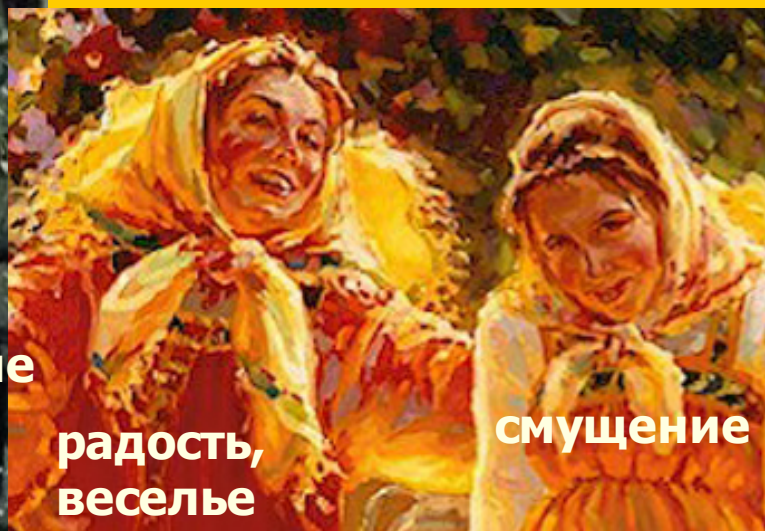
Вопросы, вызывающие затруднения у школьников

- Какие чувства отражает эмоциональный строй стихотворения?
- Как меняется настроение лирического героя на протяжении стихотворения?
- Охарактеризуйте внутренний мир лирического героя.
- Опишите эмоциональное состояние рассказчика.
- Как поэтические приемы помогают поэту передать ведущее настроение этого стихотворения?
- Чем обусловлена грустная тональность фрагмента?

Две проблемы

**Мало собственных
чувств.**

**Мало собственных
слов.**



ФИЛОСОФЫ О ЯЗЫКЕ

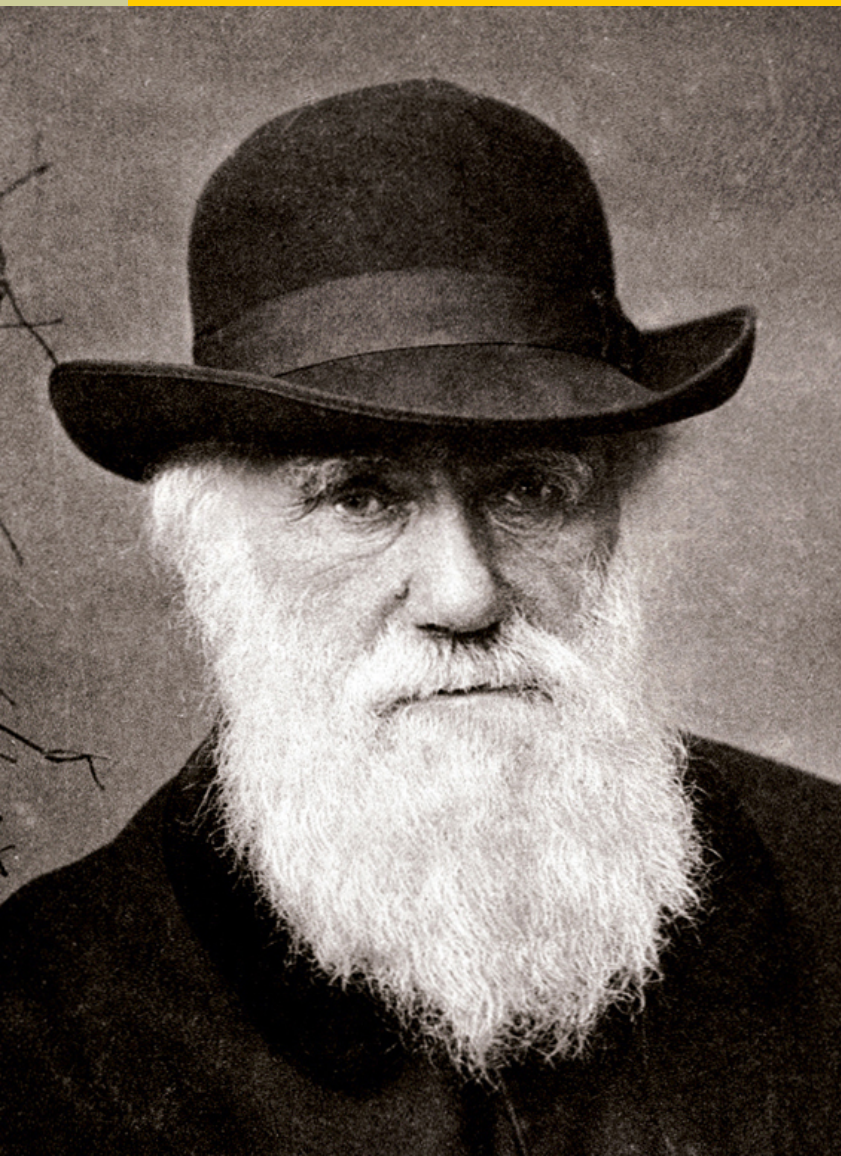
■ **«Наш мир никогда не бывает лучше нашей речи»**

Владимир Бибихин. Слово и событие.

■ **«Границы моего мира определены границами моего языка»**

*Людвиг Витгенштейн.
Логико-философский трактат.*

Эволюционная теория происхождения эмоций



Эмоции появились в процессе эволюции живых существ как жизненно важные приспособительные механизмы, способствующие адаптации организма к условиям его жизни.

Базисные (первичные) эмоции

- **Базовые эмоции универсальны и узнаваемы во всех этнокультурах, но различаются по своим**
- **формам проявления.**



Базисные (первичные) эмоции

Пол Экман (США, XX век) на основе изучения
лицевой экспрессии выделяет шесть
базисных эмоций:

гнев,

страх,

отвращение,

удивление,

печаль

радость.

