



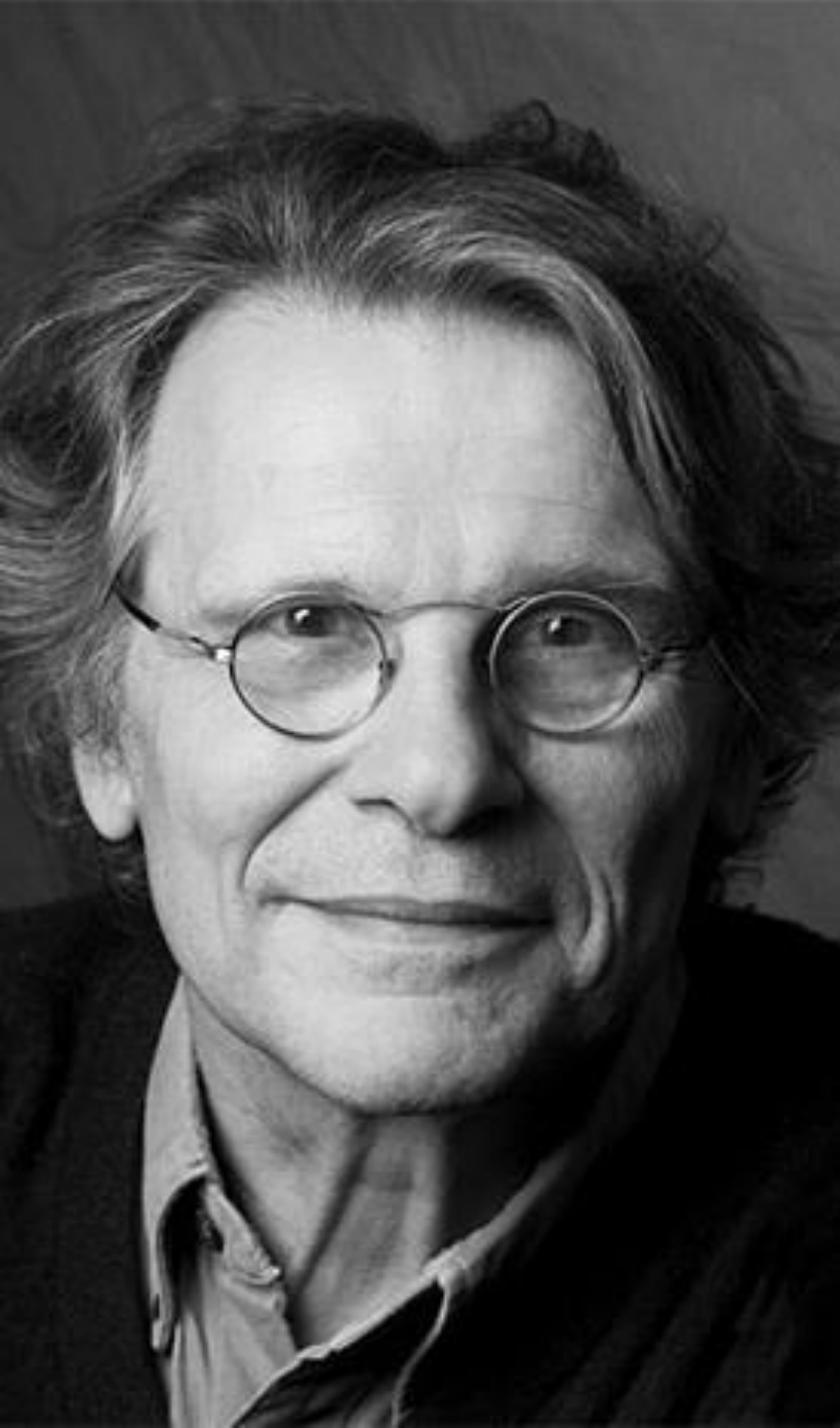
Цифровая
трансформация
школы

ТЕХНОЛОГИЯ ЛОНГРИД В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ: НА ПОДСТУПАХ

ЕЛЕНА СТАНИСЛАВОВНА РОМАНИЧЕВА, ВЕДУЩИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК
ЛАБОРАТОРИИ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК МОСКОВСКОГО
ГОРОДСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, КАНД. ПЕД. НАУК, ДОЦЕНТ,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ РФ

E-MAIL: ROMANICHEVAES@MGPU.RU;

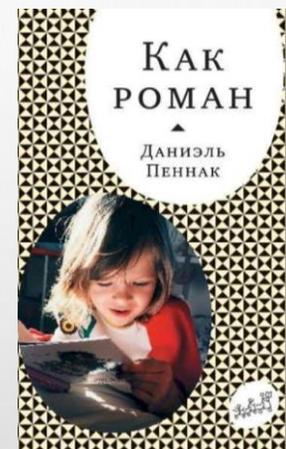
[HTTPS://ELIBRARY.RU/AUTHOR_ITEMS.ASP?AUTHORID=251556](https://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=251556) (СТАТЬИ)



- «...ДЕСЯТИЛЕТИЯ, ОТДЕЛЯЮЩИЕ ПОКОЛЕНИЕ НАШИХ ДЕТЕЙ ОТ НАШЕГО СОБСТВЕННОГО ЧИТАТЕЛЬСКОГО ОТРОЧЕСТВА, – ПРОПАСТЬ ГЛУБИНОЮ В ЦЕЛЫЕ ВЕКА. ДЕЛО ТУТ В СОЦИАЛЬНОМ ФАКТОРЕ. СЕЙЧАС НАШИ ДЕТИ СТАЛИ НЕ ТОЛЬКО НАШИМИ, НО И ДЕТЬМИ СВОЕГО ВРЕМЕНИ...»

- «КОНФЛИКТ МЕЖДУ ТЕКСТОЛОГИЧЕСКИ ОРИЕНТИРОВАННЫМ УЧИТЕЛЕМ И КЛИПОВО ОРИЕНТИРОВАННЫМ УЧЕНИКОМ КАК «ПРОДУКТОМ» ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЫ РОЖДАЕТ ПРОТИВОСТОЯНИЕ ДВУХ СПОСОБОВ МЫШЛЕНИЯ – ЛОГИКО-СТРУКТУРНОГО И ИКОНИЧЕСКОГО» (Е.И. КАЗАКОВА)

([HTTPS://SLOVESNIK.ORG/PROEKTY/PEDAGOGIKA-TEKSTA.HTML](https://slovesnik.org/proekty/pedagogika-teksta.html))





- «ХОЛОДНЫЕ» СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИИ - ТРАДИЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ (АКАДЕМИЧЕСКИЕ УЧЕБНИКИ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ БОЛЬШОГО ОБЪЁМА, НАУЧНЫЕ ТЕКСТЫ, КРИТИЧЕСКИЕ СТАТЬИ И ДР.) ТРЕБУЮТ ОТ ЧИТАТЕЛЯ ВЫСОКОЙ СТЕПЕНИ ВОВЛЕЧЁННОСТИ, АКТИВНОСТИ ВОССОЗДАЮЩЕГО И ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ, УМЕНИЯ СОЗДАВАТЬ ОБРАЗЫ САМОСТОЯТЕЛЬНО.
- ИНФОРМАЦИЯ МОЖЕТ ИМЕТЬ И «ГОРЯЧЕЕ» РАСШИРЕНИЕ, ЕСЛИ ОНА ПРЕПОДНОСИТСЯ В ДРУГИХ ФОРМАТАХ (НОВОСТЬ, РЕПОРТАЖ, БЛОГ, ДР.) И С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ МЕДИАПЛАТФОРМ).

