

# **Программа литературного образования**

## **Под ред. Е.С. Абелюк, З.А. Блюминой, А.И. Княжицкого**

### **КОНЦЕПЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

#### **ЛИТЕРАТУРА КАК ШКОЛЬНЫЙ ПРЕДМЕТ**

Художественная литература как одно из высших проявлений человеческого духа, как источник бескорыстной радости постижения мира и самопознания способствует становлению личности, формированию ее характера и нравственных ориентиров. Художественная литература удовлетворяет потребность человека в осмыслении жизни, потребность в прекрасном и одновременно объединяет людей разных времен, народов, культур.

Произведения художественной литературы входят в жизнь ребенка задолго до поступления в школу и обычно существуют независимо и параллельно от нее. В этом принципиальное отличие литературы и других дисциплин эстетического цикла от большинства предметов школьной программы.

Литература как школьный предмет осознает себя по отношению к литературе вообще, как к области культуры. Где проходит граница между чтением обычным и школьным, т.е. учебным? Каким целям служит литературное образование, как оно соотносится с другими предметами, какие знания и умения дает?

С одной стороны, школьная литература продолжает читательский опыт детей, существенно влияет на формирование вкуса, с другой - она качественно отличается от «нешкольного» чтения. Основой самоопределения литературы как школьного предмета является обнаружение и осмысление всех компонентов содержания и содержательной формы, выяснение взаимодействия содержания, выраженного в словах, и собственно художественного содержания, заключенного во всем многообразии средств поэтической изобразительности и выразительности. Итак, литературное образование в школе призвано научить читать и воспринимать литературный текст как произведение искусства, искусства слова.

Каждое художественное произведение - это отражение художественного видения автора, его представлений о добре и зле. Следовательно, изучение литературного текста через обязательный диалог с художником предполагает приобщение читателя к художественному миру писателя, который связан со временем, национальной и мировой культурой, определенной литературной традицией и всегда уникален. Содержание произведения при каждом отдельном прочтении перевоплощается в индивидуальном восприятии и понимании читателя. Поэтому в центре внимания авторов программы находится ученик и воспринимаемый им художественный мир писателя. Только настоящему квалифицированный читатель может войти в этот мир, понять его закономерности и красоту.

Одним из главных результатов литературного образования является воспитание эстетического вкуса. Поэтому авторы программы предлагают для изучения только тот материал, который отвечает самым высоким эстетическим требованиям. Повседневное общение школьников с высшими образцами художественной литературы, накопление эстетического опыта формирует литературный вкус и читательское чутье, позволяющее отличать собственно художественную литературу от всего, что не претендует или неоправданно претендует на художественность. Эстетический принцип отбора материала совпадает с методическим: самое совершенное в художественном отношении является наиболее эффективным в учебном смысле. Это как раз те произведения, на материале изучения которых успешно вырабатываются разнообразные читательские умения. Разумеется, при таком подходе к материалу учитываются возрастные особенности школьников.

#### **УЧЕНИК КАК СУБЪЕКТ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Поскольку главной целью школьного литературного образования признается углубление и расширение читательского опыта каждого ученика, авторы программы считают необходимым обратиться к непосредственному восприятию художественного текста. Речь в данном случае идет об осознании и осмыслении читателем собственной реакции на прочитанное произведение. Главным становится вопрос о том, как он, читатель, понял это произведение. Тогда в сферу анализа включается рефлексия ученика, что, в свою очередь, порождает целую вереницу вопросов, обращенных непосредственно к тексту. Этим определяются характер и направленность уроков литературы.

Именно на уроке литературы у ученика появляется возможность соотносить свое восприятие мира с восприятием одноклассников и учителя. Представление об уникальности собственной оценки соединяется с представлением о множественности и оправданности других мнений и оценок. Диалог на уроке призван научить не только грамотно говорить, но и слушать, соотносить свою позицию с позицией другого читателя. При этом урок является ведущей частью всего комплекса обучения именно потому, что только в его рамках возможен подобный многосложный диалог учителя и учеников.

К учителю предъявляются совершенно иные требования, нежели прежде: максимальное внимание к индивидуальным особенностям ученика, владение методикой развития сильных сторон личности и выравнивания слабых, умение встать на позицию ребенка, понять его внутренний мир и увидеть перспективы развития личности.

Авторы программы считают определяющим компонентом литературного образования самостоятельную творческую деятельность ученика. Все предлагаемые в программах задания можно, правда очень условно, разделить на аналитические и ориентированные на собственно литературное творчество ребенка. И тот, и другой путь позволяют ученику приблизиться к литературному тексту, ощутить произведение писателя как часть своего собственного духовного опыта.

#### **УЧИТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ**

Настоящая программа предъявляет особые требования к профессиональным умениям учителя литературы, поскольку его роль и значение в процессе обучения коренным образом преобразуются.

Опираясь на непосредственное восприятие художественного произведения, учитель создает на уроке такие условия, которые являются оптимальными для понимания текста каждым учеником. Следовательно, ведущим, определяющим фактором, от которого зависит успех работы, является знание общих закономерностей восприятия художественного текста, приемов интенсификации его восприятия. Предлагаемая учителем система вопросов и заданий (в программе приводятся примеры заданий) рассчитана на то, чтобы обнаружить основные моменты освоения произведения, причем каждый из вопросов ни в коей мере не ведет к «выравниванию» взглядов, навязыванию читательской реакции. Аналогичным целям подчинены и литературно-творческие задания, при выполнении которых на первый план выступают фантазия учеников, а также их умение работать в определенном направлении. Задания и вопросы подбираются учителем таким образом, чтобы удовлетворить интересы каждого ученика.

Другое направление литературно-творческой деятельности детей - это обращение к собственному жизненному опыту. Поэтому учителю необходимо знать класс, тенденции развития личности каждого ученика и всего коллектива детей в целом. Только в этом случае может возникнуть ситуация, позволяющая ученику слушать и понимать себя, преломлять содержание литературных произведений через призму собственного духовного опыта, делая прочитанное частицей этого опыта.

Таким образом, *при реализации предлагаемой программы необычайно возрастает психолого-педагогическая составляющая в общем объеме подготовки учителя литературы.*

Литературоведческая подготовка учителя, работающего по настоящей программе, также требует существенной корректировки относительно современного стандарта.

Каждая литературоведческая категория понимается как инструментальная, выводимая из текста, передающая во взаимодействии с другими содержание произведения. Необходимо определить индивидуальный характер реализации этих категорий в художественной системе писателя.

Обращаясь к анализу детского литературного творчества, анализируя его достоинства и недостатки, объясняя пути совершенствования текста, учитель в конечном итоге подчиняет литературное творчество школьников формированию читательских умений как средству, способствующему становлению личности.

В методическом отношении программа также предъявляет к учителю далеко не традиционные требования. Учитель постоянно, из урока в урок, выступает в крайне сложной роли режиссера детской импровизации, но при этом преследует определенную профессиональную и методическую цель. Особенно ценными являются такие личностные качества учителя, как высокая контактность, умение точно оценить и помочь оформить мысль ученика, создать ситуацию успеха.

Совершенно особое значение в отношениях учителя и ученика приобретает обратная связь, поскольку, постоянно анализируя деятельность ученика, учитель находится в динамически подвижной системе, когда усвоение и творчество очень трудно спрогнозировать по скорости и направлению. Пристальное и повседневное отслеживание процесса обучения каждого учащегося и всего класса - обязательное условие успеха литературного образования.

При этом по-новому решается проблема оценки знаний: оценивается успех отдельного ученика - это его личный успех, максимальная реализация его возможностей на сегодня. Поэтому оценка знаний, умений, творческой работы ученика носит стимулирующий характер. В любом случае учителю важно видеть и показывать ученику перспективу совершенствования читательской, исследовательской, творческой работы, намечать вместе с учеником конкретные пути такого совершенствования. Широкий спектр заданий позволяет каждому выбрать посильное и выполнить на высшем для себя уровне. Это упрощает дифференциацию оценки, из усредненной она становится оценкой деятельности конкретного ученика.

Совместное планирование учебной деятельности учеником и учителем, составление плана чтения с выделением необходимого базового компонента, максимальное выявление склонностей и вкусов ученика, тактичная компенсация слабых его сторон позволяют идти от особенностей каждого отдельного ребенка на всех этапах обучения и выходить на оптимальный именно для него результат.

### **ПРИНЦИПЫ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ**

### **И СТРУКТУРА КУРСА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Эстетический принцип является основным при отборе литературного материала на всех этапах литературного образования, поэтому в программе практически не представлены произведения, имеющие историческую, публицистическую и т. п., но не художественную ценность. По большей части выбраны произведения, бесспорно входящие в золотой фонд русской или мировой литературы. При выборе литературного материала для программ V—IX классов авторы ориентировались прежде всего на то, какие произведения в наибольшей мере удовлетворяют поставленным учебным целям; другими словами, подбирался материал, необходимый для определенного этапа обучения, отвечающий конкретным учебным задачам.

Одна из принципиальных особенностей программы в целом - серьезное внимание к лирике, обращение юных читателей уже в школьном возрасте к глубоким и трепетным переживаниям, знакомство с тем, какими разнообразными способами и путями воплощается лирическое чувство.

Включение мифологии в программу V-IX классов позволяет показать мифологические истоки некоторых сказок и произведений художественной литературы, увидеть отличия мифа от фольклора и литературы. Именно через миф можно в полной

мере понять и осмыслить метафорическую природу искусства слова. В связи с этим необходимы два принципиально важных замечания. Во-первых, список произведений, включенных в эту программу, как и в любую программу по литературе, является в какой-то степени субъективным. Во-вторых, если учесть, что то или иное произведение читается и изучается для достижения определенных учебных целей на конкретном этапе формирования читательских знаний и умений, то **оно может быть, по усмотрению учителя, заменено на другое, которое в данных условиях отвечает поставленным учебным задачам, или перенесено в другой блок.**

*Программа литературного образования - это совокупность целей и этапов формирования читательских знаний, умений, художественного вкуса. Пути и средства учитель выбирает самостоятельно.*

Авторы программы предлагают только один из возможных вариантов, на их взгляд, наиболее логичный, удовлетворяющий интересам учеников, их возрастным и индивидуальным возможностям, склонностям, вкусам. В списках произведений выделен литературный материал, представляющийся наиболее важным для достижения поставленных целей; второй ряд - произведения, рассчитанные на учеников, заинтересованных данной темой, творчеством конкретного автора, или рекомендуемые для изучения в классах с углубленным преподаванием литературы.

Каждый раздел из программы V-IX классов составлен таким образом, что произведения, увлекательные для школьников определенного возраста, дополняются теми, которые на первый взгляд не слишком интересны, но необходимы в процессе нравственного становления личности и развития читательского потенциала.

В школьном литературном образовании выделяются два крупных этапа: базовое литературное образование (V-IX классы) и историко-литературный курс «Мировая литература» (X-XI классы) в составе общего интегративного курса «История мирового искусства».

Курс базового литературного образования предполагает объединение произведений, связанных общей учебной целью. Такие структурные компоненты программы (блоки) подчинены определенной внутренней логике и композиции курса отдельного года обучения.

Наряду с блоковым принципом группировки литературного материала в программе использован так называемый вертикальный принцип взаимосвязи произведений: творчество наиболее значительных русских писателей изучается с пятого по девятый класс, что позволяет с самого начала изучения творчества писателя в школе найти ключ к постижению его художественного мира, творческой манеры. Обращение в каждом следующем классе к новому для учеников произведению данного автора расширяет представления о его творчестве и вместе с тем позволяет проследить, как единство художественного мира писателя по-разному проявляется в его произведениях.

При всей безусловной свободе учителя и открытости программы подобный подход представляется в высшей степени желательным, поскольку обеспечивает необходимый минимальный корпус «общего» материала, владение которым дает возможность вести диалог в классе. Кроме того, не имея сколько-нибудь надежного рецепта воспитания интереса к чтению, авторы полагают, что только самые совершенные произведения способны вызвать этот интерес, именно они формируют художественный вкус, делают чтение жизненной потребностью школьника.

Совершенствованию вкуса способствует постоянное, из урока в урок, обращение к особенностям языка произведений. Поэтому программой предусмотрено взаимодействие курсов литературы и русского языка. Ученик проверяет, уточняет, корректирует свои впечатления с помощью лингвистического анализа. Это, в свою очередь, увеличивает интерес к теоретическим знаниям по русскому языку, которые в данном случае обнаруживают свою практическую значимость.

Самостоятельный курс «Мировая литература» одновременно выступает и основным компонентом интегрированного курса «История мирового искусства», предполагающего изучение по отдельным эпохам и художественным направлениям истории литературы, изобразительного искусства, музыки, архитектуры, театра, кино. Основная задача такого курса - дать возможность старшекласснику «прожить» эпохи художественной культуры человечества (с естественным приоритетом национальной культуры), выяснить, как общие закономерности проявляются в произведениях разных искусств.

Интегрированный курс основан на взаимосвязи и взаимодополнении уроков, посвященных отдельным искусствам, в том числе и литературе. Однако вне зависимости от того, позволяют ли конкретные условия осуществить в школе такой интегрированный курс, литература остается самостоятельным предметом. Несмотря на значительное число литературных произведений в программе X-XI классов, многие из них - это материал для повторения. Так, весь курс X-XI классов опирается на изученное в среднем звене школы. Ученики, воспитанные на многократном обращении к одним и тем же произведениям по различным учебным поводам и в разном возрасте, в старших классах, по сути, продолжают работу, начатую в среднем звене школы. И в методологическом смысле интегрированный курс уже подготовлен предшествующим эстетическим образованием: постоянное обращение к другим видам искусства на уроке литературы выработало привычку рассматривать литературное произведение в широком художественном контексте. *Чем шире осваивается художественный контекст анализируемого произведения, тем глубже оно постигается, тем выше эффект его художественного воздействия.* Поэтому школьная и внешкольная начитанность как фактор расширения литературного контекста является одним из ведущих критериев оценки литературного образования. Тем более что именно начитанность - показатель интереса и любви к книге.

Единство нравственных, методических, литературоведческих задач определяет характер учебных целей, отбор и расположение материала в каждом классе среднего звена. Однако при желании четко следовать определенным принципам авторы постоянно заботились и о разнообразии литературного материала.

**В пятом классе** (первом классе средней школы) решается конкретная нравственно-философская задача - выяснить взаимоотношения характеров и обстоятельств, факторов, определяющих движение жизни в координатах добра и зла. На литературном материале, доступном и интересном пятиклассникам, формируются нравственные категории, такие, как сострадание ближнему, негодование на тех, кто несет зло, желание жить по правде и справедливости.

Знакомясь с литературоведением, учащиеся обращаются к изучению сюжета и характеров героев, принципов сюжетосложения. Так как направления этой работы теснейшим образом связаны, то, разумеется, в реальной практике нравственная проблематика и анализ сюжета и характеров героев составляют одно целое. Пятиклассники сопоставляют собственную нравственную оценку поведения героев и оценку авторскую с категориями судьбы и воли, предопределенности и независимости поведения человека. В то же время именно в пятом классе формируются коренные представления о правде искусства. Еще раз подчеркнем, что ответ на этот вопрос ученики ищут не в «похожести» произведения на действительность, а в его внутренней логике.

В методическом отношении в пятом классе закладывается фундамент всей системы работы, основанной на максимальном внимании к читательской реакции, на выработке умения проверить адекватность собственного чувства авторскому замыслу путем анализа художественного текста. При этом ученики с помощью учителя выводят и формулируют основные необходимые понятия теории литературы. *Основная цель работы учителя в пятом классе, которая становится определяющей и для всего последующего курса, - создать оптимальные условия раскрытия перед детьми художественного мира автора во всей его красоте и неповторимости.*

В **шестом классе** ученики переходят от выяснения взаимодействия героев и сюжета к осмыслению восприятия стиля литературного произведения. В нравственно-философском отношении делается следующий шаг: дети задумываются над тем, что и как утверждает художник самим характером повествования, как характер повествования связан с темой произведения.

