

Учебно-методическое пособие для 4 класса «Секреты текста. Читаем, пишем, размышляем»

Предлагаем вашему вниманию ознакомительную версию (введение и разработки трёх занятий) пособия для 4 класса «Секреты текста. Читаем, пишем, размышляем». Полная версия будет доступна в рассылке членам Гильдии словесников.

Введение

Появление на свет курса по развитию речи для 4 класса «Секреты текста. Читаем, пишем, размышляем» было вызвано вполне конкретной причиной. Вступительные экзамены в 5 класс гимназии показывали, что многие ребята могли бы лучше справляться с творческим заданием, если бы имели больше опыта в работе с художественными текстами, в построении собственного письменного высказывания. Выявилась необходимость предоставления четвероклассникам возможности развивать речевые навыки и умения (в частности, умение писать творческие работы о прочитанных художественных текстах), а также формировать и совершенствовать читательские умения и навыки (навык смыслового чтения¹). Кроме того, стало понятно, что дополнительный курс для 4 класса может быть хорошим подспорьем в подготовке учащихся к обучению по программе литературы 5 класса гимназии. Если учесть, что все, кто успешно проходит экзамен, принимаются в гимназию, расширение культурного кругозора также было среди задач курса, поскольку не только речевая культура, культура чтения и письма, но и гуманитарная образованность относится к приоритетам гимназии.

В результате работы учителей словесности гимназии в течение нескольких лет накопился обширный опыт, часть которого представлена в этом пособии. Следует, однако, сразу заметить, что предлагаемый курс не претендует на решение таких задач, которые могут решаться только в условиях системного подхода, то есть в рамках одного из важнейших базовых предметов начальной школы – «Литературного чтения», например задачи «сформировать представление о едином поле художественной культуры». Но поскольку в начальной школе ставится задача постепенно и последовательно вырабатывать «у младших школьников представления о литературе как об искусстве слова, как об одном из видов искусства в контексте других его видов, как о явлении художественной культуры», наш курс позволяет расширять и закреплять полученные четвероклассниками знания. То же касается и «освоения умений чтения и понимания текста, формирования всех видов речевой деятельности, овладения элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретения опыта самостоятельной читательской деятельности»: школьники получают возможность тренировать и совершенствовать эти умения на предлагаемых им занятиях. Таким образом, данный курс дополняет работу по решению поставленных перед начальной школой предметных и метапредметных задач, но не может успешно решать их, в случае если они в критически недостаточном объеме решаются в классе, где школьник проходит основное обучение. Иными словами, успехи на уроках основного курса делают успешным и обучение ученика в рамках предлагаемого дополнительного курса, недостаточный же уровень подготовки в рамках основного курса может стать значительным тормозом в решении задач данного курса.

Предлагаемый курс не претендует на строгое соответствие методикам преподавания предмета «Литературное чтение» в начальной школе, поскольку он ориентируется также и на подходы к художественным текстам, заложенные в систему их изучения в предмете «Литература» в 5 классе и в среднем звене в целом. Среди общих для курса начальной школы и нашего курса методических подходов следует отметить следующие. Основным предметом

¹ См. например, <https://sites.google.com/site/ucitelamv/home/cto-takoe-smyslovoe-ctenie>

интереса и изучения на занятиях выбирается авторский художественный текст, который не только осваивается в плане содержания, но и оценивается эмоционально-эстетически и осмысливается со стороны его художественной формы. На занятиях тренируются разные виды чтения (поискового, выборочного, изучающего), способность видеть структуру читаемого и создаваемого текста, определять его основные содержательные компоненты; развивается умение сопоставлять героев одного или разных текстов, сопоставлять тексты с точки зрения их содержания, художественной формы, тексты разных видов искусства (не только на основе близости тематики, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов или сходства элементов формы); продолжается работа над выработкой умения определять (реконструировать) позицию автора. Более углубленно по сравнению с начальной школой проводится работа, направленная на постижение содержательности художественной формы произведения, понимание роли художественной детали, а также отрабатывается структура сочинения и алгоритм его создания.

