

А.Н. Архангельский, Т.Ю. Смирнова

**Рабочая программа по литературе основного общего образования (5-9
классы).**

«Литература как школа эстетического воспитания»

Пояснительная записка

**Цели и задачи реализации программы основного общего образования по
литературе**

Литература играет особую роль в российской культуре и в целом – в истории российской цивилизации. Утвержденная Правительством РФ 9. 14. 2016 г. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (№ 637р), далее – *Концепция*, отмечает ведущую роль литературы «в воспитании личности, нравственных качеств и творческих способностей», особо оговаривая, что «литература в школе посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувство исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству».

В соответствии с этим принципом, а также с требованиями ФГОС и с учетом Примерной общей образовательной программы по литературе (ПО-ОП), построена данная Рабочая программа. Учитывая требования к новым поколениям учебников по литературе, главные из которых – дифференциация и индивидуализация учебного процесса (*Концепция*), она учитывает необходимость усиления читательских компетенций формирования самостоятельной «способности понимать художественный текст», воспитания новых поколений читателей, и в то же время призвана включить учащихся в отечественную литературную традицию, приобрести аналитические, литературоведческие компетенции. Для этого предлагается как изучать «наиболее значительные произведения мировой литературы», так и включать в читатель-

ский опыт школьников сегодняшние книги «о жизни современных детей и подростков», а также учитывать привычку и способность новой генерации к использованию «электронных носителей с возможностью нелинейного представления текста», системе гиперссылок и др. (см.: *Концепция*)

В предлагаемой Рабочей программе системно проведены линии учебных заданий, нацеливающих школьника на самостоятельное чтение, в том числе в цифровых форматах, на постоянный поиск необходимой информации в Интернете. (При этом исключаются безответственные отсылки к «Интернету вообще», формируются навыки медиаграмотности, умения отличить проверенные источники от ложных, достоверные ресурсы от самодеятельных). Начиная с 5 класса, год от года наращивается удельный вес современных произведений о жизни детей и подростков, и переводных, и, в первую очередь, российских. Что не означает жертвы базовым «золотым каноном» классики.

В соответствии с *Концепцией* все тексты и задания, так или иначе включенные в данную программу, дифференцированы и индивидуализированы. Большинство заданий предназначено для базового изучения и дополнены темами для расширенного или углубленного курса, также выделены темы и формы работы, которые могут составить основу рабочей программы по внеурочному воспитанию (программа для занятия кружка литературного творчества или литературного клуба школьников), а также предусмотрена возможность дифференцировать программу, используя базовые темы для обучения детей с ОВЗ.

Целями реализации программы основного общего образования по литературе являются:

- достижение выпускниками планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов, и формирование универсальных учебных

действий и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;

- **воспитание** духовных потребностей личности на основании традиционных для русской культуры принципах любви к ближнему, жертвенности, бескорыстия, трудолюбия, традиционных ценностях семейных и общественных взаимоотношений;
- формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры в соответствии с программой духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России;
- становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности, уникальности, неповторимости.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач**:

- данная программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандарта основного общего образования (ФГОС ООО);
- программа обеспечивает преемственности начального общего, основного общего, среднего общего образования;
- в программе и методической части предусмотрено содержание и задания разного уровней сложности, от самых простых, рассчитанных на минимальный уровень читательских умений, и доступных для усвоения части детей с ОВЗ и инвалидам; до повышенной сложности, интересных для учащихся, проявляющих особые способности в области литературоведения и литературного творчества;

- в содержании полностью представлены его инвариантная часть в соответствии с ФГОС, вариативная часть дополнена произведениями, интересными для подростков, несущими большой воспитательный потенциал, расширяющих и углубляющих представление о целостном литературном процессе, в том числе представлены произведения современной литературы для подростков и о подростках;
- творческие, развивающие, нестандартные задания представлены в программе с избытком на выбор учителя и учащихся, и могут быть использованы на занятиях факультатива, кружков и клубов литературного развития или литературного творчества;
- В программе всех лет обучения имеются проектные и исследовательские задания разного уровня сложности, дающие возможность выстроить целенаправленную проектную деятельность обучающихся, организовывать разного рода научно-исследовательские конференции школьников;
- рубрика «Диалоги», проходящая сквозной линией с 5 по 9 класс, позволяет выстраивать межпредметные связи с уроками истории, географии и искусства;
- ряд заданий должны способствовать расширению профессионального кругозора и дальнейшей профессиональной ориентации школьников;
- выбор содержания вариативной части программы и методик преподавания, в первую очередь построенных на создании мотивации к чтению и обучению, способствует сохранению и укреплению психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечению их духовной безопасности.

Цели изучения предмета литература по программе

«Литература как школа эстетического воспитания».

1. **воспитание** духовных потребностей личности на основании традиционных ценностей, формирование гуманистического мировоззрения,

гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры;

2. **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

3. **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

4. **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Выработка умения создавать устные и письменные высказывания является здесь не только одной из целей обучения, но и одним из основных методических принципов программы — от собственного творческого писательского опыта к пониманию специфики литературы и особенностей построения произведений (принцип, сформулированный классиком методики преподавания литературы в школе М.А. Рыбниковой (1885-1942), так: «От маленького писателя к большому читателю»). В программе уделяется много внимания творческим работам учащихся: от сочинения произведений в жанрах детского фольклора и литературных жанрах, так называемых литературных творческих этюдов, до создания эссе, литературоведческих исследований, жанровых и этюдных работ в литературно-критической и публицистической направленности.

Общая характеристика учебного предмета.

Особенности данной программы.

Литература — единственный вид искусства, последовательно изучаемый в средней школе. Данная программа нацелена, в первую очередь, на воспитание у учащихся восприятия литературы как одного из искусств, как предмета эстетического цикла, что и отражено в названии курса. При этом «эстетическое» не противопоставлено «воспитательному» - формирование эстетических представлений напрямую связано с задачей выстраивания шкалы ценностных приоритетов. В названии программы акцентировано внимание на специфике литературы как искусства, и таким образом в нашей предлагаемой программе четко просматривается предметная связь с курсом «Искусство» и «Мировая художественная культура».

А поскольку главное отличие литературы от других искусств состоит в том, что ее материалом является слово, постольку в данной программе авторы уделяют особое внимание словарной работе, воспитанию внимания и любви к живому слову. Таким образом, учебный предмет литература тесно не менее тесно связан с предметом «Русский язык».

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического и образно-ассоциативного принципов (при этом в 8 классе начинается подготовка к переходу в рамки историко-литературной логики), а в 9 предполагается начать изучение линейного курса на историко-литературной основе (от древнерусской литературы к 18 веку — первая четверть 19 века до творчества Н.В. Гоголя включительно). Это соответствует традиции, связанной с тем, что историческое мышление появляется у учащихся не раньше 14-15 лет, а в 8 классе можно начинать подготовку детей к восприятию особенностей разнообразных эпох, делая первые шаги к выработке *умений анализа литературного произведения как художественного целого* в его историко-литературной обусловленности.

В построении программ каждого года составители отходят от строгого соблюдения историко-хронологического принципа, отдавая предпочтение принципам проблемно-тематическому и образно-ассоциативному. Программа каждого года выстраивается **на основе объединяющей идеи года**, порядок изучения произведений обуславливается последовательной постановкой различных учебно-методических задач.

Основная объединяющая идея каждого года обучения:

- ✓ 5 класс. Детство человечества: миф, фольклор, священные книги человечества, рождение литературы. Детство человека: тема игры, радость творческого труда, мастерства и художества.
- ✓ 6 класс. Герои и подвиги в мировой литературе.
- ✓ 7 класс. Пути-дороги, изображение жизненного пути человека в литературе.
- ✓ 8 класс. Идеалы людей, культур и эпох выраженные в шедеврах мировой литературы
- ✓ 9 класс. История русской литературы и формирование национальной картины мира. От древнерусской литературы до литературы первой четверти 19 столетия.

Одной из главных особенностей программы 5-9 класса является её «пушкиноцентричность», то, что в каждом классе не только присутствуют произведения Пушкина, но им уделяется основное внимание, на них делается смысловой акцент, в соответствии с особым местом творчества А.С. Пушкина в русской культуре и в русской жизни, с тем, чтобы использовать жизнеутверждающий заряд пушкинского творчества.

Сквозной принцип данной программы основного общего образования по литературе – в построении содержания для каждого года обучения как единства теоретической, художественно-эмоциональной и воспитательной

линий, соответствующей *возрастным психологическим возможностям и запросам* школьников.

Одним из основных методических принципов программы является принцип формирования мотивации к чтению и пониманию законов художественного творчества *через собственное литературное творчество*. Выстроена система письменных работ учащихся от сочинения произведений в жанрах детского фольклора и литературных жанрах, так называемых литературно-творческих этюдов, до литературоведческих исследований, критических работ и письменных публицистических высказываний. На 3 году обучения (8 класс) сформулированы и даны рекомендации и памятки к ведению самостоятельной исследовательской работы, составлению сложного плана и написанию сочинений в жанре литературоведческих исследований.

В 8-9 классах даны *развернутые примеры комплексного литературоведческого анализа произведений разных жанров*.

Начиная с 5 класса последовательно выстраивается *система изучения теории литературы*, на понятном для учащихся уровне, но в полном соответствии с требованиями современной науки. Теоретические понятия вводятся в активное употребление в учебной практике и становятся основой анализа художественных произведений.

Одной из главных характерных особенностей построения учебных заданий является преобладание проблемных, поисковых и эвристических принципов и подходов. Так изучению большинства произведений предпослан интересный (проблемный или поисковый) вопрос, настраивающий учащегося на вдумчивое и внимательное чтение. А письменные работы изначально предполагают не репродуктивное воспроизведение мыслей учителя или идей учебника, но выражение собственного мнения, позиции, своего варианта решения поисковой задачи. И потому часто предпосланы изучению произведения или подробному обсуждению проблемы.

В изучении теоретических тем тоже преобладает эвристический подход, при котором учащиеся сами открывают законы и правила построения художественных произведений, учатся правильно формулировать понятия.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане.

Федеральный базисный учебный план (вариант № 1), предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 часов, в том числе в 5 — 105 часов (3 часа в неделю), в 6 — 105 часов (3 часа в неделю), в 7 и 8 — по 70 (2 часа в неделю), в 9 — 105 часов (3 часа в неделю). При выборе школой расширенного варианта изучения литературы и добавлении часов за счет части, формируемой участниками образовательного процесса, в программе и учебниках предусмотрены дополнительные задания для **расширенного варианта изучения** (здесь возможны варианты на усмотрение учебных организаций от максимума + 1 час в каждом классе, итого 140 часов в 5, 6 и 9 и 105 в 7 и 8 классах, всего 630 часов, до добавления часов в наиболее сложных 8 и 9 классах +70 часов).

В планировании темы, предназначенные для расширенного обучения, помечены звёздочкой*.

Результаты изучения предмета «Литература».

Прогнозируемые личностные результаты, сформированные в результате освоения программы «Литература как школа эстетического воспитания» выпускниками основной школы:

- пробуждение высших запросов и стремлений личности на основании традиционных для российской культуры духовных ценностей, развитие душевно-эмоциональной сферы восприятия мира и человеческих отношений, формирование нравственных идеалов и ориентиров; воспитание люб-

ви к Отечеству, в первую очередь через любовь к русской литературе и культуре, уважения и понимания ценности других культур через изучения многонациональной литературы России и мировой литературы

- активное использование различных качественных источников информации, любовь и интерес к чтению хорошей литературы, тяга к познанию истины.

Планируемые метапредметные результаты изучения предмета «Литература»:

- пробуждение образно-эмоционального (эстетического) восприятия действительности и произведений искусства;
- умение ставить вопросы и выявлять проблемы, последовательно искать ответ, пользуясь обоснованной аргументацией, логично строить письменные и устные высказывания, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовать собственную деятельность и оценивать ее;
- умение пользоваться различными источниками информации. в том числе библиотечными и интернет ресурсами, находить и отбирать информацию в соответствии с учебной или познавательной задачей, использовать информацию в собственной деятельности;

Планируемые предметные результаты изучения курса «Литература» выпускников 9 класса состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:

- понимание идейного содержания и проблематики произведений русского фольклора и народного творчества других стран, русской и, частично, зарубежной художественной литературы с античности до современности;
- понимание связи произведений с эпохой их создания, личностью авто-

ра, понимание их непреходящей художественной ценности;

- умение вдумчиво читать и анализировать произведение под руководством учителя, самостоятельно ставить отдельные вопросы и выявлять аспекты анализа текста;
- владение необходимой теоретической информацией, как той, что определена в Федеральном образовательном стандарте, так и дополнительной, умение применять знания при восприятии и анализе литературных произведений и творчества отдельных авторов;
- владение литературоведческой терминологией, изучаемой на уроках и приведенной в учебных словариках литературоведческих терминов, при анализе произведений;
- понимание дистанции между позицией (точкой зрения) автора и рассказчика, рассказчика – и героев.

2. в сфере эстетического восприятия:

- понимание и восприятие литературы как предмета эстетического цикла, специфики произведений искусства слова, их художественной целостности и совершенства;
- вычитывание авторской позиции, умение вступить в «эстетический диалог» с авторами произведений;
- восприятие многообразия эстетических идеалов, непреходящей ценности шедевров русской и мировой литературы в их связи с мировой культурой;

3. в коммуникативной сфере:

- осмысленное самостоятельное чтение произведений художественной литературы и восприятие произведений на слух;
- умение точно и развернуто отвечать на вопросы в устной и письменной форме;
- умение находить в тексте ответы на вопросы и аргументы в защиту той

или иной гипотезы, поиска и подтверждения авторской позиции;

- умение вести диалог, аргументированно доказывать собственную позицию;
- умение пересказать теоретико-литературный материал, статьи учебника;
- написание литературно-художественных этюдов, сочинение произведений, соответствующих ряду фольклорных и литературных жанров, в том числе стихотворных;
- написание сочинений в жанре несложных литературоведческих исследований, рецензий и эссе;
- участие в исследовательской и проектной деятельности;
- подготовка докладов, рефератов и презентаций по отдельным литературным темам и темам, предполагающим умение составить сложный план письменной литературоведческой работы;

Содержание учебного предмета «литература» в соответствии с требованиями ФГОС

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Изучение произведений из списка А является обязательным для всех учащихся, список В предполагает выбор из нескольких предложенных вариантов в соответствии с учебным планом школы и учителя, список С – допускает альтернативу. При разработке программы учтены рекомендации ПООП и таким образом в список А включены все указанные в ней произведения. А для списков В и С выбраны варианты в соответствии с программой и концепцией курса.

Кроме того, в содержание программы входят произведения для расширенного изучения литературы в классах, где увеличено количество часов литературы в учебном плане за счет части, формируемой самой образовательной организацией. Они помечены *

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (XII в.) (9 кл.)¹	<i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: отрывки из «Повести временных лет» «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Сказание о Борисе и Глебе», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Горе-Злосчастье»*, «Хождение игумена Даниила», «Хождение за три моря Афанасия Никитина»*, «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»*</i> СИСТЕМНАЯ ПРОБЛЕМА – В ЗНАЧИТЕЛЬНОМ КОЛ-ВЕ СЛУЧАЕВ НЕ УКАЗАНЫ КЛАССЫ!!! ПРОСМОТРЕТЬ НАСКВОЗЬ	Русский фольклор: Малые жанры: Считалочка, колыбельная песня, скороговорка, пословица и поговорка, закличка, побасенка. Сказки: «Дочь-семилетка» «лисишка со скалочкой» «Жена-доказчица» «Василиса Прекрасная» «Чивы-чивы-чивычок» Былины: «Добрыня Никитич и змей»* «Исцеление Ильи Муромца» «Садко» Песни.
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Ли-	М.В. Ломоносов: «Послание к Анакреонту» Предисловие о пользе книг церковных*... «Вечернее размышление о Божием величестве...» «Утреннее размышление...» «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» «Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны...» «Письмо о пользе стекла» (отрывок) Г.Р. Державин: «На смерть князя Мещерского» «Властителем и судиям» «Фелица»	

¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

за» (1792) (8-9 кл.)	«Желание» «Река времен в своем стремлении...» «Памятник» (1795) И.А. Крылов: басни: «Петух и жемчужное зерно» «Лисица и виноград» «Волк и ягненок», «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Стрекоза и муравей», «Волк на псарне». (5 класс) Комедия «Поддипа» (отрывок)(9 класс)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Перчатка», «Кубок», «Светлана», «Людмила», «Лесной царь»; Певец во стане русских воинов. Ночной смотр (6-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (8 класс) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновение...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Песнь о вещем Олеге», «Была пора, наш праздник молодой...» - фрагмент, «Разлука», «19 октября 1825 года» («Роняет лес багряный свой убор»), «И.И. Пущину» («Мой первый друг...»), «Вновь я посетил», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» «К Овидию», «Узник»,	Поэзия пушкинской эпохи,: Д. В. Давыдов. Песня Песня старого гусара К. Ф. Рылеев «Ах, тошно мне...» Петр Великий в Остро-гожске. Дума. «Тюрьма мне в честь, не в укоризну...» <Князю Е. П. Оболенскому> А. В. Кольцов Лес Д. В. Веневитинов «Тебе знаком ли сын богов...» А. И. Полежаев Песнь погибающего пловца Песня П. А. Вяземский Первый снег Черные очи

	«Анчар», «В чужбине свято наблюдая...», «Из Пиндемонти» «К морю», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Няне», «Стансы», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Поэту», «Эхо», «Туча» и др. «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь», *«Каменный гость», *«Пир во время чумы» «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», *«Выстрел», *«Гробовщик» и др. (7-8 кл.) Поэмы: «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) и др. Сказки: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. «История Пугачевского бунта»	А. А. Дельвиг Элегия Песня «Смерть, души успокоенье...» Н. М. Языков Песня Водопад Е. А. Баратынский Две доли «Мой дар убог и голос мой негромок...» Муза «Болящий дух врачует песнопенье...» «Все мысль да мысль!...» Пироскаф
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)	М.Ю. Лермонтов : «Казачья колыбельная песня», «Три пальмы» (1838), «Они любили друг друга так долго и нежно...», «На севере диком стоит одиноко...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Есть речи — значенье...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ветка Палестины», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дубовый листок оторвался	Литературные сказки XIX-XX века: Т. Габбе «Город мастеров» (1 сказка на выбор, 5 кл.)² Можно вставить внеклассное-обзорное «Три толстяка» - кукла как персонаж — вопрос к Т. Д. Дажиной

² ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТ ВЕЗДЕ ОБОЗНАЧАЕТ НЕОБХОДИМОСТЬ СВЕРКИ С УЧЕБНИКОМ И КОРРЕКТРОВКИ.

	<i>от ветки родимой», «Родина», «Сон»</i> (5-9 кл.) Поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мицри», «Демон». (7-9 кл.)	
Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.) про 10 кл. Мы здесь не пишем Я бы в принципе убрала «Мертвые души» в 10, но это, видимо, уже невозможно – Т.Ю.	Н.В. Гоголь Повести: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Петербургские повести»: «Нос», «Портрет», «Невский проспект», «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) (5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)	Ф.И. Тютчев – «Эти бедные селенья...» (1855), «Странник» еще 1-2 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870)	Поэзия 2-й половины XIX в., А.К. Толстой «Илья Муромец», «О походе Владимира на Корсун», «Василий Шибанов», «Одарив весьма обильно» Еще – 1 – А.Майков. Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)
А.А. Фет Стихотворения: «Как беден наш язык!...» ВНИМАНИЕ: «Шепот, робкое дыханье...» у нас в 10-м. Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).	А.А. Фет: «Серенада», «Кот поет, глаза прищуря» (5 кл.), «Облаком волнистым...», «На стоге сена, ночью южной...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Чудная картина...», (7 кл.) (5-8 кл.) Н.А. Некрасов «Железная дорога» «Плач детей»	

	«Влас» «В полном разгаре страда деревенская» Поэма «Мороз – красный нос». (5-8 кл.)	
	И.С. Тургенев «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), 2 стихотворение в прозе «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) (6, 7 кл.) Н.С. Лесков «Зверь», «Лев старца Герасима», «Скоморох Памфалон», «Дурачок» М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), (8 кл.) Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору: «Детство» (1852) 1 рассказ на выбор: «Кавказский пленник» (1872) (5-8 кл.) А.П. Чехов «Ванька» (1886), «Тоска», «Мальчишки» (6-8 кл.)	Проза второй половины XIX в. Вс. Гаршин «Сигнал» (1887 г.)
	А.А. Блок «Гамлет» «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...», «Имя Пушкинского дома...» (8 кл.) А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)	Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький «Детство», А.И. Куприн «Чудесный доктор», «Синяя звезда» Л.Н. Андреев «Ангелочек», И.А. Бунин «Подснежник» (7), «Святые горы» (9) А.С. Грин «Алые паруса» (7) Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: И.А. Бунин «В лесу», «И цветы, и шмели, и тра-

	Н.С. Гумилев «Рабочий» (8 кл.) М.И. Цветаева «Книги в красном переплете», «Стихи растут, как звезды и как розы», «Тоска по родине...» (1934) (6-8 кл.) О.Э. Мандельштам: «Я не слышал рассказов Осианна...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (6-9 кл.) В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям», «Военно-морская любовь», «Юбилейное» (7- 9 кл.) С.А. Есенин «Весенний вечер», «Сыплет черемуха снегом», «С добрым утром», «Гой ты, Русь моя родная», «Спит ковыль. Равнина дорогая....», «Каждый труд благослови, удача», «Греция» (5-6 кл.) М.А. Булгаков: «Собачье сердце» (1925) (8 кл.) А.П. Платонов: «Песчаная учительница» (1937) (6-8 кл.) М.М. Зощенко «Собачий нюх». А.Т. Твардовский Отрывок из поэмы «Дом у	ва, и колосья...». Поэзия 20-50-х годов XXв.: Б.Л. Пастернак «Снег идёт», «Рассвет», «О, знал бы я, что так бывает», «Рождественская звезда» Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Детство» (5-9 кл.) Проза о Великой Отечественной войне, например: В.О. Богомолов «Иван»
--	---	--

	дороги» «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) (7-8 кл.) А.И. Солженицын: «Матренин двор» (1959) (8 кл.) В.М. Шукшин: «Чудик», «Экзамен», «Забуксовал» (7-9 кл.)	В.П. Астафьев из книги «Последний поклон» главы «Конь с розовой гривой», «Последний поклон» Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин «Кладовая солнца», «Глаза земли», «Голубая стрекоза» (5-6 кл.) Проза о детях: В.Г. Распутин «Уроки французского», Ю.П. Казаков «Тихое утро» (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.) Поэзия 2-й половины XX в., например: К. Симонов «Ты помнишь, Алеша»; Н.М. Рубцов «Тихая моя родина», Б.Ш. Окуджава «До свидания, мальчики», И.А. Бродский «Рождество», С. Я. Маршак «Дон Кихот», Ю. Друнина «Зинка», «Кто говорит, что умер Дон Кихот?..» Д. Самойлов «Пестель, поэт и Анна» (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Проза русской эмиграции: И.С. Шмелев «Богомолье» Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий Ю.П. Казаков «Тихое утро»,
--	---	---

		Б.А. Алмазов «Простите меня!» Е. Мурашова «Класс коррекции» О. Громова «Сахарный ребёнок» (5-8 кл.)
Литература народов России		
		К. А. Кулиев. «Что б ни делалось на свете...» Муса Джалиль . Из Моабитской тетради: «Путь джигита», «Случается порой», «Звонок» Расул Гамзатов «Журавли»
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» и «Одиссея» (фрагменты) (6-7 кл.) * Вергилий «Энеида» ³ (фрагмент) Софокл «Царь Эдип», Античная лирика: Поэты Спарты, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Ювенал, Гораций, Овидий	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни Песнь о Роланде. Легенды о короле Артуре. Английские народные баллады «Калевала» (фрагменты)
	Данте. «Божественная комедия» (фрагменты) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы) (7-8 кл.)	Священные книги человечества: Главы Ветхого Завета Главы Нового завета Главы Корана
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (8 кл.)	Сонеты Шекспира, Данте, Петрарки	В. Шекспир «Гамлет» Р. Стивенсон «Вересковый мёд»
	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы) (7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты) (7 кл.)	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Дж. Родари «Путеше-

³ Выделенное таким образом добавлено авторами программы

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	Ж-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен Сказки «Снежная королева» (5 кл.) Дж. Г. Байрон : Паломничество Чайльда-Гарольда (фрагменты) Стансы к Августе Стансы («Кто биться не может за волю свою...») «Хочу я быть ребенком вольным...» (9 кл.)	ствие голубой стрелы», Дж. Р.Р. Толкиен «Хоббит», (7 класс) К. Льюис «Хроники Нарнии» Зарубежная новеллистика: П. Мериме «Маттео Фальконе», О'Генри «Дары волхвов», А.К. Дойл «Пляшущие человечки» (7-9 кл.) Зарубежная романистика XIX– XX века, например: В. Скотт «Айвенго»(6). «Уэверли»(9) Ж. Верн «Таинственный остров» Р. Брэдбери «Марсианские хроники» (1-2 романа по выбору, 7-8 кл.) Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.М. Додж «Серебряные коньки», Ч. Диккенс «Оливер Твист», М. Твен «Приключение Тома Сойера», У. Голдинг «Повелитель мух», Э. Портер «Поллианна», (5-8 кл.) Зарубежная проза о животных: Джек Лондон. «Зов предков». (6 кл.) Современная зарубежная проза: М. Парр «Тонни Глиммердал» Др. Шерон «Привет, давай поговорим» - (5-7 кл.)
--	---	--

Тематическое планирование

Программа 5 класса.