Творческие задания и анализ литературных произведений в шестом классе нацелены на то, чтобы выявить особенности стиля, определяемые авторской художественной задачей. И аналитические, и литературные творческие задания позволяют проникнуть в стиль художественного произведения, освоить различные стилистические приемы и средства, осознать их в качестве носителей художественного содержания, необходимых, чтобы ярко, точно, выразительно донести мысль, чувство, переживание.

Шестой класс является определяющим в курсе развития речи: речь как акт мышления, в том числе и художественного, осваивается повседневным учебным опытом учеников. Очень важно, что шестиклассники встречаются на уроках с самым разным материалом - лирикой, эпическими произведениями, впервые знакомятся с драмой; так исподволь формируется фундамент освоения родовой и жанровой обусловленности стиля. Но в центре внимания остается авторский стиль. Знакомство со стилистической манерой разных художников создает представление о стиле различных школ и направлений, о жанровой обусловленности.

В шестом классе, как и раньше, русский язык и литература как предметы школьного образования изучаются в тесном взаимодействии. Так, задания, выполняемые на уроках русского языка, соотносятся с изучаемым литературным материалом. На примере литературных текстов рассматриваются особенности использования различных лексических, грамматических, стилистических средств и форм языка. Это помогает учащимся различать два аспекта понимания стиля - языковой и художественный. Кроме того, конкретизируются пути их взаимодействия.

Особое место в освоении стиля как эстетической категории принадлежит заданиям, посвященным анализу стиля литературных произведений в контексте произведений других искусств. Именно такие задания расширяют и углубляют представления о стиле как о широкой, покрывающей различные виды искусства категории, как о категории искусствоведческой.

Взаимосвязь сюжета, героя, темы, с одной стороны, и стиля - с другой, дает возможность на следующем этапе литературного образования - **в седьмом классе**, обратиться к изучению категории жанра. В психологическом и дидактическом аспектах это становится возможным, поскольку развившиеся в этом возрасте способности к абстрактному мышлению позволяют связать вполне конкретные категории сюжета и стиля с гораздо более отвлеченной литературоведческой категорией жанра. Понимание этой категории как глубоко содержательной вырастает из непосредственного читательского опыта, из опыта анализа. Ученики самостоятельно формулируют основные, необходимые для понимания характера произведения теоретико-литературные понятия, включающие в себя как представления об исторической устойчивости родов и жанров, так и восприятие их конкретно-исторической, индивидуальной трактовки. Так, категория жанра дает возможность показать взаимосвязь индивидуального и исторического. Серьезное внимание уделяется изучению наиболее характерных для определенного направления жанров.

Литература, предлагаемая для изучения, позволяет показать, как один и тот же жизненный материал перевоплощается в произведениях различных жанров, как определяется жанровый код, как эволюционируют жанры в соответствии с внутренними закономерностями развития литературы, с одной стороны, и под влиянием времени - с другой. Литературный жанр предстает как категория не отвлеченная, сугубо литературоведческая, а в широком жизненном контексте. Самое существенное состоит в том, что учебные цели согласуются с возрастными и индивидуальными читательскими ин-

тересами школьников. Как и раньше, в пятом и шестом классах, историзм мышления формируется путем постоянного сопоставления произведений разных жанров.

С углублением аналитической деятельности усложняется и характер творческих заданий семиклассникам - от пересказа сюжета в иной жанровой форме до создания собственных произведений в определенном жанре (рассказа, очерка, басни, притчи и т. п.).

**В восьмом классе** категория направления - самая сложная из необходимых для анализа - осваивается на достаточно изученном учениками материале. Ее понимание вырастает как бы «снизу», формируется постепенно, но с учетом особенностей сюжета, характеров героев, стиля, жанровой специфики произведения. При этом особенно важно единство индуктивного и дедуктивного подходов.

Произведения, изучаемые в восьмом классе, наиболее показательны для крупных литературных эпох и направлений. Анализ этих произведений углубляет читательский интерес, при этом совершенствуется и восприятие художественного текста. Учащиеся приходят к мысли, что каждое художественное направление имеет безусловную ценность. Особое внимание уделяется концепции мира и человека, которая принципиально по-разному воплотилась в произведениях самых значительных направлений искусства слова.

В восьмом классе в гораздо большей мере используется музыкальный, изобразительный, архитектурный материал, рассматриваемый во взаимосвязи с материалом литературным. Наблюдения, которые сопутствовали изучению литературы в пятом - седьмом классах, обобщаются и систематизируются.

Учебной задачей литературного образования **в девятом классе** является формирование основных умений и навыков монографического анализа на основе ранее сформированных умений и знаний. Если для курса пятых - восьмых классов предлагается конкретный анализ произведения (с точки зрения сюжета, героев, мотивации, стиля и т. д.), то работа в девятом классе основывается на поиске наиболее простой и естественной формы осмысления литературного произведения. Новое качество чтения, обогащенное аналитическими знаниями и читательскими умениями, является, таким образом, итогом базового литературного образования в среднем звене школы.

Представленные в курсе девятого класса произведения отвечают и конкретным задачам литературного образования, и нравственным потребностям юного читателя. Задача курса - целостное мировоззренческое постижение жизни средствами искусства слова. Этим объясняется большой удельный вес в курсе сложных, насыщенных философской проблематикой, открытых самым разным вариантам прочтения произведений. Художественная литература убеждает, что ценность жизни - в самой жизни, а не в холодном, умозрительном философствовании. Таким образом, художественная литература становится школой воспитания чувств и мысли, трепетного и серьезного отношения к жизни.

Задача курса девятого класса - подытожить все прочитанное, освоенное ранее. Поэтому изучение произведений Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Толстого, Достоевского, Чехова, Булгакова, Пастернака сочетается в девятом классе с повторением на качественно новом уровне. Это открывает новые, прежде недоступные пласты в ранее прочитанных произведениях. Такой подход позволяет заинтересовать детей, дать достаточно целостное представление о творчестве каждого писателя, вошедшего в «золотой фонд» нашей литературы, приобщиться к их духовному миру, открывает перспективу послешкольного чтения; читатель учится находить наслаждение при перечитывании от постижения нового в уже, казалось бы, известном. В девятом классе на смену одной точно обозначенной идее построения курса приходит принцип монографического изучения произведения, основанный на множественности подходов к тексту. В программе представлен один из возможных вариантов тематического построения курса, в центре которого - изучение творчества Пушкина, а весь материал рассматривается как допушкинский, пушкинский и послепушкинский.

Аналитическая и литературно-творческая деятельность девятиклассников становится более многомерной и разнонаправленной. Учитель может полнее, чем прежде, учитывать возможности и склонности отдельного ученика, поскольку накопленный читательский опыт позволяет каждому раскрыть свой эмоциональный, интеллектуальный, творческий потенциал. Задания и вопросы максимально индивидуализируются.

### **МЕСТО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОДЕРЖАНИИ БАЗОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Художественная литература - один из видов искусства, следовательно, она должна рассматриваться в контексте предметов эстетического цикла. С первых шагов школьного литературного образования с помощью системы аналитических и творческих заданий формируется представление о преобразении слова информативного в слово художественное и о принципиально иной его функции в произведении искусства.

Так формируется представление о достоверности искусства слова, отличной от достоверности научного или публицистического текста. Важно дать почувствовать ребенку, что истинность событий, образов, переживаний героев лежит не в сфере сопоставления их с жизненным или историческим материалом, а заключена во внутренней гармонии, в художественной убедительности. Вся работа в этом направлении как раз подчинена выяснению истинности для читателей мира произведения, пониманию средств, которыми она достигается. В этом коренное отличие литературы от любого другого гуманитарного учебного предмета. Именно поэтому литература рассматривается в контексте предметов эстетического цикла. Она развивает, помимо прочих, и художественные способности детей, эстетическое отношение к действительности.

Особое место литературного образования в школе объясняется тем, что литература, являясь предметом эстетического цикла, становится базой для самых разных видов учебной деятельности. Во-первых, опыт общения с искусством слова формирует эмоциональную отзывчивость, культуру поведения и чувств. Во-вторых, постижение литературного произведения требует аналитической, интеллектуальной деятельности, способствует развитию логического мышления, аналитических умений, которые необходимы при освоении дисциплин естественнонаучного, гуманитарного, математического и коммуникативного циклов. Мысль и чувство неразделимы при изучении литературного произведения, они взаимно дополняют и обогащают друг друга. В-третьих, именно на эти уроки падает основная нагрузка по развитию речи. Здесь литература сближается с предметами гуманитарного цикла, на которых эта работа продолжается.

Постоянная взаимосвязь литературы, изобразительного искусства, музыки, кино на уроках дисциплин эстетического цикла, определяется многими точками их соприкосновения: эмоциональными, мотивными, тематическими, жанровыми, принадлежностью к определенному направлению и т. д. Такой сопоставительный анализ преследует двоякую цель: во-первых, выявить присущие разным искусствам общие черты и закономерности, во-вторых, показать специфику каждого отдельного искусства. Для этого работа и ведется в двух направлениях: с одной стороны, учитель обращается к сферам соприкосновения различных искусств, а с другой - к многоплановости самого процесса художественного мышления. Так формируется представление о художественном языке разных искусств, готовится база для понимания истории искусства в старших классах.

Особое место в предлагаемом курсе уделено изучению языка на уроках литературы, взаимосвязи литературы и языка. Прежде всего, это выражается в том обостренном внимании к слову, на воспитание которого нацелена программа в целом, в наблюдении над тем, как слово становится словом художественным. Работа с лучшими образцами художественного слова приводит учеников к пониманию, что язык - это вечно живое и вечно творимое, что каждый носитель языка - его творец. Такой литературный материал и вся система работы с ним воспитывают уважение к слову и ответственное

отношение к нему. Четко выделяя на уроках родного языка две функционально различные, но взаимодействующие сферы - обучение практической грамотности и освоение языка, особенностей употребления различных стилей, практических навыков работы со словарями и т. д., авторы дифференцируют связи школьной литературы с каждой из этих сфер. Обучение практической грамотности может вестись на изучаемых текстах, что позволяет связать курсы языка и литературы.

Понимание литературы как предмета эстетического цикла не снимает вопроса о взаимоотношениях литературы и истории. Историзм мышления школьников формируется курсом литературы в не меньшей степени, нежели на уроках истории, поскольку именно литература формирует конкретно-чувственное представление о жизни, облике, мыслях и эмоциях людей разных эпох. Однако для нас важнее другой подход к литературе и к истории литературы. История литературы - не столько история отражаемой действительности, сколько история характера постижения жизни. И поэтому в программе на первый план выступает историческая поэтика.

Считая принципиально невозможным и ненужным создавать специальный историко-литературный курс в среднем звене школьного литературного образования, авторы программы полагают, что историко-литературные представления, возникающие при чтении и анализе художественных текстов, становятся естественным, а не привнесенным результатом самостоятельных наблюдений школьников.

В движении от литературы к истории возрастает ценность исторического комментария: от толкования непонятных слов до объяснения особенностей человеческих отношений, быта, костюмов и т. п. При этом появляется возможность, обращаясь к одной и той же эпохе в разных классах и на различных этапах обучения, постоянно углублять представления о ней и обнаруживать, как то или иное миропонимание воплощается в искусстве и в других сферах общественного сознания. Это, по нашему убеждению, позволяет приблизиться к ответу на самый сложный вопрос истории - каким было изучаемое время для отдельного человека.

Так, географический комментарий к отдельным литературным произведениям позволяет не только выяснить особенности взаимодействия человека, времени и пространства, но и увидеть своеобразие освоения пространства в художественных произведениях, что помогает формированию многопланового представления о мире.

Курс литературы X-XI классов, в отличие от курса V-IX классов, построен как историко-литературный: последовательно, от античности к современности, рассматриваются различные историко-культурные эпохи, представленные в программе некоторыми наиболее характерными произведениями.

К основным задачам историко-литературного курса, предлагаемого для старших классов, можно отнести следующие: формирование у учащихся исторического взгляда на развитие литературы и культуры, а также углубление представлений о национальной литературе, которая начинает восприниматься не изолированно, а в контексте мирового литературного процесса.

Настоящая программа включает произведения литературы, характерные для рассматриваемых историко-культурных эпох и одновременно отвечающие высоким художественным требованиям, а также те произведения западноевропейской литературы, которые оказали особенное влияние на русскую культуру.

В среднем звене школы главную задачу курса мы видим в том, чтобы научить школьников вдумчивому, «вопрошающему» чтению. Этим объясняется повышенное внимание, уделяемое поэтике произведения, ибо размышления над особенностями художественной формы помогают восприятию художественно-содержательного своеобразия произведения. К девятому классу ученики готовы монографически анализировать художественный текст.

В старших классах методика изучения литературы несколько меняется: определяющим оказывается историко-литературный подход. В курсе рассматриваются

вопросы исторической поэтики: учитель стремится показать ученику, как последующая эпоха наследует не только темы, но и художественные формы эпохи предыдущей, при этом трансформируя их. Владение основными понятиями теории литературы, освоенными учениками к десятому классу в ходе монографического анализа, помогает им в осознании своеобразия каждой историко-культурной эпохи и динамики историко-литературного процесса в целом.

К десятому классу читательские умения в основном сформировываются, и потому работа с текстом может и не всегда быть такой же подробной на уроке, как в средней школе. Сформированность читательских умений дает возможность значительно быстрее, при сохранении уровня восприятия и анализа текста, читать даже значительные произведения крупных форм. Именно поэтому в старших классах уменьшается число бесед, на которых был построен курс V-IX классов, семинарские занятия соединяются с лекционными, в программу включаются обзорные темы.

Вместе с тем принцип блоков, использованный нами в средней школе, частично сохраняется в курсе десятого и особенно одиннадцатого классов. Историко-литературный подход к предмету не противоречит этому принципу, а при изучении литературы XX века объединение произведений в блоки дает дополнительные возможности, так как позволяет столкнуть различные (мировоззренческие и эстетические) позиции художников, отражавших одни и те же исторические события. В курсе литературы одиннадцатого класса блоки сформированы по историко-тематическому принципу. Этот принцип может сочетаться с монографическим подходом к творчеству писателя.

Предлагаемая программа литературного образования в X-XI классах является вариативной и может быть использована в школах разного профиля. Произведения, помеченные звездочкой, рекомендуются для самостоятельного чтения с последующим обсуждением в классе, либо для факультативного изучения.

В качестве приложения к программе по литературе для V-XI классов мы предлагаем программу для школ с гуманитарной специализацией.

## **ПРОГРАММА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Пятый класс (80 часов)**

#### **1. АВТОРСКАЯ ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА (10 часов)**

Столкновение добра и зла. Особенности сказочного сюжета, факторы сюжетосложения. Роль характеров и случайностей в сюжете сказок. Оптимистический пафос волшебной сказки.

Учимся понимать сказку. Учимся писать сказку

*А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», Ш. Перро. «Спящая красавица», Г. Х. Андерсен. «Снежная королева», А. Погорельский. «Черная курица»\*.*

Злое и доброе, живое и неживое. Как и почему они сталкиваются в сказках. Мотив сна-смерти и пробуждения к жизни. Как характеризуют авторы своих героев. Значение случайного и закономерного в композиции сказок. Спектр нравственных качеств героев. Идеальные и положительные герои. Постоянство характеров героев. Изменяющиеся и прозревающие герои. Роль счастливого финала как выражение победы добра над злом. Особенности авторской индивидуальности: воплощение авторского начала в выборе героев, сюжете, характере повествования. Понятие дома в сказке Пушкина. «Снежная королева» как гимн верности. Нравственная проблематика «Черной курицы». Дидактизм сказки Погорельского.

