

ОЛИМПИАДА «Будущие исследователи – будущее науки».
Русский язык. Финальный тур 2015/2016.
7-9 классы

I. Выполните задания к тексту

Дядя Ну и тетя Ох

Жили-были дядя Ну и тетя Ох. Тетя Ох всегда говорила "Ох", а дядя Ну говорил только "Ну". Бывало, придет к ним почтальон и скажет: вам телеграмма! А тетя Ох вскрикнет: "Ох", а дядя Ну скажет только: "Ну!"

Повадились ходить к ним соседи. Сначала одна соседка пришла к ним за солью, говорит: "Дайте-ка мне соли". Тетя Ох сказала: "Ох" - и отдала всю соль. Соседка сказала: "Это все мне?" А дядя Ну ответил: "Ну". Тогда соседка взяла у них сахар, и какао, и пачку муки. Другой сосед пришел и взял рояль, еще один пришел и сказал: "Дайте-ка мне вашу картину", а третья соседка забрала стол и стулья на дачу. А тетя Ох каждый раз говорила только: "Ох", а дядя Ну отвечал: "Ну".

Дошло дело до того, что в их квартире поселились люди: в одной комнате мужчина с овчаркой, а в другой две глухие старушки и трое неразлучных друзей. На кухне же шла настоящая война: там постоянно жили разные гости глухих старушек и троих неразлучных друзей. Кончилось тем, что дядя Ну и тетя Ох стали жить в ванной, отгородившись непромокаемой занавеской, и когда к ним хотели влезть, то тетя Ох говорила: "Ох" - и включала горячую воду, а дядя Ну говорил: "Ну" - и поливал из душа изнутри занавеску. Шел пар, все погружалось в туман, и их оставляли в покое. Но тут из далекого города приехала племянница Ох и Ну, которая сказала: "Еще чего" - и выгнала сначала овчарку, потом ее хозяина, троих неразлучных друзей, двух глухих старушек и еще из кухни пятнадцать человек, шесть кошек и всех голубей, которые жили под потолком.

Они очень быстро ушли, племянница прибралась, все помыла, вернула рояль, картину, посуду, стол и стулья с чужой дачи, зеркало с подзеркальником и чешскую люстру и решила выйти замуж. Она посадила за стол дядю Ну и тетю Ох, напекла пирожков и пригласила жениха. Жених вошел, сел и сказал: "Разрешите познакомиться", а тетя Ох сказала в ответ: "Ох". "Я вам что, не нравлюсь?" - спросил жених. "Ну", - ответил дядя Ну. Жених хлопнул дверью и ушел. Племянница тогда заплакала и уехала к себе домой. Тут же вернулись все постояльцы и их даже стало больше за счет трех новых кошек посторонней красавицы которая поселилась в прихожей и даже одного немца которому не нашлось места в гостинице а дядя Ну и тетя Ох не успели занять свою ванну переселились на балкон и сидели там под непромокаемой занавеской с голубями и воробьями.

Однажды пришел прежний жених племянницы, постучал в балконную дверь и вошел к ним на балкон и сел под непромокаемую занавеску. "Наверное, я был не прав", - сказал жених, а дядя Ну сказал: "Ну". "Вы не знаете, где ваша племянница?" - спросил жених, и тетя Ох сказала: "Ох".

Тут же вернулась племянница, выгнала всех, а красавице перед зеркалом сказала: "Еще чего!", и сыграли веселую свадьбу. Несколько раз приходили соседи - кто за роялем, потому что дочь учится петь, кто за стульями, потому что сын работает на вокзале и очень устает, кто за посудой, потому что старая посуда вчера вся упала. Но племянница говорит: "Еще чего!", дядя Ну и тетя Ох молчат и держатся за свою непромокаемую занавеску.

(по Л.С. Петрушевской)

1. Затранскрибируйте следующие слова из текста, проведите их морфемный разбор. Сгруппируйте эти слова на основании а) звук [й] обозначает отдельную морфему (укажите корень, суффикс или окончание); 2) звук [й] входит в состав морфемы (укажите корень, суффикс или окончание).