Мир детства. От игры — к творческому труду, мастерству и художеству.

105 часов в год

Поурочное планирование

Часы на изуч.	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
Детство человечества		
1	Вводная беседа о содержании нового предмета «Литература как школа красоты»	Беседа. Слушание учителя, ответ на простые вопросы, запоминание, выделение главного в виде опорных тезисов
3	МИФ Мифы Древней Греции Миф о сотворении мира Миф об Олимпе Миф о боге Аполлоне и музах Миф о потопе Миф о Нарциссе	Пересказ мифов. Знание основных мифологических персонажей. Элементы сравнительного анализа мифов. Первый опыт культурологического комментария. Работа с иллюстрациями – выбор соответствий, осмысление Первый опыт историко-литературного комментария
2	Диалоги времен. Мифологические образы в русской поэзии Ф.И. Тютчев. Весенняя гроза А.С. Пушкин. Земля и море	Анализ текстов. Работа по вопросам. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Оценивание чтения товарищей.
Фольклор. Фольклорные жанры -- помощники в игре		
1	Считалки	Опыт научно-исследовательской деятельности: сбор и запись малых жанров фольклора Сочинение считалки
	Теория литературы. Жест и движение в фольклоре и в литературе	Под руководством учителя: опыт исследования и формулирования особенностей жанра считалки.
1	А.С. Пушкин. На статую юноши, играющего в бабки. На статую юноши, играющего в свайку	Работа с иллюстрациями. Сравнение скульптурных образов. Совместное рассуждение о художественных особенностях произведений разных искусств.
1	Колыбельные песни Сочиняем колыбельные песни	Эвристический урок: Под руководством учителя: опыт исследования и формулирования особенностей жанра. Собираем и записываем фольклор Чтение обобщающей статьи учебника и сравнение с полученными в ходе эвристического урока результатами.
1	Теория литературы. Ритм, стопа, стих	Практическая работа: составление ритмиче-

Часы на изуч.	Основное содержание: темы и произведения. <i>Письменные и контрольные работы</i>	Виды работы на уроке <i>Характеристика основных видов УУД</i>
	Тест на понимание терминов: ритм, стопа, стих	ских схем, определение размера. Практическое применение теоретических знаний. Овладение основными понятиями стихосложения
2	Диалоги культур. Колыбельная песня в литературе М.Ю. Лермонтов. Казачья колыбельная песня Просмотр мультфильма. Колыбельные мира	Выразительное чтение стихотворения наизусть <i>Осознание и освоение</i> литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; Просмотр мультфильмов из цикла «Колыбельные мира» - беседа и рассуждение на тему разницы и единства национальных культур, об уважение к культуре других народов. Беседа о ценности семьи и материнства, о передаче культурных и этических традиций.
1	Теория литературы. Двусложная стопа, хорей, ямб	Практическое применение теоретических знаний. Овладение основными понятиями стихосложения
	М.Ю. Лермонтов. Молитва Самостоятельная работа: рисуем метрическую схему	Практическая работа: составление ритмических схем, определение размера.
	Диалоги искусств. Поэзия и музыка.	Прослушивание романса. Эмоциональное воздействие музыки. Рассуждение о единстве и разнице музыки и литературы
1	Скороговорка Заучивание скороговорок Сочинение скороговорок	Под руководством учителя: опыт исследования и формулирования особенностей жанра. Собираем и записываем фольклор Конкурс скороговорок. Работа в командах.
1	Теория литературы. Звукопись в скороговорке.	Под руководством учителя: наблюдение над текстами, анализ, систематизация, обобщение знаний.
2	А.С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...» (отрывок из романа «Евгений Онегин») Звукопись в поэзии. Звукоподражание, аллитерация и ассонанс Тест на понимание терминов: звукоподражание, аллитерация и ассонанс.	Проверка выразительного чтения стихотворения. Звуковой анализ поэтического текста в рабочей тетради Запоминание, применение понятий, самоконтроль
	Пишем лирические этюды на темы: Осенние дожди Отражение в осенней луже Портреты октября и ноября	Самостоятельная литературно-творческая деятельность учащихся. Развитие эмоциональной сферы и формирование художественного вкуса. В ходе обсуждения

Часы на изуч.	Основное содержание: темы и произведения. <i>Письменные и контрольные работы</i>	Виды работы на уроке <i>Характеристика основных видов УУД</i>
		ния работ – навык самоанализа и критической оценки художественного текста.
1	Дразнилка. Особенности жанра. Изучаем теорию литературы. Понятие о рифме	Под руководством учителя: опыт исследования и формулирования особенностей жанра. Собираем и записываем фольклор. Под руководством учителя с помощью наводящих вопросов формулирование понятия рифмы в стихосложении.
2	А.С. Пушкин. Няне. Зимнее утро Теория литературы. Виды рифмовки. Строфа.	Самостоятельная работа: рисуем схему рифмовки, определение видов рифм. Командная игра в рифмы.
1	А.С. Пушкин. Зимний вечер. Зимняя дорога. Самостоятельная диагностическая работа: определение поэтического размера и системы рифмовки	Проверка чтения стихотворений наизусть. Опыт анализа и самоконтроля
1	Заклички. Особенности жанра. Изучаем теорию литературы. Олицетворение	Самостоятельное определение особенностей жанра Собираем и записываем фольклор
1	С.А. Есенин. "Сыплет черемуха снегом..." С добрым утром!	Наблюдение и анализ текста, поиск олицетворений в тексте.
1		Коллективный проект: выучить не входящие в программу стихотворения С. Есенина, написать на них краткие отзывы. Нарисовать к ним иллюстрации. Составить и издать в цифровом виде сборник стихотворений Есенина с комментариями и иллюстрациями (или рукописный).
1	Загадки. Особенности жанра.	Эвристическое занятие: Под руководством учителя: опыт исследования и формулирования особенностей жанра. Выведение понятий: эпитет, сравнение, метафора, гипербола. Собираем и записываем фольклор Литературно-творческая деятельность- сочинение загадок.
1	Изучаем теорию литературы. Эпитет, сравнение, метафора Тест: эпитет, сравнение, метафора, гипербола, олицетворение.	Чтение обобщающей статьи учебника и сравнение с полученными в ходе эвристического урока результатами. Эстетическая деятельность: подбор художественных средств для описания природных явлений по заданию.

<i>Часы на изуч.</i>	<i>Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы</i>	<i>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</i>
1	Пословицы и поговорки Пословицы и поговорки из собрания В. И. Даля. Особенности жанра пословиц и поговорок.	Самостоятельное определение особенностей жанра Собираем и записываем фольклор
1	Домашнее написание рассказа на тему пословицы. Обсуждение в классе.	Опыт творческой и публицистической деятельности. Размышление и рассуждение о нравственном смысле поступков.
1	Изучаем теорию литературы. Мудрые изречения, афоризмы. М.М. Пришвин. Времена года. Старая листва	Выделение и объяснение основной мысли. Этический анализ обсуждаемых ситуаций
1	Побасенки. Сочинение побасенок от лица героев.	Самостоятельное определение особенностей жанра Творческая и ролевая деятельность. Применение элементов театрализации. Работа в парах.
1	Изучаем теорию литературы. Диалог в литературном произведении. Речь героя и речь рассказчика. Автор -- герой-- рассказчик – читатель. А.С.Пушкин. Глухой глухого звал к суду судьи глухого... Золото и булат Контрольная работа на знание малых жанров фольклора и изученных теоретических понятий	Работа со схемой и со статьей учебника. Ответ на вопросы для самоконтроля. Фольклор и литература- выявление взаимосвязи. Вычитывание притчевого смысла лирических произведений.
7	Народные сказки Дочь-семилетка Лисичка со скалочкой Жена доказчица Василиса Прекрасная Внеклассное чтение. Сказка о молодильных яблоках и живой воде. Русская народная сказка.	Комментированное чтение на уроке. Наблюдение, анализ, ответ на поставленные вопросы. Выявление малых жанров фольклора внутри крупных. Самостоятельное чтение, читательская конференция в виде беседы и обмена мнениями. Нравственная оценка поступков героев. Выявление «коллективной народной позиции» в вопросах различения добра и зла.
	Написание лирических этюдов на заданные темы: Есть ли у первого снега цвет и запах? И др.	Самостоятельная творческая деятельность учащихся. Развитие психо-эмоциональной сферы. Опыт самоанализа. Путь к пониманию особенностей лирических текстов.
1	Чивы-чивы-чивычок. Русская народная сказка. Сравнение со «Сказкой о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина	Чтение вслух на уроке, акцентное вычитывание, анализ. Поиск ответа на вопросы. Работа со словарями. Опыт сравнительного анализа фольклорного и литературного произведения.
1	Изучаем теорию литературы. Фольклор	Эвристическое занятие: аналитическое обоб-

Часы на изуч.	Основное содержание: темы и произведения. <i>Письменные и контрольные работы</i>	Виды работы на уроке <i>Характеристика основных видов УУД</i>
	и литература -- сходство и отличия	сравнение ранее полученных знаний. Сравнение получившихся результатов со статьей учебника.
2	Изучаем теорию литературы. Отличие народной сказки от авторской. А.С. Пушкин. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях Сочинение авторской сказки по мотивам народной или авторской обработки народной сказки.	Продолжение эвристической деятельности: выявление сходства и отличия авторской сказки от народной. Сравнение получившихся результатов со статьей учебника. Комментированное чтение сказки вслух. Ответ на вопросы в учебнике с привлечением текста сказки. Цитирование. Работа со словарём. Этнографические наблюдения и формирование историко-культурных представлений. Творческая деятельность
1	БАСНЯ Эзоп. Лисица и Виноград. Федр. Петух к Жемчужине Ж. де Лафонтен. Цикада и Муравей	Чтение статьи в учебнике вслух. Либо – беседа учителя. В этом случае чтение статьи дома в качестве закрепления материала. Самостоятельное, с помощью вопросов-помощников, выведение определения жанра. Чтение басен вслух. Выявление жанровых признаков. Истолкование обучающимися прямого и переносного смысла. Поиск аналогий.
3	И.А. Крылов. Стрекоза и Муравей. Лисица и Виноград. Петух и Жемчужное зерно. Волк и Ягненок. Волк на псарне. Свинья под дубом	Выразительное чтение басен по ролям. Работа со словарем. Объяснение аллегорического смысла басен. Выразительное чтение наизусть. Ответ на вопросы к текстам.
1	Мини-инсценировки и чтение басен наизусть	Работа в командах: Театрализация.
ЛИТЕРАТУРА		
2	Рождение книги. Слово и книга. Духовная литература. Книги Ветхого Завета Сотворение мира (Фрагменты из "Книги Бытия") Изгнание из рая Всемирный потоп	Прослушивание небольшой лекции, выявление главного, чтение статьи учебника, ответ на вопросы для самоконтроля, составление тезисного плана статьи. Чтение вслух фрагментов текстов. Вычитывание этического и духовного смысла.
2	Книги Нового Завета Притча о сеятеле Притча о богатом и Лазаре	Чтение текстов. Истолкование переносного, притчевого смысла. Самостоятельное определение особенностей жанра притчи

Часы на изуч.	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
1	Коран -- священная книга мусульман Из Суры 2. Корова. Из Суры 2. О всемогуществе Аллаха.	Чтение фрагментов вслух и самостоятельно. Ответ на поставленные вопросы. Сравнительный комментарий.
Мотивы священных книг в литературных произведениях		
4	Х.К. Андерсен. Снежная королева (Сказка в семи историях). Самостоятельное чтение других сказок Андерсена. Сочинение сказок: Рассказ старого котелка Рассказ старого ботинка Рассказ старого сундука	Ответ на проблемные вопросы. Поиск культурных и исторических аналогий. Путь через чтение фрагментов вслух, акцентное вычитывание, поиск ответов на вопросы в тексте. Работа в малых творческих группах. Проект: Подбор и анализ иллюстраций разных художников к сказкам Андерсена. Творческая деятельность, развитие воображения: сочинение сказок. Познание законов искусства через собственную творческую деятельность. Обсуждение этюдов – навык критической деятельности, развитие творческой рефлексии.
5	К.С. Льюис. Лев, колдунья и платяной шкаф. (фрагменты). Хроники Нарнии	Ответ на проблемные вопросы. Поиск культурных и исторических аналогий. Путь через разные виды деятельности: - Чтение фрагментов вслух, акцентное вычитывание, поиск ответов на вопросы в тексте. -Самостоятельное чтение произведения. - -Анализ и обобщение прочитанного под руководством учителя. Развитие интереса и потребности в свободном чтении: Читательская конференция по разным книгам цикла. Читательские отзывы на произведения, выражение собственной читательской позиции. Обмена мнениями.
1	А.С. Пушкин. Подражание Корану Тест: священные книги человечества	Выразительное чтение поэтического текста. Вычитывание притчевого смысла. Поиск культурологических аналогий.
ДЕТСТВО ЧЕЛОВЕКА		
1	Игрушка в традиционной культуре. Изображение игрушки в литературном произведении.	Чтение статьи в учебнике вслух. Либо – беседа учителя, обмен читательским опытом и обобщение его. В этом случае чтение статьи дома в качестве закрепления материала, выписывание тезисов.
1	Внеклассное чтение произведений, где главный герой- игрушка.	Домашнее чтение по выбору. Развитие интереса и потребности в самостоятельном чтении «не по заданию». Читательская конференция по прочитанным самостоятельно произведениям, где герой - игрушка
	Теория литературы. Игрушка как герой	Обобщение читательского опыта путем наво-

<i>Часы на изуч.</i>	<i>Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы</i>	<i>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</i>
	литературного произведения.	дящих вопросов. Чтение статьи в учебнике. Ответ на вопросы для самоконтроля. Сравнение сделанных выводов с материалом статьи.
5	В.Г. Короленко. В дурном обществе. Публицистический этюд на тему взаимоотношений детей и родителей: Когда дети и родители могут стать настоящими друзьями? Мой взрослый друг.	Ответ на ключевой проблемный вопрос к произведению. Чтение вслух на уроке фрагментов произведения. Самостоятельное домашнее чтение. Поиск фрагментов и цитат, помогающих ответить на вопросы к тексту произведения и обобщающий вопрос ко всему тексту. Навык обсуждения, коллективного размышления, совместного поиска ответа на вопрос.
1	Теория литературы. Понятие о сюжете в литературном произведении Тест – схема «сюжетная линия»	Путем исследования произведения, анализа и обобщения полученных наблюдений, с помощью учителя, выводим понятие сюжета и всех звеньев сюжетной линии. Рисуем схему сюжета.
4	Л.Н. Толстой. Кавказский пленник. Этюд-отзыв на рассказ Л. Толстого «Кавказский пленник»	Ответ на проблемный вопрос к произведению. Акцентирование внимание на деталях, на первый взгляд, незначительных. Чтение вслух на уроке фрагментов произведения. Самостоятельное домашнее чтение. Поиск фрагментов и цитат, помогающих ответить на вопросы к тексту произведения и обобщающий вопрос ко всему тексту. Навык обсуждения, коллективного размышления, совместного поиска ответа на вопрос. Первые шаги к самостоятельному литературоведческому анализу произведения. Письменное выражение собственного ощущения от прочитанного произведения.
1 / 85	Теория литературы. Деталь в литературном произведении.	Опираясь на проведённый анализ рассказа Толстого, на основе обобщения полученных наблюдений, выводим понятие детали и её значения в произведении. Закрепляем материал, читая статью в учебнике.
Часть 2 От игры – к мечте, от мечты – к жизни		
5	А. П. Гайдар «Тимур и его команда» Этюд-рассуждение: возможны и нужны ли в наше время игры, подобные тимуровским?	Чтение вслух фрагментов произведения. Чтение по ролям. Домашнее чтение всего произведения. Ответ на проблемные вопросы. Выполнение исследовательских заданий по тексту. Исторические аналогии, вычитывание историко-социального контекста. Письменная работа, выступление учащихся в

Часы на изуч.	Основное содержание: темы и произведения. <i>Письменные и контрольные работы</i>	Виды работы на уроке <i>Характеристика основных видов УУД</i>
		роли публицистов. Дома – просмотр фильма и обсуждение впечатлений в классе.
5	Э. Портер. «Полианна» (фрагменты)	Чтение вслух фрагментов произведения. Чтение по ролям. Домашнее чтение всего произведения. Ответ на вопросы по тексту. Беседы и размышления вслух, обмен мнениями на темы нравственности, долга, чести, морали и милосердия. Дома – просмотр фильма.
	Этюд на развитие чувств и восприятия: «Самые радостные и самые грустные воспоминания моего детства»	Письменная работа на развитие эмоциональной сферы и воображения. Шаг к более глубокому пониманию пафоса художественного произведения, его эмоциональной составляющей. Обмен мнениями, развитие внутреннего критика.
3	В. Распутин «Уроки французского»	Чтение фрагментов на уроке, полное прочтение произведения дома. Обсуждение на уроке: Вписывание произведения в исторический контекст. Воспитание сочувствия к герою. Нравственная оценка неоднозначных жизненных ситуаций. Вычитывание и обсуждение актуальных для всех поколений подростковых проблем. Просмотр фильма, по возможности совместный, с акцентированием внимания на отдельных фрагментах. Обсуждение особенностей экранизации литературного произведения.
	Памятка-правило написания рецензии на экранизацию	
1	Написание рецензии на экранизацию произведения	Высшая форма читательской деятельности: Выступление читателя-зрителя в роли критика. Обсуждение в форме обмена мнениями как о самой экранизации, так и о качестве написанных рецензий.
Мастерство и труд <i>Тема творческого труда в литературе.</i>		
1	А. Т. Твардовский. Отрывок из поэмы «Дом у дороги» Записать рассказ взрослого человека о его профессии	Чтение отрывка. Беседа о старинных и современных профессиях. Элемент профессиональной ориентации обучающихся. Письменные работы исследовательского характера: сбор информации, анкетирование,

Часы на изуч.	Основное содержание: темы и произведения. <i>Письменные и контрольные работы</i>	Виды работы на уроке <i>Характеристика основных видов УУД</i>
		запись устных рассказов, поиск дополнительной информации в книгах и на интернет-ресурсах. Составление коллективной презентации.
2	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети»	Чтение по ролям. Ответ на вопросы к тексту – анализ поэтического текста с использованием полученных знаний по теории литературы. Проверка выразительного чтения фрагмента стихотворения наизусть.
1	Этюды лирические: «Грибная пора», «В лесу», «Летние радости» и др.	Творческая деятельность учащихся. Развитие психо-эмоциональной сферы личности, художественного восприятия текста.
1	Теория литературы: трехсложные размеры.	Исследовательская работа по определению поэтического размера. Самостоятельное определение, что такое трехсложные размеры.
2	А.И. Куприн «Чудесный доктор»	Чтение рассказа. Анализ текста путем ответа на вопросы и обсуждения в классе. Вопрос достоверности и вымысла в художественном произведении. Коллективный проект: «Славное имя доктора Н.И. Пирогова».
3	П. И. Бажов. Сказы: «Каменный цветок», «Горный мастер».	Чтение вслух фрагментов, в контексте ответа на проблемные обобщающие и систему вопросов-помощников. Нравственные вопросы: любовь, верность, трудолюбие, стремление к совершенству и мастерство. Понятие о чести мастера и любви к своему делу.
1	Изучаем теорию литературы. Жанр сказа.	Наблюдение за особенностями языка и речи рассказчика в сказах Бажова. Реконструкция образа рассказчика посредством коллективного обсуждения проблемы. Обобщение полученных наблюдений. Определение особенностей жанра сказа. Проверка результатов исследовательской работы с текстом путем сравнения со статьей учебника.
3	Б. Шергин. Поклон сына отцу. Миша Ласкин. Ваня Датский. Чтение других рассказов Шергина по желанию учащихся.	Выразительное чтение произведений вслух, по возможности прослушивание актёрского прочтения рассказов Шергина. Постановка этических проблем. Поиск мнения рассказчика по поставленным вопросам. Анализ произведений. Самостоятельное мини-исследование: автобиографические черты в произведениях Шергина.