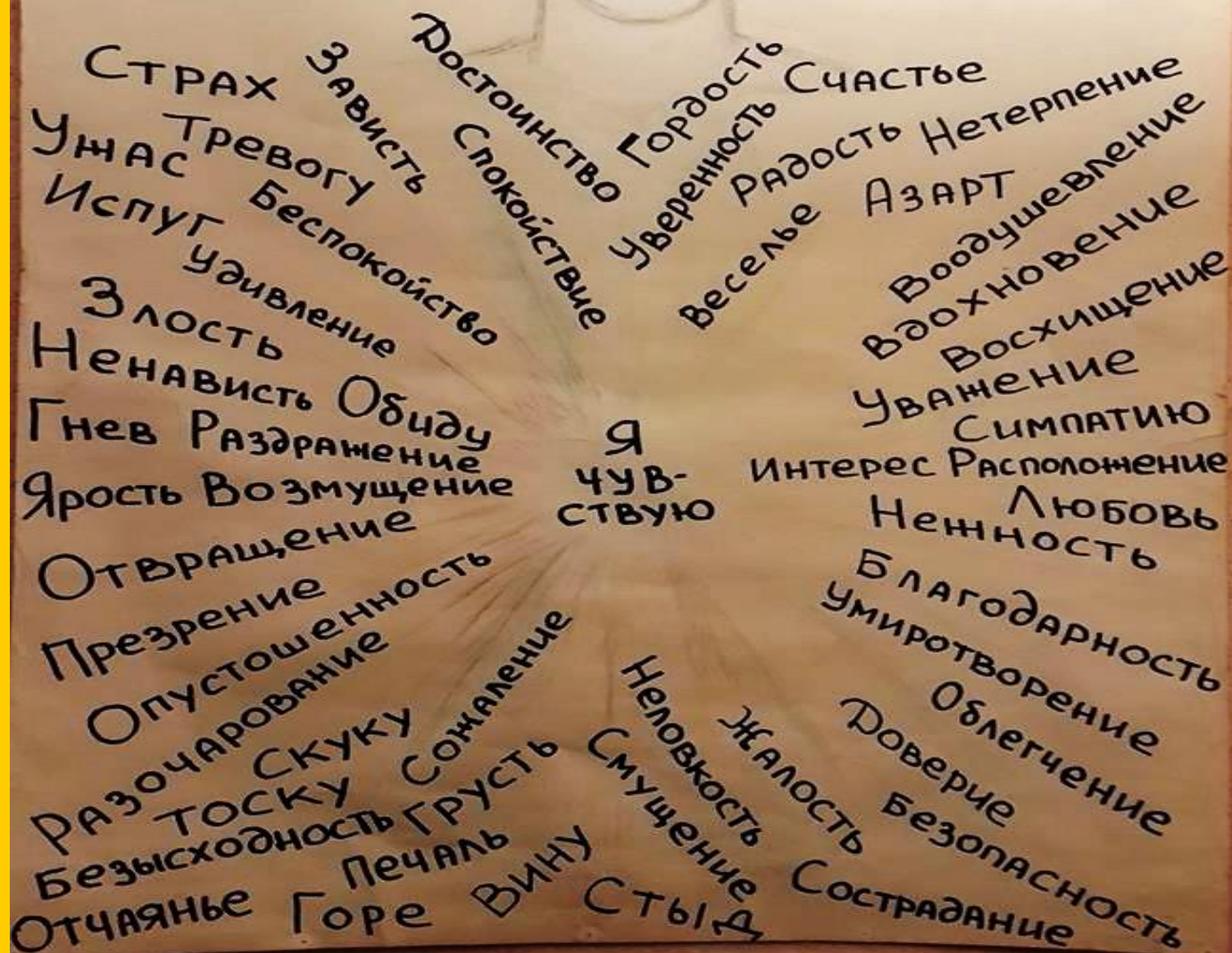


СЧИТАЮ

ДУМАЮ

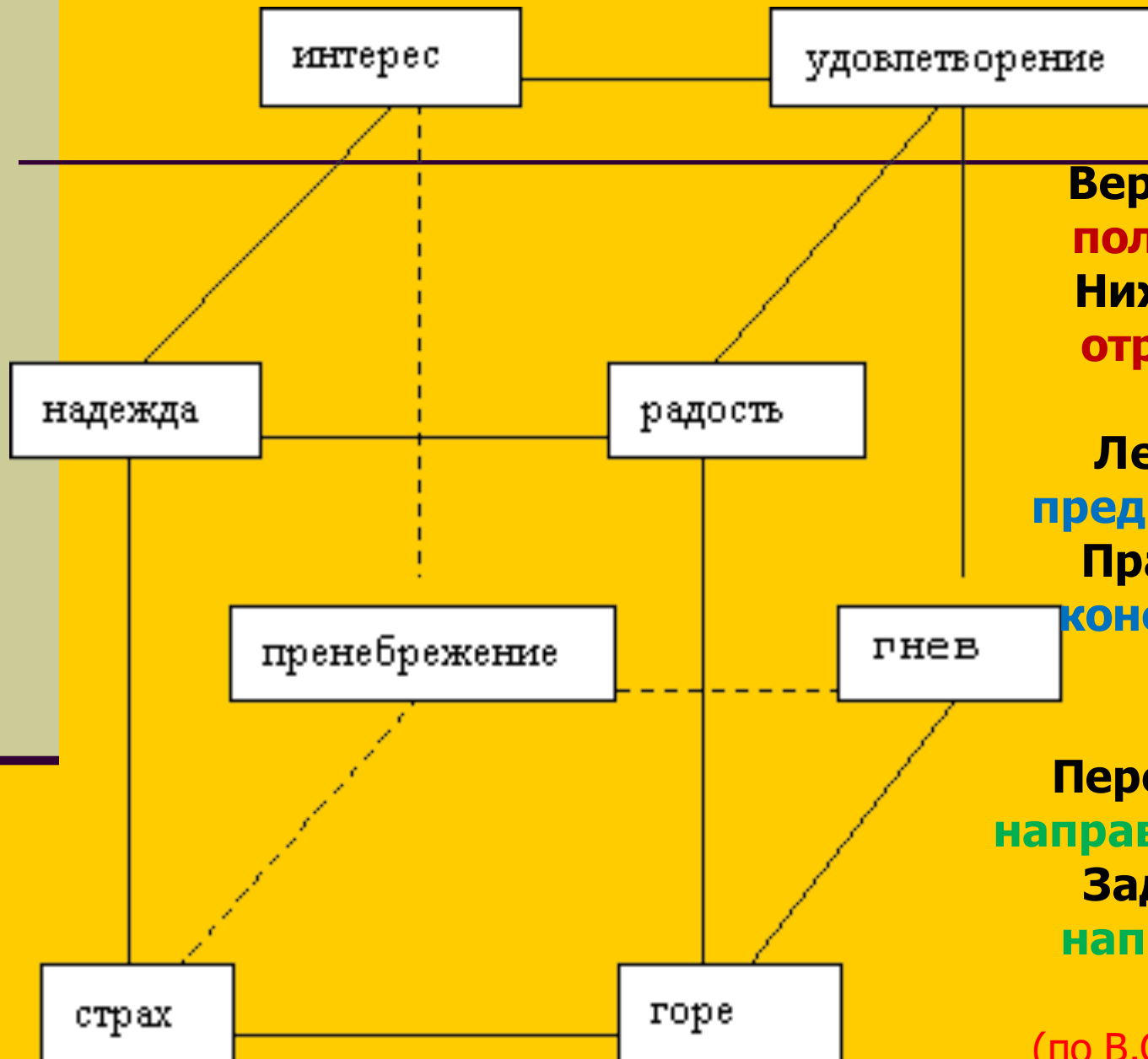
Представляю

ПРЕДПОЛАГАЮ





Эмоции на основе личных потребностей

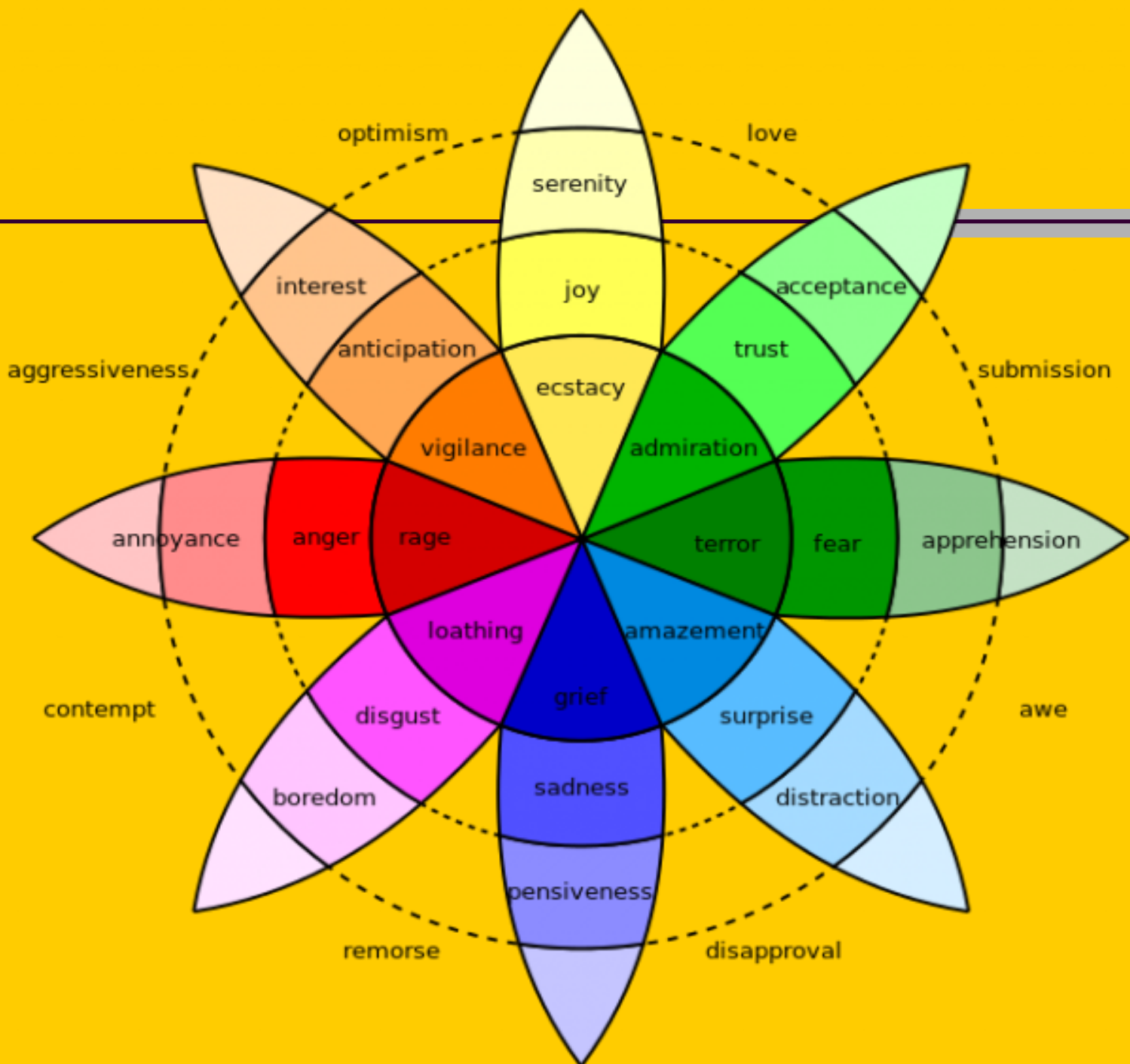


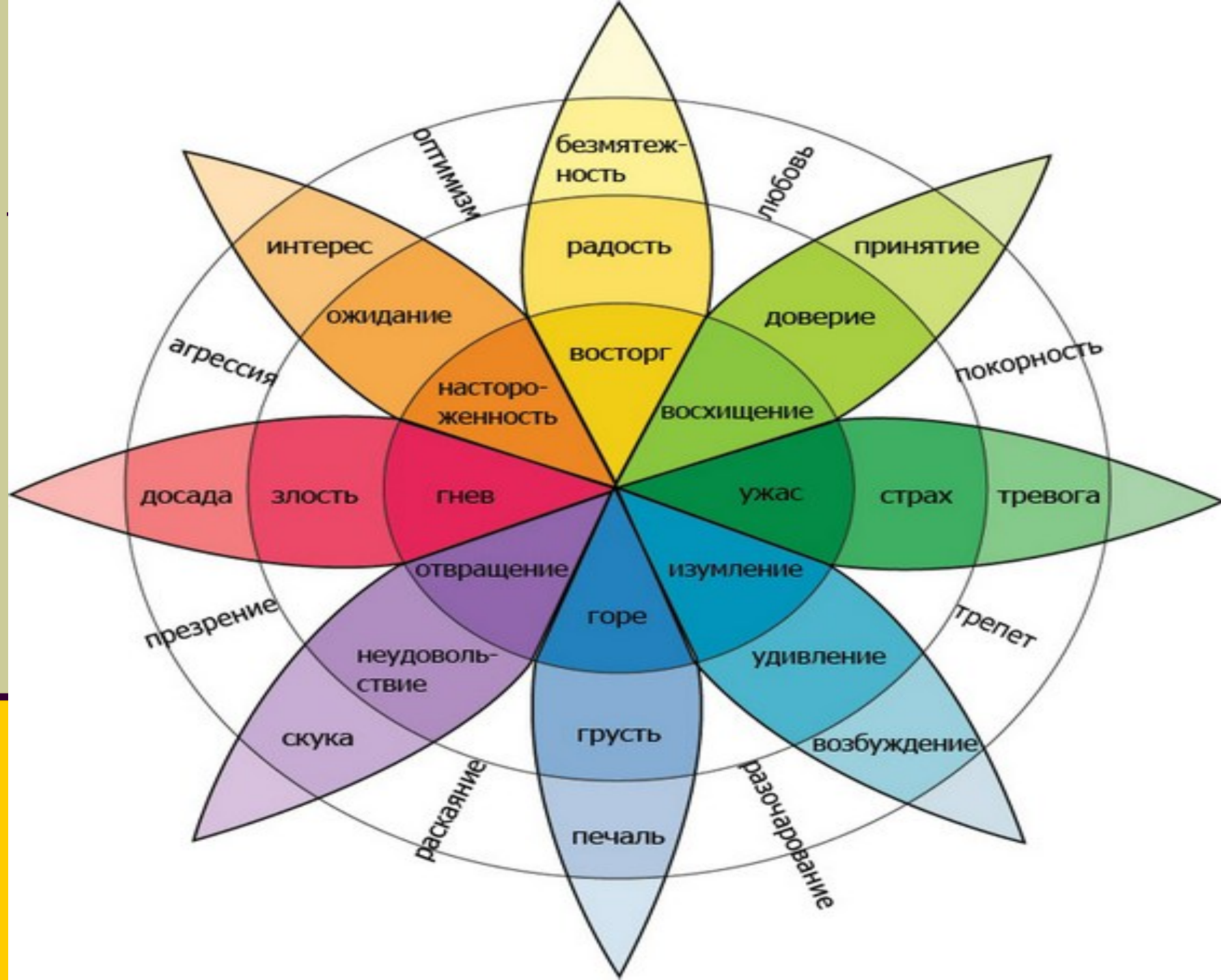
**Верхняя грань —
положительные**
**Нижняя грань —
отрицательные**