ОСОБЕННОСТИ ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ, В КОТОРУЮ ПОГРУЖЕН СОВРЕМЕННЫЙ ШКОЛЬНИК

Уточним
значение
слов

Интерактивность (взаимодействие)

Иммерсивность (вовлеченность)

Конвергентность (сближенность, сходимость)

Мультиканальность (одновременное (?) использование нескольких каналов для коммуникации)

Визуализация (представление информации в форме, удобной для зрительного восприятия)

Креолизация (образование смешанного, процесс «впитывания» ценностей другой культуры)

Геймификация (внедрение игровых форм в неигровой контекст)

НА ПУТИ К ЦИФРОВОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

- КРЕОЛИЗАЦИЯ (ОТ ФР. *CRÉOLE*; ИСП. *CRIOLLO* И ПОРТ. *CRIOULO*; ЛАТ. *CREARE* 'СОЗДАВАТЬ, ВЗРАЩИВАТЬ') ИЗНАЧАЛЬНО ПРОЦЕСС ОБРАЗОВАНИЯ НОВЫХ ЭТНИЧЕСКИХ ГРУПП ПУТЁМ СМЕШЕНИЯ КРОВЕЙ НЕСКОЛЬКИХ ЭТНОСОВ. КРЕОЛЫ - ДЕТИ ОТ СМЕШАННЫХ БРАКОВ.
- КРЕОЛИЗАЦИЯ - ЭТО «КОМБИНИРОВАНИЕ СРЕДСТВ РАЗНЫХ СЕМИОТИЧЕСКИХ СИСТЕМ В КОМПЛЕКСЕ, ОТВЕЧАЮЩЕМ УСЛОВИЮ ТЕКСТУАЛЬНОСТИ» (А.А. БЕРНАЦКАЯ).

креолизованный текст –
лингвовизуальный феномен



Креолизованный текст

текст, фактура которого состоит из двух разнородных частей

ВЕРБАЛЬНАЯ (языковая)

НЕВЕРБАЛЬНАЯ (ДРУГИЕ ЗНАКОВЫЕ СИСТЕМЫ)

Коммуникативный эффект

УТОЧНИМ, КАК ИСПОЛЬЗУЕМ ТЕРМИНЫ

«креолизованный текст» - акцент на интеграцию разных (семиотических) систем,

«поликодовый текст» – акцент на сами коды (канал восприятия визуальный)

«полимодальный текст» – акцент на разные каналы восприятия (зрительный, слуховой, «чувственный»),

«мультимодальный текст» – акцент на способы восприятия кодов; отдельные составляющие (картинка, звук, видео) могут дополнять и усиливать написанное буквами сообщение. Но могут и конкурировать с ним вплоть до придания всему «посланию» противоположного значения.

Виды текстов по способу подачи информации и ее восприятию



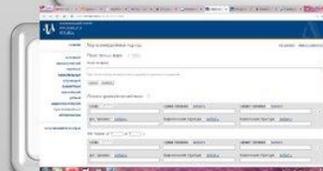
Монокодовые (вербальные)



Поликодовые



Полимодальные



Мультимодальные

КРЕОЛИЗОВАННЫЙ ТЕКСТ - СЛОЖНЫЙ НЕРАЗРЫВНЫЙ КОМПЛЕКС, СОСТОЯЩИЙ ИЗ СЛОВЕСНОЙ ЧАСТИ И ЛЮБОЙ ДРУГОЙ:

● ГРАФИЧЕСКОЙ, ЗВУКОВОЙ, МУЗЫКАЛЬНОЙ, КОТОРАЯ ДОПОЛНЯЕТ И ОБОГАЩАЕТ СМЫСЛ.

- К СРЕДСТВАМ КРЕОЛИЗАЦИИ ВЕРБАЛЬНЫХ ТЕКСТОВ ОТНОСЯТСЯ А) ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ, СОСЕДСТВУЮЩИЕ С ВЕРБАЛЬНЫМИ И ОКАЗЫВАЮЩИЕ СУЩЕСТВЕННОЕ ВЛИЯНИЕ НА ИНТЕРПРЕТАЦИЮ ТЕКСТА,
- Б) ТЕХНИЧЕСКИЕ МОМЕНТЫ ОФОРМЛЕНИЯ ТЕКСТА, ВЛИЯЮЩИЕ НА ЕГО СМЫСЛ: ШРИФТ, ЦВЕТ, ФОН ТЕКСТА (ЦВЕТНОЙ ИЛИ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ), СРЕДСТВА ОРФОГРАФИИ, ПУНКТУАЦИИ И СЛОВООБРАЗОВАНИЯ, ИКОНИЧЕСКИЕ ПЕЧАТНЫЕ СИМВОЛЫ (ПИКТОГРАММЫ, ИДЕОГРАММЫ И Т. П.), ГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ВЕРБАЛЬНОГО ТЕКСТА (В ВИДЕ ФИГУРЫ, В СТОЛБИК И Т. П.), КЕРНИНГ (ПЛОТНОСТЬ ТЕКСТОВОГО БЛОКА), ИНТЕРЛИНЬЯЖ (РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ СТРОЧКАМИ), ЛЕТТЕРИНГ...

КАК МОГУТ БЫТЬ СВЯЗАНЫ СЛОВЕСНАЯ И ВИЗУАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ?

В КРЕОЛИЗОВАННОМ ТЕКСТЕ:

- ИСКЛЮЧЕНО ДУБЛИРОВАНИЕ СЛОВА И КАРТИНКИ
- «РАЗРУШЕНА» ОЧЕВИДНАЯ ЛОГИКА СВЯЗИ СЛОВЕСНОГО И ВИЗУАЛЬНОГО: СМЫСЛ ВОЗНИКАЕТ «НА СТЫКЕ»



Как объединяются текст и изображение?

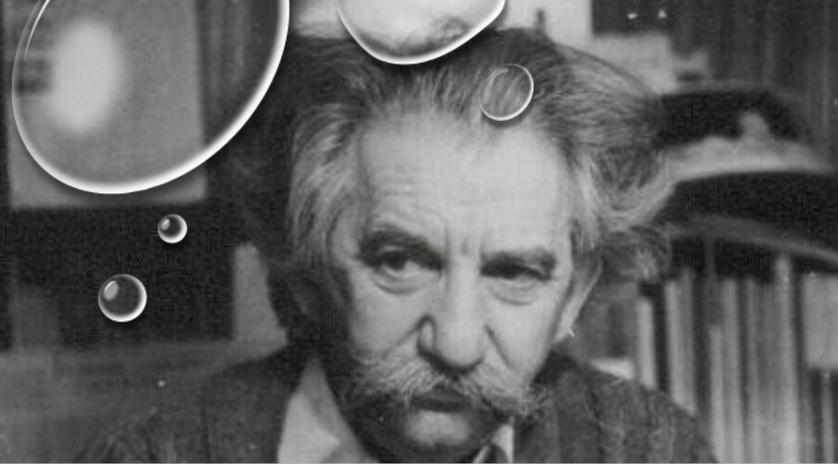
Текст перекрывает (накладывается на) изображение

Текст «обернут» вокруг изображения

Текст и изображение «пересекаются»

Текст и изображение выровнены относительно друг друга

Текст и изображения располагаются в одинаковых повторяющихся фигурах



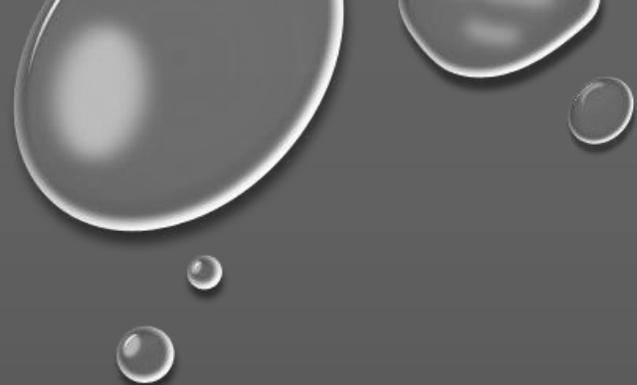
ОБЕЗВРЕДИТЬ
преступника !