<i>Часы на изуч.</i>	<i>Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы</i>	<i>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</i>
		Пробуждение интереса к творчеству Шергина и самостоятельному чтению сложных художественных произведений, в том числе через интерес к колориту, морской романтике и экзотике природы и жизни русского Севера.
1	Этюды о мастерах и мастерстве.	Творческая публицистическая и научно-познавательная деятельность учащихся. Постановка этических проблем. Обсуждение этюдов. Воспитание внутреннего критика.
4	Т. Габбе. Город мастеров.	Чтение фрагментов пьесы по ролям. Театрализация, инсценировка фрагментов. Анализ пьесы. Ответ на поставленные смысловые, проблемные и поисковые вопросы.
1	Изучаем теорию литературы. Особенности жанра пьесы. Контрольная работа на знание и понимание литературоведческих терминов	Обсуждение особенностей пьесы. Обобщение полученных наблюдений. Определение особенностей жанра. Самостоятельная проверка результатов исследовательской работы с текстом путем сравнения со статьей учебника. Навык рефлексии, пробуждение внутреннего критика.
1	Заключительный урок, творческое задание на лето	Проектная работа на лето. Инсценировка и видеозапись фрагмента сказки «Город мастеров» Т. Габбе или сказки Е. Шварца «Дракон»
ИТОГО - 105 часов		

6 класс

«Герои и подвиги в мировой литературе»

часы	Основное содержание: темы и произведения Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
1	Вводный урок. Герои подвиги ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС	Беседа. Постановка проблемы героики.
1	Публицистическое сочинение (рассуждение) на тему , кого можно считать настоящим героем, а кого- нет.	Обсуждение проблемы героизма и героики на основании написанных работ.
Мифы о героях и героический эпос Древней Греции		

ча с ы	Основное содержание: темы и произведения <i>Письменные и контрольные работы</i>	<i>Виды работы на уроке</i> <i>Характеристика основных видов УУД</i>
2	Мифы о подвигах Геракла: Лернейская гидра Скотный двор царя Авгия Цербер Тест на знание подвигов Геракла	Чтение мифов о Геракле вслух по учебнику и дома самостоятельно. Подбор иллюстраций. Беседа на уроке, размышление о понятии «герой» в сознании древних греков.
3	Легенды о Троянской войне Гомер. Илиада. <i>Диалоги искусств.</i> Щит Ахилла в литературе и изобразительном искусстве <i>Теория литературы.</i> Поэтический язык и его особенности	Чтение статьи в учебнике, либо лекция и домашнее чтение-закрепление. Ответ на вопросы. Чтение вслух приведённых фрагментов «Илиады». Комментарий по ходу чтения. Словарно-лексическая работа с текстом. Исследование: поэтический язык Гомера. Анализ поэтического размера, особенности лексики и строения фраз (учитывая, что перед нами перевод). Работа с иллюстрациями в учебнике и на диске. Продолжение беседы-размышления о понятии «герой» в Древней Греции.
1	<i>Теория литературы.</i> Гекзаметр	Исследование: что такое гекзаметр? Чтение статьи в качестве самопроверки и закрепления материала.
2	<i>Диалоги времён.</i> Героические образы «Илиады» в русской лирике О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» С. А. Есенин. Сонет К. А. Кулиев. «Что б ни делалось на свете...» Чтение понравившегося стихотворения наизусть.	Прослушивание стихотворений. Чтение и комментарий, расшифровка сложных мест. Соотнесение с текстом «Илиады»
<i>Героический эпос народов России</i>		
2	<i>Карело-финский эпос.</i> Калевала. <i>Диалог наук.</i> Литература-география.	Вводная краткая лекция о национальных эпосах. Чтение вслух приведённых фрагментов «Калевалы». Разбор непонятных слов, работа со словарём. Работа с иллюстрациями. Экскурс в географию и историю Карелии. Соотнесение ландшафтных и климатических особенностей и особенности мифологии народа. Сравнение с известными мифами о сотворении мира.
	<i>Теория литературы.</i> Героический эпос. Особенности жанра. Эпические герои. Тест на знание и понимание терминов.	Лекция-чтение статьи-ответ на вопросы.
<i>Герои и подвиги в литературе русского Средневековья</i>		

ча с ы	Основное содержание: темы и произведения <i>Письменные и контрольные работы</i>	<i>Виды работы на уроке</i> <i>Характеристика основных видов УУД</i>
1	Эпос русского Средневековья. Былины. Тест: проверка домашнего самостоятельного чтения	Читательская конференция по прочитанным самостоятельно былинам
2	Былины Киевского цикла. Исцеление Ильи Муромца Выразительное чтение наизусть фрагмента былины.	Чтение былины вслух. Прослушивание фрагмента в исполнении сказителя. Словарная работа. Ответ на вопросы к былине. Беседа по вопросам: эпическое начало, образ рассказчика в былинах. Чтение дома других былин по выбору учителя и учеников. Обсуждение прочитанных былин. Образы русских богатырей. Понятие о герое и героическом в былине.
2	Былины Новгородского цикла. Садко	Выразительное чтение былины вслух на уроке. Словарная работа. Комментарий. Ответ на вопросы. Беседа о Господине Великом Новгороде, его богатой истории и отражении её в былине. Понятие о герое в былине новгородского цикла. Знакомство с циклами былин.
1	<i>Теория литературы.</i> Былина как жанр	Исследование: жанровые особенности былины. Самостоятельная проверка результатов исследовательской работы с текстом путем сравнения со статьей учебника.
1	<i>Диалог искусств.</i> Образы богатырей в русской культуре. А. К. Толстой. Илья Муромец Чтение стихотворения наизусть	Работа с иллюстрациями в учебнике и на диске: образы богатырей в полотнах русских художников. Прослушивание музыкальных фрагментов. Выразительное чтение стихотворения А.К. Толстого. Ответ на вопросы. Сравнение образа богатыря в стихотворении и в летописи.
4	Повесть временных лет и её герои. Повесть временных лет. Предание о смерти князя Олега. <i>Диалоги времен.</i> Летописные образы в русской культуре А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге Чтение стихотворения наизусть	Чтение вслух на уроке летописного фрагмента и стихотворения. Ответ на вопросы, сравнительный анализ произведения древнерусской литературы и стихотворения Пушкина.
2	Чудо Георгия о змие. <i>Диалог времен и культур.</i> Геракл и святой Георгий. Образ героя и представление о героическом в раннем средневековье и античности.	<i>Работа с иллюстрациями.</i> Образ героя и представление о героическом в христианстве и античности. Словарная работа. Ответ на проблемные и эвристические вопросы. Дискуссия в рамках обозначенной проблемы.

ча с ы	Основное содержание: темы и произведения <i>Письменные и контрольные работы</i>	<i>Виды работы на уроке</i> <i>Характеристика основных видов УУД</i>
	Древнерусская воинская повесть. Повесть о разорении Рязани Батыем Образ героя и представление о героическом в древнерусской повести.	Чтение фрагмента повести вслух. Ответ на вопросы. Словарная работа. Исторический комментарий.
Героический эпос европейского Средневековья		
3	Песнь о Роланде.	Чтение вслух на уроке. Акцентное вычитывание. Словарная работа. Ответ на вопросы с помощью текста. Цитирование. Анализ использования художественных средств. Дома – самостоятельное чтение и чтение статьи из учебника.
3	РЫЦАРСКИЙ РОМАН Легенды о короле Артуре. Т. Мэлори. Смерть Артура. <i>Фрагменты.</i> <i>Диалог культур.</i> О нормах рыцарской доблести и рыцарского этикета	Лекция и (или) чтение статьи в учебнике. Чтение вслух фрагментов произведения. Словарная работа, комментарий, самостоятельная постановка вопросов учащимися, ответ на них с помощью учителя. Дома: просмотр фильмов и чтение произведений, связанных с легендами о короле Артуре. Исследовательская работа: выявление норм рыцарской доблести и рыцарского этикета. Запись в рабочей тетради. Сверяем со статьёй в учебнике.
2	Герои средневековых народных баллад Робин Гуд и лесники. <i>Английская народная баллада.</i> Лорд Рональд. <i>Английская народная баллада.</i>	Выразительное чтение баллад. Историко-литературный комментарий. Словарная работа. Выявление художественных особенностей (с помощью вопросов).
	<i>Теория литературы.</i> Жанр народной баллады. Рефрен. Зияния <i>Контрольная работа по теории и истории литературы:</i> эпическая поэма, былина, баллада, рыцарский роман	<i>Исследование:</i> жанровые особенности баллады. Самостоятельное определение особенностей жанра. Запись в рабочей тетради. Сверяем со статьёй в учебнике.
2	Литературная баллада и её герои Ф. Шиллер. Кубок. <i>Переложение В. А. Жуковского</i>	Выразительное чтение баллады. Словарная работа. Нахождение жанровых признаков баллады в произведении. Исследование: выявление отличий литературной баллады от фольклорной.
1	<i>Теория литературы.</i> Поэтический перевод. Поэтические переложения В. А. Жуковского	Беседа-размышление о трудностях поэтического перевода.
2/ 40	Р.Л. Стивенсон. Вересковый мёд. <i>Пер. С.Я. Маршака</i> Чтение стихотворения	Выразительное чтение стихотворения. Словарная работа. Анализ лирического сюжета. Нахождение жанровых признаков баллады. Выявление признаков героической балла-

ча с ы	Основное содержание: темы и произведения <i>Письменные и контрольные работы</i>	<i>Виды работы на уроке</i> <i>Характеристика основных видов УУД</i>
	наизусть	ды. Представление о героическом и герое как защитнике национальных интересов. <i>Проект: составление презентации-диафильма по одной из баллад</i>
<i>Рыцарский роман нового времени и его герои</i>		
3	М. Сервантес де Сааведра. Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский. <i>Теория литературы.</i> Литературная пародия <i>Тест:</i> проверка домашнего прочтения избранных глав.	Знакомство с биографией Сервантеса посредством лекции, презентации или чтения статьи в учебнике. Чтение вслух на уроке выбранных глав из романа. Словарная работа. Ответ на проблемные и эвристические вопросы. Дискуссия в рамках обозначенной проблемы. Самостоятельное чтение всего романа или дополнительных глав по выбору учителя. Выборочный пересказ в контексте поставленных вопросов. С помощью вопросов выявление пародийного и героического начал в романе.
1	<i>Диалог времён.</i> Образ Дон Кихота в русской литературе XX века М. М. Пришвин. Правда. (из книги «Глаза земли») С. Я. Маршак. Дон Кихот Ю. Друнина. «Кто говорит, что умер Дон Кихот?...»	Чтение фрагмента и стихотворений. Сравнительный анализ, выявление общей тематики и проблематики. Самостоятельная постановка вопросов и коллективный поиск ответов.
<i>Героическая традиция и тема рыцарства в литературе Нового времени</i>		
2	В. Скотт. Айвенго. <i>Теория литературы.</i> Исторический роман	Самостоятельное домашнее чтение романа. Обсуждение, пересказ эпизодов в контексте поставленных проблем. Чтение фрагментов, приведенных в учебнике. Ответ на вопросы. Размышление об особенностях героя исторического романа и героике в романах В. Скотта. Исследование: жанровые особенности исторического романа. Самостоятельное определение особенностей жанра. Запись в рабочей тетради. Сверяем со статьёй в учебнике.
2	А. С. Пушкин. Скупой рыцарь <i>Теория литературы.</i> Как автор пьесы выражает своё отношение к героям?	Вводная краткая лекция (или чтение статьи в учебнике) о маленьких трагедиях Пушкина. Чтение трагедии «Скупой рыцарь» вслух по ролям. Применение элементов театрализации. Обсуждение сюжета и конфликта. Ответ на вопросы. Исследование: поиск точки зрения автора в драматическом произведении.

ча с ы	Основное содержание: темы и произведения <i>Письменные и контрольные работы</i>	<i>Виды работы на уроке</i> <i>Характеристика основных видов УУД</i>
5	А. С. Пушкин. Дубровский. Тема благородного разбойника в романе. – где-то указать <i>Тест:</i> проверка знания содержания романа. Написание и обсуждение <i>сочинения</i> по роману	Комментированное чтение больших фрагментов романа вслух на уроке и домашнее чтение всего произведения. Проверка знания текста. Словарная работа. Исторический комментарий. Работа по вопросам, в том числе поиск ответов на проблемные и эвристические вопросы. Дискуссия в рамках обозначенной проблемы. В рамках обсуждения письменных работ: выработка навыков обоснованного критического анализа чужих работ и качеств «внутреннего критика».
1/ 54	<i>Контрольная работа:</i> авторы, сюжеты и герои изученных произведений.	Обобщение и закрепление прочитанного, проведение литературных параллелей и ассоциативных связей.
ЧАСТЬ 2		
Новые герои в литературе 19-20 веков		
ТЕМА ГЕРОИЧЕСКОЙ ЗАЩИТЫ РОДИНЫ		
<i>Тема верности и предательства героя в эпических произведениях нового времени:</i>		
4	Николай Васильевич Гоголь. Тарас Бульба. <i>Написать этюд.</i> Моё отношение к Андрию и Остапу. <i>Наизусть- фрагмент описания степи</i>	Лекция-презентация –статья в учебнике о жизни и творчестве Н. В. Гоголя. Чтение вслух с комментариями 1 главы повести. Словарная работа. Самостоятельное домашнее чтение повести. Выборочный пересказ. Ответ на вопросы по главам и ко всей повести. Исследовательская работа: роль пейзажей в повествовании. Схематическое иллюстрирование. <i>Доклад и презентация по результатам исследования:</i> История Запорожской Сечи. Ответ на вопрос о доле вымысла в повествовании.
	<i>Написать этюд на точку зрения:</i> Вид из окна глазами несчастного и счастливого человека.	<i>Литературно-творческая деятельность.</i> Развитие эмоциональной сферы и художественного восприятия. Творческий этюд как способ постижения законов художественной литературы.
1	<i>Теория литературы.</i> Пейзаж в литературном произведении.	По предварительно проведенной работе по анализу текста повести «Тарас Бульба» и собственных творческих работ ответ на вопрос «как пейзаж связан с сюжетом произведения?». Чтение статьи в учебнике, выделение главного, ответ на вопросы для самопроверки.
2	Проспер Мериме. «Маттео Фальконе»	Комментированное чтение рассказа «Маттео Фальконе». <i>Исследование:</i> поиск связующей нити (сюжета) в произведении. Рисование схемы развития сюжета. <i>Сравнительный анализ</i> произведений: «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя и «Маттео Фальконе» П. Мериме.
1	<i>Теория литературы.</i> Сюжет в литературном произведении. Жанр новеллы	На основе предварительно проведенной работы по анализу текста повести «Маттео Фальконе» ответ на вопросы «что такое сюжет и из каких логических элементов он состоит».

ча с ы	Основное содержание: темы и произведения <i>Письменные и контрольные работы</i>	<i>Виды работы на уроке</i> <i>Характеристика основных видов УУД</i>
	<i>Тест на повторение и закрепление литературоведческих терминов: элементы сюжета, жанровые особенности новеллы.</i>	Чтение статьи в учебнике, проверка выдвинутой гипотезы, уточнение терминологии.
2	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	<i>Выразительное чтение</i> учителем и учащимися «Песни» вслух на уроке. Выражение и обсуждение разных читательских мнений, подкрепление своего мнения цитатами. Попытка самостоятельно задать вопросы и ответить на них в ходе совместного обсуждения. Ответ на вопросы учебника. <i>Словарная работа.</i> <i>Исследование:</i> поиск вставных фольклорных жанров внутри произведения и разных жанровых признаков у самого произведения.
2	А.К. Толстой. «Василий Шибанов»	<i>Выразительное чтение</i> учителем баллады вслух на уроке. Выборочное чтение учащимися понравившихся строф. Ответ на проблемный вопрос в учебнике в ходе совместного обсуждения, направляемого учителем через наводящие вопросы. <i>Проведение небольшого коллективного исследования</i> по поиску жанровых черт баллады в произведении.
Тема человеческого достоинства в литературы 19 века		
3	И.С. Тургенев. «Муму» <i>Проверочная работа</i> на знание текста произведения.	Разбор вопроса перед прочтением. <i>Комментированное чтение вслух</i> на уроке части рассказа и домашнее чтение остального текста. Поиск ответа на проблемный вопрос. Ответ на другие вопросы учебника. <i>Словарная работа.</i> <i>Поисковое задание:</i> черты былинного богатыря в образе Герасима.
1	<i>Теория литературы.</i> <i>Прототипы литературных героев</i> * <i>Письменная исследовательская работа:</i> «Прототипы героев рассказа И.С. Тургенева «Муму»	<i>Чтение статьи в учебнике, пересказ, ответ на вопросы для самоконтроля. Сравнение с приведенными в учебнике или рассказанными учителем фактами биографии Тургенева, подлинной историей немого дворника.</i> Самостоятельно: Сбор информации. Анализ, систематизация, обобщение. Написание работы на тему.
2	Н. С. Лесков. «Зверь» <i>Письменное исследование на тему:</i> Сравнение «медвежьей забавы» в романе А.С. Пушкина «Дубровский» и в рассказе Н.С. Лескова «Зверь»	<i>Постановка и осмысление вопроса перед прочтением.</i> <i>Чтение</i> рассказа «Зверь» частично вслух на уроке, частично дома. Поиск ответа на поставленный проблемный вопрос. <i>Ответ на другие вопросы учебника.</i> <i>Словарная работа.</i> <i>Дома написание сочинения на сравнительный анализ эпизодов и произведений.</i> Чтение и обсуждение части работ. Чтение, сжатый пересказ с цитатами других святочных

ча с ы	Основное содержание: темы и произведения <i>Письменные и контрольные работы</i>	<i>Виды работы на уроке</i> <i>Характеристика основных видов УУД</i>
		рассказов Лескова, обсуждение в классе. <i>Коллективное исследовательское задание:</i> Жанр святочных рассказов в творчестве Н.С. Лескова
2	Артур Конан Дойл. Пляшущие человечки	Чтение рассказа дома. В классе – ответ на проблемный вопрос. Зачитывание выбранных фрагментов. Аналитическая работа: исследование особенностей сюжета в произведении Зрительская конференция: <i>Обсудить несколько экранизаций рассказов о Шерлоке Холмсе.</i>
1	<i>Теория литературы.</i> Детектив как жанр литературы Письменно: <i>Критическая рецензия</i> на любой детективный рассказ любого современного автора	<i>Выбор, систематизации и обобщение результатов исследования по теме:</i> Особенности сюжета детективного произведения. Самостоятельное определение особенностей жанра Чтение статьи в учебнике, проверка выдвинутой гипотезы, уточнение терминологии.
2	Джек Лондон. «Зов предков». (отрывки)	Вслух на уроке чтение фрагментов повести. Дома – чтение всего произведения. Вопрос перед прочтением – акцентное вычитывание ответа на вопрос, поставленный перед прочтением. Постановка вопроса о животном как герое произведения. Выявление черт приключенческого произведения с помощью вопросов в учебнике.
	<i>Теория литературы.</i> Приключенческая литература	Сверяем выводы, полученные в результате исследовательской работы по тексту со статьёй по теории литературы. Навык самопроверки. Обобщение и закрепление материала.
	<i>Этюд на точку зрения:</i> «Мои хозяева» - описать жизнь хозяев с точки зрения домашнего питомца.	Творческая литературная деятельность (Умение поставить себя на место героя-животного. Развитие воображения, подбор художественных средств. При обсуждении – работа в позиции редактора и включение позиции внутреннего редактора.
2	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»	Чтение фрагментов вслух и всего романа дома. Беседа. Ответ на вопросы к фрагменту и к произведению в целом. При ответе использование краткого пересказа для иллюстрации своих соображений. Сравнительная характеристика героев, поиск и вычитывание необходимых фрагментов и цитат. Поиск черт приключенческого произведения.
1	М. И. Цветаева. «Книги в красном переплете»	Выразительное чтение стихотворения учителем и учениками. Форма творческого повторения и расширения читательских интересов. Поиск знакомых имен. Повторение и обсуждение прочитанных приключенческих произведений в контексте стихотворения – упомянутые имена и сюжеты. Рассуждение на тему: « <i>понятие герой</i> » в разные эпохи в

ча с ы	Основное содержание: темы и произведения <i>Письменные и контрольные работы</i>	<i>Виды работы на уроке</i> <i>Характеристика основных видов УУД</i>
		разных прочитанных ранее произведениях.
	<i>Теория литературы.</i> Понятие «герой» в литературоведении. Тест на развитие речевых умений и понимание разных значений слова «герой»	Формулируем литературоведческое и бытовое значение понятия «герой». Сверяем выводы, полученные в результате исследовательской работы по тексту со статьёй по теории литературы. Тренируем навык самопроверки. Проводим обобщение и закрепление материала.
2	А. П. Чехов. Мальчики	Выразительное комментированное чтение рассказа вслух на уроке. Словарная работа. Размышление о характерах героев. Ответ на проблемный вопрос об устаревшем и вечном в рассказе. Беседа о стремлении человека к приключениям и открытиям. Героика в жизни и в книгах.
	<i>Этюд «Вдали от дома»</i> - рассказать, что происходило с героями после побега из дома от лица Володи или Чечевицына.	<i>Творческая работа на развитие воображения и творческой способности к смене точки зрения.</i> При обсуждении – редактирование и совершенствование собственных творческих этюдов.
2	Всеволод Михайлович Гаршин. Сигнал	Чтение рассказа вслух на уроке. Ответ на вопросы к рассказу. Беседа на нравственные темы. Поиск ответов на сложные и неоднозначные вопросы, встающие перед человеком, на примере героев и событий рассказа. <i>Исследование:</i> Проанализировать последовательность событий в рассказе и выстроить их хронологическую последовательность.
	<i>Устный этюд на точку зрения героя:</i> Описать события в финале рассказа с точки зрения Василия.	<i>Продолжение работы по развитию творческой способности к смене точки зрения в художественной литературе.</i> Углубление понимания художественного произведения через собственную творческую деятельность.
	<i>Теория литературы.</i> Сюжет и фабула. <i>Проверочная работа на различение сюжета и фабулы</i>	На материале целенаправленного анализа рассказа «Сигнал» обобщаем наши наблюдения и делаем вывод о возможности несовпадения сюжетной и хронологической последовательности событий в произведении, выводим понятие «сюжет» и «фабула».
1	Максим Горький. Сказки об Италии. Пепе. <i>Этюд на точку зрения героев.</i> Рассказать о событиях от лица одного из них.	Чтение рассказа дома самостоятельно. В классе обмен читательскими впечатлениями путем цитирования крупных фрагментов и краткого пересказа эпизодов. <i>Продолжение работы по развитию творческой способности к смене точки зрения.</i> Углубление понимания художественного произведения через собственную творческую деятельность
<i>Героическое в произведениях о Великой Отечественной войны</i>		