рояль, стульями, постояльцы, покое, домой, глухие

2. Приведите слова, от которых исторически образованы данные ниже, объясните причину такого названия соответствующих предметов.

Голубь, овчарка, свадьба, племянница, немец

3. Замените выделенные слова подходящими по смыслу фразеологизмами (конструкцию предложения можно изменять).

А. Тетя Ох и дядя Ну *испугались* и сидели *молча*.

Б. Племянница приехала, *прогнала* всех, все помыла, *прибралась* в квартире.

В. Жених *посватался* к племяннице.

4. Объясните, почему в корне слова *непромокаемый* пишется буква *о*. Приведите примеры написания гласных букв в корнях –*мак-*, –*равн-*, –*ровн-*. Обоснуйте свой выбор правильного написания.

5. Определите характер связи между именем существительным и именем числительным (согласование, управление) и обозначьте стрелками направление зависимости. Проведите полный морфологический разбор слов, входящих в эти словосочетания.

(поселились) две старушки, (выгнала) троих друзей, (забрала) третья соседка

6. Определите, какие чередования звуков происходят при образовании форм 1-го лица будущего времени следующих глаголов:

Забрать, ответить, отгородиться, помыть, выгнать, упасть

7. У тети Ох и дяди Ну прозвища отражают особенности речи, связанные с характерами главных героев. Приведите не менее 5-ти примеров прозвищ русских князей и царей и назовите признак, который лежит в основе этих прозвищ.

8. Расставьте знаки препинания в следующем предложении и проведите полный синтаксический разбор (1. охарактеризовать предложение в целом; 2. определить части речи и члены каждого простого предложения; 3. охарактеризовать каждое простое предложение; 4. привести схему всего предложения).

Тут же вернулись все постояльцы и их даже стало больше за счет трех новых кошек посторонней красавицы которая поселилась в прихожей и даже одного немца которому не нашлось места в гостинице а дядя Ну и тетя Ох не успели занять свою ванну переселились на балкон и сидели там под непромокаемой занавеской с голубями и воробьями.

II. Напишите рецензию на рассказ «Дядя Ну и тетя Ох», отразив его основную идею, жанр, сходство и различие с другими произведениями этого жанра (объем не менее половины страницы).

ОТВЕТЫ

НА ЗАДАНИЯ ФИНАЛЬНОГО ТУРА ОЛИМПИАДЫ «БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ - БУДУЩЕЕ НАУКИ» ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

7-9 классы

1. [райал'] ([р^айал']); [стул'йам'и] ([стул'йьм'и]); [пастайал'цы] ([пъст^айал'цы]); [пакойэ] [п^койь]); [дамой] ([д^мой]); [глух'ийэ] ([глух'ийь])

-ройаль- - корень, нулевое окончание; -стул- - корень, -й- - формообразующий суффикс, -ами- - окончание; -по- - приставка, -стой- - корень, -а- - суффикс, -льц- суффикс, -ы- - окончание; -покой- - корень, -э- - окончание; -дом- - корень, -ой- - суффикс; -глух- - корень, -ийэ- окончание.

[й] входит в корень: рояль, постояльцы, покое

[й] входит в окончание: глухие

[й] входит в суффикс: домой

[й] обозначает отдельный суффикс: стульями.

2. голубь ← голубой (птица названа по цвету оперенья); овчарка ← овчар, овца (собака помогала пасти овец); свадьба ← сват, сватать (первоначально свадьба = сватовство); племянница ← племя (соплеменница, родственница); немец ← немой (человек, говорящий неясно, непонятно).

3. испугаться – душа ушла в пятки, поджилки затряслись, дрожать как осиновый лист; молчать – как воды в рот набрать; прогнать – указать на дверь, выгнать за порог; прибраться – навести порядок; свататься – предложить руку и сердце.

Могут быть приведены другие фразеологизмы-синонимы!