#### **▶ ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. О чем бы вы хотели написать свою сказку?
2. Как зависит сюжет сказки от характеров героев и от их поступков (вопросы типа: «Что было бы, если бы зеркальце не ответило царице, что есть кто-то милее и краше ее?»)?
3. Выберите героя для сказки и расскажите о нем.
4. Придумайте свою сказку, обсудите написанные вами сказки. Какие сюжетные мотивы из придуманных вами сказок вы встречали в известных сказках?

#### **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Первое представление о литературном герое, сюжете произведения. Взаимоотношение категорий «герой» и «сюжет».

Тематически блок лирики не связан с предыдущим и последующим блоками. В сопоставлении и по контрасту с эпическими произведениями блоков 1 и 3 закладываются первоначальные представления о специфике восприятия лирического произведения.

#### **2. ЛИРИКА (10 часов)**

Предмет, характер, оттенки лирического переживания.

Учимся читать и воспринимать настроение и понимать поэтическое слово. Выводим начальные понятия о мотиве. Ведем наблюдения над особенностями поэтического текста

Коренные отличия лирического произведения от эпического. Настроение и лирическое слово. Первые наблюдения над собственным восприятием лирического произведения, проверка этих наблюдений непосредственным анализом стихотворения. Первые наблюдения над особенностями стихотворного текста.

*А. С. Пушкин. «Зимний вечер», «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Няне».*

[Как проявляются различные настроения в лирических произведениях одного поэта.

*Н. М. Карамзин. «Осень»\*, Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», Н. А. Некрасов. «Несжатая полоса», К. Д. Бальмонт. «Осень», Н. С. Гумилев. «Осень», Б. Л. Пастернак. «Заморозки».*

Различие содержания и настроения в этих стихотворениях. Выбор определенных художественных средств в зависимости от лирического чувства. Изменение настроения в отдельном стихотворении. Контраст настроения лирического героя и цветовой гаммы в стихотворении Гумилева. Взаимоотношения человека и природы в стихотворении Пастернака.

### ▶ **ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. Попробуйте передать настроение стихотворения цветом. Подберите музыкальное произведение сходного настроения.
2. Выполните пейзажные зарисовки (темы типа: «Ворона на снегу», «Чайка кричит», «Снег зашуршал под ногами»).
3. Напишите словесные этюды на темы: «Когда мне было грустно», «...обидно», «...весело».
4. Расскажите о своей комнате (о том, как вы ее видите, находясь в разных настроениях: хорошем, плохом, будучи больным, после долгого отсутствия).

### **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Первоначальные понятия о лирике, взаимосвязь изобразительного и выразительного в поэтическом слове.

От волшебной сказки к сказке, в которой реальность превращается в сказку.

### **3. ПОВСЕДНЕВНОСТЬ, ПРЕОБРАЖЕННАЯ СКАЗОЧНИКОМ (6 часов)**

Учимся находить «живую душу» в предметах обыденной действительности

*Г. Х. Андерсен.* «Гадкий утенок», «Стойкий оловянный солдатик».

-Главный и второстепенные персонажи в сказке «Гадкий утенок», история их взаимоотношений. Изменение этих взаимоотношений как основа сюжета сказки. Нравственная цельность героя и многообразие перипетий сюжета в сказке «Стойкий оловянный солдатик». Тема верности себе в этой сказке. Понятие нравственного подвига. Различие понятий «стойкость», «смелость», «храбрость».

*А. П. Платонов.* «Никита».

Преображение мира фантазией ребенка. Вера героя в реальность придуманного им мира. «Вечная жизнь» умерших в сознании ребенка, вечность добра и любви. Соотношение позиций автора и героя.

### ▶ **ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. Почему после приезда отца исчезают видения Никиты?
2. Чем рассказ Платонова отличается от сказки?
3. Напишите сказку или рассказ о «живом» солнце, «живой» луне, «живых» звездах.

### **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Начальные представления о соотношении правды жизни и правды искусства (преображение жизненных реалий в сказке).

От «вневременной» сказки к сказке определенной исторической эпохи.

### **4. СОВЕТСКАЯ СКАЗКА (5 часов)**

Учимся видеть приметы времени в авторской сказке

Общественные мотивы поведения героев. Нравственные и социальные критерии счастья. Счастье героев, помогающих друг другу в трудные минуты, и идеал «сытого» счастья.

*Ю.К. Олеша.* «Три толстяка»\*.

Герои сказки, их прошлое. Способы характеристики героев. Сюжетная и смысловая функция каждого из героев. Особое положение Тутти среди персонажей сказки. Второстепенные герои и их включение в сюжет. Соотношение реального и фантастического. Приметы времени в сказке. Выявление авторской позиции в сказке. Яркость и метафоричность повествовательной манеры Олеша. Мир как зрелище.

### ▶ **ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. Зачем нужен данный персонаж (например, продавец шаров)?
2. С кем из героев связаны резкие повороты сюжета? Поясните свою мысль.
3. Подражаем Олеше: этюд «Неразбериха» в манере писателя.
4. Придумайте сказку, где действие происходило бы в определенное, знакомое вам время.

### **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Система персонажей. Значение второстепенных героев. Противостояние нравственных и социальных установок в сознании автора как человека советской эпохи.

От сказки к мифу.

## **5. МИФ И СКАЗКА (8 часов)**

Особенности мифологического мышления. Миф - особая форма постижения жизни.

Восприятие мифа людьми разных эпох как реального или как фантастического.

Учимся отличать фольклорную сказку от авторской, миф - от сказки

Русские народные сказки: «Курочка Ряба», «Сказка про утку с золотыми яйцами», «Чудесная курица».

Представление об устной природе фольклорного произведения. Понятие варианта. Понятие сказителя.

Египетский миф о сражении Ра со змеем Апопом. Русская народная сказка «Иван Попялов».

Сходство и отличия мифологического и сказочного сюжетов. Мифологические персонажи как предмет поклонения.

Русская народная сказка «Солнце, Месяц и Ворон Воронович».

Солнце как периферийный персонаж. Снижение образа Солнца.

Древнегреческие мифы о Геракле. Геракл как мифологический герой.

Героические мифы. Греция. Миф о Прометее.

Сверхчеловеческие возможности мифологического героя. Миф о спасении Эвридики Орфеем. Стремление героя преодолеть смерть и достигнуть бессмертия. Греческий миф об Адонисе.

Русская народная сказка «Фролка-сидень».

Общие сюжетные звенья сказки и мифа. Различие героев мифа и сказки. Выражение отношения сказителя к событиям в сказке как к недостоверным в зачине и концовке сказки.

Русские народные сказки «Баба-яга», «Финист Ясный Сокол», «Гуси-лебеди».

Общие сюжетные узлы волшебных сказок. «Мифологическая память» народной волшебной сказки.

*Р. Киплинг.* «Откуда у Носорога шкура», «Кошка, которая гуляла сама по себе».

Подражание мифу и пародирование мифа в сказках

Киплинга. Особенности выражения авторской позиции.



### **ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. Что общего между сказками «Сказка про утку с золотыми яйцами» и «Чудесная курица»? Разные ли это сказки или варианты одной сказки?

2. Найдите в русских народных сказках образы, связанные с солнцем.

3. Напишите этюды на темы: «Как зебра стала полосатой?», «Почему у жирафа длинная шея?».

4. Найдите солнечные (солярные) мотивы в произведениях декоративного искусства.

5. Найдите мифологические, сказочные сюжеты, в которых герои стремятся к бессмертию или обретают его.

6. По мифам Древней Греции определите возраст богов и героев. Каков возраст Адама и праотцев Ноя и Авраама (Библия, Книга Бытия).

7. Сопоставьте пантеоны богов разных народов.

8. В каких произведениях фольклора отразились героические мифы древних славян?

9. К предложенному мифологическому сюжету подберите произведения изобразительного искусства, музыки, литературы.

10. Вспомните произведение изобразительного искусства, написанного по сюжету античного мира, и расскажите его содержание. Как художник трактует этот миф?

### **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Миф как способ постижения мира.

Об устойчивости традиции: былинный жанр.

## **6. БЫЛИНЫ И ИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ (4 часа)**

Отражение древних мифологических представлений в образах былинных героев, их борьба с силами зла за добро и справедливость.

Учимся читать, понимать, чувствовать произведение фольклора в его специфике, в сопоставлении с произведениями литературы нового времени. Былины «Илья Муромец», «Соловей-разбойник», «Добрыня и змей»\*.

Отражение древних мифологических представлений в образах богатырей. Собирательное воплощение злых сил в образах Идолища и Змея. Былинные способы характеристики героев. Принципы разворачивания сюжета. Значение счастливого финала в былине.

*А. К. Толстой.* «Илья Муромец».

Использование поэтом образа былинного богатыря. Общее и отличительное в народных былинах и в былине Толстого. Отличие «дедушки Ильи» от Ильи Муромца. Иная мотивировка действий, подчеркнутость личного начала, отсутствие сил зла.

*Г. Лонгфелло.* «Песнь о Гайавате»\* (фрагмент). Героическое начало в литературе разных народов.



### **ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. Опишите героев картины Васнецова «Богатырская застава».
2. Можете ли вы представить себе кого-нибудь из своих современников в качестве героев былин?
3. Напишите свою былину.

### **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Понятие о былинном герое и особенностях развития сюжета в былине.

Об устойчивости традиции: от фольклора к понятию героического в искусстве нового времени.

## **7. ГЕРОИ И ГЕРОИЧЕСКОЕ (5 часов)**

Учимся сопоставлять произведения, близкие по цели художественного высказывания, но по-разному воплощающие идею

*Р. Л. Стивенсон.* «Вересковый мед», *М. Ю. Лермонтов.* «Новгород»\*, «Бородино» (народный взгляд на события Отечественной войны, образ повествователя, «мы» в рассказе старого солдата); *И. С. Тургенев.* «Воробей»; *Н. М. Языков.* «Пловец»; *М. И. Цветаева.* «Генералам двенадцатого года».

Разные формы проявления нравственной стойкости, преодоления страха, неуверенности, слабодушия. Восторг борьбы. Способы выражения авторского начала в сюжете («Бородино»), в романтическом призыве («Пловец»), в изображении реального жизненного факта («Воробей»).

*М. А. Булгаков.* «Полотенце с петухом».

Чувство ответственности как исток героического.



### **ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. В какой момент и почему герой делает операцию?
2. Портрет героя в моем представлении.
3. Напишите этюд «Решительный поступок», основывающийся на реальном материале.

### **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Углубление представлений о героическом.

Назад, к истокам: от авторской сказки к фольклорной. Трансформация и значение фольклорной традиции в литературе нового времени.

## **8. ПОЭТИЗАЦИЯ И ИРОНИЯ В ПОСТИЖЕНИИ ПРОШЛОГО (12 часов)**

Учимся применять известное при обращении к новому материалу, обнаруживать следы фольклора в произведениях нового времени

*А. С. Пушкин.* «Руслан и Людмила».

Своеобразие взгляда Пушкина на героев на события. Сюжетные узлы, сближающие поэму с народной сказкой. Киевская Русь в поэме. Сочетание поэтизации и иронии в

художественном воплощении прошлого. Способы обрисовки героев в зависимости от характеров и их роли в поэме. Значение пейзажа, лирических отступлений.

«Песнь о вещем Олеге».

Историческая основа произведения Пушкина - фрагмент «О княжении Олега и его смерти» из «Повести временных лет». Черты исторической реальности в стихотворении. Черты, отличающие стихотворение от летописного рассказа. Пушкинское прочтение легенды об Олеге. Образ волхва; истинная свобода пророка.

*Н. В. Гоголь.* «Ночь перед Рождеством».

Соединение быта и фантастики как проявление иронии. Фольклорные традиции в повести. Победа над силами зла. Колоритность героев и языка Гоголя.



### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

1. Бойтесь ли вы гоголевского черта? Если нет, то почему?

2. Напишите этюд «Страшный сон».

### ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Формирование новых представлений. Об иронии как средстве характеристики героя. Об отличии стихотворной речи от прозаической. О ритме, двусложных и трехсложных размерах.

От архаического отношения человека к животным (в мифах) к произведениям о животных в литературе нового времени.

### 9. ЛЕГЕНДЫ, СКАЗКИ, СТИХОТВОРЕНИЯ, РАССКАЗЫ, ПОВЕСТИ О ЖИВОТНЫХ

Особенности анималистической литературы. Человеческие черты в характерах героев. Различия в описании этих героев в зависимости от жанра, манеры повествования, сюжета. Учимся понимать прием «остранения», осваиваем первые элементы работы над сочинением

*Ч. Айтматов.* «Белый пароход» (фрагмент «Легенда о Маралихе»).

Противопоставление Маралихи, символизирующей «человечье» начало, и людей, забывших его. Соблюдение и нарушение нравственных законов как основа движения сюжета. Наказание за нарушение закона предков. Дети как символ будущего. Своеобразие легенды, созданной Айтматовым.

*Ч. Айтматов.* «Прощай, Гульсары!»\* (фрагмент «Скачки»).

Динамичность повествования и отражение жизненной ситуации; функция несобственно-прямой речи - смена позиций повествователя, от автора к герою.

*Р. Киплинг.* «Маугли».

Система образов, деление персонажей на друзей и врагов Маугли. Сказочные и несказочные черты в персонажах повести. Проблема выбора: свобода или подчинение законам стаи. Борьба человеческого и «волчьего». Особенности развития сюжета. Выражение авторского отношения к героям.

*Э. Сетон-Томпсон.* «Мустанг-иноходец»\*.

История иноходца и погони за ним. Характеры ковбоев. Дети природы - их единство и борьба. Смелость, красота и свободолюбие - определяющие качества героев. Достоверность повествования Сетона-Томпсона. Художественно-познавательное и сказочное в описании животных. Своеобразие авторского языка.

*И. С. Тургенев.* «Муму».

Тема человеческого достоинства в рассказе. Поиски «родной души» в жестоком и равнодушном мире. Жертва и подвиг героя. Столкновение естественных чувств и противоестественного устройства общества. Особенности выражения авторской позиции в характерах героев и в сюжете рассказа. Своеобразие писательской манеры Тургенева - движение от реального жизненного факта к творческому вымыслу. История создания «Муму» - от прототипа литературного героя (дворник Андрей) к образу Герасима.

*А. С. Пушкин.* «Кобылица молодая...», «Конь», *С. А. Есенин.* «Корова»\*, «Песнь о собаке», «Лисица»\*, *Н. С. Гумилев.* «Носорог»\*, «Крыса»\*, «Лесной пожар».

Различные подходы к анималистической теме в лирике.

*А. И. Куприн.* «В зверинце».

Звери и люди. Характеры и авторское отношение. Сон и явь Цезаря. Перелом в настроении льва. Поединок и его психологическая мотивировка.



#### **ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. Каково значение сцены сна Цезаря в зверинце?
2. Зачем нужна история Татьяны в рассказе «Муму»?
3. Напишите рассказ от лица Балу о его ученике Маугли.
4. Напишите этюды на темы: «Мое любимое животное», «Моя собака обо мне».

#### **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Понятие о несобственно-прямой речи. Понятие о многозначности слова.

От закреплённых сказкой характеров животных к условно-аллегорическому изображению их в баснях.

#### **10. БАСНИ**

Прямое и иносказательное содержание басен. Поведение героев в басне и развитие сюжета. Соотношение смысла басни и её морали.

Учимся понимать аллегорические образы и сюжеты. Учимся осваивать басенные приемы в творческих заданиях

*И. А. Крылов.* «Квартет», «Свинья под Дубом», «Лебедь», «Щука и Рак», «Слон и Моська», «Осел и Соловей», «Кот и Повар».

Животные в баснях и произведениях других жанров. Выделение определенной черты как ведущей в характере басенного героя. Логика поведения героев в баснях Крылова. Поэтичность басен, невозможность прозаического пересказа. Мастерство Крылова.



#### **ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

Ролевое и инсценированное чтение басен.

#### **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Начальное понятие об аллегории. Формирование понятия о герое аллегорического произведения. Отличие басенных животных от животных - героев произведений других жанров.

