

Основные принципы современного урока словесности

Галина Львовна Вирина

**к.ф.н., доцент кафедры филологического образования СПб АППО,
учитель русского языка и литературы**

федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования и науки «Санкт-Петербургский национальный
исследовательский Академический университет имени Ж. И. Алфёрова Российской академии наук»,

Академический лицей «Физико-техническая школа» им. Ж. И. Алфёрова

Что делать?

1. Тактильность.
2. Синтетичность.
3. Синкретичность.
4. Единство языка и литературы.

Тактильность

1. Стимуляция коры головного мозга через тактильные игрушки.
2. Операции анализ/ синтез через замену графем на фигуры.
3. Ощущения как путь к удовольствию.

Синтетичность

1. Музеи: “Что такое Средневековье?” - комплексное занятие в Государственном Русском музее (живопись, чтение, рисунок, речь; занятие подготовлено вместе с к.и.н., доцентом СПбГУПТД А.Г. Закржевским).
2. Рисунки (костюм, стих, композиция через руку); аппликации; коллажи.
3. Конструкторы (терем, замок, дворец, лего на русском).
4. Гугл-панорамы (я и пространство).

Синкретичность

За время изучения курса литературы в старшей школы мы изучаем несколько философских и культурных эпох культуры.

Эпохи культуры цикличны: от классики к современности.

Единство языка и литературы = словесность

Русский язык как помощь и поддержка литературы: лексика и синтаксис, требующие особого внимания, могут быть вынесены на русский и отработаны там.