

ОЛИМПИАДА «Будущие исследователи – будущее науки»

Русский язык

7,8,9 классы

I. Выполните следующие задания.

1. Найдите в каждой паре предложений слова, которые состоят из одинаковых звуков и затранскрибируйте их:

1). Как известно, первый полет на Луну был совершен 20 июля 1969 года американскими астронавтами. В сухих местах и на бедных почвах лучше приживается черный тополь, или осокорь. 2) На торгах Christie's комод красного дерева, изготовленный в 1792 году, был продан за 4 миллиона 700 тысяч рублей. Клубок – это нити, смотанные в форме шара, моток – нити, намотанные на что-либо, а пасмо – пучок нитей. 3). Деньги счет любят (русская пословица). Ты румян, как маков цвет. Я, как смерть, и тощ, и бледен. (А.С. Пушкин).

2. Выберите правильный вариант написания.

и(с,сс)ку(с,сс)ная др(е,и)(с,сс)(е,и)ровища медвеж(о,ё)нка, р(а,о)чень(е,и)це, замеш(а,е)(н,нн)ое тесто.

3. В современном русском языке есть имя прилагательное «белобрысый» - «с очень светлыми, белесыми волосами, бровями, ресницами». Вторая часть этого сложного слова – *брысый*- образована от древнерусского имени существительного *бры*, которое в винительном падеже единственного числа имело форму *бровь*. Определите, каким словам современного русского языка соответствовали следующие имена существительные в древнерусском языке: *моркы, тыкы, кры, брукы*

4. Определите, на основе каких фразеологизмов, крылатых выражений построены следующие журнальные заголовки.

«Осторожно, небо открывается», «Ставки на ветер», «Странность - сестра таланта», «Воровать нельзя платить», «Колдунам закон не писан»

5. Приведите примеры глаголов (не менее четырех), образованных от имен существительных, обозначающих животных и птиц. Проведите морфемный анализ этих глаголов.

6. Выделите окончания в следующих словах. Найдите слово, в котором эту процедуру нельзя провести однозначно.

домов, столов, коров, ковров, голов, основ

7. Определите, как правильно: в «Песне о вещем Олеге» или в «Песни о вещем Олеге»? Аргументируйте свой ответ.

8. К какой части речи относятся выделенные словоформы в старинных русских пословицах? Обоснуйте свое решение.

Встань кормит, а лень портит; твердо крепку брат; от лежа не будет одежи

9. Найдите исключения из ряда имен существительных в форме множественного числа.

отходы, помои, осколки, опилки, объедки

10. Укажите ошибки, допущенные школьниками в сочинениях. Запишите исправленный вариант предложений.

1. Челубей надсмехнулся над ним.. 2. А из русских рядов выскакал богатырь Пересвет. 3. По правую ногу Ильи Муромца на белом коне стоит Добрыня Никитич. 4. Надоело князю Дмитрию терпеть татарскую игу.

11. Расставьте знаки препинания и сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения.

Добравшись до берега малыш не стал ни раздеваться ни снимать кувшин стоящий у него на голове а войдя в реку медленно погрузился в воду с головой и только сосуд казалось чудом скользил по поверхности но и он вскоре исчез.

II. Выполните задания к тексту (отрывок из сказки Б. Шергина «Волшебное кольцо»).

Жили Ванька двоима с матерью. Житьишко было само последно. Ни послать, ни окутаца и в рот положить нечего. Однако Ванька каждой месяц ходил в город за пенсией. Всего получал одну копейку. Идет оногды с этими деньгами, видит – мужик собаку давит:

– Мужичок, вы пошто шшенка мучите?

– А твое како дело? Убью вот, телячьих котлетов наделаю.

– Продай мне собачку.

За копейку сторговались. Привел домой:

– Мама, я шшеночка купил.

– Што ты, дураково поле?! Сами до короба дожили, а он собаку покупат!

Через месяц Ванька пенсии две копейки получил. Идет домой, а мужик кошку давит.

– Мужичок, вы пошто опять животину тираните?

– А тебе-то како дело? Убью вот, в ресторант унесу.

– Продай мне.

Сторговались за две копейки. Домой явился:

– Мама, я котейка купил.

Мать ругалась, до вечера гудела.

