

**Олимпиада «Будущие исследователи – будущее науки» по русскому языку  
Предварительный тур 2011 г.**

Перед выполнением работ ознакомьтесь с [Правилами участия в заочном туре!](#)

**В. Брюсов**

**Дачи осенью**

Люблю в осенний день несмелый  
Листвы сквозящей слушать плач,  
Вступая в мир осиротелый  
Пустынных и закрытых дач.

Забиты досками террасы,  
И взор оконных стекол слеп,  
В садах разломаны прикрасы,  
Лишь погреб приоткрыт, как склеп.

Смотрю я в парки дач соседних,  
Вот листья ветром взметены,  
И трепеты стрекоз последних,  
Как смерть вещающие сны.

Я верю: в дни, когда всецело  
Наш мир приветит свой конец,  
Так в сон столицы опустелой  
Войдет неведомый пришлец.

8 сентября 1900

1. Кратко сформулируйте основную идею стихотворения. Выделите тематические группы слов, выражающих эту идею.
2. Определите особенности фонетической организации стихотворения, поддерживающие его основной смысловой мотив.
3. Установите этимологию слов «стекло» и «ветер». Какой процесс лежит в основе образования их лексических значений?
4. Проведите морфемный и словообразовательный анализ рифмующихся слов. Сгруппируйте их по непроизводности и производности, у производных слов определите способ и средства образования.
5. Что объединяет и что различает слова «листва» и «листья»? Решите эту задачу как словообразовательную и морфологическую.
6. Классифицируйте словоформы, занимающие позицию сказуемого, на основе общности морфологических характеристик и структуры. Как связано распределение разных форм сказуемых в тексте с его смыслом?
7. Сделайте полный синтаксический разбор предложения, составляющего последнее четверостишие.

## ОТВЕТЫ

### НА ЗАДАНИЯ ЗАОЧНОГО ТУРА ОЛИМПИАДЫ «БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ – БУДУЩЕЕ НАУКИ» ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1. В стихотворении, предложенном для анализа, в соответствии со смыслом текста слова объединяются в тематические группы «Смерть, сон», «Разрушение, пустота», «Психическое и эмоциональное состояние лирического героя» (тематические группы можно обозначить по-другому и выделить в их составе отдельные подгруппы).

2. Музыкальность стихотворению придают равномерное чередование ударных и безударных слогов, преобладание немногосложных слов. Выразительным средством является намеренное повторение гласных и согласных звуков (например, аллитерация звука «с», входящего в слова «сон», «смерть», ассонанс широкого звука «а», который подчеркивает открытость и пустоту пространства, анафоры, эпифоры, подхват). Сложный повтор звуков «тре», «етр», звукосочетание «взм» передают движение листьев, стрекоз, порыв ветра, нарушающие всеобщий покой. Последнее четверостишие, в котором выражена основная идея стихотворения, отличается звуковой инструментальной.

3. Метонимия

4. Слова «дача», «терраса», «слепой», «склеп», «последний» «конец» являются непроизводными, слова «несмелый» и «взметены» (форма глагола) образованы приставочным способом, слова «осиротелый», «соседний», «опустелый», «пришлец» - суффиксальным способом, «плач», «прикрасы», «сон» - безаффиксным способом, слово «всецело» образовано сложно-суффиксальным способом.

5. Имена существительные «листва» и «листья» имеют значение множественности. Слово «листва» - это собирательное существительное, у него нет формы множественного числа, а «листья» - это форма множественного числа имени существительного «лист». Морфемная структура обоих слов состоит из корня, суффикса и окончания, но суффиксальная морфема «в» является словообразующей, а суффикс «й» в словоформе «листья» выполняет формообразующую функцию. Таким образом, слово «листва» произведено суффиксальным способом, а слово «листья» («лист») является непроизводным.

6. В стихотворении изображена картина осенней природы в застывшей форме, в полном покое. Отсутствие динамики, действия обусловило выбор форм сказуемых: чаще всего используются составные именные сказуемые, в которых именная часть выражается краткой формой страдательных причастий прошедшего времени. Сказуемые, выраженные личными формами глаголов «любить», «верить», отражают внутреннее состояние лирического героя. Особую смысловую нагрузку несет глагольная форма «войдет» в функции сказуемого в последнем предложении.

7. Последнее предложение является сложным, с бессоюзной и подчинительной связью. Первое и второе (главное в сложноподчиненном) предложения неполные. Определительное придаточное предложение присоединяется к главному союзным словом «когда».