Стоит также отметить, что предлагаемые материалы включают опыт разных преподавателей, работавших с более сильными и менее сильными группами. Практика показывает, что сама программа в зависимости от уровня подготовки группы должна быть в определенной степени вариативна, а учитель не только должен иметь возможность, но и обязан что-то корректировать в ней. Пример варианта занятия можно увидеть в предлагаемом пособии (занятие № 1, см. Приложение). Кроме того, домашние задания могут быть совершенно иными, не такими, какие предлагаются в конце того или иного занятия, вариантов всегда много и выбор зависит от различных условий, он всегда за учителем.

Одним из ключевых понятий (не только теоретических, но и сугубо инструментальных) в курсе изучения литературы в среднем и старшем звене является понятие текста. По существу, вокруг этого понятия выстроен и данный дополнительный курс, содержащий в себе элементы метапредметного подхода (интегрированного изучения предметов «Русский язык», «Литературное чтение», основ мировой художественной культуры).

В силу особой природы искусства слова возникает возможность и необходимость начать с учащимися важный для развития их субъектности² разговор о словесной и/или образной природе различных текстов. Так, например, на начальном этапе работы с четвероклассниками ставится задача научиться выделять тексты, пользующиеся словом для создания логических структур (например, сочинение по рассказу), и тексты, пользующиеся словом как «материалом» для создания образа (собственно художественные тексты). В то же время образная природа искусства позволяет посмотреть как на своеобразный художественный «текст» и на музыкальное произведение, и на живописное полотно, и на мультфильм.

Таким образом, в практике курса определение понятия текста строится, с одной стороны, на разграничении художественных словесных (коммуникативно-эстетических) текстов, строящихся на образе, и нехудожественных (коммуникативно-информационных) текстов, с другой – на проведении связей между художественными словесными и несловесными текстами, относящимися к другим сферам искусства (музыки, живописи, анимации). Это дает возможность учащимся под руководством учителя сделать первые осознанные шаги на пути понимания текстов разной природы и разных видов, интерпретации художественных текстов, освоения первых элементов анализа произведений в единстве их художественной формы и содержания.

² См., например, http://studopedia.ru/9_221783_shkolnik--sub-ekt-vospitaniya-osnovnie-harakteristiki-sub-ektnosti.html

Понятия, которые вводятся в рамках курса, изучаются пропедевтически, с упором на практическое применение. Определения не заучиваются, но при работе с текстом понятия используются постоянно и, таким образом, осваиваются на практике (текст, образ, композиция, контраст, сравнение, метафора, эпитет, олицетворение и др.).

Занятие 1.

Текст. Слово. Загадки текста. (Данный ниже материал можно использовать целиком или фрагменты на усмотрение учителя.)

1. Знакомство. Организационные моменты.

Подпишем тетради. Надо заводить две тетради для удобства проверки. Девиз, который можно написать на внутренней стороне обложки: «Я работаю самостоятельно».

2. Давайте подумаем, расскажем друг другу, для чего мы здесь собрались.

Работа над мотивацией – важный этап. Необходимо соединить узкие прагматические задачи и непрагматическую мотивацию: узнать новое, прочитать интересное, сочинять...

3. Беседа о том, что такое словесность.

Материал для беседы.

Впервые употребление термина *словесность* обнаруживается в Словаре Академии Российской в XVIII веке (сейчас какой век?), где оно означает “знание, касающееся до словесных наук” и “способность говорить, выражать”.

Термину *словесность* приписываются три значения.

Во-первых, это *словесное творчество*. Это искусство рисовать словом картины и изображать людей, рассказывать об их поступках и переживаниях, выражать словом мысли и чувства.

Кроме того, словесность – это *все произведения искусства слова*: устное народное творчество и книжность, письменная литература.

И наконец, словесность – *обобщенное название всех наук о языке и литературе* (это грамматика и лексикология, история и теория литературы, стилистика и риторика и другие науки).

А чем на наших встречах будем заниматься мы? Творчеством и пониманием творчества писателей и поэтов, их стихотворений и рассказов, то есть их художественных текстов. «Текст» – это тоже для нас важное слово, мы часто будем им пользоваться.

4. Загадки слова, загадки текста.

1) Что такое «хороший текст»? Если это художественный текст, то он должен быть интересным, занимательным, захватывающим... А еще каким?

Если это текст, который мы написали о каком-то рассказе или стихотворении, то он должен быть убедительным, красиво построенным... Каким еще?

Важно: любой текст можно сделать лучше, над ним надо работать. Совершенствовать свой текст – этому тоже будем учиться.