ОСОБЫЕ ПРИМЕТЫ:
1. Зовут Ю.М. Лотман
2. Золотое сердце (с серебрямц)
3. В разговоре употребляет: «Будьте
добрЫ», «с ВАШЕГО позволения». Сл.р.
«Вы употребляет с БОЛЬШОЙ БУКВЫ»

- «СПОСОБНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
ВОВЛЕКАТЬ ОКРУЖАЮЩЕЕ В СВОЮ СФЕРУ И
ДЕЛАТЬ ЕГО НОСИТЕЛЕМ ИНФОРМАЦИИ
ПОИСТИНЕ ИЗУМИТЕЛЬНА.
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ РЕАГИРУЕТ НА
СОПОЛОЖЕННЫЕ ТЕКСТЫ, ВХОДЯ С НИМИ В
СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ. ТАК
РОЖДАЕТСЯ ПРОБЛЕМА КОМПОЗИЦИИ
АНСАМБЛЕЙ <...>. ЗДЕСЬ ВОЗНИКАЮТ
ОСОБЫЕ ЗАКОНЫ КРЕОЛИЗАЦИИ...»

Ю.М. ЛОТМАН

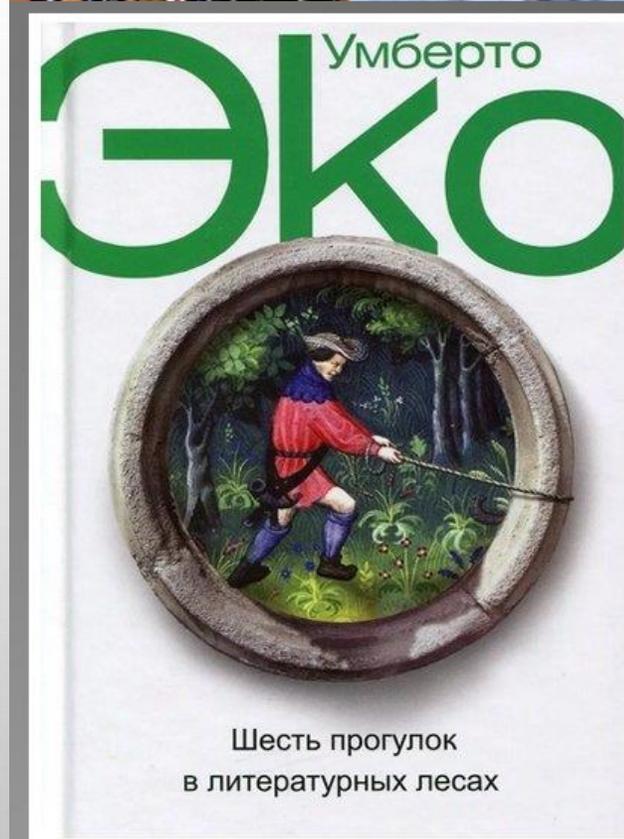
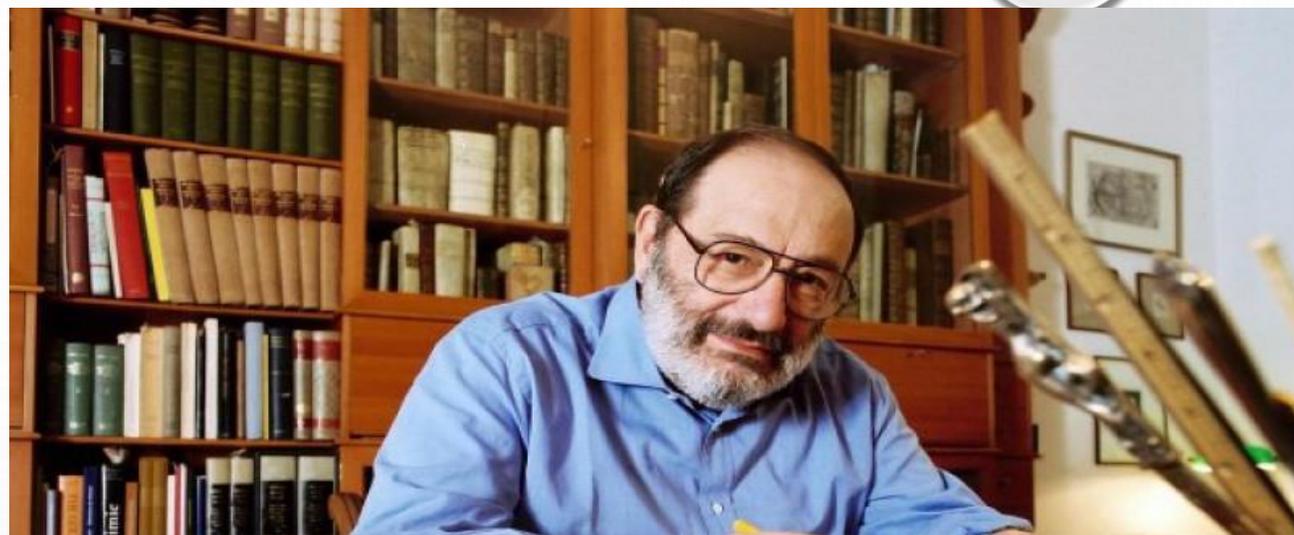


ОТ
КРЕОЛИЗОВАННОГО
ТЕКСТА К
ЛОНГРИДУ.
ПОЧЕМУ ЛОНГРИД?

- ЛОНГРИД (АНГЛ. LONG – «ДЛИННЫЙ» И READ – «ЧИТАТЬ») – ФОРМАТ ПОДАЧИ МЕДИАТЕКСТОВ БОЛЬШОГО ОБЪЕМА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЙСЯ ВЫСОКОЙ СТЕПЕНЬЮ КРЕОЛИЗАЦИИ ВЕРБАЛЬНЫХ И МЕДИЙНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ.
- ЛОНГРИД – ЭТО ФОРМА ПОДАЧИ БОЛЬШОГО ОБЪЕМА ИНФОРМАЦИИ, <...> ЭТО ХОРОШО СТРУКТУРИРОВАННАЯ, <...> ОБЯЗАТЕЛЬНО ЭМОЦИОНАЛЬНО ВОВЛЕКАЮЩАЯ ИСТОРИЯ, В КОТОРОЙ ГАРМОНИЧНО СОЧЕТАЮТСЯ ВСЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ...

ПОЧЕМУ ЛОНГРИД?