**Левая грань —
предвосхищающие**
**Правая грань —
констатирующие**

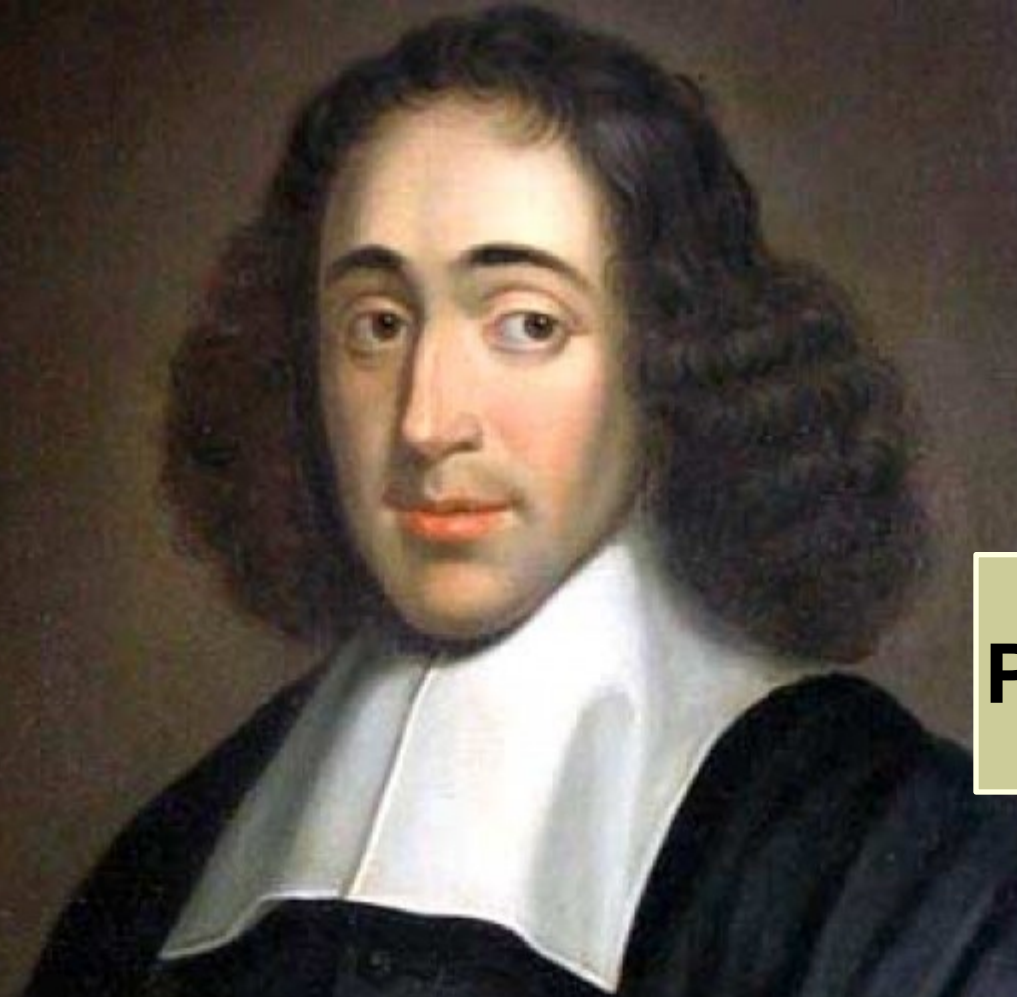
**Передняя грань —
направленные на себя**
**Задняя грань —
направленные на
объект**

(по В.О. Леонтьеву)





Задания для ума и сердца



Бенедикт Спиноза

(1632-1677)

РЕВНОСТЬ

?

?

?



Бенедикт Спиноза

(1632-1677)

РЕВНОСТЬ

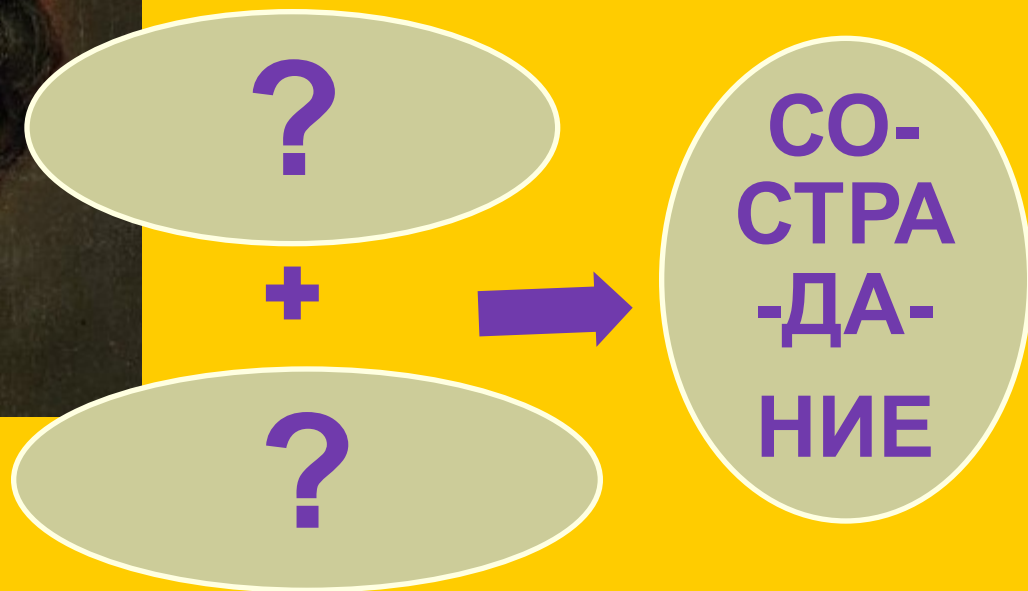
ЛЮБОВЬ

НЕНАВИСТЬ

ЗАВИСТЬ



Рене Декарт (1596-1650)





Рене Декарт (1596-1650)

ЛЮБОВЬ

+



печаль

СО-
СТРА
-ДА-
НИЕ

ОПРЕДЕЛИТЕ ЧУВСТВА:

Неприятное ощущение, возникающее из представления о предстоящем зле (Аристотель)

— ...

СТРАХ

Печаль при виде бедствия, которое постигает человека, этого не заслуживающего (Аристотель) —...

СОСТРАДАНИЕ

Желание кому-нибудь того, что считаешь благом, ради него, а не ради самого себя, и старание по мере сил доставлять ему эти блага (Аристотель) -

ЛЮБОВЬ

ОПРЕДЕЛИТЕ ЧУВСТВА:

■ Смущение по поводу зол, которые влекут за собой бесчестье (*Аристотель*) - ...

СТЫД

■ Скорбь о благополучии ближнего (*Василий Великий*) - ...

ЗАВИСТЬ

■ Жалость к себе, соединенная с претензией к другому (*лингвист Анна Зализняк*) - ...

ОБИДА

■ Смесь страха (робости) и уважения (*В.Даль*) - ...

БЛАГОГОВЕНИЕ

ОПРЕДЕЛИТЕ ЧУВСТВА:

■ Чувство дискомфорта при столкновении в сознании противоречивых знаний об одном и том же (Л.Фестингер, ам. психолог) -

УДИВЛЕНИЕ

■ Смесь удивления и чего-то прекрасного (один из школьников) - ...

ВОСХИЩЕНИЕ

■ Чувство покойной, сладостной жалости, смирения, душевного радушного участия (Энциклопедический словарь по педагогике и психологии) - ...

УМИЛЕНИЕ

Фундаментальные эмоции

(по К. Изарду)

- 1. Интерес (возбуждение)
- 2. Удовольствие (радость)
- 3. Удивление
- 4. Горе (страдание)
- 5. Гнев (ярость)
- 6. Отвращение (омерзение)
- 7. Презрение (пренебрежение)
- 8. Страх (ужас)
- 9. Стыд (застенчивость)
- 10. Вина (раскаяние)

Социальная связь чести и духовная связь совести складывались постепенно.

Им предшествовали формулы

честь и слава, стыд и срам.

В обоих случаях имеются в виду личное переживание (стыд, честь) и оценка его со стороны окружающих (срам, слава).

(В.В. Колесов. Честь и совесть. Язык и ментальность. СПб., 2004).

Объясните, как вы понимаете:

**Два главных корня в каждой душе -
извечные *Страх и Стыд*.**

**И каждый Страх, побеждающий Стыд,
людей, как свиней, скопит.**

**Два главных корня в каждой душе
среди неглавных корней.**

И каждый,

**Стыдом побеждающий Страх,
хранит молоко матерей.**

Ф.Искандер. Баллада об украденном козле

ЗАДАНИЕ на дом:

Напишите сочинение

«И тогда мне стало стыдно...»

«Я очень огорчился, когда узнал...»

«И вот тогда я испытал гордость...»

«В тот миг я ликовал...»

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ

Постройте «лестницу настроений»: расположите эмоции по степени усиления (от нейтральной к самой сильной)

■ РАДОСТЬ, БЛАЖЕНСТВО,
ВООДУШЕВЛЕНИЕ,
ОЖИВЛЕНИЕ, ВОСТОРГ,
ВОСХИЩЕНИЕ, СЧАСТЬЕ,
ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ,
УДОВОЛЬСТВИЕ, ВЕСЕЛЬЕ,
БЕЗРАЗЛИЧИЕ, ЛИКОВАНИЕ

ЛЕСЕНКА РАДОСТИ

- БЕЗРАЗЛИЧИЕ,
- ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ,
- ОЖИВЛЕНИЕ,
- ВООДУШЕВЛЕНИЕ,
- УДОВОЛЬСТВИЕ,
- ВЕСЕЛЬЕ,
- РАДОСТЬ,
- ВОСХИЩЕНИЕ,
- ВОСТОРГ,
- ЛИКОВАНИЕ,
- СЧАСТЬЕ,
- БЛАЖЕНСТВО

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ

Постройте «лестницу настроений»: расположите эмоции по степени усиления (от нейтральной к самой сильной)

■ ПЕЧАЛЬ, ГОРЕ,
РАВНОДУШИЕ, ГРУСТЬ,
РАСТЕРЯННОСТЬ,
ОТЧАЯНИЕ, ОГОРЧЕНИЕ,
СТРАДАНИЕ, СКУКА,
ТОСКА, ПОДАВЛЕННОСТЬ,
УНЫНИЕ

ЛЕСЕНКА ГРУСТИ

- РАВНОДУШИЕ,
- СКУКА,
- РАСТЕРЯННОСТЬ,
- ОГОРЧЕНИЕ,
- ГРУСТЬ,
- ПОДАВЛЕННОСТЬ,
- ПЕЧАЛЬ,
- ТОСКА,
- СТРАДАНИЕ,
- ГОРЕ,
- ОТЧАЯНИЕ,
- УНЫНИЕ

Прокомментируйте пословицы

■ Нет лучше
веселья
сердечной
радости.

■ Жить грустно, а
умирать тошно.

Варианты задания

«Лестница эмоций»

- ВОЛНЕНИЕ, ПАНИКА, ИСПУГ, БЕСПОКОЙСТВО, ТРЕВОГА, УЖАС, СТРАХ, СМЯТЕНИЕ

Варианты задания

«Лестница эмоций»

■ изумление, ошеломление,
недоумение, удивление,
растерянность,
замешательство, потрясение

Варианты задания

«Лестница эмоций»

- Брезгливость, неприятие, отвращение, гадливость, нелюбовь, ненависть, неприязнь, омерзение, презрение, немилость, нерасположение
- Гнев, раздражение, недовольство, бешенство, досада, исступление, запальчивость, злость, негодование, неудовольствие, озлобление, остервенение, ярость

ЗАДАНИЕ на дом:

Нарисуйте «кардиограмму» своих эмоций, которые вы испытали за вчерашний день.