2) Почему текст называется текстом?

Можно принести на занятие лоскут ткани с плетением, которое легко рассмотреть, например, холста из прочного натурального волокна вроде мешковины; рассказать о слове «текстиль» (от лат. *textus* — ткань, материя — изделия, выработанные из гибких, мягких волокон и нитей – ткани, вата, сети и т. д.). Случайно ли «текст» и «текстиль» в латинском языке – однокоренные слова. В чем связь? Текст – сплетение (переплетение) и слов, и предложений, и образов, и смыслов. Умение понимать это, разбираться в этом – это умение разгадывать загадки текста.

3) Не только текст, но и слово таит в себе загадки. Велико ли значение слова? Давайте представим, каким бывает смех (громким, тихим, а еще?).

А теперь закройте глаза и попробуйте представить себе, какого цвета *смех*.

СМЕХ бывает ОРАНЖЕВЫМ, САЛАТОВЫМ, ЖЕЛТЫМ, СОЛНЕЧНЫМ, СЕРЕБРЯНЫМ, КРАСНЫМ... А вот как смеется человек, если смех его ЧЕРНЫЙ или КОРИЧНЕВЫЙ? И что за человек так смеется?

Какого цвета, например, ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ ЗНАК? Он может быть ТЕМНО-СИНИМ или КРАСНЫМ, КРАСНЫМ С ЧЕРНЫМ ОБОДКОМ... О чем и когда может быть задан вопрос, в конце которого может быть поставлен такой вопросительный знак? Может ли вопросительный знак быть, например, БЕЛЫМ? Хотел бы ты, чтобы тебе задавали такие вопросы?

Что мы увидели на этих примерах? Значение слова может увеличиваться, расширяться, меняться, порой совершенно неожиданно. А в каких текстах это может происходить? В художественных, в первую очередь.

См. стихи.

Роман Сэф «Лиловое стихотворение»	Эмма Мошковская «Кислые стихи»
Весь лиловый	Встало солнце кислое,
Новый дом.	Смотрит – небо скисло,
Весь лиловый	В кислом небе кислое облако повисло...
Кот на нём.	И спешат несчастны кислые прохожие
Кухни и столовые	И едят ужасно кислое мороженое...
Тоже в нём	Даже сахар кислый!
Лиловые.	Скисло всё варенье!
От трубы и до колёс	Потому что кислое было настроение.
Весь лиловый	
Паровоз.	

И сиреневый букет	
На лиловый встал	
Буфет.	
И кому какое дело –	
Я люблю	
Лиловый цвет.	
И карандаша другого	
У меня сегодня	
Нет.	

5. Можно принести на занятие игрушку и предложить описать ее словами. Какие образные определения можно дать? (Игрушка может стать своеобразным проводником по стране Словесности и волшебным помощником, если это обыграть соответствующим образом.)

6. Рассказ В. Драгунского «Что я люблю» (можно предложить фрагмент рассказа). См. приложение.

О чем мы узнаем, прочитав рассказ (фрагмент)? О том, что любит Дениска. А еще? А еще о том, какой он. И какой же? Небольшое обсуждение.

7. Пишем миниатюру «Что я больше всего люблю» (установка – знакомство: ребята пишут, чтобы те, кто прочитает, смогли бы представить себе автора). Можно делать не в тетради, а на цветных небольших листочках и потом собрать для последующего учительского анализа.

Начните со слов: «Больше всего я люблю...»

Чтение, обсуждение написанных текстов. Обучение активному слушанию: какой вопрос ты бы задал автору текста (в рамках темы), чтобы лучше его понять.

8. **Домашнее задание.** Напишите рассказ о себе от лица любимой игрушки (домашнего животного, письменного стола и т.д.), чтобы нам можно было узнать друг друга поближе.

Занятие № 9.

Читаем и обсуждаем рассказы Ю. Коваля и В. Драгунского (Ю. Коваль «Воробьиное озеро»).

Какими разными бывают рассказы: в одних мы следим за событиями и неожиданными поворотами сюжета, а другие настраивают нас на созерцание, как стихотворения, и, читая их, важно понять, какое в них выражено настроение. Что в них общего? В центре каждого из них обязательно будет герой, человек. О нем повествует автор, или герой сам рассказывает о происходящем, тогда мы называем его рассказчиком. Познакомимся ближе с лирическим рассказом Юрия Ковалея «Воробьиное озеро».