Опять приходит время за получкой идти. Вышла копейка прибавки.

Идет, а мужик змею давит.

– Мужичок, што это вы все с животными балуете?

– Вот змея давим. Купи?

Мужик отдал змея за три копейки. Даже в бумагу завернул. Змея и провещилась человеческим голо-сом:

– Ваня, ты не спокаиссе, што меня выкупил. Я не проста змея, а змея Скарапея.

Ванька с ей поздоровался. Домой заходит:

– Мама, я змея купил.

Матка язык с перепугу заронила. На стол забежала. Только руками трясет. А змея затенулась под печку и говорит:

– Ваня, я этта буду помешшаться, покамес хороша квартира не отделана.

Вот и стали жить. Собака бела да кошка сера, Ванька с мамой да змея Скарапея.

Мать этой Скарапеи не залюбила. К обеду не зовет, по отчеству не величат, имени не спрашивают, а выйдет змея на крылечке посидеть, дак матка Ванькина ей на хвост каждой раз наступит. Скарапея не хочет здесь жить:

– Ваня, меня твоя мама очень обижат. Веди меня к моему папы!

Змея по дороги – и Ванька за ей. Змея в лес – и Ванька в лес. Ночь сделалась. В темной дебри стала перед има высока стена городова с воротами.

Змея говорит:

– Ваня, я змеинога царя дочерь. Возьмем извошыка, поедем во дворец.

1. Выпишите из текста не менее десяти диалектизмов и просторечных слов. Разделите эти слова на группы: 1) диалектизмы и просторечные слова, полностью отличающиеся от литературных; 2) отличающиеся звуковой стороной; 3) отличающиеся лексическим значением; 4) отличающиеся морфемным составом; 5) отличающиеся морфологической формой.

2. Определите, какие лексические единицы использует автор для речевой характеристики разных персонажей сказки.

3. Дайте общую характеристику синтаксической организации текста.

4. Определите, с какой целью автор использует проанализированные языковые средства.

III. Напишите мини-сочинение на тему «Чему нас учат русские сказки» (конкретные примеры обязательны, объем не менее половины страницы).

**Ответы на задания очного тура олимпиады
«Будущие исследователи – будущее науки» 7,8,9 классы**

1. [пал'от], [топал']; [камот], [маток]; [щ'от], [тощ']
2. *искусная дрессировщица медвежонка, растеньице, замешенное тесто*
3. *морковь, тыква, кровь, брюква*
4. «осторожно, двери закрываются»; «пускать (бросать) деньги на ветер»; «краткость – сестра таланта»; «казнить нельзя помиловать»; «дуракам закон не писан»
5. например: *ежиться, проворонить, петушиться, обезьянничать и др.*
6. *домов* – окончание –ов-, *столов-* окончание –ов-; *коров-* нулевое окончание; *ковров-* окончание –ов-; *основ* – нулевое окончание. В форме *голов* выделяется нулевое окончание (начальная форма *голова*) или окончание –ов- (начальная форма *гол*).
7. В современном русском языке слово *песня* в предложном падеже имеет форму *в песне* (1-ое склонение). А.С. Пушкин использовал устаревшую форму этого слова *песнь* (3-е склонение), поэтому употребление в «Песни о вещем Олеге» является правильным.
8. Выделенные словоформы являются именами существительными, о чем свидетельствуют синтаксические позиции подлежащего и косвенного дополнения, которые эти словоформы занимают в высказывании.
9. Исключением является слово *осколки*, поскольку оно имеет формы числительного противопоставления, все остальные употребляются только в форме множественного числа.
10. Челубей посмеялся над ним. А из русских рядов выехал богатырь Пересвет. По правую руку от Ильи Муромца (с правой стороны от Ильи Муромца) на белом коне сидит Добрыня Никитич. Князь Дмитрий начал борьбу против татарского ига.
11. Добравшись до берега, малыш не стал ни раздеваться, ни снимать кувшин, стоящий у него на голове, а, войдя в реку, медленно погрузился в воду с головой, и только сосуд, казалось, чудом скользил по поверхности, но и он вскоре исчез. Предложение сложное, сложносочиненное, повествовательное, невосклицательное, состоит из трех простых.
 - a) простое, двусостав., полное, распротр., осложнено однородными сказуемыми, обособленным определением, выраженным причастным оборотом, обособленными обстоятельствами времени, выраженными деепричастными оборотами
 - b) простое двусостав., полное распротр., осложнено вводным словом
 - c) простое, двусостав., полное, распротр, неосложненное

[=, а =], и [=], но [=]

II.