От морализаторства к самоценному слову.

#### **11. ЗАМКНУТАЯ РЕАЛЬНОСТЬ ИСКУССТВА.**

##### **СОБСТВЕННАЯ ЛОГИКА ПОСТРОЕНИЯ ОБРАЗОВ И СЮЖЕТОВ (6 часов)**

Особое отношение к слову в произведениях художников-обериутов (ОБЕРИУ - объединение реального искусства). Фантастический мир, претендующий на достоверность и закономерность существования.

Учимся находить смысл в «бессмысленных» историях. Учимся рассказывать подобные истории, учимся словесной игре

*Д. И. Хармс.* «Иван Иванович Самовар», «Игра»\*, «Миллион»\*.

Словесная игра в произведениях Хармса. Неожиданность и яркость развития темы. Противостояние -произведений поэта «правильной» обывательской правде жизни и искусства. Игровой характер отношений автора и читателя.

*Н. А. Заболоцкий.* «Меркнут знаки Зодиака», «Движение»

Наивный взгляд художника на изображаемое.

*Л. Кэрролл.* «Алиса в Стране чудес» (фрагменты).

«Антимир» сказки и «антилогика» поведения героев. Сказка-сон. Сказка-игра об игре. Веселость и развлекательность произведения Кэрролла.



#### **ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. Придумайте говорящие фамилии, представьте тех, кому они принадлежат.
2. Придумайте свою считалку.
3. Напишите рассказ или стихи на тему «Чепуха».

#### **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Представление о слове как об основной реальности литературы.

Словесное искусство и игра. От словесной игры к реальности жизни, к изображению сложности взаимоотношений ребенка с окружающей действительностью.

## **12. ТЕМА ДЕТСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РАЗЛИЧНЫХ ТИПОВ (8 часов)**

Ровесники в литературе. Соотношение мира детства и «взрослого» мира. Нравственные представления ребенка и взрослого. Мир глазами ребенка. Кто кого учит и кто у кого учится - ребенок у взрослого или взрослый у ребенка?

Учимся воспринимать произведения о ровесниках в зависимости от характера художественного мира автора и специфики произведения. Учимся писать творческие работы по собственным жизненным наблюдениям и по самонаблюдениям

*И. А. Бунин.* «Жизнь Арсеньева» (книга первая).

Отцовская усадьба, первое воспоминание, природа, семья, дворня. Понятие «горькой любви» к матери. Поэтичность жизни и поэзия рассказа о ней. Начало сознательной жизни. Постепенное возникновение связи с жизнью: поездка в город, природа, двор, чтение. Образ героя и образ повествователя.

*Л. Н. Толстой.* «Детство».

События внешней и внутренней жизни героя, их сложная взаимосвязь. Герой повести в восприятии рассказчика. Восприятие героем окружающих, естественность представлений, по которым он судит о мире. Самопознание героя и познание им жизни. Исповедальная интонация повести. Картины природы и быта в повести. Своеобразие почерка Толстого: использование подробностей в описании и обобщении.

*И. А. Гончаров.* «Сон Обломова»\*.

Значение среды в жизни героя. Отсутствие событий в жизни мальчика. Значение бытовых реалий. Обломовка и обломовцы. Раскрытие темы детства Гончаровым и Толстым.

*С. Т. Аксаков.* «Детские годы Багрова-внука». *А. П. Чехов.* «Ванька», «Спать хочется».

Особенности героев рассказов. Наивность в объяснении своего положения и в поисках выхода из него. Способы раскрытия внутреннего мира героев. Повествовательная манера Чехова.

*Ф. М. Достоевский.* «Братья Карамазовы» (часть 4-я, книга 10-я «Мальчики»).

Положение героев, их отношение к действительности. Противоречивость характеров Илюши, Красоткина, Снегирева. Значение образа Алеши. Человеческое достоинство как способ преодоления трагичности мира. Противоречивость осмысления героями своего положения в мире. Особенности воплощения авторского отношения к героям.

*И. Э. Бабель.* «История моей голубятни».

Тема мечты и несправедливости жестокого мира. Повествовательная манера Бабеля.

*М. Твен.* «Приключения Тома Сойера».

Характер главного героя, его обаяние. Раскрытие характера героя в сюжете. Жизнь, быт и нравы Америки в романе Твена. Озорство и искренность героя в столкновении с ханжеством. Добрый юмор и теплые отношения писателя к герою.



### **ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. Почему в повести Толстого главный герой Николенька, а не Володя?
2. Напишите монологи или диалоги неодушевленных предметов («Диалог старого и нового платьев в шкафу», «Диалог утюга и платья, которое он гладит»).
3. Напишите этюды на темы: «Мое утро», «Как я утром одеваюсь», «Послеобеденный сон в нашем доме», «Дом, в котором мне хорошо (плохо)».
4. Напишите рассказ беглеца (человека, пропавшей собаки, потерявшей вещи).

### **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Первое представление о способах изображения внутренней жизни героя. Углубление представлений об образе повествователя. Временная и мировоззренческая дистанция между автором-повествователем и героем.

## **13. ЛИРИКА (4 часа)**

*М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины...», А. А. Фет. «Вечер», И. И. Козлов. «Вечерний звон», И. Ф. Анненский. «Над высью горной...», О. Э. Мандельштам. «Умывался ночью на дворе...», И. А. Бунин. «Вечер», Д. С. Самойлов. «Перед снегом».*

Емкость лирического произведения. Макромир в микромире стихотворения.

*А. К. Толстой. «Колокольчики мои...», А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», А. Н. Майков. «Летний дождь», А. А. Блок. «После дождя», «Летний дождь», У. Уитмен. «Листья травы»\* (фрагменты).*

Своеобразие изобразительности, обусловленное своеобразием поэтического материала.



### **ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. Работа по определению стихотворного размера и рифмы. Разнообразные игры на подбор рифмы (буриме и т. п.).

2. Работа над этюдами «Мой день», «Осенний день на даче».

### **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Расширение представлений о лирике. Многообразие поэтической формы. Понятие о свободном стихе.

*В результате обучения в пятом классе школьники:*

- овладевают навыками творческого пересказа и изложения;
- отвечают на поставленный вопрос, аргументируя ответ ссылкам на художественный текст;
- понимают характер литературного героя, авторское отношение к нему, воплощение этого отношения, художественную, проблемную, нравственную функцию героя;
- выделяют основные сюжетные линии, определяют главную из них, соотносят отдельный эпизод с целым и видят его место в системе произведения;
- размышляют и ведут беседу на литературные темы;
- определяют настроение лирического произведения и выделяют основные носители настроения;
- учатся выполнять творческие задания.

## Шестой класс

### 1. МИФОЛОГИЯ (4 ч.)

Учимся понимать представления древних о начале мира. Учимся сравнивать мифы - творения разных народов, находить в них сходства и различия. Знакомимся с представлениями древних о пространстве и времени. Учимся воспринимать календарь как отражение представлений древних об устройстве мира

Мифы Древней Греции (в литературном изложении *Н. А. Куна*), мифы Древнего Египта (в литературном изложении *Р. И. Рубинштейн*), мифы Древней Индии (в литературном изложении *В. Г. Эрмана* и *Э. Н. Темкина*).

Библия, Книга Бытия (1, 2 гл.), «Старшая Эдда» (фрагменты).

Мифы творения. Общее и различное в мифах творения, созданных разными народами. Разные модели создания мира. Происхождение мира из хаоса («тьмы», «бездны» и т. п.). Мифологические образы, воплощающие мировой хаос. Образ первобытного океана Нун в египетских мифах. Древнегреческий хаос как начало всех начал. Отождествление хаоса с Аидом. Библейские представления о мировой бездне как о созданной Творцом. Воплощение хаоса в образах морских чудовищ в Ветхом Завете (Книга Иова). Возвращение хаоса в виде потоков. Древнеегипетский миф о богине Хатор-Сехмет (Око Ра). Греческий миф о Девкалионе и Пирре. Изображение Всемирного потопа в Библии. Нравственный смысл мифа. Переход от неорганизованного хаоса к упорядоченному космосу - основной смысл мифов творения. Мифы о мировом древе у разных народов.

Воспроизведение природных циклов в календарных мифах. Праздничный календарь.

Связь календаря с представлениями о космосе и хаосе. Святость календаря. Понятие о суточных и годовых, лунарных и солярных мифах. Суточные мифы. Египет. Миф о рождении бога Ра богиней Нут. Годовой цикл. Понятие о воскресающем и умирающем боге. Греция. Мифы о Деметре и Персефоне; об Аполлоне, гостящем у гипербореев; об умирании и воскресении бога Диониса. Египет. Смерть и воскресение Осириса. Славянская мифология. Смерть и воскресение Костромы.



#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

1. Найдите в произведениях фольклора и литературы образ мифологического древа.
2. Проиллюстрируйте мифы творения.
3. Проанализируйте стихотворение Пушкина «Анчар».
4. Найдите в произведениях фольклора отражение календарных представлений древних.
5. Подберите литературный материал, в котором использованы мифологические солярные и лунарные мотивы.
6. Каковы функции солнца и луны в рассказе Платонова «Никита»?
7. Почему в повести Гоголя «Ночь перед Рождеством» события происходят накануне Рождества? Как время действия повлияло на сюжет повести?
8. Напишите этюд «Праздничный календарь моей семьи».

#### ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Изменение функций мифологического образа в литературе (подготовка к изучению метафоры).

От мифологического восприятия мира к наивному восприятию мира ребенком.

### 2. СВЯЗЬ СТИЛЯ ПОВЕСТВОВАНИЯ С ЖИЗНЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ И ОБРАЗОМ АВТОРА ( 22 + 2 ч.)

Стилистические различия при обращении к одной теме в творчестве разных писателей. Зависимость стиля от художественного мира писателя, от характера разработки темы.

Учимся определять особенности повествования и повествователя. Учимся пересказывать произведение, изменяя точку обзора, - от лица героя

*Л. Н. Толстой. «Отрочество».*

Связь с повестью «Детство», отличия от нее. Осознание мира, включение себя в мир, ответственность перед миром. Символическое значение сцены грозы. Единство мира в повести «Детство» и множественность миров в повести «Отрочество». Образ героя-повествователя и его связь с другими персонажами повести. Внутренние и внешние мотивы поведения героя. Первые наблюдения над особенностями толстовского стиля.

*А. П. Чехов.* «Степь»\* (фрагменты).

Особенности восприятия мира ребенком. Значение сцены грозы в сравнении с аналогичной сценой в повести Л. Н. Толстого «Отрочество». Характер Егорушки и его место в галерее детских персонажей. Лирическое путешествие как основа композиции повести. Единство изобразительного и выразительного в чеховском стиле.

*И. С. Тургенев.* «Бежин луг».

Таинственность и поэтичность природы в восприятии детей. Выражение авторского отношения к героям в стиле рассказа.

*А. А. Фет.* «Заря прощается с землею...» Изображение гармоничности мира.

*Ф. Искандер.* «День Чика»\*.

Своеобразие содержания, повествования, героя. Изображение детства в произведении.

*Ч. Айтматов.* «Ранние журавли»\*.

Изображение героя в объективной манере повествования. Особенности внутреннего монолога героя. Значение эпизода-воспоминания о поездке в город. Изменение стиля повествования в зависимости от изображаемых событий. Близость к легенде. Средства воплощения трагического начала. Своеобразие и значение финала повести. Смысл названия.

*Н. А. Заболоцкий.* «Журавли».

Лирическое воплощение конфликта человека и природы.

*Дж. Лондон.* «Белый Клык».

Жизнь Севера в изображении Дж. Лондона. Становление характера волка. Нравственные законы жизни волка и сопоставление их с законами цивилизованного мира. Любовь как доминанта жизни.



### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

1. Самостоятельная работа по атрибутированию пейзажей Тургенева, Толстого, Чехова.
2. Напишите этюды на темы: «Рассказ щенка о незаслуженной обиде», «Монолог раненой птицы», «Воспоминания Курочки Рябы о старике и старухе».
3. Напишите сочинение «Образ волчицы Акбары» (по самостоятельно прочитанному фрагменту романа Ч. Айтматова «Плаха»). Напишите этюды на темы: «Когда кончается детство», «Лучшие минуты моей жизни», «Какой я увидел мою первую учительницу в первом классе и какой я ее вижу теперь», «Почему обижаются на меня мои друзья», «Когда мне было стыдно...».

### ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Понятие о внутреннем монологе. Углубление представления о детерминированности героя эпохой и средой.

Сложность и многообразие восприятия мира поэтом.

### 3. ЖИВОПИСНОСТЬ И МНОГОЗНАЧНОСТЬ ПОЭТИЧЕСКОГО ОБРАЗА (6 + 2 ч.)

Учимся видеть прямой и переносный смысл поэтического образа

*А. С. Пушкин.* «Дорожные жалобы»; *М. Ю. Лермонтов.* «Парус», «Тучи»; *Ф. И. Тютчев.* «Ты, волна моя морская...»

*А. А. Ахматова.* «Художнику»; *Б. Л. Пастернак.* «Осень», «Снег идет»; *Н. А. Заболоцкий.* «Лебедь в зоопарке», «Портрет» («Любите живопись, поэты!..»); *Б. Ш. Окуджава.* «Живописцы».

Своеобразие авторского голоса в разработке темы. Звук, цвет, слово в поэзии.



### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

1. Подберите синонимы к предложенным словам.

2. Вставьте в поэтический текст пропущенные эпитеты, сопоставьте свой вариант с авторским.
3. Играем в игру «Что на что похоже?» (ассоциирование по определенным направлениям).
4. Сопоставьте поэтические и живописные пейзажи.

#### **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Первые представления о многозначности поэтического слова. Символическое значение предмета. Понятие об эпитете и метафоре.

Поэтизация мира; осмысление и преображение быта художником.

#### **4. БЫТ, ДЕТАЛЬ, «РАЗБЫТОВЛЕНИЕ»**

##### **КАК ВЫРАЖЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕННОЙ КОНЦЕПЦИИ ЖИЗНИ (16 + 3 ч.)**

Поэтизация повседневности, стилистические средства такой поэтизации. Поэзия, нисходящая до быта, и быт, поднимающийся до поэзии.

Учимся понимать и употреблять поэтическое слово в описании повседневности.

Учимся поэтизировать обыденное в творческих работах

*Г. Р. Державин.* «Евгению. Жизнь званская».

Счастье медленно текущей жизни. Живописное мастерство поэта. Отношение к быту как бытию. Использование прямого и переносного значения слова в поэтической речи Державина. Композиция стихотворения.

*И. А. Бунин.* «Антоновские яблоки».

Лирическое преображение быта в повествовании. Значение символической детали в стиле Бунина. Образ повествователя и его стилистическое воплощение.

*А. С. Пушкин.* «Евгений Онегин» (глава 5, строфы XXV-XXIX; глава 6, строфа II).

Точность детали в характеристике эпизодического персонажа. Ирония Пушкина. Эффект стилистического контраста.

*Н. В. Гоголь.* «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Соотношение человека и вещи в повести. «Расчеловечивание» человека. Остановившаяся жизнь и иллюзия ее движения как сюжетно- и стилиобразующий факторы. Стилистические средства выражения абсурдности жизни.

*Д. Дефо.* «Робинзон Крузо»\*.

Осмысление быта как основы человеческой цивилизации. Воплощение авторского отношения к герою. Значение детали. Воля героя и сюжет романа.

*М. Ю. Лермонтов.* «Земля и небо», «Кинжал»; *И. Ф. Анненский.* «На воде», «Хризантема»;

*Н. С. Гумилев.* «Капитаны», «Перчатка», «Корабль»; *А. А. Ахматова.* «В Царском Селе», *И.*

*А. Бродский.* «В твоих часах не только ход, но тишь», «К северному краю»; *Д. С.*

*Самойлов.* «Подмосковье».

