

Олимпиада «Будущие исследователи – будущее науки» 2009/2010.
Русский язык. Заочный тур.

** Перед выполнением работы ознакомьтесь, пожалуйста, с Правилами участия!*

Е. Евтушенко

Гроза

Исхлобыстав ларьки, настурции,
Черна, блескуча – ночи в масть,
Гроза окончилась на станции
Внезапно, как и началась.

Валялись ящики фанерные.
Казалось девочке одной –
уехал цирк с его феерией
и огненной, и водяной.

Лишь на перроне лужи скудные,
в себе вселенную плеща,
лежали рваными лоскутьями
чьего-то звездного плаща.

И дуб, уткнувшись в землю мокрую,
так и не понял ничего –
зачем в него попала молния,
и в сердце самое его.

И, влажным чудом зачеломкана,
у станционного пути,
как очумелая, черемуха
все не могла в себя прийти.

Она тянулась к небу грустному,
Задвинутому на засов,
И в ней как будто что-то хрустнуло
От складываемых зонтов.

1. В чем заключается фонетическое своеобразие данного стихотворения? Какова роль звуковой организации в выражении смысла текста?
2. Проанализируйте лексический строй стихотворения. Выявите его особенности и объясните их.
3. Проведите морфемный и словообразовательный анализ словоформ «настурции», «станции», «феерией», «вселенную», «лоскутьями», «молния». Дайте все возможные классификации этих словоформ по общим и различительным признакам их морфемной и словообразовательной структуры.
4. Выпишите из текста слова в переносном морфологическом значении. Определите их частеречную принадлежность, сделайте морфологический разбор.
5. Докажите, что словоформы «блескуча», «одной», «плеща» являются исконно русскими лексическими единицами.
6. Сделайте полный синтаксический разбор предложений, составляющих первое и последнее четверостишие. Определите, что общего и различного в структуре этих предложений. Найдите случаи авторской пунктуации.

Ответы на задания по русскому языку заочного тура олимпиады

«Будущие исследователи – будущее науки»

1. Для создания звуковых образов, выразительного выделения ключевых слов текста, изображения последствий разрушительной грозы автор широко использует аллитерацию, ассонанс, анафору, эпифору. Большую роль в этом стихотворении играет неблагозвучие (труднопроизносимое стечение согласных и гласных звуков).

2. В стихотворении используется нейтральная, книжная, разговорная, просторечная лексика. Для усиления эмоционального воздействия на читателя употребляются тропы: метафоры, перифразы, эпитеты, сравнения, олицетворения, выраженные различными способами.

3. Все слова, предложенные для анализа, являются непроизводными, все включают звук «й». В словоформах «станции», «настурции» происходит чередование «й» с нулем звука (ср. [станцыйа], [настурцыйа]). В словоформе «лоскутьями» звук «й» выражает отдельную морфему – это формообразующий суффикс множественного числа, в словоформе «вселенную» он входит в окончание, в остальных словах на этот звук оканчивается основа.

4. Количественное числительное «один» употребляется в значении неопределенного местоимения, личное местоимение «он» в форме родительного падежа – в значении притяжательного местоимения, относительные прилагательные «водяной» и «огненный» - в значении качественных прилагательных. Наречие «так», союз «как будто», местоимение «все» используются в значении частиц. Можно предположить, что последнее местоимение используется в функции наречия.

5. В предложенных словах признаками исконно русского происхождения являются следующие: начальный звук «о» (соответственно начальный звук «е» в старославянском), суффикс «-уч-» (в старославянском языке суффиксы «-ущ-», «-ащ-»), чередование звука «щ» с «ск» (ср. «плеск») и форма деепричастия.

6. Первое четверостишие состоит из сложноподчиненного предложения с неполным сравнительным придаточным. Последнее четверостишие – сложносочиненное предложение. В состав обоих предложений входят осложняющие элементы. Авторским знаком является тире.