4. –мок- - значение пропускать жидкость, становиться мокрым (непромокаемая занавеска)
-мак- - значение опускать, погружать во что-то жидкое (ребенок обмакнул палец в молоко)
-равн- - значение равный, одинаковый, такой же (сравнять счет)
-ровн- - значение ровный, гладкий, не имеющий впадин и возвышений (ветер заровнял сугробы).

5. две → старушки (управление); троих ← друзей (согласование); третья ← соседка (согласование).

Две – количественное числ., простое, целое, ж.р., им. пад.

Троих – собирательное числ., простое, вин., п.

Третья - порядковое, числ., простое, ед.ч., ж.р., им.п.

Старушки – имя сущ., нариц., одуш., ед.ч., ж. р., род. п.

Друзей - имя сущ., нариц., одуш., мн. ч., вин. п.

Соседка - имя сущ., нариц., одуш., ед. ч., ж.р. им.п.

6. забрать – заберу (Ø/е); ответить – отвечу (т/ч); отгородиться – отгорожусь (д/ж); помыть – помою (ы/ой); выгнать – выгоню (Ø/о); упасть – упаду (с/д).

Ø – ноль звука

7. Например, прозвища могут отражать особенности личности (Ярослав Мудрый, Иван Грозный), особенности личной жизни (Всеволод Большое Гнездо), исторические события, связанные с данным правителем (Александр Невский, Дмитрий Донской, Александр Освободитель), масштаб деятельности (Петр Великий, Екатерина Великая) и т.д.

8. Тут^{нареч} же^{частица} (обст. времени) вернулись^{глагол} (прост. глаг. сказуемое) все^{мест}(согласов.определение) постояльцы^{сущ}(подлежащее), и ^{союз} их^{мест} (косв.доп.) даже ^{частица} стало^{глагол} больше^{нареч} (сост. им. сказуемое) за счет ^{пред} трех^{числ}(согласов.определение) новых^{прил} (согласов.определение) кошек^{сущ} (косв.доп.) и ^{союз} одной^{числ} (согласов.определение) посторонней^{прил} (согласов.определение) красавицы^{сущ} (косв.доп.), которая^{мест}(подлежащее) поселилась^{глагол} (прост. глаг. сказуемое) в ^{пред} прихожей^{сущ} (обст.места), и ^{союз} даже ^{частица} одного^{числ}(согласов.определение) немца^{сущ}(косв.доп.), которому^{мест} (косв.доп.) не ^{частица} нашлось^{глагол} (прост. глаг. сказуемое) места^{сущ} (прям. доп.) в ^{пред} гостинице^{сущ} (обст.места), а ^{союз} дядя^{сущ} Ну(подлежащее) и ^{союз} тетя^{сущ} Ох(подлежащее) не ^{частица} успели^{глагол} занять^{глагол}(сост. глаг. сказуемое) свою^{мест} (согласов.определение) ванну^{сущ} (прям.дополнение), переселились^{глагол} (прост. глаг. сказуемое) на ^{пред} балкон^{сущ} (обст.места) и ^{союз} сидели^{глагол}(прост. глаг. сказуемое) там^{нареч.} (обст.места) под ^{пред} непромокаемой^{прил}(согласов.определение) занавеской^{сущ} (обст.места или косв.доп) с ^{пред} голубями^{сущ} (косв.доп. или обст.образа действия) и ^{союз} воробьями^{сущ} (косв. доп. или обст.образа действия).

Курсивом выделены члены предложения, состоящие из нескольких слов.

Предложение сложное, с сочинительной и подчинительной связью, состоит из пяти простых предложений, повеств., невосклицательное.

1. простое, двусоставное, полное, распротр., неосложненное.
2. простое односоставное, безличное, полное, распространённое, осложнено однородными косвенными дополнениями.
3. простое, двусоставное, полное, распротр., неосложненное, придаточное определительное.
4. простое односоставное, безличное, полное, распространённое, неосложненное, придаточное определительное.
5. простое, двусоставное, полное, распротр., осложнено однородными подлежащими, однородными сказуемыми, однородными косвенными дополнениями (обстоятельствами образа действия).