Примерный вариант ответа:

1. Должно быть проанализировано минимум 10 слов.
 - a) оногды, пошто, провещилась, дураково поле (фразеологизм), дожили до короба (фразеологизм),

- b) шшеночек, покупат, покамес, не величат, не спрашиват, здесь, дак, извошык, ресторант
- c) этта, гудела, давит, забежала (на стол), заронила язык (фрезологизм), делалась (ночь)
- d) двоима, котейка, спокаиссе, не залюбила, городова, животи́на, матка
- e) котлетов, како, балуете, с ей, хороша, к папы, за ей, в темной дебри, дочерь.

2. Ванька – слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (собачка, шшеночек, котейка, мужичок)

Мать Ваньки – грубая лексика (дураково поле); ругается, гудит

Скарапея – нейтральная лексика (спокаиссе, помешшаться квартира не отделана, мама, папа).

3. Синтаксическая организация текста соответствует разговорному стилю: простые предложения, несложные по составу, неполные предложения, инверсия, эллипсис, парцелляция, обращения.

4. Отрывок взят из произведения, написанного в жанре сказки, фольклорного сочинения, повествование ведется от лица рассказчика, не владеющего литературными языковыми нормами, носителя диалекта (северного)

ОЛИМПИАДА «Будущие исследователи – будущее науки»

Русский язык

10, 11 классы

I. Выполните следующие задания.

1. Затранскрибируйте следующие слова. Укажите отступления от правил русской графики в их написании.

Тенденция, фойе, почтальон

Запишите указанные слова в соответствии с правилами русской графики.

2. Вставьте пропущенные буквы и объясните свой выбор.

сп...рт...киада ...л...мпиада

Что общего и что различного в значениях этих слов?

3. Определите, какие тропы использует автор в следующем отрывке (Л, Мартынов. И снова осень...).

В коммиссионке рыжая лиса,
Зелено-красный желудь в светофоре —
Всё подтверждает, что наступит вскоре
Сентябрьский день.
И даже голоса,
Которые стремительной весне
Спешат пропеть хвалу свою простую,—
И там и тут напоминают мне
Про ту же осень
Сытно-золотую.

4. В русском языке слова *претендент*, *префикс*, *прецедент* являются непроизводными, но в латинском языке, из которого они были заимствованы, в них выделяется приставка *-прае-* со значением «нахождение впереди». Какое заимствованное слово имеет буквальное значение «сидящий впереди»? Укажите русский эквивалент этого слова.

5. Выпишите архаизмы из следующего отрывка и определите их тип. (М.В. Ломоносов. Ода на день рождения ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, самодержицы всероссийския, 1746 года).

В тебе прекрасный дом создали
Душе великой небеса,
Свое блистание влияли
В твои пресветлы очеса...

6. Приведите русские эквиваленты следующих болгарских пословиц.

Четири очи от две по-добре виждат; що излиза от устата, то било и в мисълта; и агнето здраво, и вълкът сит; между два стола човек на земята пада

7. Проведите морфемный и словообразовательный анализ следующих слов и определите, какие из них являются производными.

Статья, ворожея, поленья, батарея, шалунья

8. Определите, к каким частям речи может относиться словоформа *разрыв*. Проведите словообразовательный анализ этих слов.

9. Почему местоимения *каков* и *таков* не склоняются?

10. Определите, в каких словосочетаниях допущены ошибки в употреблении заимствованных слов. Составьте правильные словосочетания.

Визуальный запах; вездесущие папарацци; двадцатилетний тинейджер; модные аксессуары; кавалькада пешеходов

11. Расставьте знаки препинания и проведите полный синтаксический разбор следующего предложения.

Он снова вспоминал о том что пополнение оставили в полках надеются в первый день на малые потери а раньше бывало бросали в бой без остатка все что было так словно этот бой самый последний.