- «ОБРАЗЦОВЫЙ ЧИТАТЕЛЬ НЕ РАВНОЗНАЧЕН ЧИТАТЕЛЮ ЭМПИРИЧЕСКОМУ. ЭМПИРИЧЕСКИЙ ЧИТАТЕЛЬ — ЭТО ВЫ, Я, ЛЮБОЙ ЧЕЛОВЕК, ЧИТАЮЩИЙ ТЕКСТ. ЭМПИРИЧЕСКИЕ ЧИТАТЕЛИ ПРОЧИТЫВАЮТ ТЕКСТ ПО-РАЗНОМУ, И НЕ СУЩЕСТВУЕТ ЗАКОНА, ДИКТУЮЩЕГО ИМ, КАК ИМЕННО ЧИТАТЬ, ПОЭТОМУ ОНИ ЗАЧАСТУЮ ИСПОЛЬЗУЮТ ТЕКСТ КАК ВМЕСТИЛИЩЕ СВОИХ СОБСТВЕННЫХ ЭМОЦИЙ, ЗАРОДИВШИХСЯ ВНЕ ТЕКСТА ИЛИ СЛУЧАЙНО ТЕКСТОМ НАВЕЯННЫХ» (У.ЭКО)



«Когда меня спрашивают, какую книгу я взял бы на необитаемый остров, я отвечаю: "Телефонный справочник: там столько персонажей, что можно придумать бесконечное число историй».



ИСПОЛЬЗУЯ ЛОНГРИД, МЫ...

- **ВОВЛЕКАЕМ В ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ;**
- **АКТИВИЗИРУЕМ ЭВРИСТИЧЕСКУЮ, МЫСЛИТЕЛЬНУЮ И ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ;**
- **РАЗВИВАЕМ «КАДРОВОЕ» МЫШЛЕНИЕ В ПРОЦЕССЕ УГЛУБЛЕНИЯ В СЮЖЕТ И КОМПОЗИЦИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЯ/ЭПИЗОДА;**
- **ОТКРЫВАЕМ, УГЛУБЛЯЕМ СМЫСЛ ТЕКСТА И РАСШИРЯЕМ ЕГО В ПРОЦЕССЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ;**
- **РАЗВИВАЕМ ДИАЛОГИЧЕСКИЕ И РЕФЛЕКСИВНЫЕ УМЕНИЯ...**

ЛОНГРИД – ЭТО РАСШИРЕНИЕ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ИСХОДНОГО ТЕКСТА.

АВТОР ЛОНГРИДА – СОЗДАТЕЛЬ *СВОЕЙ* «ИСТОРИИ»...

- ТЕМА ДОЛЖНА БЫТЬ МАКСИМАЛЬНО ВОВЛЕКАЮЩЕЙ, ИНТРИГУЮЩЕЙ, ПРОБЛЕМНОЙ, ЛИЧНОСТНО И СОЦИАЛЬНО ЗАОСТРЁННОЙ;
- ЛОНГРИД ДОЛЖЕН БЫТЬ СТРУКТУРИРОВАН АДЕКВАТНО ТЕМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКСТА;
- ВЫБОР МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ДОЛЖЕН БЫТЬ АДЕКВАТЕН ТЕКСТУ, ЕГО ПАФОСУ, СОДЕРЖАНИЮ И ТЕМЕ. КАЖДЫЙ ЭЛЕМЕНТ ДОЛЖЕН РАСКРЫВАТЬ И ДОПОЛНЯТЬ СМЫСЛ, ЗАЛОЖЕННЫЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ;
- СВЯЗКИ И ПЕРЕХОДЫ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ (КАДРАМИ) ЛОНГРИДА И МУЛЬТИМЕДИЙНЫМИ ВСТАВКАМИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ХОРОШО ПРОДУМАНЫ;
- ДРАМАТУРГИЯ ЛОНГРИДА ДОЛЖНА ВЫСТРАИВАТЬСЯ НА ОСНОВЕ ЗАЛОЖЕННОГО В ТЕМЕ КОНФЛИКТА ИЛИ ИНТРИГИ;
- НЕОБХОДИМО ПОМНИТЬ О ВЕКТОРЕ ВОЗМОЖНЫХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ В СООТНОШЕНИИ С ИНТЕНЦИЕЙ АВТОРА.

ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ ЛОНГРИД...

НАДО ЗНАТЬ ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ЛОНГРИДА

грамотно сформулированная тема,

продуманная структура,

удачный монтаж,

наличие интриги,

соавторство, диалог с текстом.

- *ЧТО НЕОБХОДИМО УМЕТЬ?*
 - ФОРМУЛИРОВАТЬ ТЕМУ, ЧТОБЫ ОНА «ЦЕПЛЯЛА»;
 - ДЕЛАТЬ («ПОКАДРОВУЮ») РАЗМЕТКУ ТЕКСТА;
 - СТРУКТУРИРОВАТЬ МАТЕРИАЛ;
 - ДЕЛАТЬ СВЯЗКИ;
 - ВЫБРАТЬ НЕОБХОДИМЫЕ И ДОСТАТОЧНЫЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ФОРМАТЫ (ТЕКСТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ+)

КАКИЕ ВИДЫ ЛОНГРИДОВ ВОЗМОЖНЫ?

- БИОГРАФИЧЕСКИЙ,
- ОТ ГЕРОЯ,
- ОТ СОБЫТИЯ,
- ОТ ПРОБЛЕМЫ,
- ОТ АВТОРА...

ЛЮБОЙ ЛОНГРИД ИМЕЕТ
ИНТЕГРИРОВАННЫЙ КОМПЛЕКСНЫЙ
ХАРАКТЕР: В НЕМ ПРЕДСТАВЛЕНЫ
РАЗНОРОДНЫЕ ВЕРБАЛЬНЫЕ И
МЕДИЙНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, КАЖДЫЙ ИЗ
КОТОРЫХ МОЖЕТ БЫТЬ
СОВЕРШЕННО САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ
МИНИ-ТЕКСТОМ

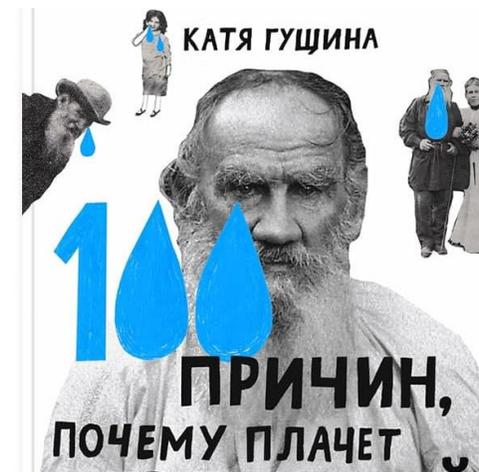
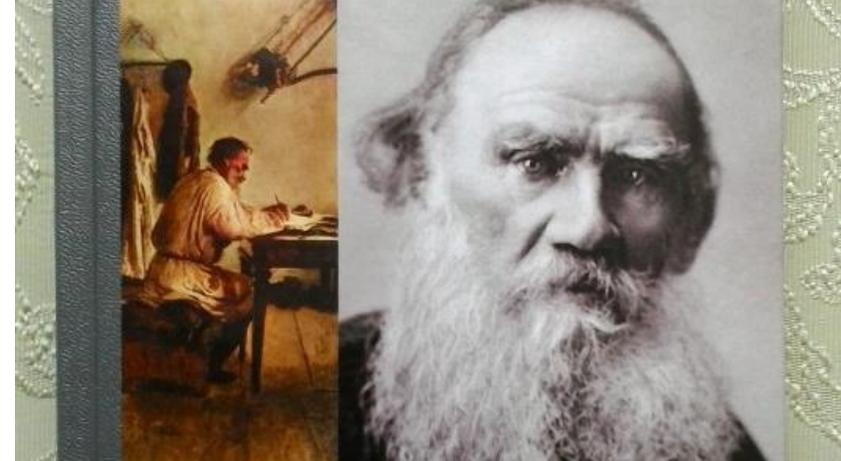


Лев Толстой так хотел быть свободным!
 Но всю жизнь его заворачивали в какие-то
 обязанности: издатель просит писать только
 для народа, жена требует надеть шапку, дочь
 умоляет соблюдать приличия, а сын выпра-
 шивает денег.