1. Прочитаем сначала этот «испорченный» текст рассказа Юрия Ковалея, а затем полный текст (он ниже). Найдем все пропущенные в «испорченном» тексте слова и в полном тексте подчеркнем (выделим) их. А теперь подумаем, для чего автор использовал эти слова в своем рассказе, и запишем ответ.

<...>

Давным-давно слыхивал я рассказы про Воробьиное озеро.

Говорили, что там ловятся лещи, которые не влезают в таз, окуни, которые не влезают в ведро, щуки, которые вообще ни во что не влезают.

Удивительно было, что щуки да окуни такие огромные, а озеро — Воробьиное.

— Ты уж сходи на Воробьиное-то озеро. Найдешь его там, в лесах.

Я искал и добрался однажды до Воробьиного озера. Не слишком большое, но и не маленькое, лежало оно среди еловых лесов, а прямо посередине рассекали его воды три острова. Острова эти были похожи на корабли, которые плывут друг за другом, а парусами у кораблей — берёзы.

Не было никакой лодки, и я не смог добраться до островов, стал ловить рыбу.

Повидал и щуку, и окуня, и леща. Правда, все они были не слишком велики, уместились в одном ведре, ещё и место осталось.

На это самое место положил я луковицу, начистил картошки, кинул перцу-горошку, долил воды и подвесил ведро над костром. Пока закипала уха, я смотрел на острова-корабли, на их паруса.

Иволги летали над парусами, которые бились под ветром, а не могли сдвинуть с места свои корабли. И мне понравилось, что есть на свете такие корабли, которые нельзя сдвинуть с места.

Воробьиное озеро

Давным-давно слыхивал я рассказы про Воробьиное озеро.

Говорили, что там ловятся огромные лещи, которые не влезают в таз, окуни, которые не влезают в ведро, чудовищные щуки, которые вообще ни во что не влезают.

Удивительно было, что щуки да окуни такие огромные, а озеро — Воробьиное.

— Ты уж сходи на Воробьиное-то озеро. Найдешь его там, в лесах.

Я искал и добрался однажды до Воробьиного озера. Не слишком большое, но и не маленькое, лежало оно среди еловых лесов, а прямо посередине рассекали его воды три острова. Острова эти были похожи на узконосые корабли, которые плывут друг за другом, а парусами у кораблей — берёзы.

Не было никакой лодки, и я не смог добраться до островов, стал ловить рыбу.

Повидал и щуку, и чёрного окуня, и золотого леща. Правда, все они были не слишком велики, уместились в одном ведре, ещё и место осталось.

На это самое место положил я луковицу, начистил картошки, кинул перцу-горошку, долил воды и подвесил ведро над костром. Пока закипала уха, я смотрел на острова-корабли, на их берёзовые паруса.

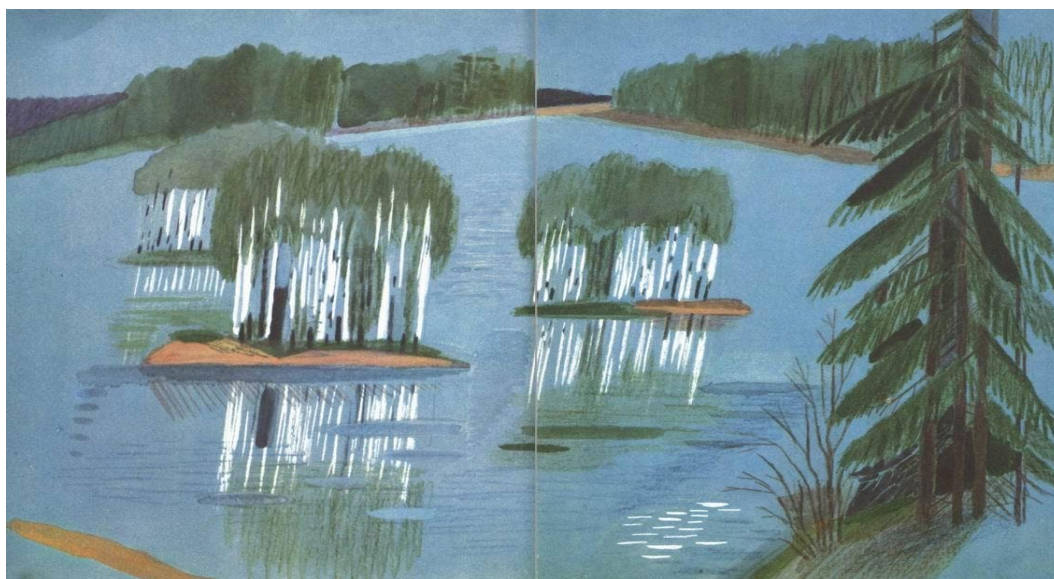
Иволги летали над зелёными парусами, которые бились под ветром и трепетали, а не могли сдвинуть с места свои корабли. И мне понравилось, что есть на свете такие корабли, которые нельзя сдвинуть с места.