Различное отношение к детали в зависимости от поэтической интонации, соотношение изобразительного и выразительного. Стиль как носитель смысла.



#### **ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. Проанализируйте самостоятельно прочитанные стихотворения Лермонтова «Земля и небо», «Кинжал».
2. Напишите словесный натюрморт (в разных стилях).
3. Напишите этюд на тему «Портрет хитрого человека».
4. Придумайте рассказ, в основе которого лежало бы буквальное понимание фразеологического оборота («натянуть нос», «стоять столбом», «голова садовая», «выколачивать дурь из головы» и др.).
5. Напишите несколько «вредных» советов.

#### **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Первоначальные представления о стиле писателя. Соотношение категорий «автор» и «стиль».

От изображения повседневности к романтическому восприятию мира. Романтический сюжет и романтический герой.

## **5. РОМАНТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ (17 + 4 ч.)**

Стиль как выражение определенного миропонимания и настроения в произведениях различных жанров. Романтики разных эпох.

Учимся обнаруживать изобразительные средства, передающие настроение, чувство, переживание

*М. Рид.* «Всадник без головы»\*.

Романтическая Америка. Особенности интриги. Контрастность в изображении героев. Открытое столкновение добра и зла. Амплуа героев романтического повествования.

*А. С. Пушкин.* «Дубровский».

От романтического сюжета (Майн Рид) к романтическому герою. Достоверность в изображении героев. Семья Дубровских. «Барство дикое» и благородный герой в повести. Образы крестьян. Романтический поворот интриги. Нравственный смысл повести.

*В. А. Жуковский.* «Светлана», «Ночной смотр»; *М. Ю. Лермонтов.* «Воздушный корабль»; *А. С. Пушкин.* «Утопленник», «Жених».

Тема любви в балладах и образы героинь. Реальное и таинственное в содержании и стиле баллад. Стилистический образ повествователя. Национальные черты баллады «Светлана». Мотив сна в балладах.

*И. Гёте.* «Лесной царь» (перевод *В. А. Жуковского*). *Ф. Шиллер.* «Перчатка».

Столкновение реального и мистического, разума и чувства в душе человека. Особенности выражения авторской позиции.

*Э. Г. Багрицкий.* «Арбуз»\*; *Н. Н. Асеев.* «Синие гусары»; *М. А. Светлов.* «Гренада»\*; *Б. Л. Пастернак.* «Вторая баллада»; *Н. Тихонов.* «Баллада о синем пакете».

Особенности баллады XX века: темы, герои, сюжеты. Музыкальное начало баллады Пастернака.

*Э. Т. А. Гофман.* «Щелкунчик».

Своеобразие столкновения и трансформации добра и зла. Тема сострадания и его чудодейственной силы в сказке. Фантастика и гротеск. Сжатие и расширение пространства, путешествие во времени. Размывание границ реальности и фантастики и отражение этого в стиле повествования.



### **ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. С какого момента повесть «Дубровский» становится романтической?
2. Сопоставьте сюжеты и героев баллад Жуковского и Пушкина.
3. Трансформируйте романтический пейзаж в реалистический.
4. Опишите свою встречу с пришельцами из другого мира.
5. Напишите этюд на тему «Разговор с кривым зеркалом».

## **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Слово как носитель авторской оценки. Понятие романтического героя и сюжета. Понятие романтического стиля. Первоначальное понятие о гротеске.

От романтического стиля к реальной языковой маске (сказу).

## **6. СТИЛЬ СКАЗА (7 + 1 ч.)**

Создание иллюзии записи устной речи. Стилистический образ повествователя. Автор, герой и герой-повествователь в сказе.

Учимся записывать устный рассказ, сохраняя особенности манеры рассказчика.

Учимся чувствовать и понимать сказовое начало в литературе

*Н. С. Лесков.* «Левша».

Стилистические особенности сказа. Близость повествователя и героев сказа. Пародийное осмысление исторических персонажей и реалий времени в сказе Лескова. Трагический пафос произведения. Проблема национального характера в повести.

*М. М. Зощенко.* «Аристократка»\*, «В бане».

Обыватель-пролетарий в рассказах Зощенко. Своеобразие авторской позиции и образ героя-повествователя. Приметы времени в сознании героя и в авторском осмыслении.

*А. Г. Архангельский.* «Пуп смылся». Обнажение приемов повествования в стиле пародии.

*А. П. Платонов.* «Третий сын».

Своеобразие содержания и стиля произведений Платонова. Столкновение вечных ценностей и новых представлений о жизни как стилеобразующий фактор. Язык эпохи и язык произведений Платонова. Автор и стилистический образ рассказчика.



### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

1. Проанализируйте лексику повествователя у Лескова.
2. Проанализируйте особенности словоупотребления в рассказе Платонова «Третий сын».
3. Напишите творческую работу «Рассказ почтальона Печкина».
4. Возьмите интервью, сохраняя в записи особенности устной речи вашего собеседника.
5. Напишите пародию на произведение, достойное, на ваш взгляд, пародирования.

### ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Понятие сказа. Первое представление о жанре пародии. От сказа к многообразию повествовательных форм в реалистической литературе.

## 7. РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ СЛОВО (6 + 2 ч.)

Зависимость стиля в реалистической литературе от творческой индивидуальности писателя, от его концепции жизни, от предмета изображения. Взаимосвязь изобразительного и выразительного в стиле реалистической литературы.

Учимся видеть выразительное начало в повествовании, способы выражения авторского начала в разных жанрах и типах реалистических произведений. Учимся идти от изобразительного к выразительному при выполнении творческих заданий

*А. С. Пушкин.* «Станционный смотритель».

Образ «маленького человека», отношение к нему автора. Самсон Вырин - отец, станционный смотритель, человек. Сюжет повести. Значение мотива «блудной дочери». Расхождение финала повести с финалом евангельской притчи.

*Н. В. Гоголь.* «Шинель».

Башмачкин, его прошлое, характер, отношения с окружающими. Признание «маленьким человеком» своего положения - осознание своей малости. Эпопея с шинелью. Значение детали в сюжете повести. Особенности и значение финала. Взаимодействие трагического и комического как стилеобразующий фактор.

*Ф. М. Достоевский.* «Бедные люди» (фрагменты «Письмо от июня 22-го» и «Письмо от июля 8-го»).

Сострадание страдающему существу. Отражение авторской позиции в стиле повести.



### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

1. Ответьте на вопрос: «Почему в доме Самсона Выри-на висят картинки о блудном сыне?»
2. Почему Макару Девушкину не понравилось, как Гоголь описал Башмачкина?
3. Напишите сочинение на тему: «Как я понимаю выражение «маленький человек».
4. Напишите письмо современного блудного сына отцу.
5. Напишите рассказы на темы: «Подслушанный разговор», «Разговор со значительным лицом».

### ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Понятие эпистолярного жанра. Углубление представления об исповедальной литературе. Понятие о детали. Деталь как символическая подробность. Первое представление о типологии героев.

От прямого значения слова к его комической двусмысленности; комическое слово и комический поворот сюжета.

## **8. КОМИЧЕСКОЕ СЛОВО: ВЕСЕЛОЕ СЛОВО, ЗЛОЕ СЛОВО, ГРУСТНОЕ СЛОВО (4 + 1 ч.)**

Темы комического искусства, особенности характеров и сюжетов, особенности комического повествования.

Учимся понимать стиль комического произведения, способы создания комического эффекта стилистическими средствами. Учимся различать юмор и сатиру

*М. Е. Салтыков-Щедрин.* «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Нелепость социальной иерархии как источник и объект сатиры. Понятие о сатирической сказке. Особенность выражения авторской позиции в сатирической сказке.

*А. П. Чехов.* «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Злоумышленник» .

Связь комических рассказов Чехова с «серьезными» рассказами. Разные характеры в рассказах. Особенности характеров и миропонимания героев как источник возникновения анекдотической ситуации и развития сюжета. Трагическая судьба героя рассказа «Злоумышленник», воплощенная в анекдотическом сюжете. Образ рассказчика.

*Д. Свифт.* «Путешествие Гулливера» («Путешествие в Лилипутию»).

«Путешествие» как сатирическое произведение. Фантастика и комическое, их взаимодействие. Первые наблюдения над гротеском.

*И. Ильф и Е. Петров.* «Золотой теленок»\* (часть первая).

Особенности создания комической коллизии в эпизоде. Поведение главного героя и нарастание комического. Обманщик и обманутые.

### **▶ ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. Чем отличаются описания героев в рассказах Чехова «Спать хочется» и «Злоумышленник»?
2. Чем различаются описания героев в рассказах Чехова «Злоумышленник» и «Толстый и тонкий»?
3. Чем отличаются стилистические средства, использованные в описании толстого и тонкого?
4. Напишите этюд на тему: «Встреча на вокзале» («Толстый и тонкий - 1996»),
5. Выберите комический персонаж и составьте его лексикон.
6. Напишите рассказ о честном жулике, невежественном профессоре, художнике-дальтонике, неграмотном журналисте, сентиментальном хирурге...

### **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Формирование представлений о комическом стиле и различных типах комического - юморе, иронии, сарказме. Первоначальное представление о гротеске.

От прямого значения слова к его многозначности и философской насыщенности.

## **9. МУДРОЕ СЛОВО СКАЗОЧНИКА**

Учимся соотносить философскую идею и средства ее художественного воплощения

*А. де Сент-Экзюпери.* «Маленький принц».

Философская сказка Экзюпери. Образ автора-повествователя. Синтез лирики, иронии, философии в сказке, в ее стиле. Мудрость веры в воплощении мечты. Маленький принц и другие герои сказки.

### **▶ ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. Каким вам представляется автор сказки «Маленький принц»?

2. Как бы изменился смысл сказки, если бы из нее «выпали» Роза, Лис?..
3. С какими произведениями вы хотели бы сравнить сказку Экзюпери?
4. Какова роль авторских рисунков в сказке?
5. Придумайте свою сказку о Маленьком принце.

### **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Понятие о стиле философской сказки. Региональные темы в школьном курсе литературы.

## **10. МОСКВА И МОСКВИЧИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РАЗНЫХ ЭПОХ И ЖАНРОВ**

Стиль произведения в зависимости от творческой манеры писателя.

Учимся воспринимать разные позиции и характер повествования в изображении знакомого жизненного материала. Учимся выполнять творческие задания на московскую тему

*А. С. Пушкин.* «Евгений Онегин» (глава 7, строфы XXXVI-XXXVIII, XLIV-LII).

Историческая, героическая, бытовая, патриархальная Москва в изображении Пушкина.

Изменение стиля в зависимости от предмета изображения и отношения к нему автора.

*А. Н. Островский.* «Свои люди - сочтемся!»\*.

Изображение быта и нравов купеческого Замоскворечья в произведении Островского. Особенности конфликта и сюжета. Речевые характеристики героев и стиль комедии.

*И. С. Шмелев.* «Лето Господне» (фрагменты «Рождество» и «Святки»).

Старая Москва в изображении Шмелева. Самоценность каждой детали.

*М. И. Цветаева.* «Стихи о Москве».

Своеобразие лирической речи Цветаевой. Поэтизация прошлого России.

*Б. Ш. Окуджав.* «Полночный троллейбус», «Арбатский романс», «На фоне Пушкина снимается семейство...», «Дворянин арбатского двора».

Лирическая и ироническая интонация песен Окуджавы. Ностальгия по уходящей Москве.

Образ города и образ лирического героя.

### **▶ ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. Напишите работу на тему «Москва Цветаевой и Шмелева».
2. Составьте путеводитель по старой Москве.
3. Напишите рассказ на тему «Тайна старого дома».
4. Напишите этюды на темы: «Моя любимая улица», «Перекресток», «Сюжеты, подсказанные городом», «Москва - 2096».

### **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Понятие о региональной литературе. Сопоставление региональных литератур.

## **11. ТЕМА ПЕТЕРБУРГА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ\***

*А. С. Пушкин.* «Медный всадник» (Вступление); *Ф. И. Тютчев.* «Глядел я, стоя над Невой...», «Опять стою я над Невой...»; *И. А. Некрасов.* «На улице»; *И. Ф. Анненский.* «Петербург»; *М. А. Кузмин.* «Зимнее солнце»; *О. Э. Мандельштам.* «На площадь выбежав, свободен...»; *А. А. Ахматова.* «Стихи о Петербурге».

Многоликость поэтического Петербурга.

### **▶ ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. Напишите сочинение «Москва и Петербург в изображении Пушкина».
2. Напишите этюд «Москва и Петербург».

### **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Развитие представления о региональной литературе.

## **12. ОБОБЩАЕМ ИЗУЧЕННОЕ РАНЕЕ**

*Ч. Диккенс.* «Приключения Оливера Твиста».

Лондон и лондонцы Диккенса. Судьба Оливера Твиста. Художественные средства воплощения авторского отношения к герою. Мастерство писателя в обрисовке второ-

степенных персонажей. Основные этапы развития сюжета романа. Своеобразие повествовательной интонации Диккенса.



### **ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. Напишите инсценировку по любому эпизоду жизни Оливера Твиста.
2. Напишите эссе на тему «Лондон эпохи Диккенса».
3. Прочитайте стихотворение О. Мандельштама «Домби и сын». Соответствует ли представление поэта о мире Диккенса вашему?

*В результате обучения ученики шестого класса:*

- различают речь автора, повествователя и героев;
- проверяют непосредственные наблюдения с помощью лексико-стилистического анализа;
- соотносят на уровне конкретных наблюдений стилистические особенности разных произведений;
- строят монологический ответ, аргументированный текстом;
- овладевают началами работы над сочинением;
- ведут собственное повествование в различных стилистических манерах;
- умеют выразительно читать произведения различных стилей.

*В результате обучения в шестом классе школьники:*

- анализируют стилистические особенности произведения, обнаруживают содержательные и выразительные возможности стиля;-

## Седьмой класс

### 1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (10+2 ч.)

Особенности древнерусской литературы, ее связь с Евангелием. Основные жанры и литературные категории.

Учимся понимать произведения древнерусской литературы в историческом контексте. Учимся воспринимать их как актуальные произведения искусства слова *Евангелие от Марка. «Повесть временных лет».*

Отличие летописи от хроники. Своеобразие ведения записей в русской летописи. Легенды и сказания в летописи. Историческая концепция Нестора-летописца в развитии истории от тьмы к свету, от язычества к христианству. Эволюция характеров как выражение этой концепции. Элементы язычества и христианства в летописи.

*«Сказание о Борисе и Глебе».*

Житие, сказание и сказка. Отличия жития от биографии и автобиографии. Житийный канон. Соотношение конкретно-исторического и библейского планов в «Сказании...». Политический и нравственный смысл «Сказания...».

*«Поучение Владимира Мономаха».*

«Поучение» как жанр ораторского искусства. Отражение этических норм эпохи в «Поучении...». Связь с новозаветными заповедями.

#### ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Первые представления о жанре на материале древнерусской литературы. Жанры летописи, жития, сказания, поучения. Функциональные особенности разных жанров. Представление о каноне как об основе жанра. Углубление представлений о повествователе.

От первых представлений о жанровом каноне к наблюдениям за эволюцией жанров: трансформация жанра притчи.

### 2. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И СЕНТЕНЦИОЗНОЕ ВЫРАЖЕНИЕ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ (10+2ч.)

Художественная идея произведения и его жанр. Особенности притчи и притчевое начало в произведениях разных жанров.

Учимся определять способы художественного воплощения авторской идеи в произведениях разных жанров. Учимся переводить произведение из одного жанра в другой (сказание в рассказ, повесть в киносценарий и т. д.). Учимся рассказывать притчу

*Библия. Книга притчей Соломоновых.*

Жанр притчи, ее стиль и образ рассказчика. Круг тем и проблем притч.

*М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Морская царевна»\*.*

Жанровые особенности стихотворения и авторское определение жанра. Человек и мир природы. Темы ропота и наказания, трагическая судьба пальм. Аллегорическое и философское содержание стихотворения.