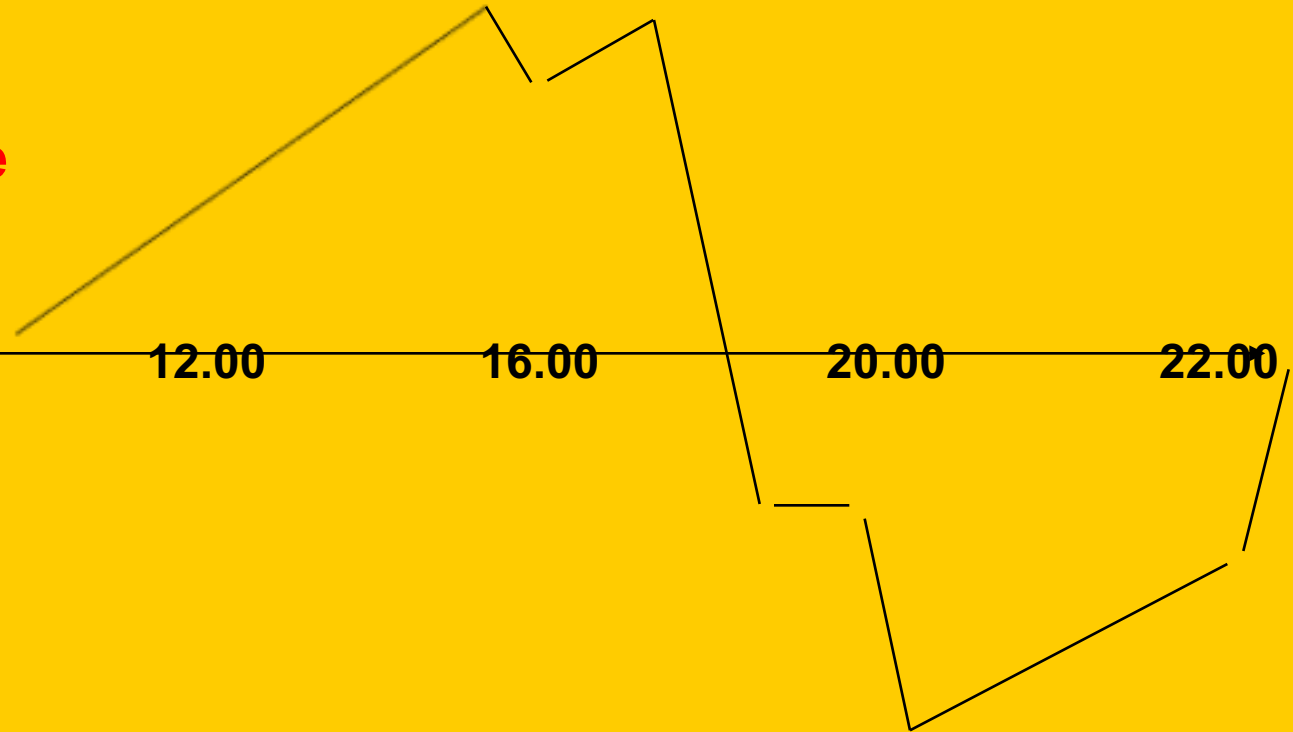
По горизонтальной оси – время (в часах), когда вы пережили то или иное чувство,

по вертикальной – интенсивность этого чувства.

Кардиограмма эмоций

- блаженство
- счастье
- ликование
- восторг
- веселье
- радость
- удовольствие
- воодушевление
- интерес
- оживление
- безразличие
- скука
- растерянность
- огорчение
- грусть
- подавленность
- печаль
- тоска
- горе
- отчаяние
- уныние

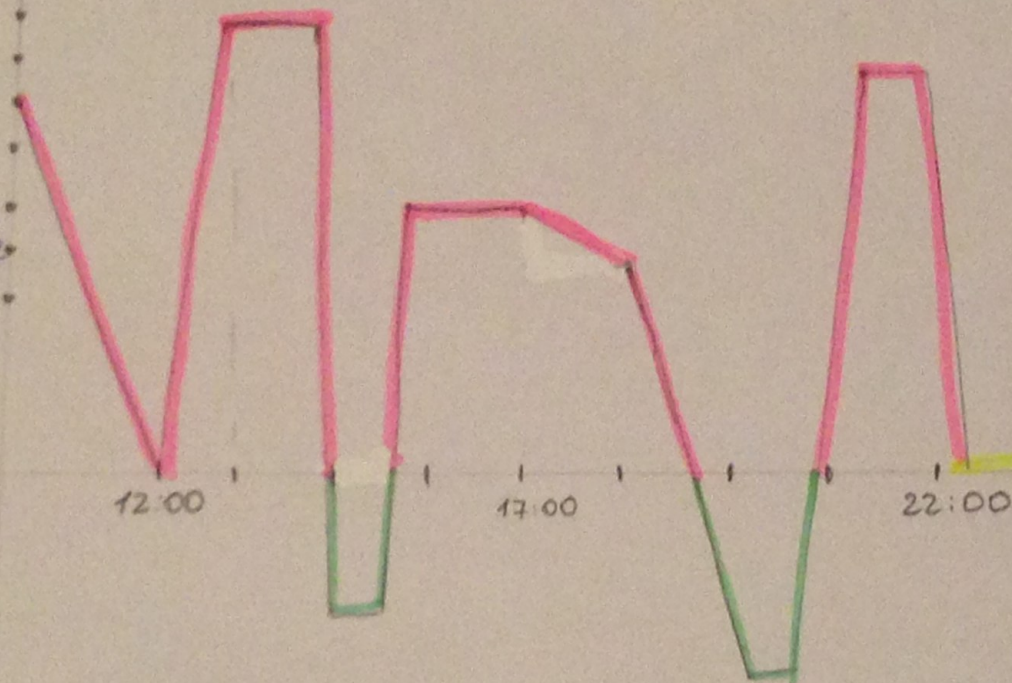
8.00 12.00 16.00 20.00 22.00



СЧАСТЬЕ
 ВОСТОРГ
 РАДОСТЬ
 ВЕСЕЛЬЕ
 УДОВОЛЬСТВИЕ
 УДАЧА
 ИНТЕРЕС
 ВОДУШЕВЛЕНИЕ
 ОЖИДАНИЕ

РАВНОДУШИЕ

СКУКА
 ОГОРЧЕНИЕ
 ГРУСТЬ
 ТОСКА
 ПОДАВЛЕННОСТЬ
 ПЕЧАЛЬ
 ОТУЧАНИЕ
 ГОРЕ
 УНЫНИЕ
 ЗЛОСТЬ



12:00 ПРОСНИЛАСЬ
НАЧАЛО ДНЯ

Удовольствие =
всплеск

12:30 Раздоса, т.к.
мама приготовила
много вареников

14:45 Скука, т.к.
днем уборку по
дому.

15:40 интерес, т.к.
смотрю новые фильмы

18:00 Встреча с под-
ругой в кино, мо-
локо + обед = возбу-
ждение

19:10 Вздор с подругой = грусть

20:00 Примерение
подругой. Все же
спокоевнее
вместе

22:20 Приготовление
косу. Сем. 2
равнодушие

3-СФ-43
ШАРКОВА ЮЛИЯ

ЗАДАНИЕ на дом:

Представьте, что вы пишете автобиографическую повесть в стиле Л.Н. Толстого. Расскажите о событиях одного своего дня, анализируя свои чувства.

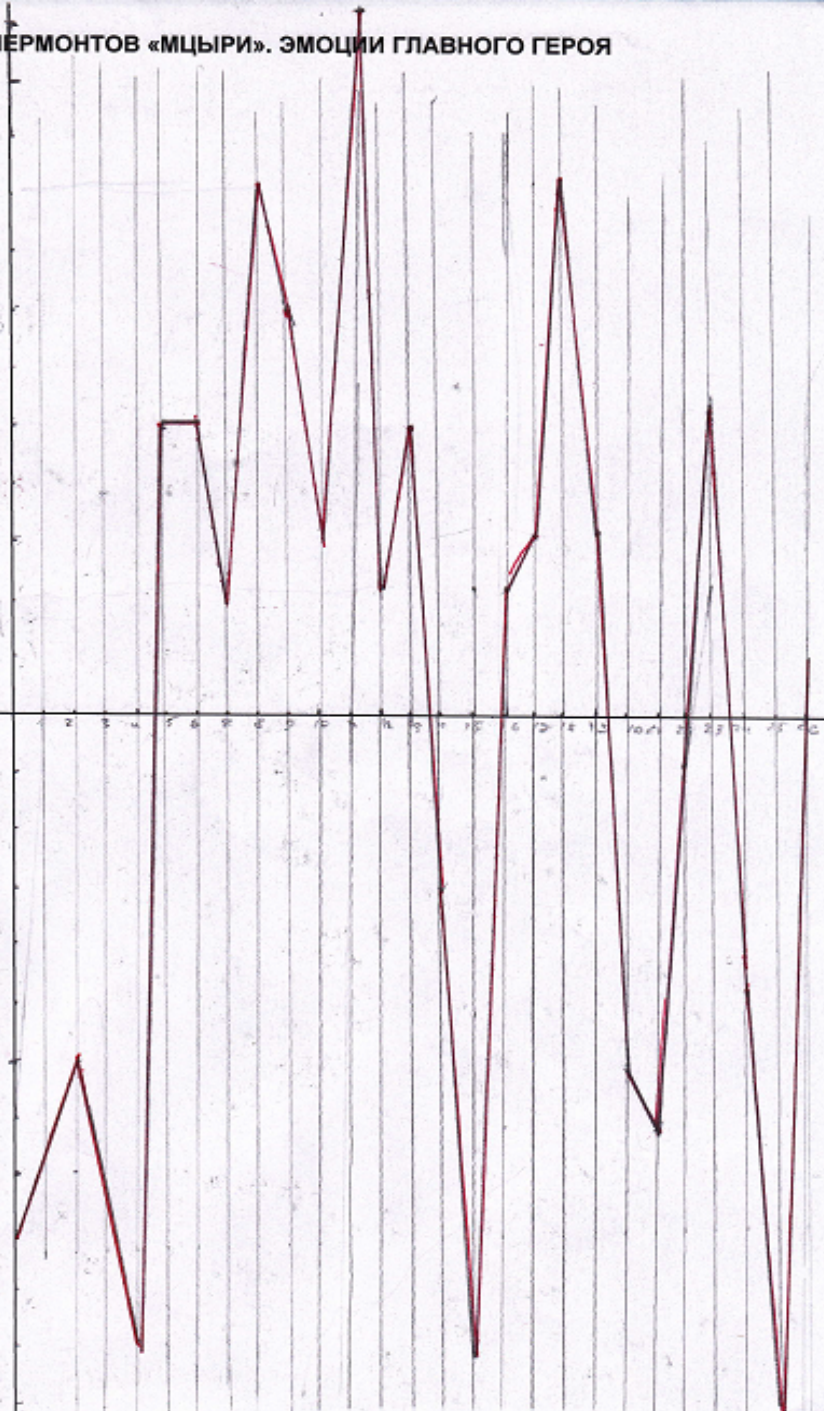
Используйте вышеприведенные названия эмоций (можно образовывать от них наречия, глаголы, прилагательные: *радость – радостно – радовался – радостный*), а также фразеологизмы.