ча с ы	Основное содержание: темы и произведения <i>Письменные и контрольные работы</i>	<i>Виды работы на уроке</i> <i>Характеристика основных видов УУД</i>
3	А. Т. Твардовский. Василий Теркин Фрагмент поэмы наизусть.	<i>Чтение глав из книги на уроке и дома.</i> Самостоятельное чтение других глав или всей книги по решению учителя. <i>Ответ на вопрос</i> к приведённым фрагментам и ко всему произведению. <i>Анализ художественного своеобразия.</i> <i>Рассказ учителя или чтение статьи в учебнике</i> по истории создания произведения. Исторический комментарий к описанным событиям. <i>Выразительное чтение наизусть.</i> <i>Работа на развитие речи:</i> Поиск в тексте пословиц и поговорок. <i>Выполнение исследовательского задания</i> на выявление особенностей поэтической речи Твардовского.
1	Юлия Друнина. Зинка Фрагмент или все стихотворение наизусть.	<i>Историко-географический комментарий. Работа с картой:</i> поиск мест, упомянутых в стихотворении. Небольшие сообщения учащихся по истории сражений в этих местах.
1	Муса Джалиль. Из Моабитской тетради: «Путь джигита», «Случается порой», «Звонок»	Чтение статьи в учебнике, знакомство с биографией поэта. Выразительное чтение стихотворений. Ответ на проблемный вопрос и другие вопросы к стихотворениям. Повторение: специфика поэтического перевода.
1	Расул Гамзатов. Журавли	Выразительное чтение стихотворения. Анализ поэтического текста. Прослушивание песни на стихи Р. Гамзатова.
	Конкурс на выразительное чтение стихотворений о героях Великой Отечественной войны	Внеклассное чтение стихотворений о великой Отечественной Войне и выбор из изученных или ранее неизвестных стихотворения на конкурс.
4	В. О. Богомолов. Иван. <i>Диалог искусств.</i> Литература и кино. Переход на точку зрения героя: Рассказ о том, что могло происходить с Иваном в тылу врага от лица героя.	Постановка вопроса перед прочтением. Выразительное чтение приведенного в учебнике начала повести вслух учителем и учениками по ролям. Чтение всей повести самостоятельно. Беседа: обмен читательскими впечатлениями. Выявление проблематики. Самостоятельная постановка вопросов к повести. Ответ на вопросы учебника. **Чтение (по желанию) повести В. Катаева «Сын полка» **Под руководством учителя проведение <i>исследовательской работы по теме:</i> Черты литературной полемики в повести В. Богомолова «Иван» и повести В. Катаева «Сын полка»
1	Булат Окуджава. До свидания, мальчики. <i>Диалог искусств.</i> Поэзия и песня	<i>Рассказ учителя и (или) сообщения учеников</i> о жизни и творчестве Булата Окуджавы. <i>Прослушивание песен</i> Б. Окуджавы. Беседа о специфике песенного творчества.
	<i>Теория литературы.</i> Эссе как жанр <i>Написание и обсуждение эссе на тему «Война и мир в песнях Булата Окуджавы».</i>	Чтение статьи в учебнике. Ответ на вопросы для самоконтроля. Художественно-критическая деятельность по написанию эссе. Разбор анализ получившихся произведений с точки зрения соблюдения законов жанра эссе.

ча с ы	Основное содержание: темы и произведения <i>Письменные и контрольные работы</i>	<i>Виды работы на уроке</i> <i>Характеристика основных видов УУД</i>
<i>Герой-подросток в современной литературе</i>		
2	Ю.П. Казаков «Тихое утро»	Чтение рассказа вслух. Обмен читательскими впечатлениями. Ответ на проблемный вопрос, поставленный перед прочтением. Анализ текста с помощью вопросов в учебнике. Проведение коллективного устного исследования: связь описаний природы с событиями рассказа.
	<i>Этюд на тему «Запах хлеба»</i>	Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Подготовка к прочтению и восприятию рассказа Бориса Алмазова. Позиция критиков: выбор наиболее художественно-выразительных работ
1	Б.А. Алмазов «Простите меня!»	Чтение вслух рассказа, обмен читательскими впечатлениями, ответ на вопросы. Беседа на этические темы. Исторический комментарий.
3	У. Голдинг «Повелитель мух» <i>Проверочная работа на знание текста произведения.</i>	Постановка проблемы до начала чтения романа. Чтение фрагментов, приведенных в учебнике, вслух, и всего романа дома. Поиск разрешения проблемной ситуации. Ответ на вопросы к фрагменту и к произведению в целом. При ответе использование цитирования и краткого пересказа для иллюстрации своих соображений. Сравнительная характеристика героев, поиск и вычитывание необходимых фрагментов и цитат.
2	Мария Парр «Тоня Глимердал» - о ней	Самостоятельное чтение книги. Обмен читательскими мнениями, проверка прочтения, пересказ и прочитывание наиболее понравившихся эпизодов. Работа по вопросам. Чтение статьи в учебнике.
1	Заключительный урок <i>Итоговая письменная работа на самооценку своей читательской деятельности в этом учебном году.</i>	По материалам письменного самоанализа беседа о читательских симпатиях и предпочтениях, возникших за этот учебный год, о любимых книгах и любимых героях и о том, что значит уметь читать художественную литературу. От учителя - пожелание по летнему чтению. Чтение статьи в учебнике – пожелания авторов учебника по летнему чтению.

7 класс

Пути-дороги, жизненный путь человека в литературе

2 часа в неделю. Всего 70 часов.

Для углубленного курса -105 часов. Дополнительные 35 часов помечены знаком*

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
Вечные странники: тема путешествия в античной литературе		
2	Гомер «Одиссея» (фрагменты).	Чтение статьи в учебнике, либо лекция и домашнее чтение-закрепление. Ответ на вопросы. Проблемный вопрос перед прочтением. Чтение вслух приведённых фрагментов «Одиссеи». Комментарий по ходу чтения. Словарно-лексическая работа с текстом. Акцентное вычитывание фрагментов, помогающих ответить на центральный вопрос. Вопросы к тексту в учебнике. **Самостоятельное чтение дополнительных глав или всей поэмы Гомера. Работа с иллюстрациями в учебнике и на диске. Версии ответа на центральный вопрос- разрешение проблемы.
	Этюд на выражение точки зрения героя: рассказать о событиях от лица спутника Одиссея; от лица Циклопа.	Продолжение работы по развитию творческой способности к смене точки зрения. Углубление понимания художественного произведения через собственную творческую деятельность. Словарная работа, употребление слов высокого стиля, сочинение сложносочинённых эпитетов.
*1	Диалоги времён. Мотивы «Одиссеи» Гомера в русской поэзии О. Мандельштам. «Золотистого мёда струя...»	Чтение и построчный комментарий к стихотворению. Словарная работа. Ответ на вопросы. Осмысление особенностей поэтического воображения. Осмысление темы странствия и перемещения во времени в стихотворении.
Тема странствия в древнерусской литературе		
*1	Русские духовные стихи «Проговорит Волотомор-царь...» «Как по Божией горе...»	Беседа или чтение статьи в учебнике о странничестве в древних культурах и роли странников- поэтов и певцов. Чтение и анализ (прослушивание в исполнении певцов) духовных стихов. Осмысление их поэтической и жанровой специфики.
	Изучаем теорию литературы. Духовные стихи.	Формулировка основных особенностей жанра духовного стиха. Чтение статьи в учебнике, уточнение и закрепление понимания жанровой специфики.
*1	«Житие и хождение Даниила, игумена земли Русской»	Чтение фрагментов в учебнике. Анализ по предложенным вопросам. Посмотреть на карте средневековой Палестины маршрут игумена Даниила, кратко - история паломничеств, крестовые походы. Обращаем внимание на жанровые особенности.
	Диалоги времён. Тема паломничества в русской поэзии XIX века. Ф. Тютчев. «Странник» М. Лермонтов «Ветка Палестины»	Чтение стихотворений Ф. Тютчева и М. Лермонтова. Лексическая работа. Ответ на вопросы по тексту произведений. Мотивы хождений и духовной лирики в произведениях. Одно из стихотворений наизусть.

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
1+ * 2	«Хождение за три моря Афанасия Никитина»	Чтение фрагментов вслух, построчный комментарий, лексический разбор и толкование непонятных слов. Ответ на вопросы к тексту. Обращаем внимание на жанровую специфику. Проект. *По тексту «Хождения за три моря» составить примерный план путешествия Афанасия Никитина и рассказать о нем, пользуясь картой его маршрута. Нанесите на карту древние и современные географические названия описанных в произведении мест.
	Изучаем теорию литературы. Особенности жанра древнерусских хождений.	По изученным произведениям и проведенному анализу жанровой специфики делаем выводы об особенностях жанра древнерусских хождений. Проверяем себя и закрепляем материал чтением статьи в учебнике.
*1	Н.М. Карамзин «Письма русского путешественника»	Чтение фрагментов произведения вслух, разбор значений устаревших и редкоупотребительных слов. Отвечая на вопросы, делаем выводы о жанровой специфике произведения.
*1	Изучаем теорию литературы. Жанр романа-путешествия	По итогам работы с текстом «Писем русского путешественника» и проведенному анализу его жанровой специфики делаем выводы об особенностях жанра романа-путешествия. Проверяем себя и закрепляем материал, читая статью в учебнике.
*1	Э – Описать любое своё путешествие, ближнее или дальнее, может быть- в соседний город или село. А может – в дальние страны.	Творческий этюд. Задача – передать эмоциональное состояние, настроение и отношение рассказчика, создать художественные картины природы, образно передать дорожные впечатления. Углубление понимания жанровой специфики и художественных особенностей произведения через собственную творческую деятельность.
*2	Диалоги времён. Традиция древнерусских паломничеств в повести И.С. Шмелёва «Богомолье» Письменное исследование. Жанровые особенности повести «Богомолье», черты «хождения» и повести-путешествия.	Самостоятельное чтение повести. На уроке – чтение вслух фрагментов произведения (по книгам). Разбор непонятных слов. Углубленное внимание при анализе текста к особенностям точки зрения рассказчика, к необычности его речи. Акцентное вычитывание наиболее значимых отрывков и цитат. Нахождение сквозной сюжетной линии. Поиск литературных аналогий. Анализ с точки зрения жанровой специфики произведения. По проведенному исследованию – взаимопроверка работ, воспитание позиции критика.
Путешествия необычайные и сверхъестественные.		
3	Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Ночь перед Рождеством»	Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Гоголя и творческой истории «Вечеров на хуторе близ Диканьки».

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
	Творческий этюд. Сочинить свою страшную или таинственную историю, действие которой происходит в далеком прошлом или в другой стране. Не забыть описать место действия и костюмы героев.	Чтение вслух повести «Ночь перед Рождеством». Лексическая работа: особенности языка рассказчика и героев. Поиск украинизмов, устаревшие и редкоупотребительные слова. Ответ на вопрос перед прочтением, поиск ответа по мере чтения произведения. Ответ на вопросы к произведению. Творческая деятельность по сочинению литературного произведения. Чтение лучших творческих работ. *Редактирование работ и подготовка их к публикации в школьном или классном журнале. ** Коллективный проект (выполняется добровольно во внеурочное время). Разбейтесь на творческие группы, желательно, чтобы в группу входили люди с литературными, театральными, художественными способностями. Выберите любое произведение Гоголя из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки», подготовьте рассказ-инсценировку в форме теневого театра.
*1	Диалоги времён. Необычайные и сверхъестественные путешествия в древнерусской литературе. Внеклассное чтение «Путешествие Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим» ** Исследование письменное. По выбору: Сравните путешествие Иоанна Новгородского с «Хождением игумена Даниила». Сравните путешествие Иоанна Новгородского с «Ночью перед Рождеством» Гоголя.	Чтение статьи в учебнике и текста произведения самостоятельно. Постановка вопросов учащимися. Поиск ответов на вопросы. Сравнительный анализ произведений. В том числе с точки зрения их жанровой специфики и особенностей сюжета. Написание работ под руководством учителя. Редактирование. Подготовка лучших работ к научной конференции, в том числе создание презентаций с иллюстративным рядом и географическими указаниями.
1	Внеклассное чтение С. Лагерлеф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» Самостоятельная работа по изученному материалу.	Самостоятельное прочтение повести-сказки. Обсуждение прочитанного в классе. Обмен читательскими впечатлениями. География путешествия Нильса. Беседа о художественной и познавательной ценности произведения. Самостоятельное чтение справочной статьи в учебнике.
Тема путешествий в европейской литературе нового времени		
3	Д. Дефо «Робинзон Крузо» - весь роман. Тест на знание текста произведения.	Постановка проблемного и поискового вопроса перед прочтением романа. Прочтение всего романа Дефо самостоятельно. Обмен читательскими впечатлениями. Версии ответа на проблемный вопрос к произведению.

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
		Чтение вслух помещенных в учебнике фрагментов. Размышление над поставленной проблемой, ответ на вопросы к тексту. Анализ произведения. **Опыт сравнительного анализа произведений. Сравнение романа Голдинга «Повелитель мух» с романом Дефо «Робинзон Крузо».(устная или письменная форма по усмотрению учителя)
	Пишем и обсуждаем этюд на развитие воображения и вживание в образ героя произведения: «Как я провел лето на необитаемом острове».	Творческий этюд на развитие воображения и создание сюжета и образа. Задача – придумать интересный сюжет, передать эмоциональное состояние рассказчика, создать художественные картины природы. Углубление понимания художественных особенностей произведения через собственную творческую деятельность.
2	Дж. Свифт-сатирик «Путешествие Гулливера» - фрагменты * Тест на знание текста 1 и 2 частей романа.	Самостоятельное прочтение 1 и 2 частей романа. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Дж. Свифта и творческой истории «Путешествия Гулливера». Постановка вопроса перед прочтением, чтение фрагментов вслух. Словарная работа. Поиск ответа на проблемный вопрос по мере чтения произведения. Ответ на вопросы к произведению. Исследование. *** Литература-история-политология. Найти аналогию в описании борьбы партий в Лилипутии и в истории реального человеческого общества, когда причина крупного политического конфликта, как говорится, «выеденного яйца не стоила»?
	Изучаем теорию литературы. Понятие об аллегории. * Тест на различение символических и аллегорических образов.	Чтение статьи в учебнике. Разбор понятий «аллегория» и «символ». Проект *Придумать и нарисовать (найти и смоделировать) аллегорические изображения
3	Ж. Верн «Таинственный остров» Тест на прочтение и понимание произведения.	Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве Ж. Верна. Самостоятельное прочтение романа. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся или непонятных мест. Ответ на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Анализ жанровой специфики произведения.
	Изучаем теорию литературы. Научная фантастика.	На основании проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение осо-

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
		бенностей жанра. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике.
2	Р. Брэдбери «Марсианские хроники» И по-прежнему лучами серебрит простор луна	Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учителя или сообщения учащихся) о жизни и творчестве Р. Брэдбери. Постановка проблемного вопроса к произведению. Комментированное чтение рассказа на уроке вслух. Поиск ответа на вопрос перед прочтением через ответ на другие вопросы к тексту.
*2	Внеклассное чтение Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» * Тест на прочтение и знание текста произведения.	Самостоятельное прочтение романа. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся или непонятных мест. Ответы на вопросы, поставленные перед прочтением произведения: **Исследование: Провести исследование и выяснить, какие описанные Брэдбери детали подсмотрены им в тогдашней американской реальности, а какие пророчески предсказаны? *Проблемный вопрос. Может ли сбыться пророчество Брэдбери и наступить время, когда пожарники будут не тушить пожары, а устраивать их? Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных эпизодов и цитат. Ответ на остальные вопросы к произведению.
2	А.С. Грин «Алые паруса».	Чтение статьи в учебнике или прослушивание лекции учителя о жизни и творчестве А.С. Грина (А.С. Гриневского). Постановка вопроса перед прочтением – о времени и месте действия повести. Самостоятельное прочтение повести. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Ответ на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Анализ жанровой специфики произведения.
	Изучаем теорию литературы. Повесть-феерия	На основании проведённого анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике.
*2	Внеклассное чтение. Дж. Р. Р. Толкиен. Хоббит или Туда и обратно. ***Властелин колец.	Чтение статьи в учебнике. Ответ на вопросы. Самостоятельное прочтение повести. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
		эпизодов. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Ответ на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Сравнительный анализ повести Толкиена и других необычных путешествий, описанных в литературных произведениях. Обсуждение экранизации литературного произведения. Анализ жанровой специфики произведения. *По желанию дополнительно – прочтение и обсуждение повести и экранизации трилогии «Властелин колец» в режиме внеклассных занятий или за счет резервных часов.
Тема возвращения на родину в произведениях русской литературы		
1	Возвращение на Родину – статья в учебнике. Б.Л. Пастернак. «На ранних поездках»	Чтение статьи в учебнике – предисловия к разделу. Выразительное чтение и комментарий к стихотворению Б. Пастернака
	А.С. Пушкин – о духовной родине поэта. Лицей, Москва. Статья в учебнике. А.С. Пушкин «Разлука»	Чтение статьи в учебнике. Ответ на вопросы и выполнение проектного задания. Выразительное чтение и анализ стихотворения. Исследовательская работа по определению поэтического размера и количества стоп в стихах.
*1	Изучаем теорию литературы. Разностопные стихи. Тест на определение поэтических размеров и количества стоп в стихе.	На основании проделанного анализа стихотворения выводим понятие разностопных стихов. Выполняем тест на закрепление навыка и проверку знаний.
3	«19 октября 1825 года» («Роняет лес багряный свой убор»), «И.И. Пущину» («Мой первый друг...»), «Деревня». «Вновь я посетил...» И.И. Пущин «Воспоминания» - фрагмент Стихотворение по выбору наизусть	Выразительное чтение и анализ стихотворений. Ответ на вопросы, в том числе проблемные. Выполнение практических заданий на определение поэтического размера, количества стоп, системы рифмовки, нахождение изобразительно-выразительных средств. Работа по ссылкам с интернет-ресурсами. Выполнение проектных заданий- биографический комментарий к текстам.
*1	Живые свидетели. И.И. Пущин. Записки о Пушкине.	Чтение вслух отрывков, помещенных в учебнике, ответ на вопросы.

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
	Пишем и обсуждаем этюды на одну из тем: «Мой первый друг», «Встреча с другом», «Плохо без друзей»	Написание творческого художественно-публицистического рассуждения на близкую для подростка и волнующую его тему дружбы. Позиция писателя и публициста. Чтение лучших творческих работ вслух. Позиция критиков: устное рецензирование своих и чужих этюдов, выбор наиболее понравившихся. *Редактирование работ и подготовка их к публикации в школьном или классном журнале.
	Изучаем теорию литературы. Белый стих как средство художественной выразительности. Этюд творческий. Попытка сочинить белые стихи.	На основании выводов, сделанных при анализе поэтического строя стихотворения «Вновь я посетил...» рассуждение вслух о специфике белого стиха. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике.
3	М.Ю. Лермонтов. Парус. Утёс. Листок. «Когда волнуется желтеющая нива...» Родина. Тучи. Сон Стихотворение Лермонтова по выбору наизусть.	Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве М. Лермонтова. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Ответ на вопросы, в том числе проблемные и исследовательского характера. Выполнение практических заданий на определение поэтического размера, количества стоп, системы рифмовки, нахождение изобразительно-выразительных средств. Исследовательская работа по анализу специфики личности рассказчика-героя в лирическом стихотворении. Праздник поэзии М. Лермонтова
1	Изучаем теорию литературы. Образ лирического героя. Письменное исследование: сравнение событий, изображенных в стихотворении «Сон», с обстоятельствами жизни Лермонтова	На основании проведенного анализа специфики личности рассказчика-героя в лирическом стихотворении определяем его характерные особенности. Далее, слушая объяснение учителя или читая статью в учебнике, знакомимся с понятием о лирическом герое стихотворения. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике.
2 *1	И.С. Тургенев «Бежин луг» (Из «Записок охотника») И.С. Тургенев. «Живые мощи»-внеклассное чтение	Постановка вопроса перед прочтением – о связи смен картин природы со сменой событий и общим развитием сюжета. Чтение вслух и пофрагментный комментарий к тексту рассказа Тургенева в контексте поставленного вопроса. Обмен читательскими мнениями. Обсуждение понравившихся эпизодов. Ответ на вопросы к произведению. Проект: (1 вар. по выбору) ➤ Провести воображаемый кастинг, для подбора детей-актеров на роль мальчиков в рассказе Тургенева. «Защита своих версий», с опорой на текст рассказа. ➤ Подобрать места для съемок отдельных сцен

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
		рассказа. По результатам проводится окончательный «выбор места для съёмки» с привлечением текста Тургенева в защиту своих вариантов. *Самостоятельное прочтение дома и обсуждение в классе рассказа «Живые мощи» и других рассказов из цикла «Записки охотника»
	Изучаем теорию литературы. Портрет и пейзаж в литературном произведении.	На основании проведённого анализа рассказа Тургенева делаем выводы о значении пейзажа и портретов героев в произведении.
1	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Изучаем теорию литературы. Жанр стихотворений в прозе	Чтение и анализ стихотворений в прозе Тургенева. Эстетическое восприятие, нравственный отклик и анализ специфики организации текста. Определение особенностей жанра стихотворений в прозе. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике.
*1	Поэтический диалог: Ф.И. Тютчев -А.К. Толстой Изучаем теорию литературы. Литературный диалог и литературная полемика. А. Фет «Как беден наш язык!...», «Я пришел к тебе с приветом...», «На стоге сена ночью южной...», «Облаком волнистым...», «Чудная картина...»,	Выразительное чтение стихотворений. Анализ и комментарий. Вычитывание поэтического диалога. Выражение своей гражданской позиции и ее соотнесения с позицией одного и другого поэта. Чтение статьи. Осмысление понятия литературного диалога и литературной полемики в контексте проделанного сравнительного анализа стихотворений
3	С.А. Есенин. Гой ты, Русь моя родная. Я покинул родимый дом. Я иду долиной, на затылке кепи... Каждый труд благослови, удача. - лирические стихотворения о любви и тоске по уходящей Руси. Эссе. Лирический герой поэзии Есенина. Наизусть стихотворение С. Есенина по выбору	Чтение и анализ стихотворений С. Есенина, в том числе с помощью вопросов в учебнике. Исследование: Вычитывание в стихах биографии лирического героя. Тема возвращения на родину в лирике С. А. Есенина. Написание эссе. Сравнение мнений учащихся. Выраженных в наиболее интересных работах, обобщение проделанной работы по составлению биографии лирического героя. Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве С. Есенина. Сравнение лирической и реальной биографии поэта. Самостоятельное чтение других стихотворений поэта. Выбор читательских предпочтений. Конкурс выразительного чтения стихотворений Сергея Есенина
2	К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве К. Симонова. Проверочные вопросы на пони-