В ходе обсуждения следует обратить внимание на типы речи в рассказе: повествование ослаблено, много описания, и пропущенные слова как раз представляют собой элементы описания (эпитеты). Автор создает образ прекрасного мира в его уникальных и удивительных подробностях и приглашает в него читателя, хочет разделить с ним свое настроение.

2. А теперь давайте перечитаем полный текст Ю. Коваля и прислушаемся к настроению в рассказе: какое оно? Работаем со словарем настроений.

Ребята могут предложить слова: задумчивое, восхищенное, мечтательное и т. под. Обратим внимание, что настроение трудно бывает определить одним словом, и несколько слов могут удачно дополнить друг друга. Важно, чтобы, предлагая свой вариант, ребята могли не просто сослаться на текст, но и прочитать выбранный ими маленький фрагмент с нужной интонацией и эмоцией.

3. Эпитеты, о которых мы говорили, помогли нам увидеть то, что видел рассказчик, и разделить с ним его настроение. А художница решила проиллюстрировать рассказ. Предложим ребятам рассмотреть иллюстрацию Г.А. Макавеевой к рассказу Юрия Коваля «Воробьиное озеро». Попросим высказать свое впечатление от рисунка. А какую иллюстрацию сделали бы они? Свои суждения требуется обосновать текстом. Свою иллюстрацию ребята могут представить в словесной форме или нарисовать.



4. Письменное задание, предполагающее, что ребята соединят все свои наблюдения и всё то, что они поняли на занятии.

Прочитайте еще раз последнюю фразу рассказа: *«И мне понравилось, что есть на свете такие корабли, которые нельзя сдвинуть с места»*. Как вы ее понимаете? Напишите об этом свой текст.

В классе можно вместе поработать над вступлением, а дома ребята заканчивают работы.

Занятие № 26.

Учимся размышлять над мудростью коротких сказок и притч.

Знакомимся с новым жанром – жанром притчи. В работе над притчей используем прием прогнозирования (развиваем навык смыслового чтения).

1. Краткое содержание вступительной беседы.

Притчи – очень древний жанр. «Книга притчей Соломоновых» – одна из частей Библии (создана до Рождества Христова). Притчи рассказываются и в Евангелии. Притчи любили на Востоке. Многие притчи не имеют автора, они, подобно сказкам, передавались из уст в уста. А раз так, значит, люди их очень ценили. За что же? Знаете ли вы какие-то притчи? Короткая притча способна вместить глубокий и универсальный смысл (назидание, нравственное поучение), который важен для людей любой эпохи.

2. Предлагаем прочитать «Притчу об обещанном богатстве» без финала.

Притча об обещанном богатстве

Давным-давно жил один китаец. Предсказали ему в детстве, что в 36 лет он станет очень богатым. Родители обрадовались, всем рассказали. Вся деревня радовалась, что у них такой богатый человек будет жить.

А происхождением этот человек был из рода садовников. Ремеслу он учиться не стал. Зачем? И так богатым будет. Так и жил он в ожидании, родители его кормили.

Потом умерли родители, денег не стало. Продал он дом и сад. Стал жить в сарайчике на окраине деревни. Жители его кормят, всё-таки богатым будет!

Прошло время. Исполнилось ему 36 лет, а богатства как не было, так и нет. Соседи ропщут, кормить больше не хотят.

Поплёлся он в лес, ягод поискать. Нет ягод. Пошёл назад и на обратном пути свалился в яму. Надо бы ему ступеньки выкопать, да лень. Сидел, сидел, пока его проходящие крестьяне не вытащили.