*М. Ю. Лермонтов. «Умирающий гладиатор».*

Дряхление европейской цивилизации. Сравнение как композиционный прием.

*Л. Н. Толстой. «Три смерти»\*.*

Категории естественного и фальшивого, жизни и смерти, человека и природы в качестве основных категорий толстовского мировоззрения. Значение композиции рассказа.

*Л. Н. Толстой. «После бала».*

Нравственное решение общественного конфликта. Вечные нравственные ценности и уродливая общественная мораль. Значение финала. Образ рассказчика. Композиционные способы выражения авторской идеи. Своеобразие жанра рассказа позднего Толстого, его дидактичность.

*А. П. Чехов. «Студент».*

Особенности категории времени и пространства в рассказе. Значение слова в жизни человечества.

*А. С. Пушкин. «Сапожник».*

Своеобразие пушкинской притчи-шутки. Антидидактическая направленность творчества Пушкина.

Анекдот как пародия на притчу. Псевдомудрость в комическом отражении (на материале Козьмы Пруткова, Саши Черного, Даниила Хармса, Александра Архангельского).

#### ▶ **ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. Как выражена авторская позиция в сюжете и в прямом авторском слове?
2. Напишите притчу по заданной идее (например: «Добро не всегда побеждает зло, но от этого оно не становится менее привлекательным»).
3. Какой герой мог бы стать героем притчи? Расскажите о нем.
4. Расскажите, что общего в известных вам притчах.
5. Найдите идею, которая могла бы стать основой притчи. Напишите такую притчу.
6. Покажите на конкретных примерах, чем отличается притча от басни.

#### **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Введение понятий рода и жанра. Понятие о притчевом начале в литературе. Соотношение притчи и басни.

От жесткого жанрового канона к свободной жанровой форме. Жанровая форма как выражение основного содержания. Историческая концепция как сюжетно- и жанрообразующий принцип.

### **3. ЛИРИКА (4+3 ч.)**

Понятие о лирике как литературном роде. Жанры лирики.

Учимся воспринимать лирическое и философское содержание пейзажной лирики

*А. С. Пушкин. «Редет облаков летучая гряда...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Ночной зефир...», «Цветок», «Не пой, красавица, при мне...»; М. Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Когда волнуется желтеющая нива...»; А. А. Фет. «На стоге сена ночью южной...», 66*

*Ф. И. Тютчев. «День и ночь», «Чему бы жизнь нас ни учила...»; О. Э. Мандельштам. «Есть иволги в лесах, и гласных долгота...», «Звук осторожный и глухой...», Б. Л. Пастернак. «Снег идет».*

#### ▶ **ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. Сравните варианты стихотворения Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».
2. Как скрывается пейзаж в стихотворениях Фета «На стоге сена ночью южной...» и Тютчева «День и ночь»?
3. Сравните разные музыкальные интерпретации одного поэтического текста.

#### **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Понятие об изобразительном ряде в лирике. Углубление представлений о тропах. Понятие о композиции лирического стихотворения.

От представления о жанровой форме как выражающей основное содержание, к пониманию того, что бессмыслица, абсурдность жизни тоже могут становиться жанрообразующим фактором.

### **4. ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КРУПНЫХ ЖАНРОВ (31+8 ч.)**

Различные подходы к историческому повествованию. Жанры исторического романа и исторической поэмы.

Учимся воспринимать исторического героя как героя литературного произведения.

Учимся анализировать литературные произведения крупных жанров на историческую тему. Учимся создавать литературные описания исторических событий и портреты исторических деятелей

*В. Скотт.* «Айвенго».

Соединение истории и вымысла в романе. Роль главного героя в образной системе романа. Интерес к средневековью писателя-романтика и характер воплощения этой темы. Жанр исторического романа.

*А. С. Пушкин.* «Капитанская дочка».

Художественное преображение исторической реальности. Исторические и вымышленные персонажи. Пугачев как пушкинский герой. Значение Гринева-повествователя. Сюжетно-композиционное своеобразие исторической повести Пушкина.

*М. Ю. Лермонтов.* «Песня про купца Калашникова».

Фольклорные и исторические источники поэмы. Значение стилизации в поэме. Чувство собственного достоинства чести как лучшие черты русского человека. Проблема взаимоотношений государства и личности. Актуальность проблемы. Кирибеевич - романтический герой. Нравы и реалии средневековой Москвы.

*М. А. Булгаков.* «Красная корона».

Безумный мир и безумие героя. Гражданская война как разрушение жизни и ее устоев. Своеобразие темы революции и гражданской войны в рассказе Булгакова.

*М. А. Шолохов.* «Чужая кровь». Человек в трагических условиях гражданской войны.



### **ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. Какой вы представляете себе эпоху по стихотворению Пушкина «Песнь о вещем Олеге», поэме Лермонтова «Песня... про купца Калашникова», романам Пушкина «Капитанская дочка» и В. Скотта «Айвенго»?

2. Сопоставьте первую главу «Истории Пугачева» с повестью «Капитанская дочка» (Пушкин-историк и Пушкин-романист).

3. Напишите главу для учебника по истории 2223 года «Россия в 1997 году».

4. Проанализируйте особенности языка автора и героев какого-либо художественного произведения на историческую тему.

5. Запишите и литературно обработайте воспоминания вашей бабушки.

### **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Жанр исторического романа. Понятие исторической и художественной правды. Речевая характеристика исторического персонажа. Воспроизведение реалий времени в исторической литературе.

От дисгармонии человеческих отношений к поэтической гармонии природы.

### **5. «СТРАННЫЙ МИР» И «СТРАННОЕ СОЗНАНИЕ» В ЖАНРАХ ПОВЕСТИ И ПОЭМЫ (8+2ч.)**

Смысл бессмыслицы. Отрицание автором какой бы то ни было морали произведения.

Учимся видеть идею автора в произведениях, где эта идея иронически отрицается. Учимся видеть логику развития повествования в таких произведениях и воспринимать образ повествователя

*Ф. Рабле.* «Гаргантюа и Пантагрюэль»\* (фрагмент «Детство Гаргантюа»).

Мир Рабле, радующийся своей грандиозности и необычности. Праздничный хаос жизни в изображении Рабле.

*А. С. Пушкин.* «Домик в Коломне».

«Домик в Коломне» как поэма-шутка. «Мораль» поэмы. Значение вступления и финала. Торжественность октав и пародийность содержания.

*Н. В. Гоголь.* «Нос», «Записки сумасшедшего». Абсурдность, хаотичность, алогичность мира и характер его отражения в гоголевских повестях. Функция фантастического в них. Жанровые особенности повестей Гоголя. Язык Гоголя.

*В. П. Аksenov.* «Затоваренная бочкотара»\*.

Погружение в бессмысленный мир. Своеобразие авторской интонации.

*А. П. Чехов.* «Человек в футляре».

«Странный» герой-деспот. «Футлярность» героя как жизненная позиция. Беликов и беликовщина. Значение образа повествователя. «Живая» жизнь и абсурдность попыток жестко ее регламентировать.

► **ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. Проанализируйте стилистическую манеру повествователя в повести Гоголя «Нос».
2. Напишите биографию Носа.
3. Напишите историю Носа, рассказанную им самим.
4. Нос на заседании парламента.
5. Гоголевские герои в политической жизни современной России.
6. Проиллюстрируйте повесть Гоголя «Нос».
7. Напишите рецензию на известные вам иллюстрации к повести «Нос».

**ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Углубление представлений о гротеске. Понятие о своеобразии отражения одной эпохи в разных художественных мирах. Углубление представлений о сатирическом стиле. Развитие представлений об эпических жанрах.

От странного мира к странному или остраниченному герою.

**6. «СТРАННЫЕ» ГЕРОИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РАЗНЫХ ВРЕМЕН, ЛИТЕРАТУР, ЖАНРОВ (12+4 ч.)**

Особенности воплощения авторского отношения к героям.

Учимся понимать «мудрость чудака». Учимся сопоставлять героев одного «нравственного направления» в разных произведениях и выполнять творческие задания на эту тему

Русские народные сказки об Иванушке-дурачке.

Герой сказок как носитель истинных нравственных ценностей. Везение героя, тема судьбы. Характер, сюжет и смысл сказок. Особенности сказочного повествования.

*М. Сервантес.* «Дон-Кихот» (фрагменты).

Единство вечного и временного в романе. Обаяние Дон-Кихота, героические и пародийные черты в образе героя. Сюжет романа-путешествия. Санчо Панса - верный спутник Рыцаря Печального Образа. Крушение Дон-Кихота и победа донкихотства. Гуманистический пафос произведения Сервантеса.

*А. И. Солженицын.* «Матренин двор».

Образы праведников в несправедном мире. Трагический мир Солженицына. Жанр рассказа в творчестве писателя.

*В. М. Шукшин.* «Чудик», «Срезал».

Герои и антигерои Шукшина. Наивные и агрессивные персонажи в рассказах писателя. Особенности сюжета, композиции, жанра рассказов Шукшина. Воплощение авторского отношения к героям.

► **ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. Напишите автобиографию Чудика.
2. Напишите сказку о Дон-Кихоте, притчу о Матрене, житие Захара и т. д.

**ТЕОРЕТИКО- ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Особенности выражения авторской позиции по отношению к героям в произведениях разных жанров.

От «странного» героя к герою-мечтателю; мечта как жанрообразующий фактор.

**7. РАЗЛИЧНЫЕ ПУТИ ВОПЛОЩЕНИЯ МЕЧТЫ ГЕРОЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (5+2ч.)**

Мечта как сюжетно- и жанрообразующий фактор.

Учимся соотносить мечту и действительность, видеть в мечте проекцию будущего на настоящее, осознавать авторскую идею. Учимся выполнять творческие работы,

анализируя сюжет и характер героя произведения, писать сочинения о воплотившейся или несбывшейся мечте

*Ф. М. Достоевский.* «Белые ночи».

Тип героя-мечтателя в повести Достоевского. Действительность, противостоящая герою, и ее преображение в сознании героя. Художественное пространство и время в повести. Своеобразие повествования и жанровые особенности «Белых ночей».

*А. С. Грин.* «Алые паруса».

Мечта как естественное состояние человека в миропонимании Грина. Жизнетворчество надежды. Образы обывателей. «Алые паруса» - романтическая повесть-феерия о любви.

*И. А. Бунин.* «Сны Чанга».

Мечта как воспоминание. Соотношение мира реального и мира мечты. Своеобразие повествования и композиции.

*В. М. Шукшин.* «Миль пардон, мадам!»\*

Фантазия и фантазеры. Комический эффект «наивной» фантазии. Создание характера героя повествовательными средствами.



### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

1. Какова роль «живого» города Петербурга в повести Достоевского «Белые ночи»?
2. Сопоставьте финалы повестей Достоевского и Грина.
3. Подберите музыку, иллюстрации, стихи к повести Достоевского «Белые ночи» и феерии Грина «Алые паруса».
4. Составьте путеводитель Мечтателя по любимому вами городу.
5. Ваш монолог о любимом городе.
6. Напишите этюд «О чем мечтает моя собака».

### ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Углубление представлений о многообразии литературных жанров.

Героический пафос как жанрообразующий фактор.

## 8. ГЕРОИЧЕСКОЕ НАЧАЛО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РАЗНЫХ ЖАНРОВ (10+3 ч.)

Человек и обстоятельства. Активное отношение к обстоятельствам. Проблема нравственного выбора и художественные особенности воплощения темы.

Учимся определять мотивы поведения героя, изображенного в экстремальной ситуации

*М. Ю. Лермонтов.* «1831-го июня 11 дня», «Мцыри».

Исповедь романтического героя. Культ борьбы, свободы в творчестве Лермонтова. Мотив возвращения к свободной родине в поэме. Трагический путь Мцыри. Тема Кавказа. Лирика.

*П. Мериме.* «Матео Фальконе».

Героизм человека из народа в изображении П. Мериме. Значение выбранного писателем места действия.

*А. С. Пушкин.* «Кавказ», «Монастырь на Казбеке», «Обвал»; *А. И. Полежаев.* Романсы; *М. Ю. Лермонтов.* «Кавказ», «Кавказу», «Спеша на север издалека...», «Крест на скале»; *Н. Бараташвили.* «Сумерки на Мтацминде», «Раздумья на берегу Куры»\*, «Чинара»\*.

Зависимость воплощения темы от характера поэтического мира художника, времени, направления, жанра. Значение темы Кавказа в русской лирике.

*А. де Сент-Экзюпери.* «Планета людей» (фрагмент о Гийоме).

Герой Экзюпери и мир. Судьба человека, обстоятельства, в которые он поставлен и которые он выбирает. Пространственная и временная позиция повествователя. Философский смысл произведения. Жанр философской повести.

*Л. Н. Толстой.* «Севастопольские рассказы» («Севастополь в декабре 1854 года»).

*А. Т. Твардовский.* «Василий Теркин».

Русский человек на войне. Автор и герой в поэме. Сюжетно-композиционная завершенность отдельных глав и поэма как художественное целое. Особенности стиха.

*М. В. Кульчицкий.* «Мечтатель, фантазер, лентяй-завистник!..»\*; *С. С. Орлов.* «Его зарыли в шар земной»\*;

*А. Т. Твардовский.* «Я убит подо Ржевом».

*В. Шаламов.* «Колымские рассказы»\* («Последний бой майора Пугачева»).

Тема человеческого достоинства и государства, карающего с бессмысленной жестокостью. Особенности повествования и повествователя. Достоверность и художественность «Колымских рассказов».

### **ЛИРИКА**

*Г. Р. Державин.* «Снигирь»; *О. Э. Мандельштам.* «Век-волкодав»; *И. А. Бродский.* «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «На смерть Жукова»; *В. С. Высоцкий.* «Охота на волков».

Особенности поэтического воплощения героического в зависимости от характера воплощаемого материала и творческой индивидуальности поэта.



### **ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. Напишите очерк о трагическом герое.
2. Сопоставьте мотив борьбы в лирике Лермонтова и поэтов военного поколения.
3. Покажите фольклорные мотивы в поэме Твардовского «Василий Теркин».
4. Напишите этюд «Мой Экзюпери» (по «Маленькому принцу» и «Планете людей»).
5. Напишите работу «Слово «подвиг» в моем словаре».
6. Понаблюдайте над лексикой и выразительными средствами предложенных стихотворений.
7. Сопоставьте стихотворения Лермонтова и его кавказские пейзажи.
8. Напишите сочинение на тему: «Быть может, за хребтом Кавказа...».
9. Расскажите о любых, известных вам, экзотических местах.
10. Сопоставьте лирический пейзаж Кавказа у разных поэтов.

### **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Типология героического. Углубление представлений о пафосе в литературе, о выразительных средствах в лирике.

От эпоса и лирики к драматическому роду.

### **9. ДРАМАТУРГИЯ В РЯДУ ЛИТЕРАТУРНЫХ РОДОВ\* (6+2ч.)**

Особенности развития сюжета и обрисовки характеров в драматических произведениях. Комедия и мелодрама как жанры драматического рода.

Учимся представлять себе характер героя по речевой характеристике, самооценке, оценкам других персонажей, поведению, авторским ремаркам. Учимся «режиссировать» драматическое произведение

*В. Шекспир.* «Много шума из ничего».

Яркость интриги комедии положения. Остроумие героев и сюжетных положений. Особенности комедии Шекспира как произведения эпохи Возрождения.

*Н. В. Гоголь.* «Женитьба».

Реалистичность сюжета и образов комедии, фантазмагоричность ее финала. Проза Гоголя и его комедии. «Женитьба» как комедия характеров. Средства создания характеров в комедии.

*А. Н. Островский.* «Без вины виноватые»\*.

Жизнь актеров в изображении Островского. Трагичность реальности и мелодраматичность сюжета. Особенности жанра мелодрамы в творчестве Островского. Роль случайности в мелодраме.