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
	Стихотворение наизусть	знание учащимися исторической ситуации лета 1941 года и наступления на Москву. Проблемный вопрос о пафосе стихотворения. <i>Выразительное чтение</i> и анализ стихотворений. Лексическая работа по развитию речи. Анализ лексического строя, подбор синонимических рядов – углубление понимания смысла стихотворения. <i>Ответы на вопросы</i>, в том числе проблемные. <i>Выполнение исследовательского задания, работа по ссылкам с интернет-ресурсами.</i> <i>Поиск повторов, исследование их роли в стихотворении.</i> <i>Работа в позиции взаимного оценивания:</i> оценка передачи точного смысла и пафоса стихотворения при чтении стихотворения наизусть.
	Изучаем теорию литературы. Анафора и повторы.	На основании проведённого исследования роли повторов в стихотворении Симонова знакомимся с понятием об анафоре и повторах в поэзии. Закрепление материала чтением статьи в учебнике.
1	М. Исаковский. Летят перелетные птицы» Проверочная работа на закрепление знаний: В стихотворении Исаковского найти анафоры и повторы.	<i>Выразительное чтение</i> и анализ стихотворений. <i>Ответ на вопросы к стихотворению. Работа по ссылкам с интернет-ресурсами</i> – знакомство с песнями на стихи Исаковского. <i>Применение знаний об анафоре и повторах при анализе стихотворения Исаковского.</i>
	Эссе по произведениям о Великой Отечественной войне на тему «Путь-дорожка фронтовая»	<i>Творческая работа по написанию эссе с элементами публицистики и исследования.</i> Аналитическая работа с текстами прочитанных в рамках школьной программы и самостоятельно произведений о Великой Отечественной войне. Составление простого произвольного плана работы. Выражение в работе своего читательского отношения к событиям, изображенным в произведениях. Позиция критиков: устное рецензирование своих и чужих эссе.
*2 1	М.М. Пришвин. Времена года. (фрагменты). Глаза земли (фрагменты). Голубая стрекоза. Внеклассное чтение «Кладовая солнца»	<i>Чтение статьи в учебнике</i> или лекции учителя о жизни и творчестве М. Пришвина. Чтение вслух и обсуждение лирических миниатюр. <i>Чтение и анализ</i> рассказа «Голубая стрекоза». Ответ на вопросы. Постановка вопроса перед прочтением и самостоятельное чтение повести «Кладовая солнца». Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту, <i>акцентное вычитывание</i> нужных фрагментов, ответ на вопросы к произведению и выполнение <i>исследовательских заданий</i> по тексту. Поиск ответа на вопрос перед

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
		прочтением. Применение знаний по теории о сюжете и фабуле, о значении пейзажа и портрета в произведении. * Проект. Изучить и представить в виде презентации экологическую проблему, возникшую в результате осушения болот.
	Изучаем теорию литературы. Рассказ, повесть, роман. Тест на закрепление материала: определить жанр известных эпических произведений.	Коллективное устное исследование, направляемое учителем: Вспоминая изученные эпические произведения разных жанров ищем ответ на вопрос о том, что определяет их жанровую специфику. Сверяем полученные выводы со статьей по теории литературы.
2	В.П. Астафьев. Конь с розовой гривой. (Из книги «Последний поклон»)	Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве В. Астафьева Постановка вопроса перед прочтением. Комментированное чтение глав из книги вслух на уроке. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Ответ на вопросы к произведению, в том числе о смысле названия произведения. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов Применение знаний по теории о значении портрета героя, о роли повторов в художественном произведении.
	Этюд. - Отпуск в деревне. - Дом, куда я люблю возвращаться. - На родине моих прадедов	Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Решение творческой задачи: создание эмоционально выразительного художественного образа, подбор нужных художественных средств. Чтение лучших творческих работ вслух. Позиция критиков: устное рецензирование своих и чужих этюдов, выбор наиболее понравившихся. *Редактирование работ и подготовка их к публикации в школьном или классном журнале.
1	Н. Рубцов. Тихая моя родина Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве Н. Рубцова Выразительное чтение и анализ стихотворения. Ответ на вопросы к тексту, в том числе проблемный вопрос. Работа в позиции взаимного оценивания: оценка передачи точного смысла и пафоса стихотворения при чтении стихотворения наизусть. Прослушивание песен на стихи Н. Рубцова. Обмен впечатлениями.
*1	М.И. Цветаева «Тоска по Родине»	Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
	Давно...»	и творчестве М. Цветаевой. Выразительное чтение и анализ стихотворения с помощью вопросов к тексту. Лексическая работа: наблюдение за смешением стилей в стихотворении, употреблением просторечий. Беседа о трагедии вынужденной эмиграции. Работа в позиции взаимного оценивания: оценка передачи точного смысла и пафоса стихотворения при чтении стихотворения наизусть.
Часть 2 Путь к другому человеку. Тема милосердия и сострадания в литературе		
2	Б. Л. Пастернак. Снег идёт. Рассвет. Рождественская звезда	Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве Б. Пастернака Выразительное чтение стихотворений. Прослушивание стихотворений в исполнении чтеца. Анализ каждого стихотворения, ответ на вопросы, выполнение поисковых задания. Работа по ссылкам с интернет-ресурсами. Ответ на проблемные вопросы. * Выполнение проектного задания-презентации: диалогу поэзии живописи – изображение Рождества в поэзии и на картинах известных художников Применение знаний по теории о значении повторов и об анафоре в поэтическом тексте, об особенностях организации строф в некоторых стихотворениях.
*1	И. А. Бродский. Рождество. Рождественский романс	Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве И. Бродского Выразительное чтение и анализ стихотворений. Лексическая работа: глаголы в стихотворении Ответ на вопросы, в основном проблемного характера.
	Наизусть одно известное рождественское стихотворение по выбору учителя и учеников.	Праздник рождественской лирики. Диалоги искусств: Прослушивание музыкальных фрагментов. Во внеурочном режиме или за счет экономии часов.
2	Внеклассное чтение. И. С. Шмелёв «Рождество» (из книги «Лето Господне»)	Чтение дома глав по выбору или всей книги Шмелёва. Обсуждение вопроса перед прочтением. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Ответ на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Работа по развитию речи, определение лексического значения устаревших, просторечных, «детских» и церковнославянских слов. Дифференциация их по стилю. Соотнесение речевых особенностей с образом рассказчика. Применение знаний по теории литературы о рассказчике в эпическом произведении, роли эпитетов, сравнений и метафор.

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
1	О. Генри. Дары волхвов	Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учителя или сообщения учащихся) о жизни и творчестве О. Генри Постановка проблемного вопроса к произведению. Комментированное чтение рассказа вслух на уроке. Поиск ответа на вопрос перед прочтением через ответ на другие вопросы к тексту. Анализ особенностей сюжета и жанровых особенностей произведения.
	Изучаем теорию литературы. Жанровые особенности произведения.	На основании проведённого анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике.
2	А. П. Чехов. «Ванька», «Тоска»	Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве Чехова Постановка проблемного вопроса о возможности отнесения Чеховского рассказа «Ванька» к жанру святочных рассказов. Комментированное чтение рассказа вслух на уроке. Поиск ответа на вопрос о жанре и других вопросов к тексту. Диалог искусств: вычитывание печальной иронии в рассказе Чехова и в картине Перова «Тройка» Чтение вслух и анализ рассказа «Тоска». Ответ на вопросы. К тексту. Поиск смысла эпиграфа к произведению. Малое проектное задание на уроке: сделать кинематографическую операторскую «раскадровку» первых фраз рассказа.
1	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» Этюд. «Взаимопонимание».	Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве Маяковского Выразительное чтение стихотворения. Анализ поэтического текста, ответ на вопросы, в том числе проблемного характера, вопросы на сравнительный анализ произведений и по теории литературы. Анализируем поэтический строй: особенности поэтического размера, деления на стихи, рифмовка.
	Изучаем теорию литературы. Акцентный стих	На основании проделанного анализа стихотворения выводим понятие акцентного стиха. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
		в учебнике.
	Напишите этюд, рассказывающий о каком-то случае понимания человека животными. Случай может быть реальным или вымышленным, но он не должен быть взят из литературы.	Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Решение творческой задачи: не только описать животное, но выразительно и ёмко описать сам случай, эмоционально передать свои впечатления.. Углубление понимания художественных особенностей произведения через собственную творческую деятельность.
О честной бедности		
1	Р. Бернс «Честная бедность»	Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве Р. Бернса Выразительное чтение и анализ стихотворения. Ответ на вопросы к стихотворению. Прослушивание песни на стихи Бернса в переводе Маршака. Обмен впечатлениями.
3	Н.А. Некрасов. Вчерашний день, часу в шестом... Железная дорога. Плач детей. Влас. Несжатая полоса. В полном разгаре страда деревенская. Эссе на тему: «Может ли поэзия Некрасова быть по-настоящему близка современному читателю?»	Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве Н. Некрасова Выразительное чтение и анализ стихотворений. Ответ на вопросы, в том числе проблемные. Выполнение практических заданий на определение поэтического размера, количества стоп, системы рифмовки, нахождение изобразительно-выразительных средств. Работа по ссылкам с интернет-ресурсами. Выполнение проектных заданий Работа в позиции взаимного оценивания: оценка передачи точного смысла и пафоса стихотворения при чтении стихотворения наизусть. Беседа: тема родины и страданий народных в поэзии Некрасова. Постановка вопроса об актуальности стихов Некрасова. *Межпредметный коллективный проект. Изучить и рассказать историю Московской – Николаевской железной дороги, соединяющей Москву и Петербург. Составить коллективную презентацию по теме, проиллюстрировав историю строительства дороги строками из стихотворения Некрасова.
*2	Н.А. Некрасов Поэма «Мороз - красный нос»	Чтение и анализ фрагментов вслух и всей поэмы дома самостоятельно. Комментарий, лексическая работа по тексту. Ответ на вопросы к произведению. *Исслед. Определить, какие поэтические размеры использованы в разных главах поэмы? Прочитайте другие стихотворения поэта и определите их

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
		поэтический размер * Проект. Найти в русских народных сказках изображение Мороза Ивановича. Посмотреть иллюстрации к этим сказкам и, если можно, нарисовать свои. Чем Мороз-воевода отличается от привычного для нас фольклорного его образа? Сделать выводы.
*2	А.Н. Островский. Бедность не порок Я ПРЕДЛАГАЮ ЭТО СОКРАТИТЬ. В УЧЕБНИКЕ ДИКИЙ ПЕРЕБОР ВНЕКЛАССНОГО И ПРИВОДИМОГО ЧЕРЕЗ ССЫЛКУ, А В КЛАССНОЕ ЭТО НЕ ВТИСНЕШЬ. МБ В МЕТОДИЧКУ КАК ВАРИАНТ? (Я согласна- Т.Ю. - на усмотрение Тамары Дмитриевны)	Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве А.Н. Островского Самостоятельное прочтение драмы. Выполнение исследовательского задания, данного перед прочтением: вкрапление фольклорных элементов в текст пьесы. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Итоги выполнения исследовательского задания. Ответ на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов Применение знаний по теории при анализе произведения. Проект. Изучить эскизы к декорациям пьес Островского известных художников: Рериха, Кустодиева, В. Васнецова. Выбрать одну сцену из пьесы и продумать варианты декораций, костюмов героев. Сделать видеомонтаж или бумажный макет оформления выбранной сцены.
*2	Ч. Диккенс. Оливер Твист	Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учителя или сообщения учащихся) о жизни и творчестве Ч Диккенса Выполнение исследовательского задания, данного перед прочтением: поиск элементов разного рода комического в произведении. Самостоятельное чтение романа. Комментированное чтение фрагментов романа вслух на уроке. Поиск ответа на вопрос перед прочтением через ответ на другие вопросы к тексту.
1	Теория литературы. Юмор, сатира, ирония.	На основании проделанной исследовательской работы по тексту романа, обобщаем представление о значении и видах комического в литературе. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике.
Путь жизни, взросление человека		

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
3	Ф. М. Достоевский. Мальчики. Главы из романа «Братья Карамазовы»	Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве Ф Достоевского, о его романе «Братья Карамазовы». Постановка проблемного вопроса перед прочтением Самостоятельное прочтение глав и чтение вслух фрагментов на уроке. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на проблемный вопрос через ответ на другие вопросы к приведенным главам. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов Элементы сравнительного анализа произведений Достоевского и Диккенса. Применение знаний по теории литературы.
	Напишите этюд-размышление на тему: «Чему радуются мальчики, слушая Алёшу Карамазова после похорон Илюши?»	Собственная литературно-творческая и литературоведческая деятельность учащихся. Углубление понимания проблематики и пафоса произведения через собственную творческую деятельность.
3	Л. Н. Толстой . Детство. Тест на прочтение и понимание текста повести.	Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве Л. Толстого. Выполнение исследовательского задания, данного перед прочтением: анализ соотношения правды и вымысла в произведении, его биографическая основа и отход от неё. Самостоятельное прочтение повести. Последовательный анализ произведения по главам. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Выбор материала для выполнения поискового задания. Ответ на вопросы к произведению. **Проектная работа: Подготовка презентации: «Герои повести Льва Толстого и их прототипы». Использование материалов биографии Толстого, фотографии, текст повести, иллюстрации к ней. Работа с книгами и интернет-ресурсами.
*1	Изучаем теорию литературы. Правда и вымысел в автобиографических произведениях.	На основании проведённого исследования обобщить представление о соотношении правды и вымысла в автобиографических произведениях. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике.
2	Максим Горький. Детство. Тест на прочтение повести.	Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве Горького Самостоятельное прочтение повести. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Ответ на вопросы к произведению. Поиск ответа в тек-

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
		сте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Сравнение с повестью о детстве Л. Толстого.
	Памятка. Как написать сочинение-исследование, построенное на сравнительном анализе произведений. Письменное исследование. Опыт сравнительного анализа автобиографических произведений о детстве.	Изучение памятки и подготовка к написанию сочинения-исследования. Собственная литературоведческая исследовательская деятельность школьников.
*1	Диалоги времен: Т. Толстая. Об отце З. Прилепин. О прадеде	Чтение статей в учебнике о творчестве современных писателей. Чтение и анализ приведенных в учебнике фрагментов автобиографических произведений и анализ их с точки зрения соотношения в них правды и вымысла. Ответ на вопросы. Лексическая работа. Сравнительный анализ литературных произведений, проведение аналогий.
1	И.А. Бунин. Стихотворение: «И цветы, и шмели, и трава, и коло- сы...». Рассказ: «Подснежник» Этюд: что такое красота?	Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учителя) о жизни и творчестве И. Бунина Выразительное чтение и анализ стихотворения. Постановка проблемного вопроса, соотносящего стихотворение Бунина с рассказом. Выразительное чтение рассказа вслух на уроке. Поиск ответа на вопрос перед прочтением через ответ на другие вопросы к тексту.
2	Николай Заболоцкий. Некрасивая девочка. Детство. О красоте человеческих лиц Наизусть одно стихотворение Н. Заболоцкого по выбору учащихся.	Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Н. Заболоцкого Выразительное чтение и анализ стихотворений. Ответ на вопросы, в том числе проблемные. Выполнение практических заданий на определение поэтического размера, нахождение изобразительно-выразительных средств и определение их роли в стихотворении Работа в позиции взаимного оценивания: оценка передачи точного смысла и пафоса стихотворения при чтении стихотворения наизусть.
* 1		Работа по ссылкам с интернет-ресурсами. По группам, выполнение коллективного проектного задания с последующей его презентацией во внеурочном режиме или за счет экономии часов. Проектное задание. Среди картин известных художников попробуйте подобрать портреты, которые бы под-

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
		ходили бы к разным «лицам» стихотворения «О красоте человеческих лиц». Составьте презентацию.
	Изучаем теорию литературы. Эстетика – наука о прекрасном.	Чтение статьи в учебнике. Пересказ и ответ на вопросы.
2	Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький Принц	Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве А. Экзюпери Постановка вопроса перед прочтением – о жанровой специфике произведения. Чтение вслух больших фрагментов по учебнику. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Ответ на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Ответ на вопрос о жанровой специфике произведения. Проектная деятельность: подготовка презентации на тему: «Литературная сказка-притча и художественно-изобразительные возможности кино».
*1	Изучаем теорию литературы. Сказка-притча	На основании проведённого анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике.
	Этюд. Придумать свои маленькие планеты, на которых мог бы побывать Маленький принц.	Творческий этюд на развитие воображения и создание сюжета и образа. Углубление понимания художественного произведения через собственную творческую деятельность.
2	О. Громова «Сахарный ребёнок».	Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве О. Громовой и истории создания произведения. Постановка вопроса перед прочтением – о документальной и художественной основе произведения. Чтение вслух приведенных в учебнике первых глав. Ответ на вопросы к тексту. Самостоятельное прочтение повести. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Коллективный проект: в 1 главе описываются игры девочки. Придумать свой вариант подобной настольной ролевой игры и изготовить её.

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
	Изучаем теорию литературы. Мемуары и документально-художественная литература Заключительная контрольная работа по теории литературы.	На основании проведённого анализа документальной и художественной основы произведения <i>самостоятельное определение особенностей жанра</i> . Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике. Подготовка к контрольной работе – повторение теоретических статей, работа со словарем.
*2	Внеклассное чтение. Е. Мурашова. Класс коррекции.	Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве Е. Мурашовой. Самостоятельное прочтение повести. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Ответ на вопросы к произведению. Применение знаний по теории для определения жанровой специфики произведения.
1	Заключительный урок	Подведение итогов учебного года. Обсуждение, анализ и оценка учащимися собственной учебной и творческой деятельности. НИЧЕГО НЕ ПОНИЯЛ, ПЕРЕВЕДИТЕ, ПЛИЗ – так нонче модно по ФГОСАм- рефлексировать и самооцениваться – как сказать культурнее, пардон – не знаю!-Т.Ю.
Итого: 70 + * 35		

8 класс

Идеалы людей, культур и эпох в шедеврах мировой литературы.

2 часа в неделю. Всего 70 часов.

Для углубленного курса -105 часов. Дополнительные 35 часов помечены знаком*

Часть 1

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
Понятие об идеале		
	Понятие об идеале. Написание этюда, выражающего идеалы учащихся: <i>Каких людей я уважаю, а каких презираю? Человек, на которого хотелось бы быть похожим. Каким дол-</i>	<i>Постановка и обсуждение проблемы.</i> <i>Беседа на основании написанных этюдов и высказанных учащимися предположений о том, что такой идеал и от чего он зависит.</i> <i>Определение сквозной темы и задачи предстоящего учебного года.</i>

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
	жен быть идеальный друг? Человек моей мечты.	
2	А.И. Куприн «Синяя звезда»	Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учителя или сообщения учащихся) о жизни и творчестве А.И. Куприна. Постановка проблемного вопроса к произведению. Комментированное чтение <i>рассказа</i> вслух на уроке и самостоятельное дочитывание дома (если не успели). Поиск ответа на вопрос перед прочтением через ответ на другие вопросы к тексту. Анализ текста с точки зрения постановки здесь проблемы идеала красоты.
		Коллективный проект: подготовка исследовательских работ, презентаций и докладов к школьной научно-практической конференции либо к бинарному уроку по литературе-искусству-истории: «Представление о красоте разных народов в разные эпохи с древности до 19 столетия»
2	Поэты о поэзии А. С. Пушкин «Поэт» М. И. Цветаева «Стихи растут, как звезды и как розы» Б. Л. Пастернак «О, знал бы я, что так бывает» Проверка знания стихотворений наизусть и выразительного чтения.	Чтение статьи в учебнике. Постановка вопроса о том, каким должен быть настоящий поэт Чтение стихотворений. Лексическая работа, определение значения устаревших и малоупотребительных слов. Сравнительный анализ стихотворений: Общее и различное в понимании природы поэзии. Выводы по теме. Выразительное чтение стихотворений наизусть.
1	Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Искусство и наука	Ответ на проблемные вопросы о природе поэзии, определение специфики литературы как искусства. Чтение статьи в учебнике. Уточнение формулировок, закрепление полученных представлений.
Идеалы античности:		
2	*Плутарх. Жизнеописание Ликурга. Жизнеописание Нума Помпилия.	Чтение статьи в учебнике о книге жизнеописаний Плутарха. Комментированное чтение <i>фрагментов жизнеописаний</i> вслух на уроке. Разбор значения непонятных слов. Поиск ответа на вопросы через акцентное вычитывание цитат и фрагментов текста,

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
		определение идеалов древней Спарты в изложении Плутарха.
2	Спартанские поэты. Тиртей. Поэзия острова Лесбос. Алкей. Сапфо.	Исследование через анализ поэтического текста: Выражение спартанских идеалов в поэзии. Выражение эллинских идеалов. Идеалы Алкея и Сапфо
2	Рождение лирики. Анакреонт Диалоги эпох и культур. Анакреонт и русская поэзия М. В. Ломоносов «Послание к Анакреонту» А.С. Пушкин <Переводы и переложения из Анакреонта>	Чтение статей в учебнике. Чтение и анализ стихотворений, в том числе с точки зрения выраженного в них идеала.
	Изучаем теорию литературы. Анакреонт и анакреонтика	На основании проведённого анализа стихотворений определяем главные особенности анакреонтической поэзии. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике.
1 +*2	Древнеримская лирика. Гораций. (3 оды) Диалоги эпох и культур. Стихотворение Горация «Памятник» в русской традиции Ода Горація «К Мельпомене» в пер. Ломоносова; Г.Р. Державин «Памятник»: А.С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Письменное исследовательское задание: Что заставляло Ломоносова, Державина и Пушкина обращаться к оде Горация «К Мельпомене»? Стихотворение Пушкина «Я памятник себе воздвиг...» - наизусть.	Чтение статьи о древнеримской лирике и о Горации в учебнике. Исследовательская задача по определению жанровой специфики стихотворений Горация. Выявление признаков оды как жанра античной поэзии. Сравнительный анализ поэтических переложений оды Горация в русской поэзии, в том числе с точки зрения изменения идеала.
	Теория литературы. Ода.	
* 1	Публий Овидий Назон. Овидий – из 3 книги элегий. Диалоги эпох и культур. Образ Овидия в творчестве А. С. Пушкина Пушкин «К Овидию»	Чтение статьи об Овидии в учебнике. Анализ стихотворений, словарная работа, определение идеала, выявление жанровых признаков элегии.

