

Олимпиада «Будущие исследователи – будущее науки»

Русский язык

I. Выполните задания к тексту.

1. Вода разошлась еще полней, умножившись в воды, ее слепой могучий разлив вызывал неопределенно-зыбкое, словно миражное чувство удивления и растерянности. 2. С глухим гулом возилась волна, едва намекая на скрытую внутри силу, по волнам ходили яркие блики падающего солнца, в холодном ветреном мареве дробились берега. 3. Далеко справа прошла с шумом самоходная баржа, груженная лесом. 4. Длинным усталым звуком свистел в пустом воздухе ветер, ищущий преграды и забавы. 5. И такой же продолговатой впадиной, в которой лежало море, как верхняя прозрачная створка, висело невысокое вытянутое небо.

6. Строгая и по-своему красивая картина. 7. Только все в ней было просто и ясно, как в сколоченном своими руками ящике, которым можно гордиться, но в котором знаешь каждый сучок. 8. Не витал в поднебесье над этими многими водами ветхий дух тайны, какой заставляет в детском изумлении вопрошать ежечасно: как, зачем, с каких пор, откуда это взялось? 9. Перестала, обмирая от глубины, биться душа над пропастью времени, и ушло ощущение вечности.

10. Ветер натягивался, смелел, покачивало уже не на шутку. 11. Но две чайки все так же, то садясь, то снова взмывая, продолжали лететь за теплоходом, только крылья их стали как бы короче и махали они ими чаще, с видимым усилием преодолевая ветер. (по В.Г. Распутину)

1. Какие звуки обозначает буква «с» в каждом из следующих слов: «с глухим», «гордиться», «растерянности», «с шумом»?
2. К какой группе лексики пассивного запаса относятся слова «неопределенно-зыбкое», «миражное» (предложение 1)?
3. Какой тип переноса значений представлен в выделенных словах: «усталый ветер», «баржа, груженная лесом», «слепой разлив», «возилась волна»?
4. Какой вид отношений между лексическими единицами иллюстрируют слова «дух» и «душа»?
5. Какое значение имеет слово «марев» в словосочетании «холодное ветренное марев» (предложение 2)?
6. Проведите морфемный и словообразовательный анализ словоформ «умножившись», «поднебесье», «по-своему».
7. Каким способом образованы слова «разлив», «преграды», «забавы»?
8. Образуйте возможные формы множественного числа имени существительного «крыло» и объясните различия между ними.
9. Проведите полный морфологический разбор компонентов словосочетания «две чайки». Определите вид подчинительной связи между ними (предложение 11).
10. Что общего и различного в морфологических и синтаксических характеристиках форм сравнительной степени в предложении 11?
11. Выпишите все частицы из предложения 11.
12. Определите тип односоставных предложений, входящих в предложения 6 и 7.
13. Укажите осложняющие члены предложения в предложении 1.
14. Каким членом предложения является неопределенная форма глагола в предложении 8?
15. Чем обусловлено различие в написании слов «ветренный» и «ветряной»?
16. Приведите примеры словосочетаний, в которых слово «груженная» (предложение 3) пишется с одной буквой «н».
17. Какие приемы звукописи использованы в предложении «С глухим гулом возилась волна»?
18. Какой троп использует автор в предложении 5? Как он выражается?
19. Укажите стилистическую фигуру, использование которой является отличительной особенностью данного текста.
20. Определите тип(ы) речи текста.

II. Выполните задания к тексту.

Если бы та частица триединого Бога, которая отвечает за *raх deorum* [благоволение богов], пожелала бы пристальнее присмотреться к русскому способу бытия, то по мере приближения к нашей шальной планете ей сначала увидится отчее, восточное полушарие от Мурманска до Кейптауна и от Владивостока до Лиссабона, затем прорежутся Средиземное море, проливы, потом ударит в глаза Россия, положим, Тверская область, Ржевский район, мост через речку Воронку, за мостом будет деревня Углы, а вот и добротная изба, выкрашенная в ядовито-зеленый цвет. У среднего окошка сидит Толик Печонкин и смотрит на улицу, размышляя, куда направляет свои стопы проходящая мимо старушка Егоровна. По полу в горнице ходит злощущий петух Титан, заклевавший на своем веку несколько поколений хозяйских кур, на дворе иногда принимается брехать одноглазый кобель, окривевший по милости петуха, да похрюкивает в сарае пятимесячный боров Борька.

Этот самый Толик Печонкин, круглолицый, не по-деревенски упитанный мужчина, который, видимо, не совсем здоров, ибо во всякое время года носит стеганые штаны, человек сручный и деловой, но обладающий одной особенностью: иногда на него нападает стих, некая непобедимая меланхолия, словно ему только что привиделся смертный сон, - его душа требует праздника, как в другой раз требует покоя истерзанная душа. Эльвира Печонкина, жена Толика, сильно не любит такие дни, поскольку муж ее, случается, так усердно заливает свою тоску, что потом гоняется за ней с бензопилой по усадьбе, или, как говорят местные, по «плану».