### **ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. Напишите режиссерский план наиболее интересного, на ваш взгляд, эпизода комедии Шекспира.
2. Как бы изменилось содержание и пафос пьесы Островского «Без вины виноватые», если бы не было сцены узнавания? Как бы изменился жанр пьесы?

3. Напишите инсценировки разных эпических произведений в жанре комедии и мелодрамы.
4. Напишите комическую сцену «Из жизни нерешительного героя».
5. Дополните авторские ремарки к пьесе Гоголя «Женитьба».

#### **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Понятие о драматургических жанрах. Комедия положений и комедия характеров. Мелодрама, мелодраматический герой, мелодраматический финал. Понятие о речевой характеристике в драматическом произведении. Понятие о театре как о синтетическом искусстве.

*В результате обучения в седьмом классе школьники:*

- анализируют произведения согласно их родовой и жанровой специфике;
- определяют авторскую интерпретацию различных жанров;
- понимают историческую обусловленность литературных жанров, их изменчивость, взаимосвязь с различными способами художественного постижения жизни;
- осваивают сопоставительный анализ произведений, учитывая их жанровую природу;
- пишут сочинения;
- пишут творческие работы, связанные с жанровой спецификой литературы.

## Восьмой класс

### 1. МИФОЛОГИЯ

Мифы о конце мира. Нравственный смысл этих мифов.

Учимся видеть в эсхатологических мифах древних этическую оценку и причины грядущей мировой катастрофы. (Изучение программы по мифологии в восьмом классе базируется на повторении пройденных ранее календарных мифов и мифов об умирающем и воскресающем боге.)

Возвращение хаоса в архаических мифологических сюжетах: мифы о потопе, греческий миф о Девкалионе и Пирре, библейское сказание о Ное.

Цикличность мифологического времени, обусловленная воспроизведением природных циклов. Значение новогоднего праздника как праздника обновления (циклическое возвращение космоса к хаосу с последующим превращением его в космос). Представления о космических циклах в пророчествах о будущем конце света.

Индуистские мифы о космических циклах (югах), гибели и обновлении мира. Мифы о Брахме. Скандинавские мифы о конце света - «Прорицание вельвы» («Старшая Эдда»). Победа волка Фенрира и змея Ермунганда, олицетворяющих зло и силы хаоса. Этическая оценка мировой катастрофы.

*Библия. Откровение Иоанна Богослова.*



#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

1. Что общего имеют и чем отличаются мифы и сказания разных народов о конце света?
2. В сказках и мифах разных народов найдите образы чудовищ, олицетворяющих зло и силы хаоса.
3. Найдите и проанализируйте произведения литературы и изобразительного искусства, в которых использованы эсхатологические мотивы.

#### ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Цикличность мифологического времени в сопоставлении с линейностью исторического времени.

От мифологического постижения жизни и истории к поэтическому.

### 2. ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ

Творчество, взаимоотношение поэта и читателя, вдохновение, образ музы, общественное назначение искусства. Поэзия и жизнь, жизнь и поэзия.

Учимся воспринимать эстетические манифесты в поэтической форме, соотносить мысль стихотворения и его образный строй, сопоставлять художественные задачи литературного направления, течения с поэтическим миром стихотворений

*А. С. Пушкин.* «Пророк»; *В. А. Жуковский.* «Я Музу юную, бывало...»; *В. Майков.* «Октава»; *А. А. Ахматова.* «Тайны ремесла»; *Б. Л. Пастернак.* «Ночь».

*Е. А. Баратынский.* «Мой дар убог...», «Муза», «Болящий дух врачует песнопенье»; *Ф. И. Тютчев.* «Silentium!», «Не верь поэту дева»; *О. Э. Мандельштам.* «Silentium!»

*А. С. Пушкин.* «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; *М. Ю. Лермонтов.* «Нет, я не Байрон», «Поэт», «На смерть поэта».

*Н. А. Некрасов.* «Вчерашний день часу в шестом», «Праздник жизни, молодости годы», «Поэт и гражданин»

(фрагмент); *А. Фет.* «Муза» («Не в сумрачный чертог»); *В. Брюсов.* «Юному поэту»; *И. Анненский.* «Поэту», «Мучительный сонет».

*Б. Маяковский.* «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; *Б. Л. Пастернак.* «Во всем мне хочется дойти до самой сути»; *В. Ф. Ходасевич.* «Поэту».



#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

1. Прочитайте перевод стихотворения Горация «Egegi monumentum...» и вариации на его тему Ломоносова, Державина. Сравните эти стихотворения со стихотворением Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

2. Сопоставляя и анализируя стихотворения Тютчева и Мандельштама, попытайтесь объяснить, почему в названии стихотворения Мандельштама нет восклицательного знака.
3. Попробуйте показать, насколько лирический герой поэтов отвечает требованиям, поэтически сформулированным в приведенных стихотворениях (вопросы типа: каким предстает перед вами поэт, когда вы читаете лирику Пушкина? соответствует ли это представление тому образу поэта, который он рисует в стихотворении «Поэт и толпа?»).

### **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Первое представление о лирическом манифесте. Понятие о лирическом герое.

От эстетических манифестов в лирике к реализации различных художественных принципов в воплощении «вечной» темы.

### **3. «ВЕЧНЫЕ» ТЕМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РАЗНЫХ ЭПОХ И НАПРАВЛЕНИЙ**

Учимся соотносить вечное и временное, постигать глубину человеческих чувств, взаимосвязь интимных переживаний и общественной морали. Учимся воспринимать художественную индивидуальность в раскрытии темы, размышлять и писать о сложных переживаниях человека. Учимся анализировать лирическое произведение в контексте цикла

*Б. Шекспир. «Ромео и Джульетта».*

Всепобеждающая сила любви в столкновении с устойчивыми нормами жизни как основа трагического конфликта. Значение финала. Принципы создания характеров в трагедии Шекспира. Человек Возрождения. Отражение в языке трагедии Шекспира многоплановости и многогранности характеров героев.

#### **▶ ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. Подумайте, каково значение и характер преград на пути влюбленных.
2. Напишите этюд «Я не люблю, когда...».
3. Напишите этюд «Первая детская любовь».
4. Напишите этюд «Объяснение в любви Каблучка и Ступеньки».

### **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Понятие о трагедии. Понятие концепции личности как основы художественных принципов произведения.

От индивидуально неповторимых интерпретаций «вечной» темы к различным принципам воплощения быта.

### **4. ИНТЕРЕС К ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ, ВОПЛОЩАЮЩИЙСЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА РАЗНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ**

Учимся определять функцию бытовых деталей и картин действительности в произведениях разных эпох и направлений. Учимся воплощать одни и те же темы в манере разных направлений

*Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики».*

Роль детали в изображении характеров героев повести. Взаимодействие лирики и иронии в повести. Образ автора и авторский голос в повести. Особенности композиции и значение финала. «Старосветские помещики» как «шутливая трогательная идиллия» (Пушкин).

*И. А. Гончаров. «Обломов».*

Проблема человека и обстоятельств в романе Гончарова. Обусловленность характера детали, времени и пространства предметом изображения. Обломов и Обломовка. Обломов как трагический герой. Система персонажей в «романе одного героя». Роман «Обломов» - социально-бытовой и психологический роман.

*А. П. Чехов. «Ионыч».*

Изображение быта и его роль в судьбе чеховских героев. Характер чеховской детали: повторяемость ее; «случайная» и мотивированная деталь. Концепция человека, ее художественное воплощение в прозе Чехова: значение принципа личной ответственности за свою жизнь. Особенности сюжета и композиции чеховских рассказов. Течение жизни

как предмет изображения. Соотношение авторской и несобственно-прямой речи, монологов и диалогов в прозе Чехова. Поэтизация быта в трагически враждующем мире.



### **ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. Характер и функция бытовой детали в произведениях разных писателей (опыт групповой работы).
2. Напишите этюд «Портрет героя по реалиям и деталям его быта (портрет без портрета)».
3. Напишите портрет вашего друга в стилистической манере разных авторов (Гоголя, Чехова и др.).
4. Напишите этюд «Характер и прошлое человека» (по лицу, рукам, одежде...).
5. Определите функцию пейзажа как способ характеристики героев.

### **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

О соотношении авторского стиля, стиля эпохи и направления. Углубление понятия о характере и принципах художественного воплощения человека в произведениях разных направлений. Значение и функции детали в художественных произведениях разных направлений.

## **5. ЧЕЛОВЕК И ГОСУДАРСТВО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РАЗНЫХ ЭПОХ И НАПРАВЛЕНИЙ**

Человек как представитель рода, властелин, гражданин, заложник, раб созданной им системы.

Учимся определять концепцию жизни человека в произведениях, посвященных этой теме,

соотносить ее с определенным литературным направлением. Учимся воспринимать трагический и комический пафос при обращении к этой теме

*Гомер. Илиада.*

Эпос как род литературы. Понятие эпического стиля. Личное и родовое в человеке. Проблема судьбы и свободы.

*Софокл. Антигона.*

Происхождение драмы. Древнегреческий театр. Трагический конфликт в пьесе.

*Песнь о Роланде.*

Героический эпос средневековья.. Рыцарский идеал, воплощенный в образе Роланда.

*Слово о полку Игореве.*

Система жанров древнерусской литературы. Жанрово-композиционное своеобразие «Слова...». Русская земля в «Слове...». Образы героев «Слова...», образ Автора – художника, поэта, гражданина.

*Н.В.Гоголь. Тарас Бульба.*

История и современность. Личное и родовое. Проблема нравственного выбора. Авторская позиция в повести «Тарас Бульба».

*П. Корнель. «Сид»\*.*

Особенности классицистической трагедии. Победа долга над чувством как основной мотив классицизма.

*Д. И. Фонвизин. «Недоросль».*

Русская комедия классицизма. Просветительские идеи. Значение образа Стародума. Художественное мастерство в создании отрицательных персонажей. Своеобразие композиции и сюжета.

*Н. В. Гоголь. «Ревизор».*

Образ уездного города как воплощение Российской империи. Иерархия власти. Петербургская тема в комедии. Сюжет и композиция «Ревизора». Черты комедии нравов и комедии положений в «Ревизоре». Способы сатирической типизации. Хлестаков и

хлестаковщина. Эволюция авторского отношения к комедии («Развязка «Ревизора», «Театральный разъезд»).



### **ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. Прочитайте письмо Ф. Раскольникова Сталину и сопоставьте его с посланием Ивана Грозного Курбскому. Как в этих публицистических произведениях стилистически проявляются отношения автора и адресата?
2. Напишите сочинение на тему: «Государство и государственные мужи в комедии Гоголя «Ревизор» и в сказке Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве».
3. Напишите сочинение «Тема любви в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» и трагедии Корнеля «Сид».
4. Напишите эссе «Горе от ума - «вечная» тема».
5. Напишите утопию «Идеальная власть».

### **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Углубление представлений о литературных жанрах в границах определенных направлений.

Обобщение пройденного. К «всеохватности» жизни в одном произведении.

*В результате обучения в восьмом классе школьники:*

- воспринимают и анализируют художественное произведение, учитывая мировоззренческую и эстетическую систему направления;
- сопоставляют произведения различных художественных направлений;
- размышляют о соотношении временного и вечного в литературных произведениях;
- выполняют творческие задания по трансформации известных сюжетов и жизненных ситуаций в соответствии с художественными закономерностями разных направлений;
- формулируют собственные взгляды на основе литературного материала, аргументируя их текстом произведения;
- пишут сочинения, посвященные сопоставлению литературных произведений.

## Девятый класс

### 1. ПОСТИЖЕНИЕ МИРА

Факторы, определяющие становление личности: семья, дружеский круг, школа, культурная традиция, дух времени.

Учимся осваивать проблему традиций и новаторства как основу истории литературы

*А. С. Пушкин.* «В начале жизни школу помню я...».

Два значения слова «школа» в этом произведении и возможность двоякого толкования стихотворения. Поэтические особенности стихотворения, соотнесенность их с содержанием. Лицей как пушкинское отечество. Дружеский круг. Поэтические учителя Пушкина.

*Г. Р. Державин.* «Осень во время осады Очакова»; *В. А. Жуковский.* «Невыразимое», «К кн. Вяземскому и В. Л. Пушкину»\*; *К. Н. Батюшков.* «Мои пенаты», «Послание к Жуковскому и Вяземскому»\*; *А. С. Пушкин.* «Жуковскому», «Батюшкову».

*А. С. Пушкин.* «Воспоминания в Царском Селе».

Традиции XVIII века и элегические мотивы в стихотворении. Тема славы России и войны 1812 года. Лирические герои стихотворения.

Лицейская тема в лирике Пушкина. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Чем чаще празднует лицей...», «Была пора, наш праздник, молодой...». Жизнь, друзья, потери. Значение памяти в жизни человека. Идея изменения мира и человека. Эволюция лирического героя этих стихотворений.



#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

1. По автопортретам Пушкина и его стихотворениям расскажите о поэтическом маскараде юного поэта (поэтических масках лирического героя).
2. Прочитайте первые страницы «Божественной комедии» Данте. Сравните поэтическую форму терцины у итальянского поэта и стихотворение Пушкина «В начале жизни школу помню я...». Как вы думаете, почему Пушкин обратился именно к этой поэтической форме?
3. Напишите эссе «Человек и история» на материале стихотворений «В начале жизни школу помню я...» и «Воспоминания в Царском Селе».
4. Прокомментируйте с помощью писем, воспоминаний, других исторических источников стихотворения Пушкина, посвященные Лицею и лицейским друзьям.
5. Прочитайте стихотворения Пушкина, посвященные его лицейским друзьям, и их поэтические ответы.

6. Напишите сочинение «Лицей как школа жизни в понимании А. С. Пушкина».

7. Напишите сочинение «Кого бы я назвал Учителем...».

8. Напишите рассказ «Мой первый жизненный

От общечеловеческого и лирического постижения смысла жизни и истории к пониманию полярных проявлений национального характера. Праведники и бунтари. Трагическое, гротескное, комическое в оценке исторических событий.

### 2. ТРАГЕДИЯ РУССКОГО ЧЕЛОВЕКА

#### И РУССКОГО НАРОДА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ СОЗНАНИИ РАЗНЫХ ЭПОХ

Учимся соотносить известные исторические факты с их художественной интерпретацией, определять зависимость этой интерпретации от исторической концепции художника. Учимся соотносить рассмотренное монографически произведение с изученным ранее материалом

92

Житийная литература. Жанровый канон и личность в житии. Традиция жития в литературе XIX века (с привлечением изученного ранее «Сказания о Борисе и Глебе»).

*Епифаний Премудрый.* «Житие Сергия Радонежского».

Этапы духовного пути Сергия Радонежского. Исторические события в житии. Идея Троицы в «Житии Сергия Радонежского». Риторика и лирическая напряженность повествования. Особенности стиля - «плетение словес».

*«Житие протопопа Аввакума».*

Эволюция жанра: от канонического жития к живой и страстной автобиографии. Изобразительное мастерство писателя в создании типов и картин. Пафос утверждения и разоблачения в «Житии...». Публицистическая направленность книги. «Житие...» в религиозной и политической борьбе XVI века. Исповедальное и проповедническое начала. Образ Аввакума - героя и рассказчика. Художественность «Жития...».

*Н. С. Лесков. «Очарованный странник»* (с привлечением изученной ранее повести «Левша»).

Русские люди в произведениях писателя. Особенности воплощения авторского отношения к героям и событиям. Речевой образ повествователя в произведениях Лескова.

Житийное начало повести. Проблема русского характера. Образ Ивана Флягина в системе персонажей повести. Иван Флягин - герой и повествователь. Своеобразие стиля повести.

*М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»* (с привлечением изученных ранее сказок Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве» и «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»).

Псевдопорядок доведенного до абсурда тоталитарного режима. «История...» Карамзина и «История...» Щедрина. Переосмысление пушкинского отношения к историческому источнику. Темы народа и власти. Гротеск в «Истории...» Щедрина. Смысл финала.