ЗАДАНИЕ на дом:

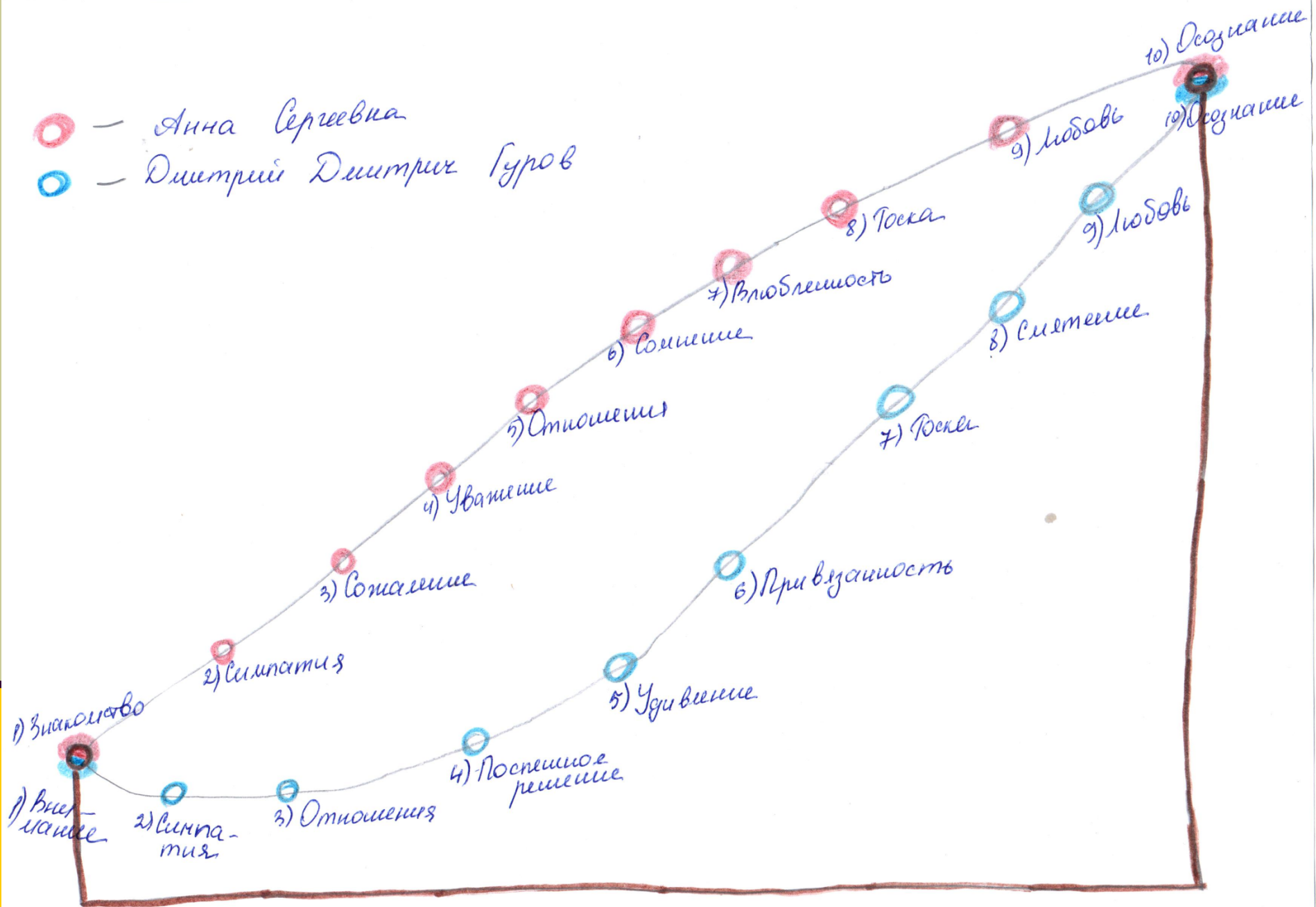
Создайте
«кардиограмму эмоций»
литературного
персонажа (лирического
героя)
прокомментируйте её.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «МЦЫРИ». ЭМОЦИИ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ

- 11 ✦ БЛАЖЕНСТВО
- ✦ СЧАСТЬЕ
- 8, 18 ✦ ЛИКОВАНИЕ
- ✦ ВОСТОРГ
- 5, 6, 13 ✦ ВОСХИЩЕНИЕ
- 9 ✦ РАДОСТЬ
- ✦ ВЕСЕЛЬЕ
- 23 ✦ УДОВОЛЬСТВИЕ
- ✦ ВООДУШЕВЛЕНИЕ
- 10, 17, 19 ✦ ОЖИВЛЕНИЕ
- 7, 12, 16 ✦ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ
- 26 ✦ БЕЗРАЗЛИЧИЕ
- ✦ РАВНОДУШИЕ
- 22 ✦ СКУКА
- 14 ✦ РАСТЕРЯННОСТЬ
- ✦ ОГОРЧЕНИЕ
- 24 ✦ ГРУСТЬ
- 2, 20 ✦ ПОДАВЛЕННОСТЬ
- 21 ✦ ПЕЧАЛЬ
- 3 ✦ ТОСКА
- 1 ✦ СТРАДАНИЕ
- ✦ ГОРЕ
- 4, 15 ✦ ОТЧАЯНИЕ
- 25 ✦ УНЫНИЕ

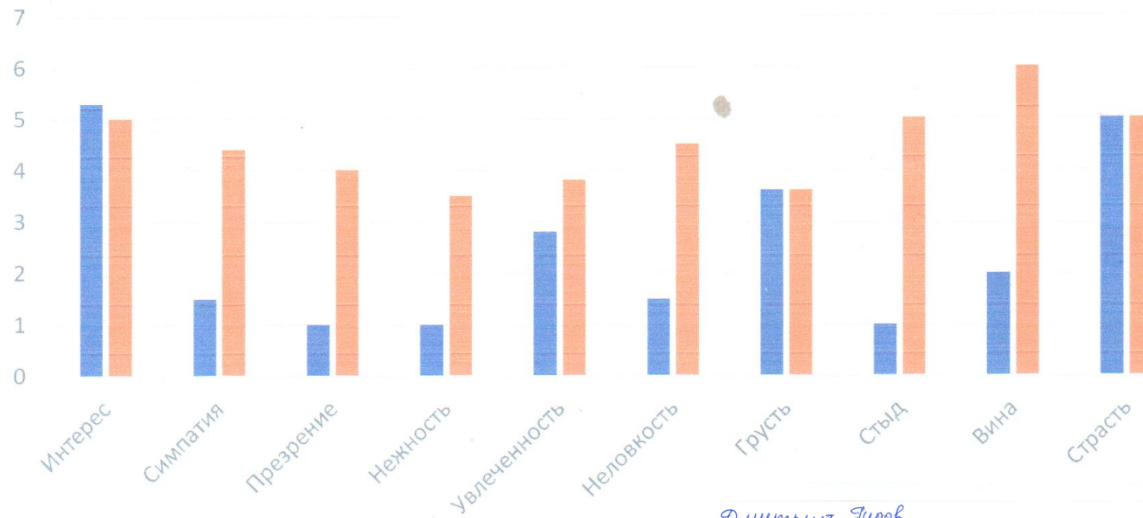


- — Анна Сергеевна
○ — Дмитрий Дмитрих Гуров



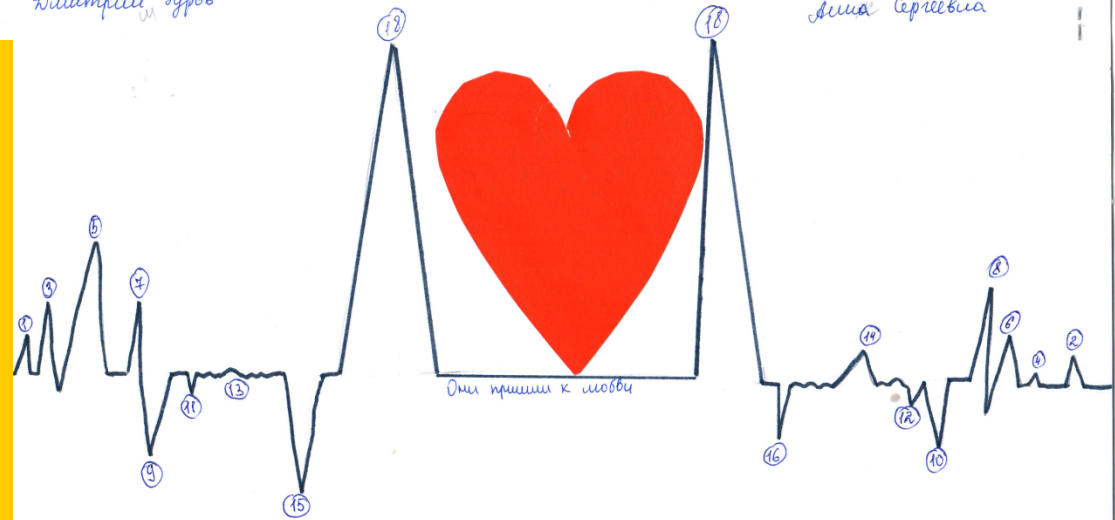
Чувства героев

■ Гуров ■ Анна Сергеевна



Дмитрий Гуров

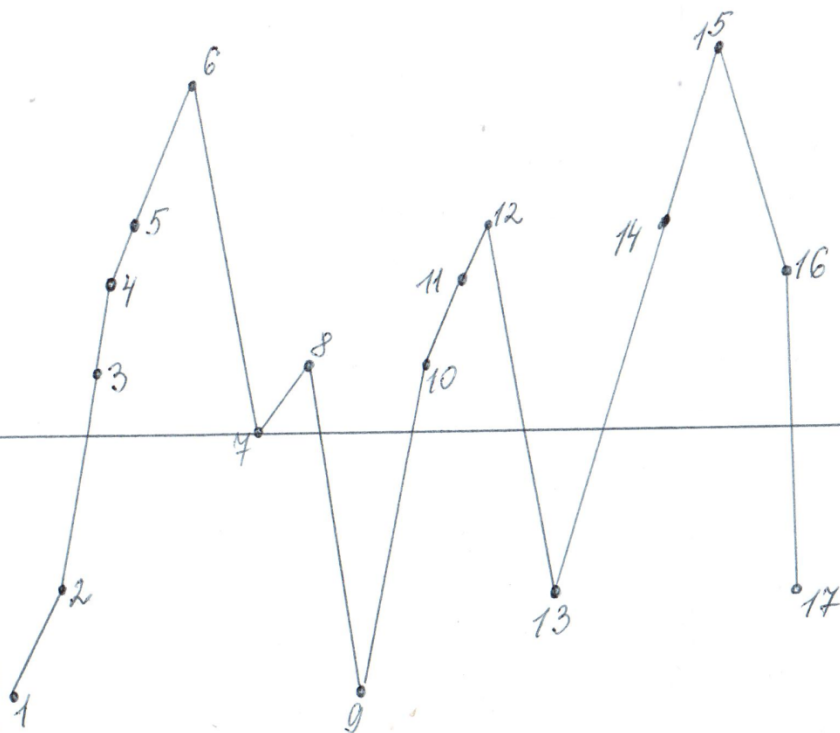
Анна Сергеевна



М. Ю. Пермяков „Бородино“

Блаженство
Очастье
Ликование
Восторг
Вселе
Радость
Довольств.
содружеств.
Интерес
Появление

Кука
Астерикность
Поречение
Грусть
Подавленность
Печаль
Поска
Торе
Оттаплие
Уныние