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
*1	Теория литературы. Элегия.	На основании проведённого анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике.
1	*Ювенал. Сатиры Ювенала	Чтение статьи о Ювенале в учебнике. Анализ стихотворений, выявление жанровых признаков сатиры и эпиграммы.
1	Теория литературы. Жанры лирической поэзии Тест на закрепление: жанры античной поэзии.	На основании проведённого анализа жанровой специфики произведений и обобщения изученного ранее, составление таблицы или схемы жанров античной лирики. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике.
	Теория литературы. Понятие о пафосе.	Чтение статьи и ответ на вопрос для самопроверки. Различение бытового и терминологического значения слова.
* 2	Вергилий *«Энеида». (фрагменты) *Письменная исследовательская работа: С помощью вопросов сравните поэму Вергилия с «Одиссеей» Гомера и запишите ответы.	Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учителя) о личности и творчестве Вергилия. Выполнение исследовательского задания к произведению на сравнение фрагментов «Энеиды» и её героев с «Илиадой» и «Одиссеей» Комментированное чтение фрагментов вслух на уроке. Словарная работа. Ответ на вопросы. Обобщение. Выводы.
*1	Диалоги искусств. Скульптура Лаокоон.	Работа с иллюстрацией. Сравнение двух изображений события - в слове и в камне. Ответ на вопросы.
1	Изучаем теорию литературы. Лирика и эпос как роды литературы Контрольная работа на проверку знания и понимания смысла исторических понятий и изученных терминов: античность, Древняя Греция, Древний Рим, жанры лирики, роды литературы и т.д.	Ответ на проблемные вопросы о разнице между лирическим и эпическим способами отображения действительности, поиск определения специфики лирики и эпоса как основных родов литературы. Чтение статьи в учебнике. Уточнение формулировок, закрепление полученных представлений.
1	Древнегреческий театр	
3	Софокл. «Царь Эдип» (трагедия).	Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учителя) о древнегреческом театре и трагедиях Софокла. Комментированное чтение фрагментов трагедии «Царь Эдип» в учебнике. Самостоятельное прочтение всей трагедии. Ответ на вопросы. Выявление особенности конфликта. Идеалы автора. С помощью вопросов

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
		определение жанровых признаков трагедии.
1	Теория литературы. Драма как род литературы. Трагедия и комедия. Единство времени, места и действия Контрольная работа на знание терминов, знание родов литературы и определение принадлежности к ним отдельных произведений	На основании проведённого анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра трагедии. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике.
Идеалы христианского мира		
Диалоги эпох и культур. <i>Изображение жизни первых христиан в литературе Нового времени.</i>		
2 +*2	Г. Сенкевич «Камо Грядеши?»	Чтение статьи или прослушивание рассказа учителя о Г. Сенкевиче и его знаменитом романе. Самостоятельное прочтение учащимися всего произведения. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Ответ на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Изображение христианских идеалов в романе.
* 1	Памятка. Как писать сочинение-исследование. Написать сочинение на 1 из тем по выбору: - Изменение представлений об идеальной любви и отношении к женщине главного героя романа - Идеал красоты в представлении разных героев романа.	Изучение памятки, подготовка к написанию сочинения-исследования. Самостоятельная исследовательская деятельность - написание сочинения по роману.
2	Диалоги эпох и культур. Традиции древних житий и христианские идеалы в творчестве Н.С. Лескова Н.С. Лесков – «Лев старца Герасима», «Дурачок» Самостоятельное дополнительное чтение произведений по выбору.	Прочтение рассказов и фрагментов из них вслух на уроке и всего произведения - самостоятельно. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Ответ на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, цитирование и опора на текст. Поиск и обсуждение выраженных в рассказах идеалов героев и автора. Читательская конференция по рассказам Лескова, не входящим в школьную программу (циклы рассказов о праведниках, о первых христианах и

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
		др. рассказы)
*1	Законы жанра – как написать художественный очерк. Памятка к написанию сочинений в жанре очерка ли рассказа Написать этюд, рассказ или документальный очерк на тему: «Чудаки и оригиналы рядом с нами.	Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Решение творческой задачи: создание произведения по канонам определенного жанра. Углубление понимания идеала через собственную творческую деятельность.
Идеалы европейского Средневековья		
2	Статья. Идеалы европейского средневековья. Этюды на разрешение вопросов нравственного выбора: «Можно ли оправдать измену в любви?», «Всегда ли нераздельны понятия о любви и верности?» Легенда о Тристане и Изольде. (фрагменты) Статья. Роман о Тристане и Изольде как шедевр средневековой европейской литературы	Ответ на вопросы на повторение материала 7 класса- идеалы рыцарства. Написание творческого художественно-публицистического рассуждения на сложную тему этических норм и нравственного выбора. Деятельность в роли писателя и публициста. Подготовка к восприятию проблематики романа о Тристане и Изольде. Чтение фрагментов романа. Постановка перед прочтением и поиск ответа на проблемный вопрос об измене идеалам средневековья в романе. Прочтение фрагментов вслух и самостоятельно. Обсуждение проблемы идеала. Чтение заключительной статьи, пересказ основных тезисов.
Идеалы русского Средневековья		
2 +*1	«Повесть о житии святых Петра и Февронии Муромских» Статья. Житие Петра и Февронии Муромских как шедевр русской средневековой литературы	Прочтение статьи или беседа об идеалах русского средневековья с опорой на ранее прочитанные произведения. Постановка проблемного вопроса об идеалах и поведении героев перед прочтением повести. Комментированное чтение повести. Акцентное вычитывание ответов на вопросы. Проект: Подбор экспонатов для условного музея героев двух средневековых историй: жития Петра и Февронии, и романа о Тристане и Изольде. Сопровождение экспонаты цитатами из произведений. Проведение «экскурсий» по музею. Прочтение статьи в учебнике. Выделение главных мыслей и краткий пересказ статьи.
Лирическая поэзия Европы Средних Веков		

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
1 * 2	Статья. Лирическая поэзия Европы Средних Веков. Бертран де Борн «Коль не от сердца песнь идет» Из вагантов. Гаудеамус. Э. Творческое задание – создать поэтический перевод студенческого гимна «Гаудеамус»	Чтение статьи и ответ на вопросы для самоконтроля. Чтение стихотворений. Анализ – ответ на вопросы. Проектная деятельность. Составление презентаций на одну из тем по выбору: - Рыцарские темы, сюжеты и идеалы в жизни и поэзии В. Высоцкого и др. «бардов» XX столетия - Рыцарские темы, сюжеты и идеалы в жизни и поэзии Булата Окуджавы и других «бардов» XX столетия. - Идеалы средневековых поэтов в цикле песен Давида Тухманова «По волне моей памяти» (1976 г.). «Традиции трубадуров, сказки братьев Гримм и особенности культуры второй половины XX века в мультфильме «Бременские музыканты» (1969 г.) Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Попытка сочинения поэтического перевода.
Идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм		
* 2	Статья. Идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм Данте Алигьери. Данте. «Божественная комедия» (комментированное чтение фрагментов).	Беседа об идеалах эпохи Возрождения или чтение статьи в учебнике. Прослушивание лекции учителя или сообщений учащихся о жизни и творчестве Данте. Закрепление материала - прочтение статьи в учебнике Комментированное чтение фрагментов вслух на уроке. Комментарий учителя и прочтение комментариев в учебнике. Ответы на вопросы к приведённым отрывкам. Сравнительный анализ «Божественной комедии» и «Энеиды» - описание картины сошествия в ад. Применение теоретических знаний при анализе произведения.
2	Ф. Петрарка «Сонеты». Наизусть сонет Петрарки по выбору обучающихся	Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве Петрарки. Выразительное чтение и анализ сонетов. Исследование жанровой специфики сонета. Выполнение практических заданий на определение строфического членения, системы рифмовки и анализ логического построения лирического сюжета.
1	Теория литературы. Особенности жанра сонета. Творческое задание. Сочинить сонет с	На основании проведённого анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра.

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
	использованием логической антитезы.	Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике.
Театр эпохи Возрождения		
3	В. Шекспир «Ромео и Джульетта» - текстually (текст в книге) Тест на проверку внимательного прочтения трагедии	Слушание и краткое конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Шекспира. Закрепление материала в чтении статьи в учебнике. Постановка вопроса об идеалах героев перед прочтением произведения. Самостоятельное прочтение трагедии «Ромео и Джульетта». Обмен читательскими мнениями. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Проблемное задание: поиск идеала, который не разделяет большинство героев. Ответ на вопросы к каждому акту и ко всей пьесе в целом. Применение знаний по теории о двойном конфликте, сюжете и фабуле. Проекты на выбор в рамках диалогов искусств. *Посещение театра или просмотр в записи современной постановки «Ромео и Джульетты». Обсуждение. Рецензия. **Посмотреть фильм-балет Л. Лавровского и Л. Арништама на музыку композитор Сергей Прокофьев. Написать рецензию. * Посмотреть одну из экранизаций, сравнить с шекспировской трагедией. Постановка сцен из трагедии в школьном театре.
*2 /35 + 18	**У. Шекспир. Трагическая история о Гамлете, принце датском»	Самостоятельное прочтение трагедии «Гамлет». Разбор эпизодов и пьесы в целом. Комментарий к отдельным фрагментам, ответ на вопросы по сложным для осмысления эпизодам. Проблемное задание: поиск идеала Гамлета и остальных героев трагедии. Ответ на вопросы ко всей пьесе в целом. ***Коллективное проектное задание. Придумать свои костюмы и декорации к трагедии Шекспира.
1	У. Шекспир. Сонет 130. Сонет 66 1 сонет наизусть	Выразительное чтение и анализ сонетов. Поиск признаков жанровой специфики сонета.
1+*1	Диалоги культур и эпох. Образ Гамлета в русской поэзии: А. Блок «Гамлет»,	Чтение и анализ стихотворений, с помощью ответов на вопросы в учебнике. Сравнение стихотворений, особенности интер-

Часы	Основное содержание: темы и произведения. <i>Письменные и контрольные работы</i>	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
	Б. Пастернак «Гул затих, я вышел на подмостки». *Эссе. Тема искусства как служения в творчестве Бориса Пастернака. По стихотворениям «Гамлет» и «О, знал бы я, что так бывает, /Когда пускался на дебют...»	претации образа Гамлета. Собственная литературно-исследовательская и художественная деятельность учащихся. При чтении вслух лучших эссе – самоанализ в сравнении с другими, анализ и оценивание работ с точки зрения соблюдения жанровых канонов эссе.
* 1	Диалог эпох. Жанр сонета в русской поэзии. А.С. Пушкин «Сонет»	Прочтение стихотворения Пушкина. Поиск жанровых признаков. Чтение статьи в учебнике. Ответ на вопросы.

*

8 класс

Часть 2

Идеалы людей, культур и эпох в шедеврах русской литературы.

Часы	Основное содержание: темы и произведения. <i>Письменные и контрольные работы</i>	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
Идеал в русской литературе пушкинской эпохи. Идеал свободы в лирике Пушкина		
2	Статья. Идеал в русской литературе пушкинской эпохи. Идеал свободы в лирике Пушкина <i>Написание публицистического этюда на 1 тему по выбору:</i> Что такое свобода, и как я к ней отношусь? - Свободен ли я и хочу ли быть свободным? - Существует ли абсолютная, идеальная свобода, и в чём она заключается? А.С. Пушкин. Тема свободы: «Узник», «Вольность», «Анчар», «В чужбине свято наблюдая...», «Из Пиндемонти» (по выбору); <i>1 стихотворение наизусть</i>	Чтение статьи в учебнике или участие в беседе на тему урока. Ответ на вопросы для самоконтроля. – <i>Написание творческого художественно-публицистического рассуждения на близкую для подростка и волнующую его тему дружбы. Позиция писателя и публициста. Подготовка к прочтению и восприятию произведений, раскрывающих тему свободы.</i> <i>Исследовательская словарная работа со словом «свобода».</i> <i>Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о проблеме свободы в жизни и творчестве А.С. Пушкина</i> <i>Выразительное чтение и анализ стихотворений.</i> <i>Ответ на вопросы о значении и понимании слова «свобода» в каждом из стихотворений и на другие вопросы к текстам. Ответ на проблемные вопросы и выполнение поисковых заданий, в том числе работа по ссылкам с интернет-ресурсами.</i> <i>Выполнение исследовательских заданий на развитие языка и речи.</i> <i>Работа в позиции взаимного оценивания: оценка передачи точного смысла и пафоса стихотворения при чтении стихотворения наизусть.</i>

<i>Часы</i>	<i>Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы</i>	<i>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</i>
1	Памятка: Принципы составление сложного плана исследовательской работы на примере сочинения «Тема свободы в творчестве Пушкина»	<i>Изучение Памятки. Самостоятельное составление тезисного плана сочинения в жанре литературоведческого исследования на одну из тем по выбору:</i> - Тема свободы в стихотворении Лермонтова «Узник». «Понятие свободы и неволи в романе Пушкина «Дубровский». - Свободны ли герои маленькой трагедии Пушкина «Скупой рыцарь»?
1	Изучаем теорию литературы. Комплексный анализ лирического стихотворения на примере стихотворения А.С. Пушкина «Из Пиндемонти».	Самостоятельное чтение статьи в учебнике. Выделение главного. Ответ на вопросы для самопроверки.
* 2	<i>Диалоги культур и народов: А.С. Пушкин «Маленькие трагедии».</i>	<i>Самостоятельное чтение всех произведений цикла. Постановка вопроса перед прочтением и ответ на него – о времени и месте действия трагедий. Обмен читательскими мнениями, выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Ответ на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Коллективный мини-проект (3-4 чел.) Изготовить настольный условный макет сцены, для одной из маленьких трагедий.</i>
* 1	<i>Диалоги искусств. Вольфганг Амадей Моцарт «Реквием» и другие произведения. Этюд. Впечатления в образах от музыки «Реквиема» Моцарта.</i>	<i>Литература – искусство-музыка. Прослушивание музыкальных фрагментов из нескольких произведений Моцарта, в том числе из его «Реквиема». Угадывание настроений и музыкального сюжета, попытка записать эти впечатления словами. Подготовка небольших сообщений о Моцарте, Сальери, и о том, что такое «реквием».</i>
2	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»	<i>Самостоятельное прочтение трагедии «Моцарт и Сальери». В классе – подробный анализ произведения. Обмен читательскими мнениями, выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Ответ на вопросы к произведению, в том числе проблемные. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Просмотр фильма-экранизации и обсуждение в рамках диалогов искусств.</i>

<i>Часы</i>	<i>Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы</i>	<i>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</i>
1	<i>Изучаем теорию литературы. Комплексный анализ драматургического произведения</i>	Обобщаем выводы, сделанные в результате проведённого анализа маленькой трагедии «Моцарт и Сальери» Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике.
6	<i>А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Этюд на выражение настроение и эмоциональное изображение пейзажа: -Осенние, зимние и весенние мысли по дороге в школу</i>	<i>Собственная литературно-творческая деятельность учащихся.</i> Подготовка к прочтению и восприятию повести Пушкина и понимания связи описаний природы с эмоциональным состоянием героев. <i>Постановка исследовательских задач перед прочтением:</i> найти связь времен года и изображений природы с событиями повести «Капитанская дочка», обращать внимание на выбор эпиграфов и их взаимосвязь. <i>Чтение и анализ повести по главам.</i> Чтение пояснений к тексту, постановка собственных вопросов к тексту и ответ на вопросы учебника к каждой главе. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Ответ на обобщающие и проблемные вопросы ко всему произведению. Использование при анализе текста изученных понятий теории литературы: сюжет, жанр, рассказчик и герой и другие. Обращение к интернет-ресурсам.
* 1	<i>Диалоги искусств. Литература-театр-кино. Фильм «Русский бунт» Александра Прошкина (1999) и повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Написание рецензии на экранизацию.</i>	<i>Самостоятельный или совместный (во внеурочное время) просмотр фильма. Устное сравнение фильма и повести Пушкина. Собственная художественно-критическая деятельность учащихся. Опыт сравнительного анализа произведений разных искусств.</i> При чтении вслух лучших рецензий – самоанализ в сравнении с другими, анализ и оценивание работ с точки зрения соблюдения жанровых канонов рецензии.
* 1	<i>Фрагменты из «Истории Пугачева» А.С. Пушкина</i>	<i>Опыт сравнительного анализа научного и художественного произведения. Чтение фрагмента, ответ на вопросы.</i>
	<i>Изучаем теорию литературы. Комплексный анализ эпического произведения на примере повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»</i>	<i>Обобщаем выводы, сделанные в результате проведённого анализа повести. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике.</i>

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
Поиск идеала и положительного героя в сатирической и юмористической литературе:		
4	Статья. Поиск идеала и положительного героя в сатирической и юмористической литературе. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» Э. Развернутое исследовательское сочинение на 1 тему по выбору: - Фамилии героев комедии Гоголя «Ревизор», их комический и символический смысл. - Значение деталей и авторских ремарок для целостного понимания смысла комедии Гоголя «Ревизор» - Герои-простофили и герои-обманички в комедии Гоголя «Ревизор» – Мог ли Хлестаков написать комедию «Ревизор»?	Чтение статьи-предисловия. Ответ на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания. Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Постановка вопроса перед прочтением о способах выражения идеала в комедии. Чтение сцен вслух по ролям. Исторический и лингвистический комментарий к тексту. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Ответ на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. (НЕ обсуждаются заранее вопросы, поставленные как темы развернутого исследовательского сочинения). Применение знаний по теории о принципах комплексного анализа драматического текста при написании сочинения. Составление сложного плана работы.
1	Изучаем теорию литературы. Комедия как жанр драмы. Проблема идеала в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	На основании проведённого анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике.
* 1	Диалоги искусств. Литература-театр.	Посещение театра (при отсутствии возможности - онлайн-просмотр видеозаписи). Просмотр современной постановки «Ревизора» и обсуждение в классе особенностей данной постановки.
2	М.Е. Салтыков-Щедрин Этюд. Вспомнить замысел последнего, ненаписанного произведения Салтыкова-Щедрина и написать этюд на тему «Забытые слова». М.Е. Салтыков-Щедрин. Как один мужик двух генералов прокормил. Премудрый пискарь.	Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина Написание творческого художественно-публицистического рассуждения «Забытые слова». Подготовка к прочтению и восприятию произведений Щедрина. Обсуждение проблематики этюдов и способов выражения своей позиции авторами работ. Постановка вопроса перед прочтением - о забытых героями словах. Прочтение первой сказки вслух, второй – самостоятельно. Исторический и лингвистический комментарий к тексту. Поиск ответа на вопрос перед прочтением через ответы на вопросы к произведению.

<i>Часы</i>	<i>Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы</i>	<i>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</i>
		Акцентное вычитывание нужных фрагментов Применение знаний по теории о видах комического и жанровых особенностях сказки.
1	Изучаем теорию литературы. Эзопов язык. Жанр фельетона * Этюд творческий (по желанию) Написать фельетон о современных премудрых писателях, либо на любые другие волнующие вас темы.	Чтение статьи в учебнике или прослушивание объяснений учителя. Закрепление и самопроверка с помощью вопросов к статье. Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Решение творческой задачи: создание произведения по законам художественно-публицистического жанра. Углубление понимания жанровой специфики и художественных особенностей фельетона через собственную творческую деятельность.
1	М.М. Зощенко «Собачий нюх». Этюд творческий (по желанию) Сочинить рассказ из современной жизни, используя завязку рассказа Зощенко «Собачий нюх».	Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве М. Зощенко. Постановка исследовательской задачи перед прочтением – о разграничении рассказчика и автора. Чтение вслух рассказа. Исторический и лингвистический комментарий. Объяснение устаревших слов 30-х гг. 20 века, поиск просторечий. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Ответ на вопросы к произведению. Применение знаний по теории о рассказчике и авторе, видах комического, способах выражения идеала в сатирических произведениях. Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Решение задачи создания произведения по законам жанра рассказа. Углубление понимания проблематики и переносного смысла рассказа Зощенко через творческую деятельность.
* 1	Диалоги искусств. Литература-театр-кино	Посмотреть экранизацию рассказов Зощенко – комедию реж. Л. Гайдая «Не может быть!» (1975). Обсуждение в классе.
	Изучаем теорию литературы. Гротеск. Тест на знание новых и повторение ранее изученных литературоведческих терминов.	На основании проведённого анализа пафоса и особенностей комического в произведениях Зощенко и Щедрина, самостоятельное определить, что такое гротеск. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике.
3	М. Булгаков «Собачье сердце».	Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве М. Булгакова.