Тенали

Я СВЯЗАН, мне хочется
 выпростать руки, и я не могу
 этого сделать. Я кричу и плачу,
 и мне самому неприятен мой
 крик, но я не могу остановиться.

ТО — одно из первых
 воспоминаний Толстого.



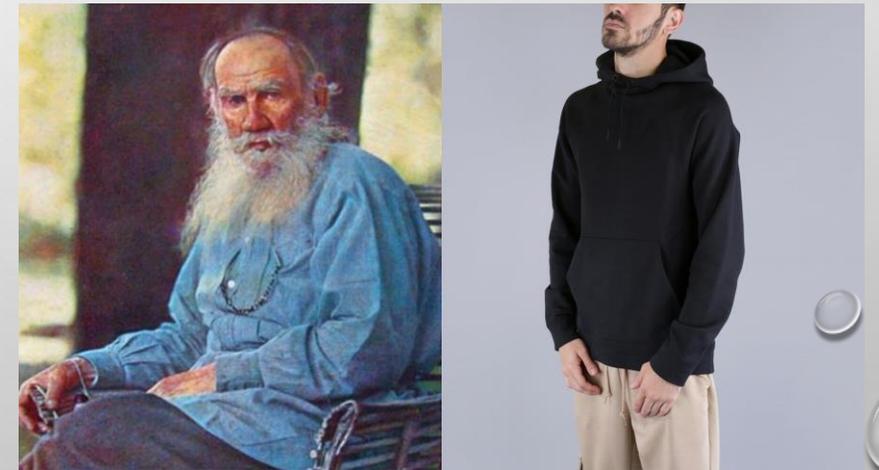
ВМЕСТО ПРЕЗЕНТАЦИИ- БИОГРАФИЧЕСКИЙ ЛОНГРИД

- ЛОНГРИД ПОМОГАЕТ ОСВОИТЬ БОЛЬШОЙ ОБЪЁМ ИНФОРМАЦИИ, ВОВЛЕКАЯ В РАБОТУ С БИОГРАФИЕЙ УЧАЩИХСЯ;
- ВИЗУАЛИЗИРУЯ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ, ЛОНГРИД ДЕЛАЕТ БИОГРАФИЮ ПИСАТЕЛЯ ЯРКОЙ, ЗРЕЛИЩНОЙ, ИНТЕРЕСНОЙ;
- ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ, СОБИРАЕМЫЙ В ЛОНГРИДЕ, МОЖЕТ БЫТЬ ПОДАН ПОД САМЫМ НЕОЖИДАННЫМ И ОРИГИНАЛЬНЫМ УГЛОМ ЗРЕНИЯ.



(БИОГРАФИЧЕСКИЙ) ЛОНГРИД МОЖНО СРАВНИТЬ С
КОРОТКОМЕТРАЖНЫМ ФИЛЬМОМ, ГДЕ *СЮЖЕТЫ И*
КАДРЫ СОЗДАЮТ ЦЕЛОСТНУЮ КАРТИНУ
ПРОИСХОДЯЩЕГО

- «ЧТО ЖЕ ВЫ ТАКОЕ, ЕСЛИ НЕ ЛИТЕРАТОР:
ОФИЦЕР, ПОМЕЩИК? ФИЛОСОФ?
ОСНОВАТЕЛЬ НОВОГО РЕЛИГИОЗНОГО
УЧЕНИЯ?» (ИЗ ПИСЬМА И.С. ТУРГЕНЕВА)
- ЛЕВ И ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА
- ТОЛСТОЙ КАК ИКОНА СТИЛЯ...
- ...



ВАРИАНТЫ ТЕМ ЛОНГРИДОВ (ОТ СТУДЕНТОВ)

Цель оправдывает средства? (по поэме Н. Некрасова «Железная дорога»);

Разрушить, чтобы построить? (По роману И.Тургенева «Отцы и дети»);

Культура или цивилизация? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»);

Победитель или побежденный? Герой или палач? Игрушка в руках обстоятельств или хозяин своей судьбы? (По повести А. Пушкина «Капитанская дочка»)

Сцена охоты у Толстого: какие возможны темы?

СТРУКТУРА КАК «ДВИГАТЕЛЬ» ЛОНГРИДА



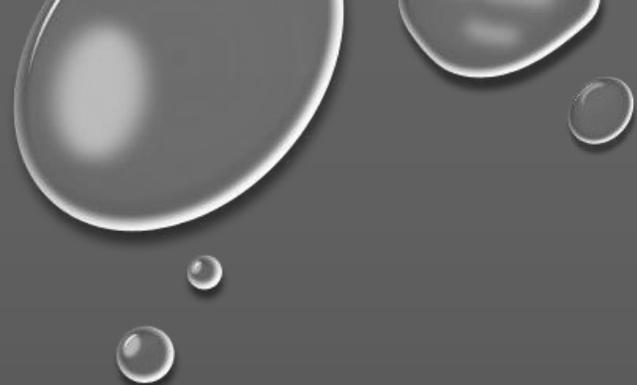
Начало (зачин) как зацепка/крючок для читателя.



Середина: «бокал мартини», или «шашлык» (нанизывание разной информации), или любая, выбранная вами. Части должны взаимодействовать друг с другом.