[] , и [] , (которая) , [] , (которому) , а []

ОЛИМПИАДА «Будущие исследователи – будущее науки».

Русский язык. Финальный тур 2015/2016.

10-11 классы

I. Выполните задания к тексту.

Если, как утверждает наука, у тел есть антитела, у аэробов - анаэробы, то все читатели легко согласятся с тем, что у эльфов были антиэльфы. В данном случае эльф попал в борьбе с антиэльфами в тяжелое положение, эмигрировал из своего царства прозрачнокрылых существ и искал укрытия от врагов.

Фридрих Флюэхтен таскал свою музыку под левым локтем. Музыка была запрятана в коричневый чехол и, когда Флюэхтен втискивался вместе с ней в набитый людьми трамвай, издавала жалобный четырехструнный стон. Флюэхтен учился много и прилежно. Он водил своим смычком, как швея иглой, но не сшил себе даже самого малого подобия славы и давно уже примирился со скромным местом виолончелиста в одном из почтенных кафе большого города. Изредка ему разрешали исполнить перед публикой, слушающей композиторов и ударами ложечек или вилок зовущей кельнеров, какие-нибудь не воспринимаемые никем вариации на давно забытую тему.

Случилось так, что в ту ночь эльф, о котором идет рассказ, спасаясь от антиэльфов, искал безопасного пристанища. Окно комнаты музыканта оставалось открытым, когда он защелкнул дверь на ключ, чтобы уйти пообедать в ближайшем ресторане против его дома. Именно в это-то время и влетел испуганный эльф в пустую комнату музыканта. Он метнулся от стены к стене, ища укрытия. Рыжее горло виолончели было расстегнуто. Эльф нырнул внутрь, задел правым крылышком о четвертую, тонко пропевшую струну и скользнул в один из эфообразных вырезов инструмента, в спасительную теплую молчаливую темноту.

Флюэхтен, кончив свой скромный обед, вернулся к инструменту, застегнул пуговицы на его длинном горле и отправился в кафе, где его ждали привычные лица посетителей, лакеев и композиторов, произведения которых он механически рисовал своим смычком.

Два-три рукопожатия, четвертый столик справа у стены - кивок подправленной красками женской головки, дирижирующий правый локоть скрипача, острый кончик смычка которого, точно игла, лишенная нити, дергал вверх и вниз. Предстояло исполнить популярную песенку, где только в двух местах виолончель пробегает в одиночку вдоль четырех тактов, после чего другие инструменты и удары медных тарелок нагоняют и глушат ее соло. Обычно номер этот не вызывал особого интереса. Но сейчас пение опередившей на десяток секунд ансамбль виолончели вдруг заставило людей, шагавших меж столиков, приостановиться, лакеев с дымящимися целлулоидными блюдами в руках застыть на месте, а несколько десятков стульев, повернутых спинками к эстраде, осторожно приблизить к ней свои передние ноги. Номер заставили повторить. Кое-кто, бросив свои столики, подошли к эстраде. Песню сыграли в третий раз. Кто-то из завсегдатаев спросил у заведующего, как зовут этого - вон там - виолончелиста.

Когда Флюэхтен вышел из ресторана, прижимая к левому бедру деревянную спутницу своей музыкальной жизни, улицы были уже пустыни. Он ясно чувствовал, стараясь заглушить в себе голос недоумения, что его слава только начинала свое торжественное шествие вверх и вверх.

Музыкант не понимал. Он терялся в догадках. Но эльфу все было ясно. Получив приют и кров внутри виолончельной коробки, он не хотел оставаться неблагодарным, и, как все честные эльфы, старался аккуратно уплачивать свою квартирную плату. Но чем может платить эльф? Ничем, кроме сказок, мелодий и снов. И эльф делал, что мог. По ночам, когда музыкант спал, он, расправив свои прозрачные крылышки, вылетал сквозь эфовидную дверь инструмента и, опустившись на ушную раковину спящего, суфлировал ему сны. Музыканту слышались легкие, как запах трав и цветов, песни, глаза его, разбуженные слезами, раскрывались; торопливо присев к столу, он записывал звучащий сон и снова возвращался к подушке.