II. Выполните задания к тексту (М. Зощенко «Обезьяний язык»).

Трудный этот русский язык, дорогие граждане! Беда, какой трудный. Главная причина в том, что иностранных слов в нём до чёрта. Ну, взять французскую речь. Всё хорошо и понятно. Кескёсе, мерси, комси — всё, обратите ваше внимание, чисто французские, натуральные, понятные слова.

А нуте-ка, сунься теперь с русской фразой — беда. Вся речь пересыпана словами с иностранным, туманным значением.

От этого затрудняется речь, нарушается дыхание и треплются нервы.

Я вот на днях слышал разговор. На собрании было. Соседи мои разговорились.

Очень умный и интеллигентный разговор был, но я, человек без высшего образования, понимал ихний разговор с трудом и хлопал ушами.

Началось дело с пустяков.

Мой сосед, не старый ещё мужчина, с бородой, наклонился к своему соседу слева и вежливо спросил:

— А что, товарищ, это заседание пленарное будет али как?

— Пленарное,— небрежно ответил сосед.

— Ишь ты,— удивился первый,— то-то я и гляжу, что такое? Как будто оно и пленарное.

— Да уж будьте покойны,— строго ответил второй.— Сегодня сильно пленарное и кворум такой подобрался — только держись.

— Да ну? — спросил сосед.— Неужели и кворум подобрался?

— Ей-богу,— сказал второй.

— И что же он, кворум-то этот?

— Да ничего,— ответил сосед, несколько растерявшись.— Подобрался, и всё тут.

— Скажи на милость,— с огорчением покачал головой первый сосед.— С чего бы это он, а?

Второй сосед развёл руками и строго посмотрел на собеседника, потом добавил с мягкой улыбкой:

— Вот вы, товарищ, небось, не одобряете эти пленарные заседания... А мне как-то они ближе. Всё как-то, знаете ли, выходит в них минимально по существу дня... Хотя я, прямо скажу, последнее время отношусь довольно перманентно к этим собраниям. Так, знаете ли, индустрия из пустого в порожнее.

— Не всегда это,— возразил первый.— Если, конечно, посмотреть с точки зрения. Вступить, так сказать, на точку зрения и оттеда, с точки зрения, то да — индустрия конкретно.

— Конкретно фактически,— строго поправил второй.

— Пожалуй,— согласился собеседник.— Это я тоже допускаю. Конкретно фактически. Хотя как когда...

— Всегда,— коротко отрезал второй.— Всегда, уважаемый товарищ. Особенно, если после речей подсекция заварится минимально. Дискуссии и крику тогда не оберёшься...

На трибуну взошёл человек и махнул рукой. Всё смолкло. Только соседи мои, несколько разгорячённые спором, не сразу замолчали. Первый сосед никак не мог помириться с тем, что подсекция заваривается минимально. Ему казалось, что подсекция заваривается несколько иначе.

На соседей моих зашикали. Соседи пожалы плечами и смолкли. Потом первый сосед снова наклонился ко второму и тихо спросил:

— Это кто ж там такой вышедши?

— Это? Да это президиум вышедши. Очень острый мужчина. И оратор первейший. Завсегда остро говорит по существу дня.

Оратор простёр руку вперёд и начал речь. И когда он произносил надменные слова с иностранным, туманным значением, соседи мои сурово кивали головами. Причём второй сосед строго поглядывал на первого, желая показать, что он всё же был прав в только что законченном споре.

Трудно, товарищи, говорить по-русски!

1. Найдите не менее 12 случаев нарушений фонетических, словообразовательных, лексических, морфологических, синтаксических норм литературного языка. Отметьте случаи употребления

разностилевой лексики. Охарактеризуйте рассказчика, учитывая результаты проведенного анализа.

2. Какие заимствованные слова употреблены в тексте в неправильном значении? Приведите их определения.
3. Определите стиль и тип(ы) речи текста.