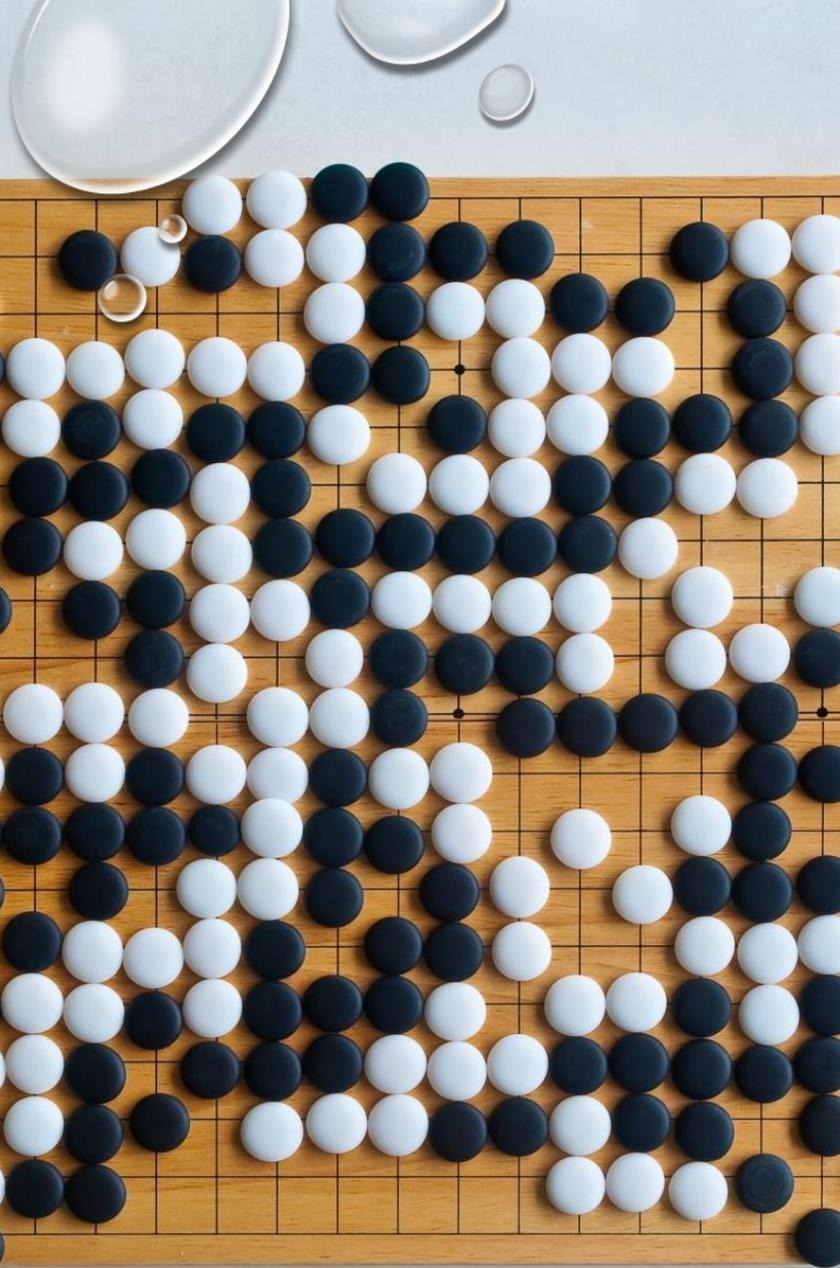


Финал как импульс ... к чему?



ГОТОВИМ И ДЕЛАЕМ ЛОНГРИД: АЛГОРИТМ

- ВЫБОР ТЕКСТА/ФРАГМЕНТА ТЕКСТА,
- РАСКАДРОВКА ТЕКСТА ПО «НАВОДЯЩИМ» ВОПРОСАМ И ЗАДАНИЯМ,
- СОБИРАНИЕ И СТРУКТУРИРОВАНИЕ ТЕКСТОВОГО МАТЕРИАЛА (МОНТАЖ). **ПОМНИМ О ПРИНЦИПЕ МОНТАЖА: СМЫСЛ РОЖДАЕТСЯ НА СТЫКЕ КАДРОВ, КРУПНОСТИ КАДРА** (Л.КУЛЕШОВ АЗБУКА КИНОРЕЖИССУРЫ),
- КРЕОЛИЗАЦИЯ (ВЫБОР И ВКЛЮЧЕНИЕ СРЕДСТВ ВИЗУАЛИЗАЦИИ),
- ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, ЗАЩИТА, ОБСУЖДЕНИЕ.



«ДЕТСКИЕ И НЕДЕТСКИЕ ПОСТУПКИ ПЕТРА ГРИНЕВА» (ЗАДАНИЯ ОТ СТУДЕНТОВ)

- КАКОЙ С ТВОЕЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПОСТУПОК МОЖНО СЧИТАТЬ ДЕТСКИМ В 16-17 ЛЕТ, А КАКОЙ - ВЗРОСЛЫМ?
- ВЫРАЗИТЕ СЛОВОМ ИЛИ ФРАЗОЙ ТО, ЧТО ДЕЛАЕТ ТОТ ИЛИ ИНОЙ ПОСТУПОК ДЕТСКИМ ИЛИ ВЗРОСЛЫМ?
- ПОПЫТАЙТЕСЬ ПРЕДСТАВИТЬ, ЧТО ИМЕННО ДЕЛАЕТ ТОТ ИЛИ ИНОЙ ПОСТУПОК ГРИНЕВА ДЕТСКИМ, А ЧТО - ВЗРОСЛЫМ. ПОДБЕРИТЕ ЦИТАТЫ ИЗ ТЕКСТА/СОЗДАЙТЕ КРЕОЛИЗОВАННЫЙ ТЕКСТ.
- ВО ЧТО БЫ ВЫ ОДЕЛИ ЮНОГО, ПОВЗРОСЛЕВШЕГО И ВЗРОСЛОГО ГРИНЕВА?
- ПРЕДСТАВЬТЕ, ЧТО БЫ МОГ РАССКАЗАТЬ ТОТ ИЛИ ИНОЙ ГЕРОЙ О ГРИНЕВЕ?
- КАКУЮ БЫ ВАЖНУЮ МЫСЛЬ МОЛОДОЙ ГРИНЕВ МОГ БЫ СКАЗАТЬ СТАРОМУ, А СТАРЫЙ – МОЛОДОМУ?
- ПОСМОТРИТЕ СЦЕНУ ФИНАЛА В ТРЕХ ЭКРАНИЗАЦИЯХ ПОВЕСТИ. КАКОЙ БЫ ВЫ НАЗВАЛИ НАИБОЛЕЕ ПРАВДИВЫМ И УДАЧНЫМ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ВАШЕГО ОТНОШЕНИЯ К ГЕРОЮ И ВАШЕГО ПОНИМАНИЯ ГЕРОЯ?

«ДЕТСКИЕ И НЕДЕТСКИЕ ПОСТУПКИ ПЕТРА ГРИНЕВА» (ТЕКСТ ПОВЕСТИ +...)



- ИНТЕРВЬЮ С ПСИХОЛОГОМ О ХАРАКТЕРЕ И ОСОБЕННОСТЯХ ДЕТСКИХ И НЕДЕТСКИХ ПОСТУПКОВ;
- ИНТЕРВЬЮ С ГЕРОЯМИ ПОВЕСТИ О ГРИНЕВЕ;
- ВООБРАЖАЕМЫЙ ДИАЛОГ: ПРЕДСТАВЬ, ЧТО ГРИНЕВ – ТВОЙ СОВРЕМЕННОК ИЛИ ПРИЯТЕЛЬ. ОБСУДИ С НИМ ПРИЧИНЫ ССОРЫ СО ШВАБРИНЫМ. БЫЛА ЛИ НЕОБХОДИМА ДУЭЛЬ?
- ПОДБОР ЭМОДЗИ К КОНКРЕТНЫМ СЦЕНАМ И ЭПИЗОДАМ ТЕКСТА;
- КАРТА ПУТЕШЕСТВИЙ И ПЕРЕДВИЖЕНИЯ ГРИНЕВА;
- СОЗДАНИЕ ДНЕВНИКА НАСТРОЕНИЙ ОДНОГО ДНЯ ГЕРОЯ;
- КИНОФРАГМЕНТЫ ИЗ РАЗНЫХ ЭКРАНИЗАЦИЙ, ВКЛЮЧАЯ КУКОЛЬНЫЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА» И СЕМЬ ЗАРУБЕЖНЫХ ЭКРАНИЗАЦИЙ: ЧТО ВЫБЕРЕМ? КАК БУДЕМ ОБСУЖДАТЬ?
- СКРИНШОТ СТРАНИЦЫ ОТЗЫВОВ В БЛОГЕ ОБ ЭКРАНИЗАЦИЯХ ПОВЕСТИ;
- ПОДКАСТ О ГЕРОЕ «ВООБРАЖАЕМАЯ ВСТРЕЧА» С УЧАСТИЕМ ИЗВЕСТНЫХ ЛИТЕРАТУРОВЕДОВ И УЧЕНЫХ: Г. МАКОГОНЕНКО, Г.ГУКОВСКОГО, Ю. ЛОТМАНА, Б.ТОМАШЕВСКОГО И ДР.