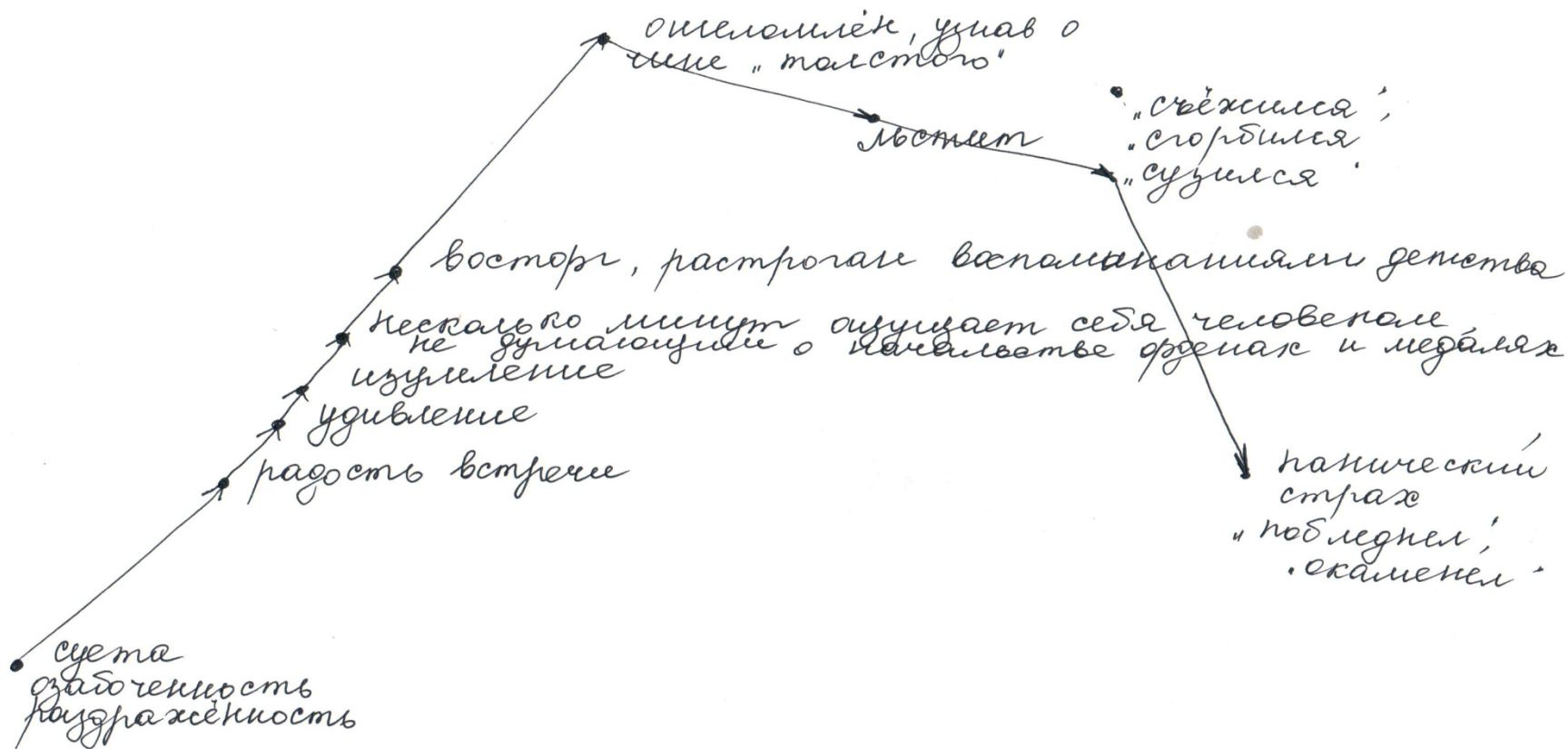


- 1) Да, были люди в наше время,
Не то, что нынеш. племя..
- 2) Мы долго молча отступали.
- 3) И вот нашли большое поле..
- 4) Чуть утро осветило пушки...
- 5) Французы тут как тут..
- 6) Уже постыли мы иловые
за родину свою.
- 7) Что толку в такой бедня?
- 8) Пора добратся до карты..
- 9) И словно было, как
ликовал француз
- 10) Все широко вдруг зашевелилось!
- 11) Ушли же не молвай!
- 12) Ну не был думек!
- 13) Вам не вурать такая
сраженье!
- 14) Насились знамена, как тень!
- 15) Изведая враг в тот день каваль...
- 16) Были все готовы заутра бой
защити новей
- 17) Тогда считать мы стали
рань, товарищей считать.

Павлова О.В.

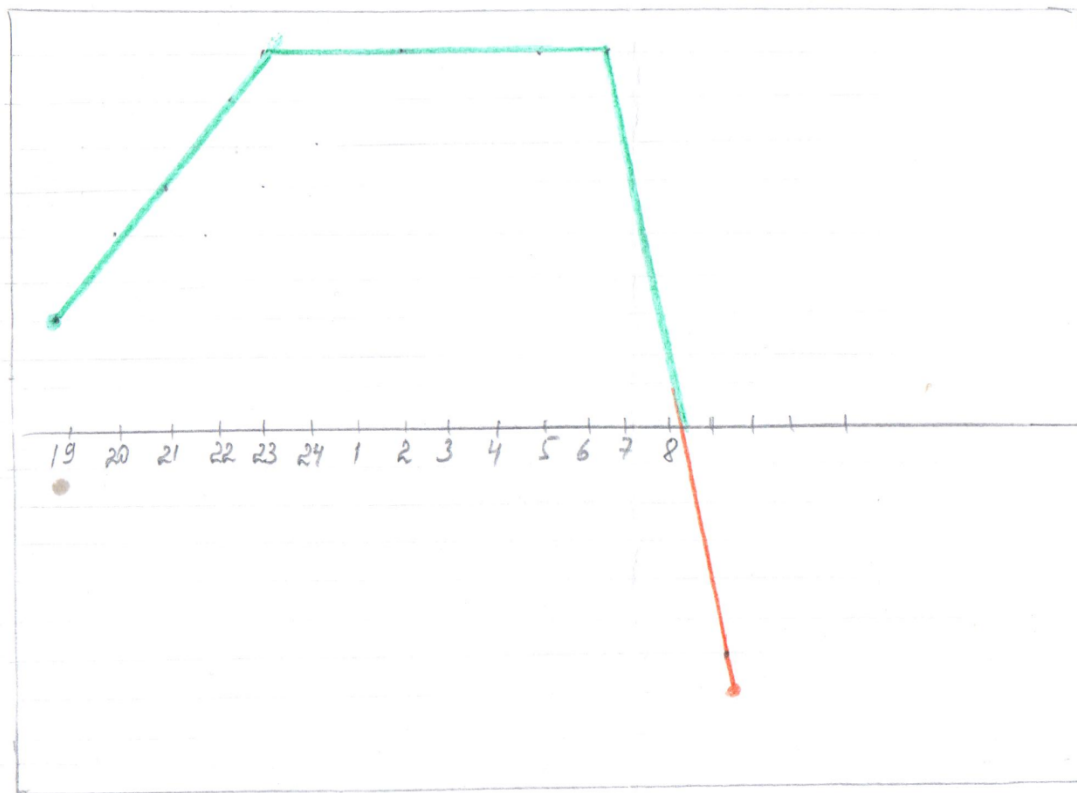
Эмоции, чувства,
настроение "толстого"

Калинина Б.Б.



М. Н. Толстой "После бала".
Кардиограмма эмоций Шама Васильевича

БЛАЖЕНСТВО
СЧАСТЬЕ
ЛИКОВАНИЕ
ВОСТОРГ
ВЕСЕЛЬЕ
РАДОСТЬ
УДОВОЛЬСТВИЕ
ВОДУШЕВЛЕНИЕ
ИНТЕРЕС
ОЖИВЛЕНИЕ
СХУКА
РАСТЕРЯННОСТЬ
ОГОРЧЕНИЕ
ТРУСТЬ
ДАВЛЕНИЕ
ПЕЧАЛЬ
ТОСКА
ГОРЕ
ОТЧАЯНИЕ
УНЫНИЕ



На балу $\approx 19^{\circ} 5^{\circ} 7^{\circ}$:
 "... был весел, доволен, ... счастлив,
 блажен, "добр"
 "с восторженным удивлением
 смотрел"
 "человеческий восторг - нежное
 чувство"
 "Я боялся, чтоб кто-нибудь не
 испортил моего счастья"
 "мне стало мучительно - так же, как
 (брату)"
 "В душе у меня все было и чернее
 и страшнее, потому что мучил."
 После бала с 7⁰⁰:
 "Мне было до такой степени стыдно,"
 "... на сердце было ... дохловало
 до тошноты тошнотой."
 "казалось, что меня впрямь все
 тело утасовало, когда бы еще в меня."
 "вспоминал полковника ... , ч
 мне становилось как-то нелепо
 и неприятно."

Скрытый психологизм: «Цветовое выражение» чувств

- **Покраснеть** от ...
- **Порозоветь** от ...
- **Побагроветь** от ...
- **Просиять** от...
- **Побледнеть** от ...
- **Побелеть** от ...
- **Позеленеть** от ...
- **Пожелтеть** от ...
- **Посинеть** от ...
- **Почернеть** от ...
- **Стать серым** от ...

«Цветовое выражение» чувств

Некоторые слова для справок:

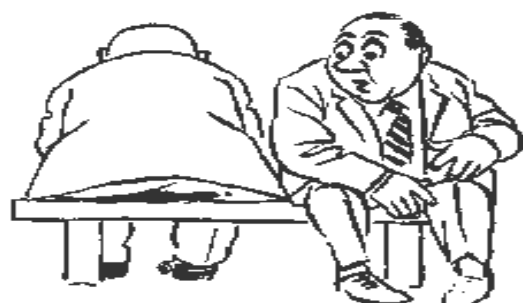
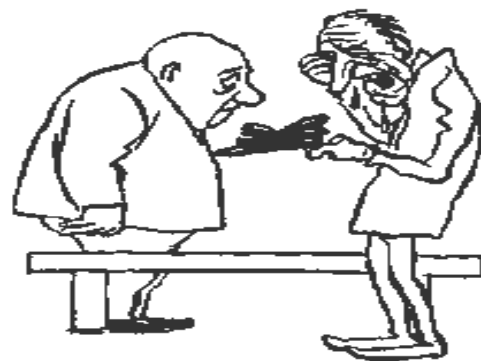
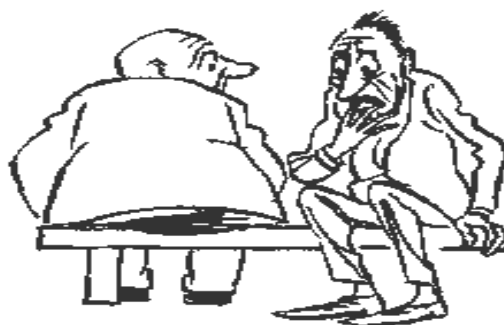
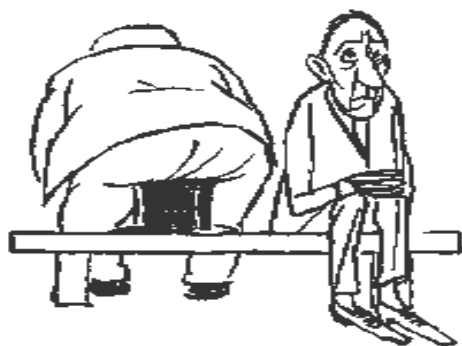
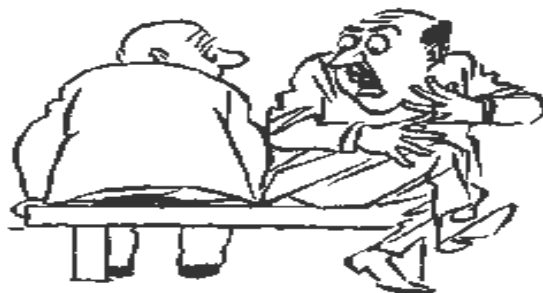
*гнев, обида, стыд, досада,
ярость, страх, радость, горе,
ужас, боль, тоска, зависть,
удовольствие, усталость,
злость, смущение, холод, крик,
счастье.*

ЗА-
ДА-
НИЕ

ПРИ

ИЗУ-
ЧЕ-
НИИ

ДИА-
ЛОГА



Задание при изучении синтаксиса

Определите, какое чувство выражено в каждом восклицательном предложении:

Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

Мороз и солнце; день чудесный!

Москва! Как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!

Ужасный день!
Нева всю ночь
Рвалась к морю против бури...