На деревенской улице ни души. День выдался серенький, какой-то вяловатый: небо белесое, на манер той краски, в какую красят больничные тумбочки и кровати, иногда с задов налетает ветер, наводя в кронах осин серебристое шевеление, на заборе сидит ворона и от скуки покачивает хвостом. Из окошка видна заколоченная изба учительши Ковалевой, уехавшей во Ржев, за ней – картофельное поле, кочковатая пойма реки Воронки, сама река, несущая оловянные свои воды, а за рекою – сосновый бор. (по В. А. Пьецуху)

1. Выпишите из текста примеры слов, относящихся к разным группам лексики с точки зрения сферы употребления, стилистической окраски. С какой целью использует автор лексические единицы разных видов?
2. Определите, в какие разряды входят имена собственные, употребляемые в тексте: зоонимы, хрононимы, топонимы, теонимы, антропонимы, астронимы, гидронимы, фитонимы. Дайте определение всех приведенных терминов, приведите примеры имен собственных, входящих в каждый разряд.
3. Проанализируйте единицы фонетического, морфемного, лексического, морфологического и синтаксического уровней языка, которые автор использует в последнем абзаце для передачи состояния природы, соответствующего настроению героя.
4. Сделайте полный синтаксический разбор предложения « Этот самый Толик Печонкин, круглолицый, не по-деревенски упитанный мужчина, ... »

III. «Развитие литературного языка заключается отчасти в том, что он все меньше развивается» (русский лингвист Е.Д. Поливанов).

Дайте расширенный комментарий этого высказывания.

Ответы на задания очного тура олимпиады «Будущие исследователи – будущее науки» по русскому языку

I

1. [з]; [тс= ц долгий]; [с']; [ш]
2. неологизмы
3. метафора и синекдоха
4. паронимы
5. «туман, непрозрачный воздух»
6. приставка «у»; корень «множ»; суффиксы «и», «вши»; суффикс (постфикс) «сь»
префиксальный или суффиксальный (постфиксальный) способ образования
приставка «под»; корень «неб»; суффиксы «ес», «й»; окончание «э»
префиксально-суффиксальный способ образования
приставка «по»; корень «свой»; суффикс «ему»
префиксально-суффиксальный способ образования
7. безаффиксный
8. формы «крылья» и «крыла» имеют разную морфемную структуру (в первой словоформе суффикс «й» как добавочное средство образования множественного числа) и разную стилистическую окраску
9. две – количественное числительное, простое, им. пад., ж.р
. чайки – имя существительное, нариц., одушевл., ж. р., ед.ч., род. пад.
вид связи – управление
10. «короче» - сравнительная степень имени прилагательного, в предложении выполняет функцию именной части сказуемого; «чаще» - сравнительная степень наречия, в предложении – обстоятельство образа действия
11. все; же; только; как бы
12. назывное; безличное; определено-личное
13. обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом; однородные определения
14. дополнение
15. «ветренный» употребляется в значении «с ветром»(ветренный день) или «легкомысленный» (ветренный человек); «ветряной» - «приводимый в движение ветром» (ветряной двигатель)
16. груженная баржа; негруженная баржа
17. аллитерация; ассонанс; фонетическая анафора
18. сравнение выражено творительным падежом и сравнительным оборотом
19. инверсия
20. описание и рассуждение

II.

1. Широко используется стилистически и функционально маркированная лексика для внешней и внутренней характеристики героя, описания окружающей его действительности, достижения трагикомического эффекта.

2. В тексте встречаются зоонимы (клички животных), гидроним (название водоема), антропонимы (личные имена людей), топонимы (имена географических объектов).

Хрононимы – названия исторических событий; теонимы – имена богов; астрономимы - названия небесных тел; фитонимы – названия растений.

3. Автор описывает тоскливый вид, открывающийся из окна, используя единицы всех уровней языка: аллитерация звуков [с] и [с’], входящих в ключевые слова текста («скука», «тоска»); слова «вяловатый», «больничный», «скука», «заколоченный», лексика цветового обозначения; суффиксальные морфемы имен прилагательных со значением неполноты признака. Изображенная картина статична, что обуславливает выбор морфологических и синтаксических средств: очень мало глаголов, глаголы несовершенного вида, обозначающие действие неопределенной длительности, бессоюзная связь между предложениями с перечислительными смысловыми отношениями.

4. Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, с подчинительной и бессоюзной связью, состоит из семи простых предложений;

1) простое, двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными сказуемыми и обособленным определением

2) придаточное определительное, простое, двусоставное, полное, распространенное, осложнено вводным словом

3) придаточное причины, простое, двусоставное, неполное, распространенное, неосложненное

4) простое, двусоставное, полное, распространенное, осложнено однородными подлежащими

5) придаточное сравнения, простое, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное

6) простое, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное

7) придаточное сравнения, простое, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное

Варианты разбора: «некая непобедимая меланхолия» - однородное подлежащее с согласованными определениями или весь оборот – обособленное определение в значении уточнения; «обладающий одной особенностью» – однородное сказуемое или весь оборот – обособленное согласованное определение, выраженное причастным оборотом.

Схема предложения (вертикальная или горизонтальная) обязательна!

III.

Объем сочинения не менее одной страницы