III. Согласны ли вы с последним высказыванием рассказчика? Дайте расширенный ответ (объем не менее страницы).

**Ответы на задания очного тура олимпиады
«Будущие исследователи – будущее науки» 10,11 классы**

1. [тэндэнцыя], [файэ], [пачтал'йон]
тэндэнцыя, фое почтальён
2. *спартакиада* (*Спарта*), *олимпиада* (*Олимп*)
спартакиада – массовое соревнование по разным видам спорта.
олимпиада – международные соревнования по основным видам спорта, которые проводятся раз в 4 года.
3. *рыжая лиса* – метонимия, *желудь* – метафора, *спешат* – олицетворение, *зелено-красный* (желудь), *стремительная* (весна), *сытно-золотая* (осень) – эпитеты; можно отметить как выразительные средства неологизмы *зелено-красный* и *сытно-желтая*, а также стилистически окрашенное слово *хвала*.
4. президент, председатель
5. *блистание* – словообразовательный архаизм, *влияли*, *пресветлы*, *очеса* – морфологические архаизмы
6. *ум хорошо, а два лучше; что на уме, то и на языке; и волки сыты, и овцы целы; сидеть между двумя стульями.*
7. *стат'й*- – корень, *-а*- – окончание; *ворож-* - корень, *-ей-* - суффикс, *а* – окончание; *полен-* - корень, *-й-* - формообразующий суффикс, *-а-* - окончание; *батарей-* корень, *-а-* - окончание; *шал-* - корень, *-ун-* - суффикс, *й* - суффикс, *-а-* - окончание.
стат'й - производная основа; *ворож-* - производящая основа, *-ей-* словообразующий суффикс; *полен-* - производная основа; *батарей-* производная основа; *шалун-* - производящая основа, *-й-* - словообразующий суффикс.
8. Словоформа *разрыв* может быть именем существительным и деепричастием совершенного вида. В форме деепричастия выделяется формообразующий суффикс *-в-*, в существительном *в* входит в корень. Имя существительное *разрыв* образовано безаффиксным способом, глагол *прорыть* – префиксальным способом.
9. Местоимения *каков* и *таков* всегда употребляются в позиции сказуемого и, согласуясь с подлежащим, находятся в именительном падеже.
10. Ошибки: *визуальный запах, двадцатилетний тинейджер, кавалькада пешеходов.*
11. Он снова вспомнил о том, что пополнение оставили в полках: надеются в первый день на малые потери, а раньше, бывало, бросали в бой без остатка все, что было, так, словно этот бой самый последний.
Сложное предложение с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью, повествовательное, невосклицательное, состоит из 6 простых предложений.
 1. двусоставное, полное, распротр., неосложн.
 2. односоставное, неопределенно-личное, полное, распротр., неосложн.
 3. односоставное, неопределенно-личное, полное, распротр., неосложн.
 4. односоставное, неопределенно-личное, полное, распротр., осложнено вводным словом
 5. двусоставное, неполное (без дополнения), нераспротр., неосложн.
 6. двусоставное, полное, нераспротр., неосложн.

[гл.], (что): [], а [местоим.], (что), (словно)

- 1-2 - сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным
1,2-3 - бессоюзная связь (причинные отношения)
3-4,5,6 - сочинительная связь (противительно-сопоставительные отношения)
4-5 – сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным (допускается определительным)
4-6 - сложноподчиненное предложение с придаточным сравнительным

III. Примерный вариант ответа

1. Должно быть проанализировано не менее 12 слов.

1) нарушения фонетических норм: *али, оттеда, допуцаю*

2) нарушения словообразовательных норм: *помириться (с тем), всегда*

3) нарушения лексических норм: а) нарушение норм сочетаемости слова с *иностранным значением, натуральные слова, сильно пленарное совещание, кворум подобрался, минимально по существу дня, отношусь перманентно, индустрия из пустого в порожнее, дискуссии не оберешься и т.д.*; б) разностилевая (просторечная, книжная) лексика; в) фразеологизмы со сниженной стилистической окраской *хлопал ушами, из пустого в порожнее, до черта, только держись*; г) повторы

4) нарушения морфологических норм: *треплются (нервы), ихний, вышедши*

5) нарушения синтаксических норм: эллиптические конструкции, неоправданная парцелляция, инверсия.

Все отмеченные нарушения норм литературного языка характеризуют рассказчика как человека малообразованного, но с амбициями, стремящегося казаться культурным и интеллигентным.

2. *перманентный* – постоянный, непрерывный (должно быть индифферентно)

3. Художественный стиль; повествование и рассуждение.