Имя Фридриха Флюэхтена - красным и черным по белому – останавливало теперь шаги и глаза прохожих на центральных улицах и площадях города. Концерты в большом зале филармонии проходили с триумфом.

Второе отделение очередного выступления было посвящено классической виолончельной сонате. Эльф был сегодня в особенном ударе: он прыгал со струны на струну, перепархивал с ладов на лады и, скользя, как конькобежец, по наканифолённым нитям смычка, придавал им ту вибрацию, которой владеют лишь величайшие виртуозы земли. Перед анданте Флюэхтен вынул сурдину* и, прижимая ее к нижним оконечинам струн, услышал какой-то скользящий звук, похожий на прикосновение ногтя к фарфору. Флюэхтен уверенно опустил смычок на струны и взял первый аккорд. И что же? Вместо гармонического созвучия слуха его коснулось какое-то скрипучее, с деревянным призвуком сочетание элементов аккорда. Продолжая играть, он на протяжении первых тактов недоумевал, потом его охватил страх. На лбу проступили капли холодного пота. Наконец дирижер положил свою палочку на край пюпитра. Флюэхтен поднялся на дрожащих коленях, но его остановил грохот рукоплесканий. "Не заметили",- подумал он, уходя за кулисы в полной растерянности.

А между тем все объяснялось просто. Надвигая во время концерта деревянную сурдину, нечаянным движением он раздавил своего гостя. Божественного эльфа, поселившегося в виолончели. Эльф умер. С ним умерла и музыка. Дерево осталось, остался резонатор, смычок, остались струны и колки, но музыка, жившая в них, ушла.

(по С.Д. Кржижановскому)

*сурдина - Приспособление для приглушения звуков в смычковых и духовых музыкальных инструментах.

1. Затранскрибируйте имя и фамилию главного героя. Как связаны особенности звукового состава имени и фамилии со смыслом текста?

2. Определите, какие термины, имеют следующие определения. Приведите примеры использования этих тропов и стилистических фигур в тексте.

А. Троп, состоящий в употреблении слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.

Б. Троп, состоящий в употреблении слова в переносном значении на основе смежности в каком-либо отношении двух предметов или явлений.

В. Троп, состоящий в замене названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты.

Г. Троп, состоящий в приписывании неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ.

Д. Интонационно-стилистическая фигура, состоящая в синтаксическом выделении отдельных частей или слов фразы (чаще всего однородных членов) в качестве самостоятельных предложений с целью усиления их смысловой весомости и эмоциональной нагрузки в тексте.

3. Укажите возможные варианты определения этимологии музыкального термина *эфовидный/эфообразный* (в тексте *эфообразный вырез, эфовидная дверь*).

Эфы – резонаторные отверстия на поверхности струнных смычковых инструментов

4. Определите значение фразеологизмов, включающих музыкальные термины:

Играть вторую скрипку; сделать под сурдинку; бесструнная балалайка; бить в литавры; вытянуться в струнку

5. Выделите приставку в слове *антиэльфы* и определите ее значение. Определите значение заимствованных приставок *-гипер-, -дез-, -контр-, -пост-*. Приведите примеры особого написания слов с этими приставками.

6. Проведите полный морфемный и словообразовательный разбор следующих словоформ. Определите способ словообразования.

Изредка. вырез, укрытия, величайшие, оконечинам, палочку, рукоплесканий

7. Найдите в тексте словоформы *заведующего, молчащую, внутрь, вон, точно* и сделайте их полный морфологический разбор. Приведите примеры употребления этих словоформ в функции других частей речи.

8. Определите, какие особенности имеют категории рода, числа и падежа слов 1) *анданте, соло*; 2) *молчание, пот*. Как выражаются эти категории?