<i>Часы</i>	<i>Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы</i>	<i>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</i>
		Постановка вопроса перед прочтением: в чем цель смены рассказчиков и точек зрения на события в повести. Прочтение вслух и анализ фрагментов, приведенных в учебнике. Самостоятельное прочтение всей повести. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. <i>Ответ на вопросы к произведению. Применение знаний по теории при анализе произведения.</i>
	<i>* Этюд: изобразить какое-то реальное или вымышленное происшествие на улице с точки зрения собаки, юного велосипедиста, престарелой дамы. Этюд может быть и комическим, и серьёзным.</i>	<i>Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Продолжение работы по развитию творческой способности к смене точки зрения и смене рассказчика.</i> <i>Углубление понимания художественного произведения через собственную творческую деятельность.</i>
<i>Идеалы и традиции мировой литературы в литературе XX века:</i>		

<i>Часы</i>	<i>Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы</i>	<i>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</i>
* 1	Статья. Идеалы и традиции мировой литературы в литературе XX века Н. С. Гумилев. Рабочий. Идеал мужества в стихотворении Н. С. Гумилева По выбору учащихся – 1 стихотворение Н.С. Гумилева наизусть	<i>Чтение статьи-предисловия. Ответ на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания.</i> Чтение и анализ стихотворений. Ответ на вопросы. «Вычитывание» выраженного в них идеала.
2	А.П. Платонов «Песчаная учительница». Выражение утопических идеалов в рассказе Платонова «Песчаная учительница»	<i>Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве А. Платонова</i> <i>Постановка вопроса перед прочтением</i> – об идеалах героев и рассказчика. Чтение вслух на уроке полностью или частично, самостоятельное прочтение рассказа. <i>Словарная работа.</i> Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. <i>Ответ на вопросы</i> к произведению. Поиск ответа в тексте, <i>акцентное вычитывание</i> нужных фрагментов. <i>Применение знаний по теории</i> о значении пейзажа и портрета в произведении.
* 2	<i>Диалоги искусств и эпох.</i> Образ женской красоты в русском искусстве и литературе 30-х годов XX столетия.	<i>Методом работы в малых группах выполнение коллективного проекта:</i> Вар. А. в продолжение работы 1 полугодия, провести научную конференцию, посвященную идеалу красоты в русском искусстве и литературе разных эпох. <i>Написание работ под руководством учителя. Редактирование.</i> Подготовка лучших работ к научной конференции, в том числе создание презентаций с иллюстративным рядом. Вар. Б. Подготовить условную «музейную экспозицию»: «Образ женской красоты в русском искусстве и литературе разных эпох». <i>Изучение реалий эпохи,</i> быта, моды, картин и фотографий, литературных произведений. <i>Изготовление «экспонатов» для музейной композиции.</i>
* 3	В. В. Маяковский Военно-морская любовь Н.А. Заболоцкий. На рейде <i>Написание исследовательской работы на одну из тем по выбору:</i> - Комплексный анализ стихотворения В. Маяковского «Военно-морская любовь». - Комплексный анализ стихотворения Н. Заболоцкого «На рейде».	<i>Выразительное чтение</i> и сравнительный анализ стихотворений. <i>Ответ на вопросы,</i> в том числе проблемные. <i>Собственная литературно-исследовательская творческая деятельность</i> учащихся. Применение знания по теории литературы о принципах комплексного анализа поэтического текста. Использование памяток при составлении сложного плана и написании работ.

<i>Часы</i>	<i>Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы</i>	<i>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</i>
	- <i>Сравнительный анализ стихотворений.</i>	
3	А.И. Солженицын «Матренин двор».	<i>Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве А. И. Солженицына Постановка проблемного вопроса перед прочтением – о причинах сближения очень разных героев. Выразительное чтение рассказа вслух на уроке. Лексическая работа, объяснение непонятных слов. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Применение знаний по теории литературы при ответе на вопросы по анализу произведения.</i>
* 1	<i>Диалоги искусств. Выражение идеалов разных эпох в произведениях живописи.</i>	<i>Работа с иллюстрациями. Сравнение иконографического и живописного изображения праведного человека.</i>
2	В.М. Шукшин. Чудик. <i>Диалоги искусств. Фильмы Шукшина.</i>	<i>Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учителя или сообщения учащихся) о жизни и творчестве В.М. Шукшина Постановка исследовательской задачи перед прочтением: поиск идеала и способов его выражения в рассказе конца 20 века. Комментированное чтение рассказа вслух на уроке. Ответ на вопросы. Просмотр фильма «Калина красная», объяснение устаревших реалий, пафос и идеал фильма. Размышление об особенностях языка кино в сравнении с языком литературы.</i>
* 1	<i>Итоговое сочинение-исследование на комплексный анализ эпического произведения: «Выражение идеала в рассказе В.М. Шукшина» (рассказ по выбору учащихся)</i>	<i>Собственная литературно-исследовательская творческая деятельность учащихся. Применение знания по теории литературы о принципах комплексного анализа эпического произведения. Использование памяток при составлении сложного плана и написании работ.</i>
1	<i>Обобщение материала и рекомендации по чтению на лето.</i>	<i>Беседа: повторение пройденного, обобщение представлений об идеалах разных эпох, народов и личностей; оценка проделанной работы, оценка собственного читательского роста, самоанализ изменения отношения к художественной литературе. Чтение статьи в учебнике.</i>
ИТОГО 70+*35 часов		

9 класс

Введение в историю русской и мировой литературы. (Линейный курс, первый год изучения)

3 часа в неделю по базисному учебному плану (105 часов в год),
возможность преподавания по расширенному (за счет школьного компонента)
курсу 4 часа в неделю – 140 часов.

Часть 1

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
1	Вводный урок. Знакомство с линейным курсом истории русской литературы. <i>От устной культуры – к письменной: возникновение древнерусской словесности.</i>	<i>Беседа с учителем. Чтение главы самостоятельно. Осмысление вопросов перед прочтением: Чтение главы. Составление краткого конспекта по вопросам. Желющие могут изучить тему более подробно и глубоко, пройдя по ссылкам в интернете.</i>
1	<i>Статья перед прочтением. «Повесть временных лет» (отрывок)</i>	<i>Чтение предисловия – об истории создания и некоторых особенностях этого произведения. Чтение фрагментов. Ответ на вопросы, в том числе по определению жанровой специфики летописной статьи и летописного свода.</i>
1	Изучаем теорию литературы. Летопись как жанр древнерусской словесности	На основании проведённого анализа жанровой специфики произведения самостоятельное <i>определение особенностей жанра летописи. Самопроверка, углубление и закрепление</i> материала чтением статьи в учебнике.
1	Образ святого в летописи и в житии. <i>«Сказание и страдание и похвала мученикам святым Борису и Глебу» (в сокр.)</i>	Чтение и краткий тезисный пересказ статьи в учебнике. <i>Чтение фрагментов. Ответ на вопросы, в том числе по определению жанровой специфики житийной повести.</i>
1	Изучаем теорию литературы. Житие как жанр древнерусской словесности	На основании проведённого анализа жанровой специфики произведения самостоятельное <i>определение особенностей жанра жития. Самопроверка, углубление и закрепление</i> материала чтением статьи в учебнике.
2+*1	Отражение исторического события в литературе <i>Ипатьевская летопись. О походе Игоря Святославича. (фрагмент) Статья. От летописного рассказа – к поэтическому образу «Слово о походе Игорево, Игоря, сына Святослава, внука</i>	<i>Чтение статьи и ответ на вопросы</i> Комментированное чтение <i>фрагмента летописи</i> вслух на уроке. <i>«Слова о походе Игорево, Игоря, сына Святослава, внука Олега»</i> Комментированное чтение <i>произведения</i> вслух на уроке. Словарная работа. Попытка перевода с древнерусского. Ответ на вопросы, с том числе про-

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
	Олегова» Поэтическое переложение «Слова о полку Игореве». Н. А. Заболоцкий	блемные и поисковые. Выполнение исследовательских заданий по анализу изобразительных средств и образной структуры «Слова», символического смысла сна, колорита, звукописи в произведении. Анализ сюжета и композиции произведения. Исследовательское задание на сравнение фрагмента летописи и «Слова о полку Игореве». Определение жанровой и родовой специфики произведения. * Сравнение с «Песнью о Роланде»
*1	Диалоги искусств. Иллюстрации Фаворского. Ссылки на оперу А. Бородин «Князь Игорь».	Работа с иллюстрациями Фаворского- выражение образов древнерусской культуры средствами гравюры. Прослушивание музыки. Анализ музыкального фрагмента в сравнении с текстом литературного произведения.
1	«Задонщина» (отрывки в переводе на современный язык)	Чтение фрагмента вслух на уроке, комментарий. Сравнительный анализ.
	Изучаем теорию литературы. Жанр и род «Слова о полку Игореве»	На основании проведённого анализа жанровой специфики «Слова о полку Игореве» самостоятельное определение особенностей жанра воинской повести и «слова». Родовые признаки в произведении. Ответ на вопрос- лирика это или эпос? Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике.
*1	Поэтическое переложение «Слова о полку Игореве». Н. А. Заболоцкий.	Самостоятельное чтение перевода. Чтение статьи в учебнике. Ответ на проблемный вопрос о мотиве создания поэтического перевода Заболоцким. Обмен впечатлениями, сравнение поэтического перевода с прозаическим и с фрагментами подлинника.
2	Повесть о Горе-Злосчастье – о нём. Повесть о Горе-Злостии, как горе-злостие довело молотца во иноческий чин. «Жили 12 разбойников»	Чтение предисловия. Чтение текста. Словарная работа, объяснение устаревших слов. Исследовательское задание по определению жанровой специфики, в сравнении с произведениями разных жанров. Ответ на вопрос о новаторстве автора повести. Прослушивание песни в исполнении Ф. Шаляпина. Сравнение сюжета песни с сюжетом «Повести о Горе-Злостии»

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
1	Изучаем теорию литературы. Литература переходного этапа: сказочные мотивы, былинный стих, грешный герой.	Обобщаем выводы, полученные на основании проведённого анализа художественного своеобразия «Повести о Горе-Злосчасти» и новаторства автора произведения. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике.
1 + *1	Протопоп Аввакум: старинный идеал и литературное новаторство <i>Житие протопопа Аввакума, им самим написанное</i> [В переложении на современный русский язык] *Просмотр отдельных серий фильма «Раскол» (реж. Н. Досталь)	Чтение статьи-предисловия. Ответ на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания. Чтение вслух жития в переводе и фрагмента под-древнерусски. Исторический и лингвистический комментарий. Объяснение непонятных слов, поиск церковнославянизмов и просторечий. Ответ на вопросы, в том числе поискового и проблемного характера. Сопоставление с другими текстами др. рус. литературы. Выполнение исследовательского задания по фильму «Герой литературного произведения и герой кинофильма: общее и разное». Написание реферата по теме с использованием указанной литературы.
1	Опрос и контрольное тестирование по разделу «Древнерусская словесность».	Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы. Проверка знания вновь изученных литературоведческих терминов.
2	Диалоги времён. Традиции древнерусской словесности в русской литературе И. А. Бунин. Святые горы В. М. Шукшин. Экзамен.	Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о традициях древнерусской словесности Чтение рассказов вслух. Исторический и лингвистический комментарий. Ответ на вопросы к текстам произведений. Через ответы на вопросы соотнесение произведений XX столетия с произведениями и жанрами др. рус. литературы. Актуализация чтения древних памятников, осмысление их непреходящей ценности.
1	Европейский классицизм.	Ответы на вопросы на повторение материала 8 класса. Учащиеся слушают вводное объяснение учителя.

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
*1	Изучаем теорию литературы. Нормы и правила классицизма Изучаем теорию литературы. Жанры и стили эпохи классицизма. Закон трех единств. Нормы и правила классицизма. Контрольный текст на закрепление материала.	Объяснения учителя, чтение статей в учебнике. Составление краткого конспекта. Ответ на вопросы.
1	Жанры трагедии и комедии в классицизме: Пьер Корнель и Жан-Батист Мольер Пьер Корнель. Сид. Фрагмент Жан Расин. Федра. Фрагмент	Чтение предисловия в учебнике. Чтение сцен из трагедий вслух по ролям. Исторический и лингвистический комментарий к тексту. Ответ на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов и цитат.
2	Жан Батист Мольер Ж.-Б. Мольер. Мещанин во дворянстве. Действие второе	Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве Мольера. Ответ на вопросы. Чтение сцен вслух по ролям. Исторический и лингвистический комментарий к тексту. Ответ на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов.
	Контрольное тестирование по теории классицизма и на знание новых терминов.	Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы.
1	Возникновение новой русской литературы. Русский классицизм. Изучаем теорию литературы. Силлабическая, тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Ответ на контрольные вопросы по тезисному конспекту.	Постановка вопроса для размышления перед прочтением главы. Чтение главы. Составляем тезисный конспект по вопросам. Работа с репродукциями икон разных веков, решение проблемного вопроса об отражении изменений общественного сознания: Слушание объяснение учителем новых теоретических понятий, разбор и закрепление чтением статьи в учебнике.
3	М. В. Ломоносов. Творческая биография Контрольный опрос по конспекту М. В. Ломоносов. Предисловие о пользе книг церковных*... М. В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве Утреннее размышление... Ода на день восшествия... Елиса-	Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Ломоносова. Составление краткого конспекта. Ответ на вопросы. Чтение стихотворений. Исторический и лингвистический комментарий к тексту. Словарная работа. Ответ на вопросы. Выполнение исследовательского задания по анализу стилей. Чтение комментариев к «Оде на день восше-

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
	веты Петровны Литературоведческий комментарий. Ответ на контрольные вопросы. Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф Письмо о пользе стекла (отрывок)	ствия...» Составление самостоятельного комментария к «Письму о пользе стекла». Письменно: формулирование определения жанра оды.
*1	Изучаем теорию литературы. Жанр оды в творчестве Ломоносова и особенности русского классицизма	На основании проведённого анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике.
1	Европейское Просвещение и становление русской литературы XVIII века Контрольный опрос по главе «Возникновение новой русской литературы и европейский опыт XVII – XVIII веков». Тест на знание и понимание терминов.	Чтение статьи в учебнике. Составление краткого конспекта. Подготовка исследовательского доклада на тему «Искусство классицизма: Разум, Гармония, Прекрасное». Контроль, обобщение и закрепление знаний. Работа по ссылкам с интернет-ресурсами.
*1	Направление и эпоха Что такое эпоха Просвещения. Хронологические границы. Основные принципы. Писатели эпохи Просвещения Контрольный опрос по конспекту.	Прочтение и осмысление вопроса для размышления перед прочтением главы. Чтение главы. Составление тезисного конспекта по вопросам.
3	Эпоха Просвещения в России Д. И. Фонвизин. Творческая биография Д. И. Фонвизин. Недоросль. Комедия в V действиях	Ознакомление со статьёй в учебнике или прослушивание объяснения учителя. Краткий пересказ основных положений. Чтение сцен вслух по ролям. Исторический и лингвистический комментарий к тексту. Ответ на вопросы. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных реплик и ремарок.
2	Сочинение-исследование по комедиям Фонвизина и Мольера.	Собственная литературно-исследовательская деятельность учащихся. Написание сочинения. Предварительно – составление развернутого сложного плана работы.
	Конец эпохи Просвещения в России и творчество А. Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в	Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учителя) о жизни и творчестве Радищева Комментированное чтение фрагмента вслух на

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
1+*1	Москву» (фрагмент) **Статья А.С. Пушкина «Александр Радищев» - самостоятельное чтение Эссе на тему «Человечность, Дружба, Сочувствие в художественной картине мира А.Н. Радищева».	уроке. Ответ на вопросы к тексту. **Подготовка самостоятельного исследования на тему «Пушкин и Радищев: литературная приемственность и литературная полемика». Собственная литературно-исследовательская и художественная деятельность учащихся. При чтении вслух лучших эссе – самоанализ в сравнении с другими, анализ и оценивание работ с точки зрения соблюдения жанровых канонов эссе.
	Контрольный опрос по главе «Европейское Просвещение и становление русской литературы XVIII века» Тест на знание и понимание терминов.	Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов контрольного опроса. Работа по ссылкам с интернет-ресурсами.
2	Сентиментализм. Истоки русской прозы. Кризис идеалов Просвещения. Сентиментализм. Н. М. Карамзин. Творческая биография Н. М. Карамзин. Бедная Лиза.	Осмысление вопроса, поставленного перед прочтением. Чтение статьи в учебнике или прослушивание лекции учителя. Ответ на вопросы. Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве Карамзина Чтение повести вслух на уроке и дома самостоятельно. Исторический и лингвистический комментарий к тексту. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выполнение исследовательских заданий и подготовка докладов на заданную тему. Ответ на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов.
1	Изучаем теорию литературы: от комментированного чтения к комплексному анализу текста.	Чтение статьи и ответ на вопросы.
1	Предромантизм. Становление русской поэзии Контрольный опрос по темам: Сентиментализм. Предромантизм. Истоки русской прозы.	Чтение статьи и (или) прослушивание объяснений учителя. Ответ на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания. Работа по ссылкам с интернет-ресурсами. Контроль, обобщение и закрепление знаний. Ана-

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
	Тест на знание и понимание терминов. *Творческий этюд в жанровой форме: написать собственный «отрывок из сентиментального романа в письмах», посвященный впечатлениям от летнего (зимнего) отдыха.	лиз результатов выполнения контрольной работы. **По желанию – выполнение читательских и исследовательских заданий повышенной сложности. Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Решение творческой задачи: создания фрагмента произведения по законам жанра романа в письмах. Углубление понимания жанровой специфики и художественных особенностей романа в письмах через собственную творческую деятельность.
1	Творчество великих немецких писателей И. - В. Гете и Ф. Шиллера	Осмысление вопроса, поставленного перед прочтением. Чтение статьи и (или) прослушивание объяснения учителя. Ответ на вопрос перед прочтением.
2	Иоганн Вольфганг Гете И. В. Гете. Фауст. Трагедия (отрывки)	Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве Гёте Чтение трех фрагментов вслух по ролям. Исторический и лингвистический комментарий к тексту. Ответ на вопросы к отдельным фрагментам и ко всему произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных реплик и ремарок.
*1	Диалоги искусств. Образ Фауста в музыке и литературе. **Эссе на тему: «Образ Фауста в литературе и музыке».	**Прослушивание в классе отрывков из оперы композитора Ш. Гуно «Фауст». Чтение «Сцены из Фауста» А. С. Пушкина. Собственная литературно-исследовательская и художественная деятельность учащихся. При чтении вслух лучших эссе – самоанализ в сравнении с другими, анализ и оценивание работ с точки зрения соблюдения жанровых канонов эссе.
*1	Фридрих Шиллер. Ф. Шиллер. К радости	Чтение статьи в учебнике и (или) лекции учителя о жизни и творчестве Шиллера. Выразительное чтение и анализ стихотворения. Ответ на вопросы, в том числе на анализ жанровой специфики произведения.
*1	Диалоги искусств: финальная часть 9-й симфонии Людвига ван Бетховена, написанной на слова оды Шиллера «К радости»	Прослушивание финала симфонии. Ответ на вопросы после прослушивания.
*1	История и литература конца 18 и начала 19 столетия.	Чтение статей в учебнике и (или) прослушивание объяснения учителя. Ответ на вопросы для

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
	Русские писатели конца XVIII века и переходный период.	самопроверки, повторения и углубления понимания. *Выполнения задания по дополнительному чтению.
1	Иван Андреевич Крылов. Творческая биография. И. А. Крылов. Подщипа (отрывок)	Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве Крылова Чтение отрывка вслух по ролям. Исторический и лингвистический комментарий к тексту. Ответ на вопросы к произведению. Ответы на вопросы по творчеству Крылова.
2+*1	Г. Р. Державин. Творческая биография Г. Р. Державин На смерть князя Мещерского Властителем и судиям Фелица Бог Желание «Река времен в своем стремлении...» Комментированное чтение. Ода «Фелица».	Чтение статьи в учебнике и (или) лекции учителя о жизни и творчестве Державина. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Исторический и лингвистический комментарий к текстам. Выполнение практических заданий на определение поэтического размера, системы рифмовки, нахождение изобразительно-выразительных средств. Сравнительный анализ оды «Властителем и судиям» с первоисточником. *Выполнение исследовательского задания на сопоставительный анализ стихотворений М. В. Ломоносова «Утреннее...» и «Вечернее размышление» - и стихотворения Г. Р. Державина «На смерть князя Мещерского». Выполнение работы по предложенному плану. Изучение развернутого комментария к оде «Фелица», ответ на вопросы. ПРОВЕРИТЬ: мы его, кажется, сняли
*1	*Письменный анализ стихотворения «Река времен в своем стремлении...»; связать с особенностями пафоса, стиля, ритма, звукописи – с философским содержанием державинского стихотворения.	Собственная литературно-исследовательская деятельность учащихся. Работа по углубленному анализу текста произведения, сбору материала к исследованию и обобщению сделанных наблюдений.

Часть 2.