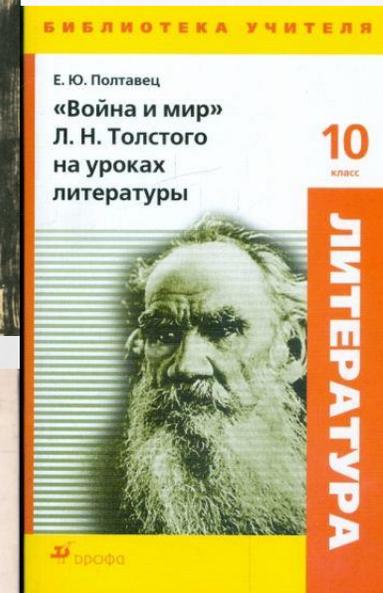
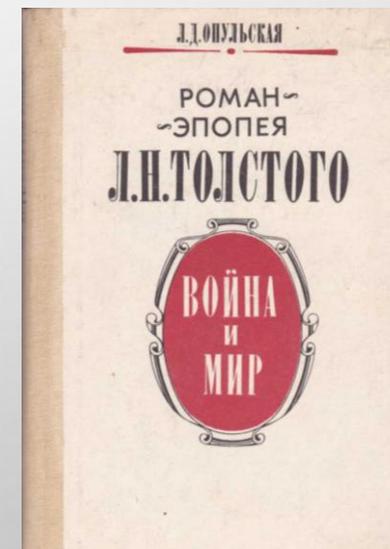
«ВХОДЯ В РАЗЛИЧНЫЕ
«ЯЗЫКИ» КУЛЬТУРЫ,
ТЕКСТ РАСКРЫВАЕТСЯ
РАЗНЫМИ
СТОРОНАМИ. <...>
ОДНАКО ЭТО НЕ
ОЗНАЧАЕТ
БЕЗГРАНИЧНОГО
ПРОИЗВОЛА,
БЕЗБРЕЖНОЙ
СУБЪЕКТИВНОСТИ...»
Ю.ЛОТМАН

ПОМНИМ ОБ «ОПАСНОСТЯХ»:

- ПЕРЕГРУЖЕННОСТЬ МУЛЬТИМЕДИЙНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ МОЖЕТ *СУЩЕСТВЕННО* УВЕСТИ ШКОЛЬНИКОВ ОТ ТЕКСТА: НЕОБХОДИМО ПРОДУМЫВАТЬ «ПУТИ ВОЗВРАЩЕНИЯ»;
- ПОТЕРЯ ОСНОВНОГО СМЫСЛА ТЕКСТА;
- НАРУШЕНИЕ ЛОГИКИ ПРИ РАСКРЫТИИ ТЕМЫ;
- ВКЛЮЧЕНИЕ АУДИО- И ВИДЕОФРАГМЕНТОВ, КОТОРЫЕ В СМЫСЛОВОМ ОТНОШЕНИИ НЕ СООТНОСЯТСЯ С ТЕМОЙ И СМЫСЛОМ ТЕКСТА;
- УПРОЩЕНИЕ ИЛИ ИСКАЖЕНИЕ АВТОРСКОЙ ИНТЕНЦИИ.

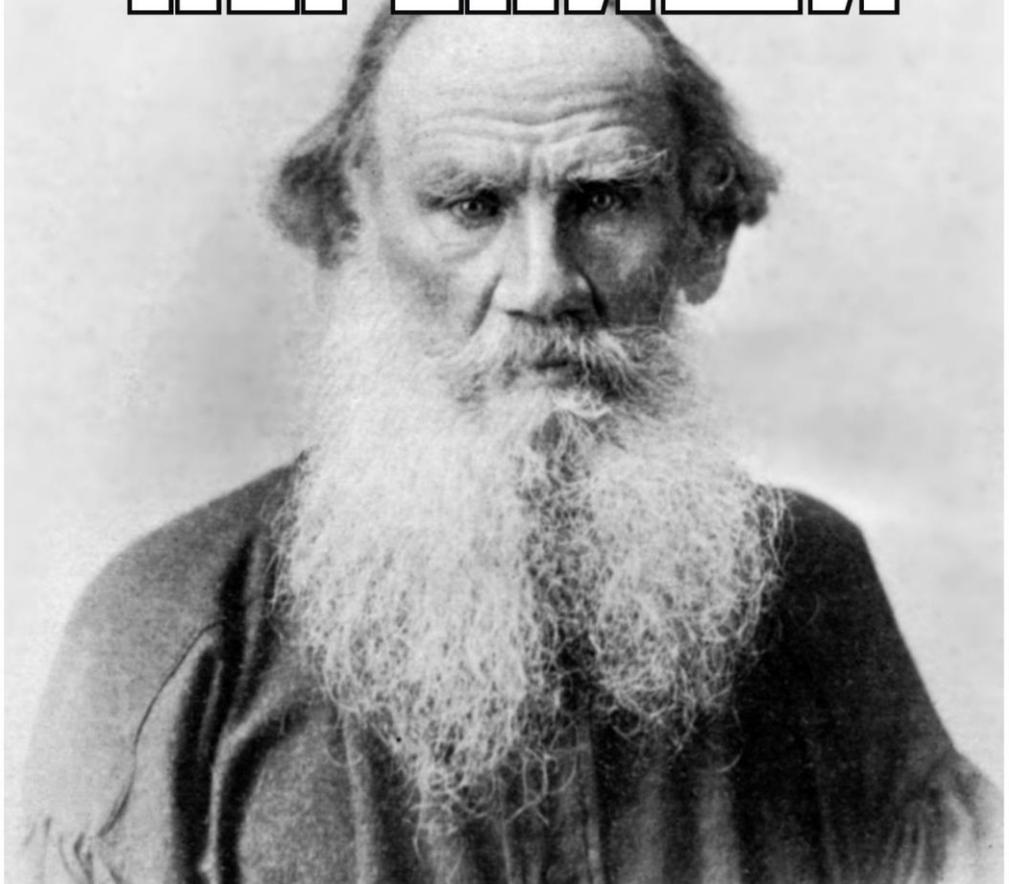
В ПРЕЗЕНТАЦИИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ (КНИГИ (1-3) И СТАТЬИ (4-6))

- *С.Г. БОЧАРОВ* РОМАН Л. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»;
- *М.А. РЫБНИКОВА* ПРИЕМЫ ПИСЬМА В «ВОЙНЕ И МИР»;
- *Е.Ю. ПОЛТАВЕЦ* «ВОЙНА И МИР» Л.Н. ТОЛСТОГО НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ;
- *И.З. СОСНОВСКИЙ* ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА ТЕКСТОВ НОВОЙ ПРИРОДЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ;
- *И.В. СОСНОВСКАЯ, И.З. СОСНОВСКИЙ* РЕСУРСЫ ТЕХНОЛОГИИ ЛОНГРИД В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ;
- *Е.Н. МАЛЫШЕВА* ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ТЕХНОЛОГИИ ЛОНГРИД НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ ЗНАКОМСТВЕ С БИОГРАФИЕЙ ПИСАТЕЛЯ.



реписать все четыре тома «Войны и мира» вручную. Старательная девушка так и сделала. После этого никаких затруднений у неё никогда не возникало, и писала она красиво и выразительно.