9. Проанализируйте нарушение норм литературного языка в следующих примерах из текста:

1. ... *эльф, о котором идет рассказ, спасаясь от антиэльфов, искал безопасного пристанища.*

2. ... *старался аккуратно уплачивать свою квартирную плату.*

3. *Кое-кто, бросив свои столики, подошли к эстраде.*

10. Проведите полный синтаксический разбор выделенного в тексте предложения (1. охарактеризовать предложение в целом; 2. определить части речи и члены каждого простого предложения; 3. охарактеризовать каждое простое предложение; 4. привести схему всего предложения).

II. Сформулируйте основную идею рассказа «Смерть эльфа» и дайте ее развернутый комментарий (объем не менее страницы).

Ответы на задания финального тура олимпиады «Будущие исследователи – будущее науки» 10-11 классы

1. [фр'идр'их фл'уэхтэн] (фл'уэхтѣн)

Автор, применяя особые приемы фоники, создает намеренное неблагозвучие и неблагопроизносимость имени и фамилии главного героя: анафора звука [ф], повтор звуков [х], [р'], труднопроизносимые сочетания гласных и согласных звуков ([фр'] [др'] [уэ] [хт]), преимущественное использование твердых согласных. Особенности звуковой организации имени и фамилии подчеркивают основной характеристический признак героя: он лишен таланта и, как следствие, является плохим музыкантом.

2. А. Метафора (примеры из текста: *горло* виолончели; *скрипучее* сочетание элементов аккорда; *деревянный* призыв и т.д.).

Б. Метонимия (примеры из текста: таскал свою *музыку* под левым локтем; *музыка* была запрятана в коричневый чехол).

В. Перифраза (примеры из текста: прижимая к левому бедру *деревянную спутницу* своей музыкальной жизни).

Г. Олицетворение (примеры из текста: виолончель *пробегает* в одиночку вдоль четырех тактов; другие инструменты и удары медных тарелок *нагоняют* и глушат ее соло; ... *заставило* ... несколько десятков стульев ... *приблизить* к ней свои передние ноги).

Д. Парцелляция (последний абзац текста).

Могут быть приведены другие примеры из текста!

3. Деталь смычковых инструментов названа по внешнему сходству со строчной латинской буквой f ("эф").

Народная этимология: деталь смычковых инструментов названа по внешнему сходству со свернувшейся песчаной змеей эфой.

4. *играть вторую скрипку* - занимать не главное, подчинённое положение в каком-либо деле.

сделать под сурдинку – сделать тайком, втихомолку, незаметно.

бесструнная балалайка - болтун, пустомеля

бить в литавры - громко торжествовать, отмечая какой-л. успех, победу

вытянуться в струнку - стоять навытяжку.

5. *-анти-* -- -противо- (значение противоположности)

-гипер- - значение превышения нормы

-дез- -- уничтожение, удаление, отрицание чего-либо

-контр- - -против-

-пост- - -после-

Вместо *и* после приставок, которые оканчиваются на твердый согласный, произносится [ы] и пишется буква *ы*. После иноязычных приставок пишется *и* (например: *гиперинфляция, дезинформация, контригра, постинфарктный*).

В качестве примера особого случая можно привести дефисное написание слова *контр-адмирал*.

6. *Изредка*: -из- приставка, -редк- корень, -а- суффикс;

Изредка ← редкий, приставочно-суффиксальный способ образования.

Вырез: -вы- приставка, -рез- корень, нулевое окончание;

Вырез ← вырезать, безаффиксный способ образования.

Укрытия: -у- приставка, -кры- корень, -тий- суффикс, -а- окончание;

Укрытия ← укрыть, суффиксальный способ образования.

Величайшие: -велич- корень, -айш- формообразующий суффикс, -ие- окончание;

Величайшие - непроизводное слово.

Оконечинам: -о- приставка, -конеч- корень, -ин- суффикс, -ам- окончание;

Оконечинам ← конец, приставочно-суффиксальный способ образования.

Палочку: -палоч-, -к- суффикс, -у- окончание;

Палочку ← палка, суффиксальный способ образования.

Рукоплеканий: -рук-, -плеск– корни, -о- соединительный элемент, -а-, -ний- суффиксы, нулевое окончание;

Рукоплеканий ← рукоплекать, суффиксальный способ образования.