Часы	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
------	--	---

2+*1	Эпоха романтизма и судьбы русской литературы золотого века. Ранние романтики <i>Эпоха романтизма</i> Эрнст Теодор Амадей Гофман Э.-Т.-А. Гофман. <i>Крошка Цахес по прозвищу Циннобер</i>	<i>Чтение статьи в учебнике и (или) лекции учителя о жизни и творчестве Гофмана.</i> <i>Чтение в классе и самостоятельное чтение сказочной повести. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту и попытка ответа на них. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов.</i> <i>Ответ на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов.</i> <i>Применение знаний по теории литературы при анализе произведения.</i> <i>Устное исследование: выявление черт романтизма в сказке Гофмана.</i> <i>Сравнительный анализ с народной сказкой и со сказками Шарля Перро и Г. Х. Андерсена.</i>
1	Э.-Т.-А. Гофман. <i>Щелкунчик и мышинный король.</i>	<i>Самостоятельное прочтение сказки.</i> <i>Обмен читательскими мнениями. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов.</i> <i>Ответ на вопросы к произведению.</i> <i>*Исследование Подготовить доклады на темы по выбору:</i> 1) «Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» и сказка Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король»: как музыка раскрывает духовное содержание литературного произведения и как либретто изменяет его сюжет». 2) «Экранизации сказки Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король»: как экранное искусство взаимодействует с литературой». <i>*Проектная работа. Разработать сценарный план для экранизации сказки Э. Т. Гофмана «Крошка Цахес».</i>

*1	Романтизм в искусстве, философии, политике <i>Контрольный опрос по главе «Эпоха романтизма». Тест на знание и понимание терминов.</i>	<i>Чтение статьи и (или) прослушивание объяснения учителя. Ответ на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания.</i> <i>Контроль, обобщение и закрепление знаний по теме.</i> <i>Выполнение исследовательского задания: подготовка доклада на тему по выбору: 1 Романтизм и народное творчество: сказки Людвиг Тика и братьев Гримм; 2. Стихотворение Фридриха Шиллера «Ода к радости»: просветительские идеи, романтический пафос; 3. Русские писатели конца XVIII века и романтические веяния.</i>
3	Первый русский романтик. Василий Андреевич Жуковский <i>Контрольный опрос по конспекту.</i> В. А. Жуковский. Художественный мир поэта Певец во стане русских воинов. Сельское кладбище Лесной царь Ночной смотр Людмила Светлана Ночной смотр <i>Контрольное тестирование по главе «Первый русский романтик» и на знание новых терминов</i> <i>*Подготовка докладов по теме.</i>	<i>Осмысление вопроса, поставленного перед прочтением</i> <i>Чтение статьи и (или) прослушивание объяснения учителя. Составление тезисного конспекта главы, используя вопросы, поставленные авторами учебника.</i> <i>Выразительное чтение и анализ стихотворений. Ответ на вопросы к произведениям.</i> <i>* Исследование. Вспомнить стихотворение Державина «На смерть князя Мещерского» и сопоставить его с элегией Жуковского:</i> <i>Ночной смотр</i> <i>*Исследование. Сравните балладу Жуковского «Ночной смотр» с балладой М.Ю. Лермонтова «Воздушный корабль». Найдите черты сходства и различия.</i> <i>*Выполнение заданий повышенной сложности. Использование при подготовке интернет-ресурсов.</i>
1	Сочинение-исследование: «Сравнительный анализ баллад Жуковского «Людмила» и «Светлана».	<i>Литературно-исследовательская деятельность учащихся. Предварительная работа по анализу текста произведения, сбору материала к исследованию и обобщению сделанных наблюдений. Составление сложного плана.</i>
1+*1	Константин Николаевич Батюшков. К. Н. Батюшков. Художественный мир поэта. К Д<ашко>ву Тень друга Мой гений «Есть наслаждение и в дикости лесов...»	<i>Чтение статьи и (или) прослушивание объяснений учителя. Ответ на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания.</i> <i>Выразительное чтение и анализ стихотворений. Ответ на вопросы к стихотворениям, в том числе с применением знаний по теории литературы на определение жанровых особенностей произведений. Сопоставительный анализ произведений.</i>

	<i>Ответ на обобщающие и контрольные вопросы к главе. Тест на знание и понимание терминов.</i>	<i>Выполнение самостоятельной исследовательской работы на сопоставление творчества разных поэтов эпохи романтизма. Работа с интернет-источниками. Обобщение и углубление понимания творчества Батюшкова и полученных знаний по истории и теории литературы.</i>
1	Русская литература и зрелый европейский романтизм	<i>Осмысление вопроса, поставленного перед прочтением Чтение статьи и (или) прослушивание объяснения учителя. Ответ на вопрос перед прочтением. Ответ на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания. Составление тезисного конспекта главы на основе вопросов, поставленных авторами учебника.</i>
I+*I	Новый период романтической эпохи. Торжество английского романтизма. Исторические романы В. Скотта и русская литература.	<i>Чтение статьи и (или) прослушивание объяснения учителя. Ответ на вопросы к главе. Самостоятельное прочтение фрагментов из романа Вальтера Скотта «Уэверли». *Самостоятельное прочтение 1-й главы романа Загоскина «Юрий Милославский». Ответ на вопросы к фрагментам.</i>
I+*I	Поэзия Дж. Г. Байрона. Дж. Г. Байрон. Паломничество Чайльд-Гарольда. Стансы к Августе Стансы («Кто биться не может за волю свою...») «Хочу я быть ребенком вольным...»	<i>Чтение статьи и (или) прослушивание объяснения учителя. Ответ на вопросы к главе. Чтение вслух на уроке фрагмента «Паломничества Чайльд-Гарольда» ** или, самостоятельно, всей поэмы. Ответ на вопросы. Чтение комментария в учебнике. Выразительное чтение и анализ стихотворений с помощью вопросов к текстам.</i>
1	Контрольное тестирование по теме: Русская литература и зрелый европейский романтизм. Творчество европейских романтиков. Тест на знание новых терминов.	<i>Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы.</i>
*1		<i>Проведение научно-исследовательской работы и подготовка письменного доклада на одну из тем по выбору: 1. Новый период в истории европейского романтизма: проза В. Скотта и поэзия Дж. Байрона. 2. Гринев, Пугачев, Екатерина Великая: герои «Капитанской дочки» и традиции Вальтера Скотта и др. Использование при подготовке интернет-</i>

		ресурсов.
4	Романтический герой и просветительская комедия. «Горе от ума» А. С. Грибоедова. «Горе от ума»: сюжет, система образов. Герой-романтик в просветительской комедии. Образ главного героя: Чацкий. Разные интерпретации этого образа. <i>Реферат. Что писала русская критика о комедии Грибоедова?(См. статью В.Г. Белинского «Горе от ума», статью И.А. Гончарова «Миллион терзаний»).</i>	<i>Постановка вопроса перед прочтением комедии. Чтение сцен вслух по ролям (в классе) и дома самостоятельно. Исторический и лингвистический комментарий к тексту.</i> <i>Ответ на вопросы по действиям. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных реплик, ремарок и диалогов.</i> <i>Ответ на вопросы ко всему произведению, в том числе об особенностях сюжета и конфликта.</i> <i>Подготовка и написание реферата. Использование при подготовке интернет-ресурсов.</i> <i>Деятельность по сбору, анализу, систематизации и обобщению информации, развитие умения выбрать главное.</i>
2	<i>Написание исследовательских работ на одну из тем:</i> <i>Люди умные и глупые в комедии Грибоедова.</i> <i>Тема служения и выслуживания в комедии.</i> <i>Обиженные и обидчики в комедии.</i> <i>Кто и над чем смеется в комедии?</i> <i>Любовь подлинная и мнимая.</i> <i>Идеалы героев в комедии.</i> <i>«Внесценические персонажи» в комедии.</i> Статья. «Горе от ума»: сюжет, система образов. Герой-романтик в просветительской комедии.	<i>Собственная литературно-исследовательская деятельность учащихся.</i> <i>Деятельность по анализу текста, сопоставлению, оценке, систематизации и обобщению полученных выводов. Применение знаний по теории литературы и употребление в работе литературоведческих терминов.</i> <i>Составление сложного плана работы.</i> <i>Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике.</i>
2	Творческий путь А. С. Пушкина и золотой век русской литературы А. С. Пушкин. Художественный мир поэта. Начальная пора.	Постановка вопроса перед изучением темы. <i>Чтение статьи-предисловия. Ответ на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания.</i> <i>Чтение лицейской лирики Пушкина.</i> <i>Самостоятельное чтение поэмы «Руслан и Людмила»</i> <i>Ответ на вопросы к главе «Начальная пора»</i>
2	«Южные поэмы»: преодоление байронизма. Поэма «Цыганы». Комплексный анализ текста. Элегия «К морю». Новый образ лирического героя. Любовная лирика.	Чтение поэмы «Цыганы». Самостоятельное начало комплексного анализа текста с помощью вопросов. <i>Самопроверка, продолжение, углубление анализа - чтением статьи в учебнике.</i> Чтение и анализ элегии.

	Сочинение на тему по выбору: - Понятие «свободы» в поэмах Пушкина «Кавказский пленник» и «Цыганы»; - Сравнительный анализ главных героев поэм Пушкина «Кавказский пленник» и «Цыганы».	<i>Собственная литературно-исследовательская деятельность учащихся.</i> Деятельность по анализу текста, сопоставлению, оценке, систематизации и обобщению полученных выводов. Применение при анализе знаний теории литературы и употребление в работе литературоведческих терминов. Составление сложного плана работы.
2	Михайловская ссылка (1824—1826). Третий период творчества. Элегия «К морю». Новый образ лирического героя. Любовная лирика. Стихотворение «Я вас любил...». Комплексный анализ текста.	Чтение статьи в учебнике. Чтение и анализ стихотворений. Ответ на вопросы. <i>Чтение стихотворения и статьи с комплексным анализом текста.</i> <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть</i>
2	Драма «Борис Годунов». Проблема «мнения народного». Тема поэта и поэзии в лирике михайловского периода	Чтение статьи в учебнике. <i>*Чтение произведений. Анализ текста. Ответы на вопросы.</i>
1	Стихотворение «Пророк». Комментированное чтение, комплексный анализ текста. «Стансы». «Друзьям». «Арион». Контрольные вопросы и задания к параграфу «Михайловская ссылка»	Чтение стихотворения «Пророк» и статьи с комплексным анализом текста. <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть.</i> <i>Чтение и анализ других стихотворений. Ответ на вопросы. Чтение комментария в учебнике.</i> Устный ответ на контрольные вопросы
2+*2	1830-е годы: последний, пятый период творчества. Болдинская осень 1830 года. «Повести Белкина»: комплексный анализ произведения.	Чтение статьи в учебнике. Чтение произведений. Анализ текста. Ответ на вопросы. Самопроверка, продолжение, углубление анализа - читаем статью в учебнике.
*1	Стихотворение «Элегия» (1830). Комплексный анализ текста.	Выразительное чтение «Элегии» вслух на уроке. Ответ на вопросы. Анализ текста. Чтение статьи - комплексный анализ текста. Углубление понимания произведений
3+*1	Реализм Пушкина. Вторая болдинская осень 1833 года. «Медный всадник» «Пиковая дама»: комплексный анализ произведения. Диалоги искусств. Опера Чайковского «Пиковая дама».	*Самостоятельно чтение поэмы «Медный всадник» и «Пиковая дама». Ответ на вопросы. Чтение статьи - комплексный анализ текста: углубление понимания произведения Сравнение либретто оперы с сюжетом пушкинской повести.
1	Опрос по теме. Сочинение: «Случай и судьба в прозе Пушкина»	<i>Собственная литературно-исследовательская деятельность учащихся.</i> Деятельность по анализу текста, с помощью

		вопросов. Употребление в работе литературоведческих терминов. Составление сложного плана работы. Чтение вслух и обсуждение некоторых работ по выбору учителя. Самооценка и взаимная оценка творческой учебной деятельности.
1	<i>«Душа в заветной лире...». Итоги жизни Пушкина в литературе.</i> <i>Дуэль. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг...»: комментированное чтение и комплексный анализ текста</i>	<i>Чтение статьи в учебнике.</i> <i>Чтение произведений. Анализ текста. Ответ на вопросы.</i> <i>Самопроверка, продолжение, углубление анализа - чтением статьи по комплексному анализу текста в учебнике.</i>
	<i>Контрольные вопросы и задания к параграфу.</i> Тест на знание основных фактов и дат жизни Пушкина.	<i>Контроль, обобщение и закрепление знаний.</i> <i>Анализ результатов выполнения контрольной работы.</i> <i>Выполнение теста на знание и понимание терминов.</i>
4	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Комплексный анализ текста. Наизусть- фрагмент романа по выбору учителя и учеников. Сочинение по роману на одну из 9 тем по выбору.	<i>Чтение и анализ романа по главам. Частично вслух на уроке с комментариями, частично - дома самостоятельно. Ответ на вопросы и комментарии по главам.</i> <i>Прочтение главы «Комплексный анализ текста» и ответ на вопросы.</i>
*1	А. С. Пушкин. Из писем к жене	<i>Самостоятельное чтение писем.</i>
1	Контрольная работа по теме «Душа в заветной лире». Тест на знание и понимание терминов.	<i>Контроль, обобщение и закрепление знаний.</i> <i>Анализ результатов выполнения контрольной работы.</i> <i>Использование при подготовке интернет-ресурсов.</i>
*1	<i>Поэты пушкинской поры и поэты пушкинской плеяды.</i>	<i>Постановка проблемного вопроса ко всему разделу.</i> <i>Чтение статьи. Ответ на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания.</i>
1 ⁴	Д. В. Давыдов. Песня Песня старого гусара	<i>Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя, или подготовка 1-2 учащимися сообщений -презентаций о жизни и творчестве Давыдова.</i> <i>Выразительное чтение и анализ стихов.</i> <i>Ответ на вопросы. Выполнение практических заданий на определение стихотворного размера.</i>

⁴ Темы «Поэты пушкинской поры» могут быть отобраны учителем не все произвольно – не менее 3 тем и объединены в блоки по 2-3 темы за 1 урок)

		<i>Самостоятельное чтение стихов, не вошедших в учебную подборку.</i>
	К. Ф. Рылеев «Ах, тошно мне...» Петр Великий в Острогжске. Дума. «Тюрьма мне в честь, не в укоризну...» <Князю Е. П. Оболенскому>	<i>Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя, или подготовка 1-2 учащимися сообщений-презентаций о жизни и творчестве Рылеева.</i> <i>Выразительное чтение и анализ стихов.</i> <i>Ответ на вопросы. Сравнительный анализ стихотворения Пушкина и Рылеева.</i>
	А. В. Кольцов Лес	<i>Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя, или подготовка 1-2 учащимися сообщений -презентаций о жизни и творчестве Кольцова.</i> <i>Выразительное чтение и анализ стихов.</i> <i>Ответ на вопросы. Анализ стиля, лексическая работа.</i> <i>Самостоятельное чтение стихов, не вошедших в учебную подборку.</i>
1	Д. В. Веневитинов «Тебе знаком ли сын богов...»	<i>Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя, или подготовка 1-2 учащимися сообщений -презентаций о жизни и творчестве Веневитинова.</i> <i>Выразительное чтение и анализ стихов.</i> <i>Ответ на вопросы. Выполнение практических заданий на определение стихотворного размера.</i> <i>Самостоятельное чтение стихов, не вошедших в учебную подборку.</i>
	А. И. Полежаев Песнь погибающего пловца Песня	<i>Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя, или подготовка 1-2 учащимися сообщений-презентаций о жизни и творчестве Полежаева.</i> <i>Выразительное чтение и анализ стихов.</i> <i>Ответ на вопросы. Сравнительный анализ стихотворений Полежаева, Кольцова, Давыдова.</i> <i>Самостоятельное чтение стихов, не вошедших в учебную подборку.</i>
1	П. А. Вяземский Первый снег Черные очи	<i>Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя, или подготовка 1-2 учащимися докладов-презентаций о жизни и творчестве Вяземского.</i> <i>Выразительное чтение и анализ стихов.</i> <i>Ответ на вопросы. Сравнительный анализ стихотворений Вяземского и Пушкина.</i> <i>Самостоятельное чтение стихов, не вошедших в учебную подборку.</i>

*1	А. А. Дельвиг Элегия Песня «Смерть, души успокоенье...» Диалоги искусств. Романсы А. А. Алябьева («Соловей») и М. И. Глинки («Не осенний частый дождичек») на стихи Дельвига.	Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя, или подготовка 1-2 учащимися сообщений-презентаций о жизни и творчестве Дельвига. Выразительное чтение и анализ стихов. Ответ на вопросы. Самостоятельное чтение стихов, не вошедших в учебную подборку. Размышление на тему: что добавляет, а что изменяет в стихах музыкальное сопровождение? Использование при подготовке интернет-ресурсов
	Н. М. Языков Песня Водопад	Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя, или подготовка 1-2 учащимися сообщений-презентаций о жизни и творчестве Языкова. Выразительное чтение и анализ стихов. Ответ на вопросы. Самостоятельное чтение стихов, не вошедших в учебную подборку.
1	Е. А. Баратынский Две доли «Мой дар убог и голос мой негромок...» Муза «Болящий дух врачует песнопенье...» «Все мысль да мысль!...» Пироскаф	Чтение статьи в учебнике или лекция учителя, или подготовка 1-2 учащимися сообщений-презентаций о жизни и творчестве Баратынского. Выразительное чтение и анализ стихов. Ответ на вопросы. Сравнительный анализ произведений Баратынского и Пушкина. Анализ рифмовки. Самостоятельное чтение стихов, не вошедших в учебную подборку.
1	Контрольная работа (или контрольный опрос) по разделу «Поэты – современники Пушкина». Тест по новой терминологии.	Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы. Выполнение теста на знание и понимание терминов.
*1	Исследовательское задание 1. «Поэтов сладостный союз»: творческое взаимодействие Пушкина, Вяземского, Баратынского, Языкова. 2. Жанр песни в лирике Д. Давыдова, А. Кольцова, А. Дельвига: сходство и различие. 3. «Эда» Баратынского и судьбы русской романтической поэмы. 4. Тема поэта и поэзии в лирике Евгения Баратынского, Кондратия Рылева, Дмитрия Веневитинова.	Ответ на вопросы к разделу и выполнение задний повышенной сложности. Самостоятельное (под руководством учителя) выполнение исследовательских заданий, представление лучших в виде доклада на конференции в школе или в классе. Использование при подготовке интернет-ресурсов

2	М. Ю. Лермонтов Художественный мир поэта «Смерть Поэта» и рождение великого писателя. Стихотворная драма «Маскарад». Поэма «Демон». Ссылка на Кавказ. Сборник «Стихотворения» 1840 года. Поэма «Мцыри». Комплексный анализ произведения. *Небольшая письменная творческая исследовательская работа (Можно в жанре эссе). Сделать сравнительный анализ трех стихотворений, посвященных смерти Пушкина: «Смерть Поэта» (М. Ю. Лермонтов), «На память» (П. А. Вяземский) и «29 января 1837 года» (Ф. И. Тютчев).	Чтение статьи в учебнике и (или) прослушивание лекции учителя о жизни и творчестве Лермонтова. Составление краткого конспекта. Чтение произведений. Чтение комментария к ним. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к текстам. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Ответ на вопросы к произведениям. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Применение знаний по теории литературы при анализе произведений. Устное сопоставление стихотворения «Тучи» Лермонтова со стихотворением Пушкина «Туча». Собственная литературно-исследовательская деятельность учащихся.
*1	* Небольшой письменный сопоставительный анализ стихотворений Лермонтова «Бородино» и «Валерик».	Деятельность по анализу текста, сопоставлению, оценке, систематизации и обобщению полученных выводов. Использование вопросов-подсказок в учебнике. Без составления плана.
*1	«Последний романтик» Генрих Гейне (1797—1856). Лермонтовские переводы из Гейне. Стихотворения «Они любили друг друга так долго и нежно...» и «На севере диком стоит одиноко...».	Чтение статьи в учебнике и (или) прослушивание рассказа учителя о жизни и творчестве Гейне. Сопоставление лирических сюжетов «Сосны и Пальмы» Гейне и стихотворения Лермонтова «Они любили друг друга так долго и нежно...». Выявление общих мотивов и переклички образов.
*1	Итоги жизни в литературе. Стихотворение «Выхожу один я на дорогу...»: комплексный анализ. Письменное исследование: Сходство и различие между стихотворением Пушкина «<Памятник>» и стихотворением Лермонтова «Выхожу один я на дорогу».	Продолжение намеченного в статье учебника сопоставление двух стихотворений, пушкинского «<Памятника>» и лермонтовского «Выхожу один я на дорогу». Подготовка письменного исследования
4	Комплексный анализ произведения. Роман «Герой нашего времени».	Чтение романа самостоятельно. Чтение фрагментов вслух в классе. Ответ на вопросы к каждой главе и к роману в целом. После проделанной работы – самопроверка и углубление понимания романа через прочтение статьи в учебнике.
2	Сочинение-исследование на любую из предложенных тем: - Тема Кавказа и Кавказской войны в романе «Герой нашего времени».	Собственная литературно-исследовательская деятельность учащихся. Деятельность по анализу текста, сопоставлению, оценке, систематизации и обобщению

	- Значение диалогов и монологов в романе. - Значение пейзажа в романе. - Связь портретов героев с их характерами. - Особенности языка «Дневника Печорина». - Роль Максима Максимыча в романе».	полученных выводов. Применение при анализе понятий теории литературы и употребление в работе литературоведческих терминов. Составление сложного плана работы. <i>Использование при подготовке интернет-ресурсов</i>
	<i>Итоговый опрос по творчеству Лермонтова. Тест на знание новых терминов и понятий.</i>	<i>Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы. Оценка и самооценка результатов учебной деятельности.</i>
1+ *2	Европейская литературная ситуация конца 20-х — начала 30-х годов. Романтизм, натурализм, реализм. Французские романтики. Виктор Гюго. Ранние французские натуралисты. О. де Бальзак. Натурализм и реализм. Опрос на понимание новых терминов и понятий.	<i>Чтение статьи в учебнике и (или) слушание объяснений учителя. Составление краткого конспекта.</i> <i>*Чтение романов Гюго. Обсуждение в классе.</i> <i>* Чтение 1 из романов Бальзака («Гобсек», «Отец Горио»). Обсуждение в классе. Обмен читательскими впечатлениями.</i> <i>Ответ на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания темы.</i>
2	От пушкинской эпохи к гоголевскому периоду истории русской литературы. Николай Васильевич Гоголь. Художественный мир писателя. Становление писателя (1809—1830). «Вечера на хуторе близ Диканьки». Второй цикл повестей «Миргород». «Тарас Бульба». Романтизм и натурализм в художественном мире Гоголя. «Петербургские повести». *Н. В. Гоголь и В. Ф. Одоевский. Комедия «Ревизор»: философский подтекст и «ничтожный герой». «Судья современников». «Выбранные места из переписки с друзьями». Пытка молчанием (1842—1852).	<i>Чтение статьи в учебнике и (или) слушание объяснения учителя. Составление краткого конспекта.</i> <i>Чтение ранних повестей Гоголя.</i> <i>*Сравнение описания подземного царства в новелле Гофмана «Рудники Фалуна» с описанием подземных сокровищ у Гоголя в повести «Вечер накануне Ивана Купала».</i> <i>*Сравнительный анализ повестей «Ночь перед Рождеством» и «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» Гоголя.</i> <i>Ответ на вопросы к произведениям.</i> <i>**Сравнить образ рассказчика в «Пестрых сказках с красным словом» В. Ф. Одоевского, «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя и «Повестях Белкина» Пушкина.</i> <i>Чтение (перечитывание) повестей Гоголя, обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Ответ на вопросы. Чтение комментария в учебнике.</i>
1	<i>Контрольная работа по теме: Н.В. Гоголь. Художественный мир писателя. Выполнение теста на знание и понимание терминов.</i>	<i>Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы.</i>
2+*2	Повесть «Шинель»: комплексный	<i>**Прочтение повести Гоголя и повести Ф. М.</i>

	анализ. Проблема «маленького человека».	Достоевского «Бедные люди», <i>сравнение образа маленького человека у Достоевского и Гоголя. (10 класс?</i>
6	Комплексный анализ произведения. Поэма «Мертвые души»	Чтение статьи об авторском замысле поэмы. Чтение произведения. Ответ на вопросы для самостоятельного анализа произведения. <i>Чтение статьи в учебнике. Самопроверка, расширение и углубление понимания произведения.</i>
1	Заключительный урок. Обобщение пройденного	Анкетирование по читательским интересам и предпочтениям. Беседа по итогам года. Оценка результатов учителем и обучающимися. Постановка задач на лето: читательских, зрительских, научных, творческих.

Учебно-методическое обеспечение

Программа 5-9 класса обеспечивается полным учебно-методическим комплектом, который помогает реализовать цели и задачи курса с помощью учебных пособий, обладающих своей спецификой.

Учебники для 5-8 классов являются, в первую очередь, хрестоматиями, собранием художественных текстов с небольшими пояснительными статьями и методическими заданиями. Основная учебная информация, выводы и ответы на сложные вопросы, а также предложения к форме и последовательности работы с текстами содержатся в методических рекомендациях, которым, соответственно, придается особое значение. Изучение произведений построено в проблемно-дискуссионной форме, а выводы по анализу произведений не предполагают однозначных ответов, но требуют предельного внимания к тексту, развивают умение мыслить и рассуждать конкретно, последовательно, логично. В рабочей тетради содержатся дополнительные тексты и задания, рассчитанные как на работу в классе, так и предназначенные для выполнения дома.

Кроме того, в учебный комплект входит ... диск, содержащий различные обучающие задания, наглядный материал для учащегося и учителя, который поможет в проведении уроков.