Кто-то крикнул швейцару: 'Гони!
Наш не любит оборванной черни!'

И я, как весну человечества,
рожденную в трудах и в бою,
пою мое отечество,
республику мою!

Задание при изучении морфологии

~~Дайте определения междометиям:~~

■ ОХ!

■ АХ!

■ ЭХ!

■ УХ!

Марина Цветаева, черновая тетрадь, 1924.

- **Ох:** - когда трудно, томно, или после усилия.
- **Ах:** - неожиданность, изумление, новизна, восторг.
- **Эх:** - не везёт, не даётся, птица – из рук, мог бы - да...
- **NB!** На всякое ОХ есть АХ - и на всякое АХ - ЭХ!

Задание при изучении фразеологии

Глаза на лоб полезли, волосы стали дыбом, душа болит, челюсть отвисла, мороз по коже дерет, сердце кровью обливается, совесть мучает, мурашки бегают по спине, кошки на сердце скребут, сердце замирает, душа в пятки уходит, в голове не укладывается, дух захватывает, кровь стынет в жилах; сгореть от стыда, дрожать, как осиновый лист, ушам (глазам) не верить, сидеть как на иголках, наложить в штаны, принимать близко к сердцу, сквозь землю провалиться, не находить себе места, лишиться дара речи; ни жив ни мертв, как громом поражен

ЗАДАНИЕ:

- **1. Сгруппируйте данные фразеологизмы по значению:**
Тревога. Страх. Стыд. Сострадание. Удивление. Другое чувство (укажите какое).
- **2. Составьте рассказ о себе, используя максимальное количество фразеологизмов.**

ЗАДАНИЕ: расположите по порядку (история девиантного подростка)

- Сесть в калошу; отбиться от рук; заблудиться в трёх соснах; повесить нос; уйти в свою скорлупу.

Эмоции в русской классике на уроках литературы

*«Безмерность моих слов
– лишь слабая тень
безмерности моих
чувств».*

(М.И.Цветаева)

■ «Почувствуйте чувство!»:

И далеко кто-то, из леса за деревней, громко крикнул:

■ — Максим, ты где?

■ — В земле! — глухо отозвался пень-голова.

■ Никита обернулся, чтобы бежать к матери в поле, но упал. Он занемог от ...; ноги его стали теперь, как чужие люди, и не слушались его. Тогда он пополз на животе, словно был еще маленький и не мог ходить.

■ (Андрей Платонов. «Никита»).

■ «Почувствуйте чувство!»:

- Около полуночи пошевелилась опять простыня у соседней кровати... Алеша, который накануне этому радовался, теперь закрыл глаза... он боялся увидеть Чернушку! ... его мучила. Он вспомнил, что еще вчера ввечеру так уверительно говорил Чернушке, что непременно исправится, - и вместо того... Что он ей теперь скажет?

- (Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»).

ЗАДАНИЕ: Определите, какое чувство названо у Льва Толстого. Соотнесите строки в столбцах (Л.Н.Толстой. «Детство»)

застенчивость	...чувство, заставлявшее плакать навзрыд при виде выброшенного из гнезда галчонка или щенка, которого несут, чтобы кинуть за забор.
сострадание	...чем больше продолжается это состояние, тем делается оно непреодолимее и тем менее остаётся решительности.
потребность любви	Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, ... и сила веры, которыми обладаешь в детстве?
чувство страха и надежды	чувство..., которое должен испытывать художник, ожидая приговора над своим произведением от уважаемого судьи.

Отчего плакали у Толстого?

- Когда одетое, обмытое тело лежало в гробу на столе, все подходили к нему прощаться, и все плакали.
- Николушка плакал от
- Графиня и Соня плакали от ... и о том, что
- Старый граф плакал о том, что
- Наташа и княжна Марья плакали тоже теперь, но они плакали не от ...; они плакали от

Отчего плакали?

Когда одетое, обмытое тело лежало в гробу на ~~столе, все подходили к нему прощаться, и все~~ плакали.

- Николушка плакал от страдальческого недоумения, разрывавшего его сердце.
- Графиня и Соня плакали от жалости к Наташе и о том, что его нет больше.
- Старый граф плакал о том, что скоро, он чувствовал, и ему предстояло сделать тот же страшный шаг.
- Наташа и княжна Марья плакали тоже теперь, но они плакали не от своего личного горя; они плакали от благоговейного умиления, охватившего их души перед сознанием простого и торжественного таинства смерти, совершившегося перед ними.

Когда я встречаюсь с ненавистью ко мне...

Когда я встречаюсь в жизни с настоящей
ненавистью ко мне, то во мне просыпается
прежде всего,
потом и ощущение,
а вслед за тем я испытываю настойчивое
желание уйти от своего ненавистника,
исчезнуть с его глаз, никогда больше с ним
не встречаться и ничего о нем не знать.
...Его ненависть есть не
только его несчастье, но и *мое*,

Когда я встречаюсь с ненавистью ко мне...

Когда я встречаюсь в жизни с настоящей ненавистью ко мне, то во мне просыпается прежде всего **чувство большого несчастья**, потом **огорчение** и ощущение **своего бессилия**, а вслед за тем я испытываю настойчивое желание уйти от своего ненавистника, исчезнуть с его глаз, никогда больше с ним не встречаться и ничего о нем не знать. ...Его ненависть есть не только его несчастье, но и *мое*.

Когда я встречаюсь с ненавистью ко мне...

От его ненависти страдает не только он,
ненавидящий, но и я – ненавидимый. Он уже унижен своим состоянием, его человеческое достоинство уже пострадало от его ненависти; теперь это унижение должно захватить и меня. На это я не могу дать согласия. Я должен взяться за это дело, выяснить его, преодолеть его и постараться преобразить и облагородить эту болезненную страсть. В духовном эфире мира образовалась рана; надо исцелить и зарастить ее. (И.А.Ильин. Поющее сердце. Книга тихих созерцаний»)

Настроение автора

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ:

1. Прочитайте стихотворение С.А. Есенина “С добрым утром!”. **Какое настроение оно создает?**
2. Прочитайте стихотворения А.С.Пушкина «Зимняя дорога» и «Бесы» и подумайте, **одинаково ли настроение их героев, схожи ли идеи этих произведений».**

Настроение автора

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ:

1. ~~Перечитайте фрагмент, в котором~~ повествователь рассказывает о том, как Герасим ухаживал за Муму, когда принёс её домой. Выпишите из текста в две колонки словосочетания с глаголами, обозначающими действия Герасима, а также слова,

Действия Герасима	Внутреннее состояние Герасима

2. Письменно ответьте на вопрос: «Какие чувства Герасима скрывались за его действиями?»

Настроение героя

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ:

И.С.Тургенев. «Ася»

Понаблюдайте и зафиксируйте в таблице, каким было первоначальное состояние души Н.Н. и изменения, которые происходят в настроении и переживаниях господина Н.Н. Что становится причинами этих изменений? Как выявленные вами взаимосвязи помогают понять характер и качества героя?

Событие	Первоначальное состояние	Изменения	Причины

Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

А.С.ПУШКИН (1829)

**Как меняется настроение
лирического героя на
протяжении
стихотворения?**

Что открываем:

- К. С. Горбачевич. *Словарь эпитетов русского литературного языка* — СПб.:

Норинт, 2000. <http://epithets.academic.ru>

- А. Зеленецкий.

*Эпитеты
литературной
русской речи* —

Москва, 1913.

- Г. И. Кустова.

Словарь русской идиоматики.

Сочетания слов со значением высокой степени. <http://enc-dic.com/idiom/>



Внутреннее, душевное состояние. О хорошем, радостном настроении. Беззаботное, благодушное, благостное, бодрое, боевое, бравое, буколическое (устар.), великолепное, величавое, веселое, весеннее, возбужденное, воодушевленное, восторженное, высокое, добродушное, доброе, жизнерадостное, игривое, изумительное, легкое, лучезарное (устар.), мажорное, мирное, оптимистическое, отличное, отменное (разг.), повышенное, поднятое (устар.), покойное, праздничное, превосходное, прекрасное, приподнятое, приподнято-боевое, радостное, радужное, ровное, светлое, смешливое, спокойное, счастливое, тихое, торжественное, торжественно-приподнятое, умиленное, умиротворенное, устойчивое, хорошее, чистое, чудесное, чудное, шаловливое, ясное.

О плохом, грустном, озлобленном настроении. Безотрадное, безрадостное, бранчивое (устар.), бранчливое (разг.), ворчливое, враждебное, вялое, гадкое (разг.), гнетущее, грустное, дурное, желчное, жуткое (разг.), злобное, злое, кислое (разг.), меланхолическое, мерзкое (разг.), мерзостное (простореч.), мизантропическое, мрачное, невеселое, нехорошее, озабоченное, озлобленное, омерзительное (разг.), осеннее, отвратительное (разг.), отчаянное, пакостное (разг.), паршивое (разг.), пасмурное, пессимистическое, плохое, поганое (разг.), подавленное, похоронное, превратное (устар.), раздражительное, скверное, слезливое, смутное, собачье (разг.), сумеречное, сумрачное, тоскливое, траурное, тревожное, тягостное, тяжелое, тяжкое, угнетенное, угрюмое, удрученное, ужасное (разг.), унылое, хмурое, холодное.

О мечтательном настроении. Лирическое, мечтательное, поэтическое, романтическое, сентиментальное, тихое, томное, элегическое, элегичное. Голубое, гробовое, лазаретное, лучезарно-птичье, мармеладное, прогулочное, чемоданное (шутл.).

НАСТРОЕНИЕ

Внутреннее, душевное состояние. О хорошем, радостном настроении. Беззаботное, благодушное, благостное, бодрое, боевое, бравое, буколическое (устар.), великолепное, величавое, веселое, весеннее, возбужденное, воодушевленное, восторженное, высокое, добродушное, доброе, жизнерадостное, игривое, легкое, лучезарное (устар.), мажорное, мирное, оптимистическое, отличное, повышенное, покойное, праздничное, превосходное, прекрасное, приподнятое, приподнято-боевое, радостное, радужное, ровное, светлое, смешливое, спокойное, счастливое, тихое, торжественное, торжественно-приподнятое, умиленное, умиротворенное, устойчивое, хорошее, чистое, чудесное, чудное, шаловливое, ясное.

О плохом, грустном, озлобленном настроении. Безотрадное, безрадостное, враждебное, вялое, гнетущее, грустное, дурное, желчное, злобное, злое, меланхолическое, мизантропическое, мрачное, невеселое, нехорошее, озабоченное, озлобленное, осеннее, отвратительное (разг.), отчаянное, пасмурное, пессимистическое, плохое, подавленное, похоронное, раздражительное, скверное, слезливое, смутное, сумеречное, сумрачное, тоскливое, траурное, тревожное, тягостное, тяжелое, тяжкое, угнетенное, угрюмое, удрученное, ужасное (разг.), унылое, хмурое, холодное.

О мечтательном настроении. Лирическое, мечтательное, поэтическое, романтическое, сентиментальное, тихое, томное, элегическое, элегичное.