ПЕРЕПИШИ



МЕНЯ ПОДНОСТЬЮ

**ГЛАВНОЕ НИЧЕГО
НЕ БОЯТЬСЯ...**





СЦЕНА ОХОТЫ: Т.2, Ч.4, ГЛ.3-5

- **ГЛ.3.** ОХОТНИЧЬЯ ПОГОДА. СБОРЫ НИКОЛАЯ НА ОХОТУ. РАЗГОВОР С ДАНИЛОЙ. НАТАША ЗАЯВЛЯЕТ БРАТУ О СВОЕМ РЕШЕНИИ ЕХАТЬ НА ОХОТУ
- **ГЛ.4.** ОХОТА РОСТОВЫХ В ПОЛЕ. ВСТРЕЧА С ДЯДЮШКОЙ. СТАРЫХ ГРАФ НА ОХОТЕ. ЕГО РАЗГОВОР С СЕМЕНОМ ЧЕКМАРЕМ О ДОЧЕРИ И СЫНЕ. ИЛЬЯ АНДРЕИЧ ПРОЗЕВЫВАЕТ ВОЛКА. РАЗДРАЖЕНИЕ ДАНИЛЫ ПРОТИВ СТАРОГО ГРАФА
- **ГЛ.5.** НИКОЛАЙ В ОЖИДАНИИ ЗВЕРЯ. МОЛИТВА РОСТОВА. ТРАВЛЯ ВОЛКА.
- **ГЛ. 6.** ПРОДОЛЖЕНИЕ ОХОТЫ. ТРАВЛЯ ЛИСЫ. СТОЛКНОВЕНИЕ ОХОТНИКА РОСТОВЫХ С ИЛАГИНСКИМ ОХОТНИКОМ. ВСТРЕЧА НИКОЛАЯ С СОСЕДОМ ИЛАГИНЫМ. ВЗАИМНЫЕ СУЖДЕНИЯ ОХОТНИКА О СОБАКАХ. СОВМЕСТНАЯ ТРАВЛЯ ЗАЙЦА. ВОЛНЕНИЕ ОХОТНИКОВ



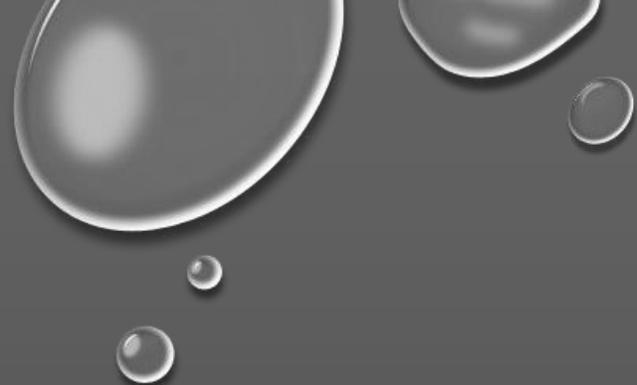


ЭПИЗОД «СЦЕНА ОХОТЫ» (ТИП ЛОНГРИДА)

- ОТ ГЕРОЯ: **КТО И ПОЧЕМУ
МОЖЕТ БЫТЬ ГЕРОЕМ?**
- ОТ СОБЫТИЯ: **«ТОЛЬКО
ПОТОМУ ТАК ОПИСАНА ОХОТА,
ЧТО ОНА ОДИНАКОВО ВАЖНА
<НРЗБ> » (Л.Н.Т.)**
- ОТ ПРОБЛЕМЫ: **«ЦЕЛЬ
ХУДОЖНИКА НЕ В ТОМ, ЧТОБЫ
РАЗРЕШИТЬ ВОПРОС, А...» ?**
- ОТ АВТОРА: **ЧТО НЕОБЫЧНОГО
В ОПИСАНИИ СЦЕНЫ ОХОТЫ?**

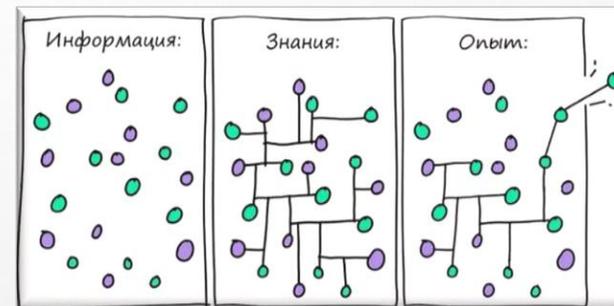
ВОЗМОЖНЫЕ ТЕМЫ?

- «ОН <ТОЛСТОЙ> ВСЕГДА НАЧНЕТ С АНТИТЕЗЫ, А КОНЧИТ ГАРМОНИЕЙ...» (М.А.РЫБНИКОВА)
- «ЗАПРЕТИТЕ УПОТРЕБЛЯТЬ ИСКУССТВЕННЫЕ СЛОВА...» (Л.ТОЛСТОЙ): «ПРОФЕССИОНАЛЬНЯ» ЛЕКСИКА В СЦЕНЕ ОХОТЫ
- ОХОТА – АУСТЕРЛИЦ НИКОЛАЯ РОСТОВА, «ХОРОШЕГО СРЕДНЕГО ЧЕЛОВЕКА»?
- АРХИТЕКТУРА/АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРИЕМЫ СЦЕНЫ ОХОТЫ («...УМЕНЬЕ СОЕДИНЯТЬ В РЕШИТЕЛЬНЫЕ МОМЕНТЫ ЗРИМОЕ И ЗВУЧАЩЕЕ, ИДЕТ ОТ ТОГО ЖЕ АРХИТЕКТУРНОГО ПРИЕМА: ПЕРЕКРЕЩИВАТЬ ЛИНИИ, СОЕДИНЯТЬ ИХ»); «ЕСТЬ ОДНА ХАРАКТЕРНАЯ ОСОБЕННОСТЬ В ИЗОБРАЖЕНИИ СВЕТА И ЗВУКА В РОМАНЕ ТОЛСТОГО. ТОЛСТОЙ СЛИВАЕТ ЭТИ ДВЕ РАЗНЫХ СТИХИИ, ЖЕЛАЯ ОДНУ УСИЛИТЬ ДРУГОЙ» М. РЫБНИКОВА)
- ...



СОЗДАЕМ СЦЕНАРИЙ ЛОНГРИДА

- ДЕЛИМСЯ НА ГРУППЫ (5-6 ЧЕЛОВЕК),
- ОПРЕДЕЛЯЕМ ТЕМУ И ТИП ЛОНГРИДА,
- ПРИКИДЫВАЕМ РАСКАДРОВКУ, ФОРМУЛИРУЕМ ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ,
- СОБИРАЕМ И СТРУКТУРИРУЕМ ТЕКСТОВЫЙ МАТЕРИАЛ, ОБОЗНАЧАЯ, ГДЕ БУДЕМ ВЫХОДИТЬ ЗА ПРЕДЕЛЫ РОМАНА (МОНТАЖ). ПОМНИМ О ПРИНЦИПЕ МОНТАЖА: СМЫСЛ РОЖДАЕТСЯ НА СТЫКЕ КАДРОВ, ЧЕРЕДОВАНИЕ КРУПНОСТЕЙ КАДРОВ (Л.КУЛЕШОВ АЗБУКА КИНОРЕЖИССУРЫ),
- КРЕОЛИЗАЦИЯ (ОПРЕДЕЛЯЕМ СРЕДСТВА ВИЗУАЛИЗАЦИИ),
- ОПРЕДЕЛЯЕМ, ГДЕ МОЖЕТ БЫТЬ ВКЛЮЧЕНА «МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ» (ЗАЧЕМ И ЧТО?),
- НА ОСНОВАНИИ СДЕЛАННОГО СОСТАВЛЯЕМ ВОПРОСЫ ДЛЯ ОПЕРЕЖАЮЩЕГО ДОМ.ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ,
- ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, ЗАЩИТА, ОБСУЖДЕНИЕ (12 МИНУТ НА ГРУППУ).



**СПАСИБО ЗА СОВМЕЩНУЮ РАБОТУ!
ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!**