7. В тексте:

Заведующего – имя существительное., нариц., одуш., м.р., ед.ч., род.п.

Молчащую – имя прилагательное, отн., ж.р., ед.ч., вин. п.

Внутрь - наречие, обстоятельственное, места.

Вон – частица.

Точно – подчинительный союз.

Употребление в функции других частей речи:

Заведующий - действительное причастие настоящего времени (например: подошел сотрудник библиотеки, заведующий с недавнего времени отделом иностранной литературы).

Молчащую - действительное причастие настоящего времени (например: девочку, долгое время угрюмо молчащую, удалось разговорить).

Внутрь – предлог (например: он прошел внутрь комнаты).

Вон – наречие (например: птенец вылетел из гнезда вон).

Точно – наречие (например: она ответила точно).

Точно – краткое прилагательное (например: полученное решение было точно).

8. *Анданте, соло* – несклоняемые имена существительные, имеющие род, число и падеж, которые выражаются формами согласованных определений.

Молчание, пот – имена существительные, имеющие род и падеж и не изменяющиеся по числам. Категории рода и падежа выражаются окончаниями.

9. 1) Глагол *искать* является переходным, поэтому присоединяет имя существительное в винительном падеже без предлога в значении прямого объекта. В приведенном предложении глагол управляет родительным падежом имени существительного (*безопасного пристанища*).

2) Нарушением языковой нормы является близкое расположение в речевой последовательности однокоренных слов (*уплачивать* свою квартирную *плату*).

3) По нормам современного русского языка неопределенные местоимения употребляются с глаголами в форме единственного числа (правильно *кто-то ... подошел*).

10. *Два*^{числ}-*три*^{числ}*рукопожатия*^{сущ}(подлежащее), *четвертый*^{числ}(согласов.определение) *столик*^{сущ}(подлежащее) *справа*^{нареч}(обст.места или несогл. опр) *у*^{пред} *стены*^{сущ}(обст.места или несогл. опр.) - *кивок*^{сущ} (подлежащее) *подправленной*^{прич} *красками*^{сущ} (распротр.определение) *женской*^{прил} (согласов.определение) *головки*^{сущ}(подлежащее), *дирижирующий*^{прил}(согласов.определение) *правый*^{прил}(согласов.определение)*локоть*^{сущ}(подлежащее)*скрипача*^{сущ} (несогл.опр. или косв. дополнение), *острый*^{прил}(согл.определение) *кончик*^{сущ}*смычка*^{сущ}(подлежащее) *которого*^{мест}(несогласованное опр.или косв.доп.), *точно*^{союз} *игла*^{сущ}, *лишенная*^{прич} *нити*^{сущ}(обст.образа действия), *дергал*^{глагол}(прост. глаг. сказуемое) *вверх*^{нареч}(обст.места) и ^{союз} *вниз*^{нареч}(обст.места).

Предложение сложное, бессоюзное, состоит из 5 простых предложений, повеств., невоскл.

1. односоставное, номинативное, полное, нераспространенное, неосложненное.

2. двусоставное, неполное (без сказ.), распространенное, неосложненное.

3. односоставное, номинативное, полное, распространенное, неосложненное.

4. односоставное, номинативное, полное, распространенное, неосложненное.

5. двусоставное, полное, распространенное, осложнено обособленным обстоятельством образа действия, выраженным сравнительным оборотом, и однородными обстоятельствами места, придаточное определительное.

[], [] - [], [], (которого)

Варианты разбора:

1. четвертый^{числ} (согласов. определение) столик^{сущ} (подлежащее) справа^{нареч} (обст. места или несогл. опр) у^{пред} стены^{сущ} (обст. места или несогл. опр.)

Если *справа* и у *столика* рассматривать как несогласованные определения, то предложение характеризуется как односоставное номинативное.

2. *подправленной*^{прич} *красками*^{сущ} (распротр. определение) допускается . *подправленной*^{прич} (согласов. определение) *красками*^{сущ} (косв. доп).