*М. А. Булгаков. «Собачье сердце».*

Традиция гротеска в перевоплощении животного в человека и человека в животное у Булгакова (Клим Чугункин - Шарик, Шариков - Шарик). Понимание результатов Октябрьской революции как победы шариковых. Образы клиентов профессора Преображенского - коллективный портрет новой советской бюрократии. Демагогия швондеров, ее истоки и результаты.

*Ф. Кафка. «Превращение»\**.

Исторический скепсис Кафки как источник гротеска. Натуралистический гротеск в рассказе. Трагическое восприятие писателем кризиса общечеловеческих ценностей в XX веке.

## ► ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

1. Напишите этюд «Герои Салтыкова-Щедрина среди нас».
2. Возьмите «интервью» у героев Салтыкова-Щедрина и Булгакова для современных газет различной общественной ориентации.
3. Напишите стилизованный этюд «История Государства Российского до 1996 года».

## ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Углубление представления об историзме в литературе. Авторская индивидуальность как целостная теоретико-литературная категория. Пародия и стилизация. Гротеск как характеристика художественного мышления.

К конкретизации представлений об изображении жизненных обстоятельств и факторов, определяющих характер героя. К углублению понимания творческой индивидуальности писателя.

## 3. ПОСТИЖЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ, ВОЗМОЖНОСТЬ И НЕВОЗМОЖНОСТЬ СЛИТЬСЯ С ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ, ПОДЧИНИТЬСЯ ИМ, УЙТИ ОТ НИХ, ПРОТИВОСТОЯТЬ ИМ

Масштаб личности и масштаб обстоятельств. Человек и быт.

Учимся целостно воспринимать художественное воплощение темы «Человек и среда, культура, природа». Учимся писать сочинение на философско-художественные темы

Взгляд на взаимоотношения человека и обстоятельств в допушкинской литературе.

*А. С. Грибоедов. «Горе от ума».*

Трагедия Чацкого в комедии Грибоедова. Идеи, дух времени, быт и нравы в комедии. Мастерство Грибоедова-художника. Пьеса Грибоедова в литературной борьбе его времени.

*Дж. Г. Байрон.* «Паломничество Чайльда Гарольда» (фрагменты).

«Паломничество» как романтическая поэма-путешествие. Картины Испании, Албании, Греции. Трагедия европейских народов и попытки найти объяснение их тягостному положению. Чайльд Гарольд - воплощение настроений поколения и символ времени. Близость автора и героя, лирический характер поэмы.

*А. С. Пушкин.* «Цыганы» (с привлечением изученных ранее стихотворений: «Кавказ», «Погасло дневное светило...», «К морю», «Ненастный день потух; ненастной ночи мгла...»); поэмы «Кавказский пленник»).

Байронизм Пушкина. Эволюция героя в романтической лирике Пушкина. Кризис романтического сознания в стихотворении «К морю».

Человек и обстоятельства в творчестве Пушкина. Алеко и кавказский пленник. Путь Алеко, его поиски и обретение свободы. Трагедия героя, невозможность слиться с новой средой, принять ее законы. Тема любви в поэме. Финал, трагический вывод поэта. «Цыганы» как последняя романтическая поэма Пушкина.

«Свободы сеятель пустынный...», «Демон», «Коварность».

Отражение романтического скепсиса и нравственно-мировоззренческого кризиса Пушкина.

«Разговор книгопродавца с поэтом».

«Разговор...» как поэтическое предисловие к изданию первой главы «Евгения Онегина».

«Евгений Онегин».

История создания и своеобразие жанра. Отличие романа в стихах от романа в прозе. Связь «Евгения Онегина» с романтической поэмой, отличия от нее; антиромантическое начало первых глав. Бытовые и культурные реалии в романе, их значение и функция. Герои, автор-персонаж и автор. Способы создания характеров. Сюжет и композиция романа в стихах. Нравственный идеал Пушкина и особенности его воплощения. Время и пространство в «Евгении Онегине». Стилизованный многоголосие романа в стихах. Библиотека Онегина - круг чтения молодого человека первой четверти XIX века. Романтические герои, их влияние на формирование характера пушкинского героя. Взгляд на взаимосвязь человека и обстоятельств в послепушкинской литературе.

*М. Ю. Лермонтов.* «Дума», «Я жить хочу! хочу печали...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...» (с привлечением изученных ранее произведений: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Подражание Байрону», «Парус», «Туча», «Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок», поэмы «Мцыри»).

Романтическая тема одиночества поэта. Лирическая исповедь поколения. Трагическая и философская насыщенность поэтического слова Лермонтова.

«Герой нашего времени».

Смысл названия романа. Образ главного героя в системе персонажей романа. Тема судьбы и воли. Сюжет и композиция. Автор, повествователь и герой в романе. Природа и ее роль в романе. «Герой нашего времени» в контексте лирики Лермонтова.

*И. С. Тургенев.* «Рудин» (с привлечением изученной ранее повести «Ася»).

Этический идеал Тургенева. Поэтичность героини Тургенева. Внутренняя несостоятельность рефлексирующего героя. Изображение дворянского гнезда в романе «Рудин». Спектр общественных настроений в романе. Своеобразие героя. Способы воплощения характера главного героя. Значение тургеневского портрета.

*Л. Н. Толстой.* «Юность», «Казачьи»\* (с привлечением изученных ранее повестей «Детство» и «Отрочество»).

Приоритет внутреннего мира человека. Диалектика души и жизни. Подлинные и мнимые ценности жизни. Условность и ее значение в жизни общества. Проблема принадлежности к определенному кругу и возможности выхода за границы этого круга. Самопостижение и постижение жизни. Причинно-следственные отношения в повествовании как отражение взаимосвязи всего сущего. Особенности стиля Толстого. Проблема «опрощения» в повести «Казачи».

#### ▶ **ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. Какие, по вашему представлению, обстоятельства жизни сформировали характер Пленника, Алеко, Евгения Онегина, Печорина? Подберите лирические стихотворения Пушкина, созвучные настроениям его героев.
2. Напишите работу «Предметный мир в романе Пушкина «Евгений Онегин». Проиллюстрируйте роман произведениями изобразительного искусства пушкинского и послепушкинского времени.
3. Напишите сочинение «Москвич в гарольдовом плаще...» по поэме Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» и роману Пушкина «Евгений Онегин».
4. Сочините психологический портрет человека по его библиотеке; расскажите о характере человека по убранству его комнаты, стилю одежды.
5. «День художника». Размышления в музее-квартире (Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Достоевского...).
6. Напишите сочинение «Печорин на фоне поколения 30-х годов» (по лирике Лермонтова и роману «Герой нашего времени»).
7. Напишите работу на тему «Цивилизация и стихия жизни» (по стихотворению Лермонтова «Умиравший гладиатор» или повести Толстого «Казачи»).
8. Напишите портрет современного человека, пытающегося жить по законам коммифо.
9. История в «домашнем смысле» (поколения прадедушки, дедушки, отца, его поколения).
10. Напишите этюд «Под впечатлением каких обстоятельств я задумался о себе».
11. Напишите работу «Проблема становления личности (по трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность» и роману И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»).

#### **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Углубление представлений о своеобразии художественного мира писателя. Дальнейшее формирование представлений о внутренних закономерностях историко-литературного процесса и его зависимости от времени. Категории вечного и временного.

К углублению конфликта героя и обстоятельств.

#### **4. ТИПОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ: СРАСТАНИЕ С ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ, ПРОТИВОСТОЯНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ, ПРЕОБРАЖЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ В СОЗНАНИИ ГЕРОЯ**

Путь «наверх», раздвоение, обман и самообман. «Маленький человек» в послепушкинской литературе.

Учимся видеть наличие либо отсутствие предопределенности литературного персонажа обстоятельствами его жизни

*А. Стендаль.* «Красное и черное»\*.

*А. С. Пушкин.* «Пиковая дама» (с привлечением изученных ранее повестей Пушкина «Дубровский», «Станционный смотритель», «Капитанская дочка», «Метель»).

Жизненные ценности героев. Их обусловленность обстоятельствами жизни. Германн - новый герой русской литературы. Острота интриги. Мотивы поведения героя. Варианты толкования повести, мистическое и псевдомистическое начала. Преломление наполеоновской темы в повести: от «маленького человека» к маленькому Наполеону. Своеобразие повествовательной манеры Пушкина.

*Н. В. Гоголь.* «Портрет» (с привлечением изученных ранее повестей «Нос», «Записки сумасшедшего», «Старосветские помещики», «Шинель», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»).

Иерархия человека и вещи в художественном мире Гоголя. Тема истинного и мнимого величия. Тема искусства и художника. Страшная ошибка таланта, разменявшегося на успех. Авторская позиция и способы ее воплощения в повести.

*О. Уайльд.* «Портрет Дориана Грея»\*.

*Ф. М. Достоевский.* «Двойник».

Эволюция образа «маленького человека»: от Пушкина и Гоголя к Достоевскому. Многоплановость психологического рисунка. Сложность авторской оценки героя.

*Н. В. Гоголь.* «Мертвые души» (с привлечением изученной ранее комедии Гоголя «Ревизор»).

Поэма о России. Русские люди в поэме. Чичиков - «герой-подлец» и герой-неудачник. Замысел трехчастной эпопеи и отражение этого замысла в первом томе «Мертвых душ». «Мертвые души» как авантюрный роман. Мертвое и живое в поэме. Особенности воплощения этих категорий у Гоголя. Смысл названия поэмы. Образ автора. Лирика и сатира - их единство и поляризация. Неразгаданность судьбы России. Творческая история второго тома поэмы. «Мертвые души» в восприятии современников Гоголя



### **ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ**

1. Напишите сочинение «Мы все глядим в Наполеоны...».
2. Прочитайте повесть Лермонтова «Штосе». Напишите работу «Карточная тема в «Пиковой даме», «Маскараде» и повести «Штосе».
3. Напишите сочинение «Счастливые и несчастные судьбы героев Пушкина».
4. Сделайте сообщение на тему «Как использовал Пушкин историю Н. П. Голицыной в сюжете и характерах повести «Пиковая дама».
5. Прочитайте «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда, «Шагреновую кожу» О. де Бальзака. Сопоставьте эти произведения с «Портретом» Н. В. Гоголя.
6. Напишите работу «Нечистая сила в творчестве Гоголя».
7. Прочитайте первую редакцию повести «Портрет». Сравните две редакции.
8. Напишите сочинение «Петербург Пушкина, Гоголя, Достоевского».
9. Ответьте на вопрос: «Почему Гоголь рассказывает предысторию Чичикова и Плюшкина, но «утаивает» ее, говоря о Манилове, Собакевиче и других?» Попробуйте написать биографию этих героев.
10. Сопоставьте тему России в 19—21-й главах «Выбранных мест из переписки с друзьями» и в поэме Гоголя.
11. Опишите любого второстепенного героя «Мертвых Душ».
12. Гоголевские герои как вечные типы.
13. Напишите пародию на известные вам литературные типы: «маленького человека», «лишнего человека», «удалого героя», «бунтаря» и т. д.
14. Ответьте на вопрос: «Реален ли двойник героя в повести Достоевского «Двойник»? Аргументируйте ваши соображения.
15. Напишите сочинение «Реальность безумного мира героев» (по повестям «Записки сумасшедшего», «Пиковая дама», «Двойник»).
16. Напишите диалог человека с самим собой.
17. Напишите публицистическую работу «Что формирует судьбу человека».

### **ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Понятие о прототипе. Понятие детерминизма. Углубление представления о психологизме. Понятие о пафосе.

От проблемы взаимодействия человека и обстоятельств к философскому и поэтическому пониманию сути бытия.

## **5. ПОСТИЖЕНИЕ МИРА В ФИЛОСОФСКОЙ ЛИРИКЕ. ЧЕЛОВЕК И БЫТИЕ**

Размышляем над философской лирикой. *В. Шекспир*. Сонет 66-й. Тема времени и любви в сонете.

*Г. Р. Державин*. «На смерть кн. Мещерского» (с привлечением изученных ранее стихотворений «Водопад» и «Снигирь»).

Испытание смертью жизнеутверждающего миропонимания поэта.

«Бог».

Тема величия и ничтожества человека, ее отражение в композиции стихотворения.

*А. С. Пушкин*. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Когда за городом, задумчив, я брожу...», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Телега жизни» (с привлечением изученных ранее стихотворений «Дорожные жалобы», «Бесы»).

Жизненная основа стихотворений, перевоплощение конкретных настроений в глубокие, тонкие, поэтические обобщения. Эволюция жизненной философии Пушкина. Жанровое и стилистическое разнообразие философской лирики Пушкина.

*Е. А. Баратынский*. «Последняя смерть».

Эсхатологические мотивы в стихотворении Баратынского.

*Ф. И. Тютчев*. «Душа моя - Элизиум теней...», «Есть и в моем страдальческом застое...», «Две силы есть - две роковые силы...», «От жизни той, что бушевала здесь...» (с привлечением изученных ранее стихотворений «День и ночь», «Silentium!»).

Философская символика в лирике Тютчева. Трагизм и праздничность мироощущения поэта. Своеобразие лирического языка Тютчева.

*Э. Мандельштам*. «Я в хоровод теней, топтавших нежный луг...».

Соединение времен в лирике Мандельштама.

*Б. Л. Пастернак*. «Единственные дни».

Мир, вбирающий в себя человека, в лирике Пастернака.

### ► ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

1. Прочитайте стихотворение Баратынского «Дорога жизни». Сопоставьте его со стихотворением Пушкина «Телега жизни».

2. Подберите стихотворения О. Э. Мандельштама, в которых звучит тема единства времен и культур.

3. Напишите сочинение о значении пейзажа в философской лирике.

4. Напишите этюд «Философская лирика и философия в стихах» (по стихотворениям Ф. Тютчева и С. Шевырева).

### ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Углубление представления о возможностях поэтического слова.

К поэтическому воплощению чувства Родины.

### 6. ТЕМА РОССИИ

Нравственное значение темы. Особенности воплощения темы в зависимости от времени, взглядов и творческой индивидуальности художника.

Учимся соотносить коренные аспекты мировоззрения художника и характер их художественной реализации

*А. С. Пушкин*. «Клеветникам России», «...Вновь я посетил...».

Политические и философские подходы в воплощении патриотической темы. Россия - государство, история, земля. Родина, природа и род в поэтическом сознании Пушкина.

### СТИХИ О РОССИИ

*М. Ю. Лермонтов*. «Родина»; *Н. М. Языков*. «Родина»; *Ф. И. Тютчев*. «Умом Россию не понять...», «Неман», «Итак, опять увиделся я с вами...»; *Н. А. Некрасов*. «Родина»; *Ф. К. Сологуб*. «Гимны Родине»; *М. А. Волошин*. «Русь»; *А. Белый*. «Русь», «Родина»; *А. А. Блок*. «На поле Куликовом» (цикл), «Россия», «Коршун», «Русь»; *Н. А. Клюев*. «В морозной мгле, как око сычье...»; *С. А. Есенин*. «Русь» (цикл), «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Я покинул родимый дом...»; *А. А. Ахматова*. «Мне голос был. Он звал утешно»; *А. С. Пушкин*. «Два чувства дивно близки нам...».

Лирические герои стихотворений. Многоплановость и богатство прочтения темы России. Постижение Родины и самопостижение художника.

*В результате обучения в девятом классе школьники овладевают умением:*

- *самостоятельно находить оптимальный путь целостного постижения литературного произведения;*
- *определять индивидуальное мировоззренческое и художественное своеобразие в подходе художника к «вечным» темам, проблемам, героям, видеть историческую обусловленность таких подходов;*
- *формулировать свое отношение к художественному произведению, опираясь на все аспекты содержания и содержательной формы;*
- *самостоятельно формулировать тему сочинения, в зависимости от собственной трактовки произведения или ряда произведений;*
- *учитывать при анализе произведений, как использует художник литературную традицию, насколько творчески делает это.*