ЧУВСТВО. Психическое состояние человека, его душевное переживание; любовь. О силе, глубине, новизне чувства; о степени осознанности, определенности переживания. Безотчетное, безрассудное, безудержное, безумное, бессмысленное, бесформенное, бешеное, бопышое, буйное, бурное, великое, вечное, властное, внезапное, врожденное, всеобъемлющее, всепобеждающее, всепожирающее, всепокоряющее, глубинное, глубокое, глухое, голое, горячее, двойственное, действенное, жаркое, жгучее, живое, запоздалое, закорузлое, застарелое, затаенное, захватывающее, знакомое, кипучее, клокочущее, легкое, мгновенное, мимолетное, минутное, могучее, молодое, мощное (разг.), невесомое, невольное, невыразимое, незнакомое, неизъяснимое, неистовое, ненасытное, необъяснимое, необъятное, необыкновенное, необычайное, необычное, неодолимое, неопределенное, неосознанное, неохладевающее, непонятное, непостижимое, непреодолимое, неукротимое, неясное, новое, огненное, огромное, острое, остывшее, ответное, пламенное, подсознательное, полусознательное, порывистое, постоянное, приподнятое, противоречивые, прочное, пылкое, развитое, робкое, самозабвенное, свежее, сдержанное, серьезное, сильное, скрытое, слепое, сложное, смутное, сокровенное, стихийное, странное, страстное, тайное, темное, труднообъяснимое, тупое, увядшее, угасшее, усталое, цельное, широкое, юное, яркое, яростное, ясное.

МОЛИТВА

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

**Какими
чувствами
наполнено
стихотворение?**

МОЛИТВА

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

Верность, стойкость,
терпение, смирение,
выдержка, доверие,
вера, упование, надежда,
чаяние, неизменность,
твердость, неизменность
непоколебимость,
рачение, честность

умиление
благоговение,
очарованность,
упоение, наслаждение
восхищение, восторг,
заороженность

Одухотворение, облегчение,
освобождение,
просветленность,
успокоение,
укрепление в вере,
умиротворение, гармония,
радость

Контент-анализ лирики

Ф.И.Тютчева и А.А. Фета

статистика эмоциональных концептов:

Ф.И. Тютчев употребляет
лексему **счастье** всего 4 раза. Фет – 64.

робко – 9 и 1

(Фет и Тютчев);

дивный – 8 и 1

(Тютчев и Фет);

ужасный – 9 и 3

(Тютчев и Фет).

ЗАДАНИЕ на дом:

Составьте

Словарь языка эмоций русских писателей

УДИВЛЕНИЕ

- Приближаясь к желтому домику, так давно соблазнявшему его воображение и наконец купленному им за порядочную сумму, старый гробовщик *чувствовал с удивлением, что сердце его не радовалось* (А.С.Пушкин. Гробовщик)

ГРУСТЬ

- Мало-помалу она приучилась на него смотреть, сначала исподлобья, искоса, и все **грустила**, напевала свои песни вполголоса, так что, бывало, и мне становилось **грустно**, когда слушал ее из соседней комнаты. (М.Ю.Лермонтов)
- Скажи: которая Татьяна?"
- Да та, которая **грустна**
И молчалива, как Светлана...(А.С.Пушкин)
- Когда все собрались в гостиной около круглого стола, чтобы в последний раз провести несколько минут вместе, мне и в голову не приходило, какая **грустная** минута предстоит нам. ...- Все-таки **грустно!** - сказала татап дрожащим от слез голосом. (Л.Н.Толстой)

БЛАЖЕНСТВО

- ...а я, клянусь тебе, я, прислушиваясь к твоему голосу, чувствую такое глубокое, странное блаженство, что самые жаркие поцелуи не могут заменить его. (М.Ю.Лермонтов)
- И все зачем?.. Чтоб в цвете лет,
Едва взглянув на божий свет,
При звучном ропоте дубрав
Блаженство вольности познав...(М.Ю.Лермонтов. Мцыри)
- Бесчисленны, как морские пески, человеческие страсти, и все не похожи одна на другую, и все они, низкие и прекрасные, все вначале покорны человеку и потом уже становятся страшными властелинами его. **Блажен** избравший себе из всех прекраснейшую страсть; растет и десятирится с каждым часом и минутой безмерное его **блаженство**, и входит он глубже и глубже в бесконечный рай своей души.(Н.В.Гоголь, «М.Д.», 1 гл.)

Развитие речи:

МЕТАФОРЫ ЭМОЦИЙ

■ В их основе лежат аналогии: **с жидким, текучим веществом** (страсти кипят, прилив чувств, хлебнуть горя, испить чашу страдания, волна нежности), **с огнем** (гореть желанием, любовный пыл, пламя любви, огонь желания), **с воздушной стихией** (буря страстей, вихрь, шквал, порыв чувств, чувства обуревают), **с болезнью, отравой** (лихорадка любви, переболеть любовью, зависть отравляет душу), **с живым существом** (чувства рождаются, живут, говорят, умирают, пробуждаются) и др.

МЕТАФОРИЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ ЧУВСТВ КАК ФАНТАЗИЙНО-ИГРОВАЯ ФОРМА ДУХОВНОГО ТВОРЧЕСТВА (5-6 КЛАССЫ) (по Н.Л.Мишатиной)

- **Обида** похожа на черничный сок – пролил, и никогда до конца не отстирается.
- **Обидевшись**, человек сворачивается, как еж, и встречает мир острыми иголками.
- **Обида** как лабиринт. Ты совершенно один, ты растерян, заперт в своей душевной боли, но ты ищешь свет, ищешь выход.
- Я слушаю водопад **одиночества**.
- В подвалах **зависти** темно, страшно и нет выхода.
- **Радость** – это чувство, которое заводит двигатель *веселья*, открывает все клапаны *счастья*, подключает провода *удовольствия*, заправляет бак *энергии* и двигает поршни *мечты*.

Составьте свой МЕТАФОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЧУВСТВА (состояния)

радость, обида, гнев,
стыд, восторг, страх,
жалость, одиночество,
дружба, любовь

Воспользуйтесь метафорами

ОГОНЬ, луч, пожар, жжение

**воздух, простор, ветер, дым,
полёт, запах**

**море, река, ручей, болото,
напиток**

ущелье, гора, лабиринт,

холод, мороз, лёд

ЗАДАНИЕ на дом:

Напишите сочинение-эссе

«Моё удовольствие»

(Моё наслаждение»,

«Моё счастье»).

или:

«Мой самый страшный страх»

Сгруппируйте существительные

- Радость, удовольствие, счастье, наслаждение
-

- Что можно *испытать* или *омрачить*,
- а что *получить*, *извлечь*, *доставить*?
Почему?

- Для русской языковой картины мира характерно противопоставление «высокого» и «низкого», «небесного» и «земного», «внутреннего» и «внешнего» - с отчётливым предпочтением первого.

- (Ср.: *истина и правда; долг и обязанность; добро и благо*)

- См.: А.А.Зализняк, И.Б.Левонтина, А.Д. Шмелёв. Ключевые идеи русской языковой картины мира. М., 2005.

Страх (Р.Рильке. «Записки Мальте Лауридса Бригге»)

Я лежу в постели у себя на пятом этаже, и день мой, не перебиваемый ничем, похож на циферблат без стрелок. Все затерянные в детстве страхи тут как тут.

Страх, что крошечная шерстинка, торчащая из одеяла, – твердая, твердая и острая, как стальная игла; страх, что пуговка на моей ночной рубашке больше моей головы – огромная, тяжелая; страх, что хлебная крошка, упав с моей кровати, стеклянно расколется, и давящая тоска оттого, что с ней вместе расколется всё – всё и навеки; страх, что оборванный край вскрытого письма прячет запретное, чего никому нельзя видеть, и невообразимо важное, для чего во всей комнате нет надежного места; страх, что я проглочу во сне выпавший из печи уголек; страх, что спятившее число пойдет разрастаться у меня в мозгу и уже перестанет там уместаться; страх, что я лежу на граните, на сером граните; страх, что я буду кричать, к моей двери сбегутся, ее взломают; страх, что я выдам себя, выболтаю свои страхи, и страх, что я слова не смогу из себя выдавить, ведь словами их не передашь – и еще страхи... страхи. Вот я молил о детстве, оно и вернулось ко мне, и я чувствую, что оно такое же тяжкое, как прежде, и не к чему было взрослеть.

Проснуться без будильника...

Счастье, по-моему, физиологично. Оно накрывает неожиданно и сильно в самых непредсказуемых ситуациях. Именно поэтому я его сторожу не только в постели и за столом, но в кино или в бане, на закате или в море, среди людей или зверей. Однако естественная среда обитания для счастья – сон. Во сне мы вновь срастаемся в столь цельную личность, что ее даже Фрейд не разделит. Конечно, и во сне мы страдаем от кошмаров, зато иногда нам снится ветер, свет, Бог, любовь, а еще – как мы летаем. Предпочитая спать, я обхожусь без будильника и никогда не тороплюсь просыпаться, ибо между сном и явью есть такая секунда, когда мир уже есть, а тебя еще нет. Вот тогда, спросонок, на меня накатывает чистый восторг бытия, которое ты еще не успел назвать привычными и пустыми словами.

АЛЕКСАНДР ГЕНИС

Перекусить до того, как готовить...

Поход за покупками далеко не всегда похож на рекламный ролик. Очереди в кассу, мелкие деньги не вытряхиваются из кармана, пластиковые ручки пакетов режут ладони... Нет, самая блаженная минута – сгрузить добытую провизию на кухне. И вот продукты лежат в беспорядке, как ноты еще не написанной симфонии. Вкусные ароматы масла, творога, трав, овощей... Но соблазнительнее всего – и тут устоять невозможно – запах свежего хлеба. Отломить хрустящую корочку, а к ней, конечно же, чуть-чуть масла и кусочек сыра – просто попробовать. Ну и ломтик колбасы. И полглотка вина – только для вкуса – и еще кусочек хлеба. Теперь можно браться за дело. А пока в духовке доходит жаркое – еще ломтик колбасы с соленым огурчиком – хорошо ли он хрустит... Маленький пир наедине с собой.

СЕРЖ ЖОНКУР

Завести кошку...

Жить с кошкой под одной крышей – значит постигать счастье свободы. Разорители помоек, потрошители диванов, душителы канареек, кошки не запрещают себе ничего и не боятся ничьего осуждения. Они знают, кто они есть, и всегда об этом помнят. Даже раскормленный обитатель хозяйского кресла, лентяй и гурман, всегда остается красивым и вольным зверем, который сам по себе. И это – урок жизни. А еще кошка – это грелка, успокоительное, отрада для глаз и руки. Фантазии у кошки больше, чем у самого одаренного писателя. На что она смотрит – нам не постичь, и в этом наслаждение от ее компании: словно можно войти в мир, о котором мы ничего не узнаем, кроме того, что он существует – здесь, в этой маленькой пушистой голове и зеленых глазах.

ДОМИНИК МЕНАР

Написать маме...

Поиск искренности. Написать в новогодней открытке: «Мама, я тебя люблю» – не хватает никаких сил. Тогда начинаешь их искать. Медленно, практически на ощупь. Как в переполненном вагоне метро ищешь место, куда поставить ногу. Осторожно. Стараясь не смотреть в глаза своему отражению, у которого на груди надпись «Не прислоняться». Словно предупреждение. Но ты все равно прислоняешься. Стоишь почти на одной ноге и ждешь, когда между вами откроется дверь. Чтобы шагнуть друг в друга. Ощутить себя целым. Потом останавливаешься у колонны, вынимаешь открытку – помялась уже – и пишешь: «Я люблю тебя, мама». Кривым почерком. Потому что стоя неудобно писать.

АНДРЕЙ ГЕЛАСИМОВ

ЗА ВНИМАНИЕ -