Пришёл он к себе в сарайчик, лёг – да и умер.

Попадает этот китаец на небеса, и сразу к богам с претензией. Как же так? Обещано было! Где деньги?

Все засуетились, забегали. Стали смотреть по книгам судеб. Действительно, всё сходится, в 36 лет выписано было китайцу богатство. Стали выяснять, что к чему. Вызвали хранителя золота.

Он и говорит: ...

3. Попробуем предположить, что ответил хранитель золота, и запишем его слова, которые являются практически финалом притчи (после них следует только констатирующая итог фраза).

4. Читаем и обсуждаем варианты.

5. Знакомимся с финалом притчи.

— *Как же, как же. Богатство в наличии. Проблема с получателем. Когда срок пришёл богатство выдавать, стали мы его среди садовников искать. Искали, искали, да не нашли. Нет среди садовников. По военному ведомству, по учёному, среди крестьян. Нет нигде. В родительский дом заглянули, нет его. Другие люди в доме живут... Гонцы местность обшарили, найти не могут. Наконец случайно обнаружили его в лесу. В яму на дороге богатство подбросили, надо было только стенку копнуть. Опять не получилось. Наконец нашли его в сарайчике на лежанке, хотели ему богатство на голову высыпать, да убить побоялись, слаб уж очень был. А тут он и сам помер.*

Так и не получил китаец богатства.

Обычно ребята в своих концовках более кратки, у них хранитель богатства произносит какие-то поучительные слова. Чем отличается настоящая концовка от тех вариантов, что предложили ребята? Оказывается, богатство всё время было рядом с нерадивым, ленивым человеком, даже в яме! И это тоже важный смысл, который выходит за рамки очевидной идеи, что надо трудиться или что *без труда не вынешь и рыбку из пруда*.

На примере спрогнозированного и настоящего финала можно показать, как важно читателю, с одной стороны, видеть подтверждение своих ожиданий, а с другой – встречаться с тем смыслом, о котором он не догадывался. Всё это вместе мотивирует нас на чтение.

6. Домашнее задание.

Прочитать притчу из домашнего задания лучше в классе самому учителю, затем вместе сформулировать и записать ее основную мысль. После этого – предъявить задание.

Один человек долго разыскивал свой топор, но топор пропал. Стал этот человек подозревать соседа и подглядывать за ним. И видит, что сосед ходит точно как укравший топор, разговаривает как укравший топор, размахивает руками как укравший топор и даже смеётся как укравший топор.

Но вдруг пропажа нашлась. Заглядывает однажды человек под крыльцо и обнаруживает, что топор туда завалился. Наблюдает он за соседом, и оказывается, что сосед ходит не как укравший топор, разговаривает не как укравший топор, размахивает руками не как укравший топор и смеётся тоже не как укравший топор.

О чем притча? (О вреде подозрительности: подозрительность искажает восприятие человека и может поссорить людей, может принести немало неприятностей и бед.)

Напишите рассуждение на тему «Чем вредна подозрительность».

Какое это будет рассуждение по своему типу? (Вероятнее всего, это рассуждение-доказательство. Вспомните, как оно строится. А если забыли, прочитайте подсказку: сначала нужно сформулировать основную мысль – тезис, затем подобрать доказательства-примеры, потом подумать, чем завершить рассуждение, и написать заключение.)

Постарайтесь привести в своем сочинении примеры из произведений, которые вы читали.

Занятие № 26.

Учимся размышлять над мудростью коротких сказок и притч.

Знакомимся с новым жанром – жанром притчи. В работе над притчей используем прием прогнозирования (развиваем навык смыслового чтения).

1. Краткое содержание вступительной беседы.

Притчи – очень древний жанр. «Книга притчей Соломоновых» – одна из частей Библии (создана до Рождества Христова). Притчи рассказываются и в Евангелии. Притчи любили на Востоке. Многие притчи не имеют автора, они, подобно сказкам, передавались из уст в уста. А раз так, значит, люди их очень ценили. За что же? Знаете ли вы какие-то притчи? Короткая притча способна вместить глубокий и универсальный смысл (назидание, нравственное поучение), который важен для людей любой эпохи.

2. Предлагаем прочитать «Притчу об обещанном богатстве» без финала.

Притча об обещанном богатстве

Давным-давно жил один китаец. Предсказали ему в детстве, что в 36 лет он станет очень богатым. Родители обрадовались, всем рассказали. Вся деревня радовалась, что у них такой богатый человек будет жить.

А происхождением этот человек был из рода садовников. Ремеслу он учиться не стал. Зачем? И так богатым будет. Так и жил он в ожидании, родители его кормили.

Потом умерли родители, денег не стало. Продал он дом и сад. Стал жить в сарайчике на окраине деревни. Жители его кормят, всё-таки богатым будет!

Прошло время. Исполнилось ему 36 лет, а богатства как не было, так и нет. Соседи ропщут, кормить больше не хотят.

Поплёлся он в лес, ягод поискать. Нет ягод. Пошёл назад и на обратном пути свалился в яму. Надо бы ему ступеньки выкопать, да лень. Сидел, сидел, пока его проходящие крестьяне не вытащили.

Пришёл он к себе в сарайчик, лёг – да и умер.

Попадает этот китаец на небеса, и сразу к богам с претензией. Как же так? Обещано было! Где деньги?

Все засуетились, забегали. Стали смотреть по книгам судеб. Действительно, всё сходится, в 36 лет выписано было китайцу богатство. Стали выяснять, что к чему. Вызвали хранителя золота.

Он и говорит: ...

3. Попробуем предположить, что ответил хранитель золота, и запишем его слова, которые являются практически финалом притчи (после них следует только констатирующая итог фраза).

4. Читаем и обсуждаем варианты.

5. Знакомимся с финалом притчи.

— Как же, как же. Богатство в наличии. Проблема с получателем. Когда срок пришёл богатство выдавать, стали мы его среди садовников искать. Искали, искали, да не нашли. Нет среди садовников. По военному ведомству, по учёному, среди крестьян. Нет нигде. В родительский дом заглянули, нет его. Другие люди в доме живут... Гонцы местность обшарили, найти не могут. Наконец случайно обнаружили его в лесу. В яму на дороге богатство подбросили, надо было только стенку копнуть. Опять не получилось. Наконец нашли его в сарайчике на лежанке, хотели ему богатство на голову высыпать, да убить побоялись, слаб уж очень был. А тут он и сам помер.

Так и не получил китаец богатства.

Обычно ребята в своих концовках более кратки, у них хранитель богатства произносит какие-то поучительные слова. Чем отличается настоящая концовка от тех вариантов, что предложили ребята? Оказывается, богатство всё время было рядом с нерадивым, ленивым человеком, даже в яме! И это тоже важный смысл, который выходит за рамки очевидной идеи, что надо трудиться или что *без труда не вынешь и рыбку из пруда*.

На примере спрогнозированного и настоящего финала можно показать, как важно читателю, с одной стороны, видеть подтверждение своих ожиданий, а с другой – встречаться с тем смыслом, о котором он не догадывался. Всё это вместе мотивирует нас на чтение.

6. Домашнее задание. Прочитать притчу из домашнего задания лучше в классе самому учителю, затем вместе сформулировать и записать ее основную мысль. После этого – предъявить задание.

Один человек долго разыскивал свой топор, но топор пропал. Стал этот человек подозревать соседа и подглядывать за ним. И видит, что сосед ходит точно как укравший топор, разговаривает как укравший топор, размахивает руками как укравший топор и даже смеётся как укравший топор.

Но вдруг пропажа нашлась. Заглядывает однажды человек под крыльцо и обнаруживает, что топор туда завалился. Наблюдает он за соседом, и оказывается, что сосед ходит не как укравший топор, разговаривает не как укравший топор, размахивает руками не как укравший топор и смеётся тоже не как укравший топор.

О чем притча? (О вреде подозрительности: подозрительность искажает восприятие человека и может поссорить людей, может принести немало неприятностей и бед.)

Напишите рассуждение на тему «Чем вредна подозрительность».

Какое это будет рассуждение по своему типу? (Вероятнее всего, это рассуждение-доказательство. Вспомните, как оно строится. А если забыли, прочитайте подсказку: сначала нужно сформулировать основную мысль – тезис, затем подобрать доказательства-примеры, потом подумать, чем завершить рассуждение, и написать заключение.)

Постарайтесь привести в своем сочинении примеры из произведений, которые вы читали.