

ОЛИМПИАДА «Будущие исследователи – будущее науки»
Русский язык
7,8,9 классы

I. Выполните следующие задания.

1. Затранскрибируйте следующие словоформы и определите, какими звуками они различаются. Укажите пары, имеющие одинаковый звуковой состав.

. *тобой-отбой, ложь-шло, камин-камни, щелок-щелка*

2. Проанализируйте слова *цепь, роца, цапля, вещать, танцы, защита прощение*. Определите, одинакова ли роль «хвостика» у букв *ц* и *щ* в печатном варианте. Обоснуйте свой ответ.

3. Сравните официальные названия домашних животных – *корова, курица, свинья* – и народно-разговорные – *буренка, хрюшка, несушка*. В чем существенное различие между ними?

4. Определите, как звучат по-русски названия известных сказок Шарля Перро и Ганса-Христиана Андерсена, представленные в таблице на болгарском, сербском и польском языках.

<i>Болгарский</i>	<i>Сербский</i>	<i>Польский</i>	<i>Русский</i>
Червената шапчица	Crvenkapica	Czerwony kapturek	
Пепеляшка	Pepeļjuga	Kopciuszek	
		Królowa Śniegu	
Котаракът в чизми			

Какую из этих сказок написал Г.-Х. Андерсен?

5. Как называются жители *Томска, Тулы, Одессы, Курска, Ярославля*?

6. Следующие слова обладают некоторой общностью значения, но одно выпадает из общего ряда. Найдите это слово и объясните свое решение.

. *бисерина, черносливина, штанина, рогатина, дробина*

7. Проведите морфемный и словообразовательный анализ следующих слов. Классифицируйте их по общности способа словообразования.

подъезд, подпол, подпись, поддувало (сущ.), подвал, поднос, подхалим

8. Составьте два предложения со словами *боязно* и *боязливо*. Какими членами предложения являются эти слова?

9. Исправьте речевые и грамматические ошибки в приведенных ниже предложениях.

1. Во время объяснения материала учитель обращает внимание учеников к доске. 2. Чтобы речь была правильной и красивой, нужно обладать великим русским языком. 3. Слуга имитировал барину. 4. Все уроки отличались разнообразностью.

10. Расставьте знаки препинания и сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения.

Острые иглы кипарисов густо и едко пахнувших смолой хлестали его по лицу он спотыкался о корни падал разбивая себе в кровь руки но тотчас же вскакивал не замечая боли не слыша своего крика.

II. Выполните задания к тексту

Молодой Петербург застраивался, хорошел. Нева, Фонтанка, Мойка, к(а,о)налы одевались в теса(н,нн)ый гр(а,о)нит, отечеств(н,нн)ые и (западно)европейские зо(д,ч)чие сост(е,и,я)зались в и(с,сс)ку(с,сс)тве воздвигать величестве(н,нн)ые дворцы, х(а,о)ромы вельмож(?), казе(н,нн)ые палаты, храмы.

Только по одной большой дороге ежегодно проходило через заставу в Петербург до два(д,ц)цати тысяч(?) пешеходов: крестьяне покидали убогие деревни, дома под соломе(н,нн)ыми крышами и устремлялись на заработки, чтобы скопить деньж(ё,о)нок на уплату (а,о)брока помещику. (Не)малое число крестьян пр(е,и)плывало в столицу водой на плотках, б(а,о)ркасах и баржах с грузом строительных материалов. Чрезмерным трудом, ценою болезней, а (не)редко и смерти, влача (за)частую существование бе(с,з)пр(е,и)ютных псов, они с большим радением пр(е,и)украшали царствующий город. В иные (не)задачливые годы, когда лих(а,о)радки, желудочные заболевания и другие недуги (не)щадно к(а,о)сили строительных рабочих, пятая часть их ложилась костью в заб(а,о)лоч(е,н,нн)ые земли Петербурга, и тысячи кормильцев не возвращались к своим семьям.

Еще с зимы разъезжали по деревням мелкие подрядчики из ловких москвичей и приказчики крупных контор. С разрешения помещиков они вербовали крестьян, давали им в задаток по рублю на семью, заносили в книги, ставили условие быть в столице к Пасхе, к началу строительных работ, и с весны Петербург становился оживленным, многолюдным. Крестьяне прибывали в город со своими старостами. Если староста был опытным человеком, он вел артель сразу к квартире подрядчика, большинство же прибывших валило на площадь возле Синего моста через Мойку. Здесь издавна было что-то вроде биржи труда – место найма рабочих, прислуги, иногда и продажи рабов, и огромное скопище народу уже часов с четырех утра занимало всю площадь, оба берега Мойки и мост.

1. Перепишите первые два абзаца текста, вставив пропущенные буквы и раскрыв скобки.
2. Выпишите из текста не менее 10 устаревших слов. Сформируйте из них группы архаизмов и историзмов.
3. Определите стиль и тип речи текста.

III. Прокомментируйте следующую цитату из стихотворения С.Я. Маршака (объем не менее половины страницы):

Хорошо,
что с чужим языком
ты знаком.
Но не будь во вражде
со своим языком!

Ответы на задания очного тура олимпиады «Будущие исследователи – будущее науки»

7,8,9 классы

1. [табой]- [адбой], [лош]-[шло], [кам'ин]-[камн'и], [щ'олак]-[щ'олка]
2. «Хвостик» различает в печатном варианте буквы *щ* и *ш*, обозначающие разные звуки, которые в некоторых случаях указывают на разное значение слов и словоформ (например, *вещать-вешать, защита-защита, прощение-прошение*).
3. Народно-разговорные названия отражают признак домашнего животного: *буренка - бурый; хрюшка – хрюкать; несушка – нестись*.
4. Красная шапочка; Золушка; Снежная королева; Кот в сапогах.
Г.-Х. Андерсен написал сказку «Снежная королева».
5. *томичи, туляки, одесситы, куряне, ярославцы*
6. во всех словах, кроме слова «*рогатина*», суффикс *-ин-* имеет значение единичности.
7. *. подпол, подвал – приставочной способ; подъезд, подпись, поднос - безаффиксный способ; поддувало – суффиксальный способ; подхалим - непроизводное слово.*
8. Слово *боязно* является сказуемым в безличном предложении, слово *боязливо* – обстоятельством образа действия.
9. *1. Во время объяснения материала учитель обращает внимание учеников на доску. 2. Чтобы речь была правильной и красивой, нужно владеть великим русским языком. 3. Слуга подражал барину. 4. Все уроки отличались разнообразием.*
10. *Острые иглы кипарисов, густо и едко пахнувших смолой, хлестали его по лицу, он спотыкался о корни, падал, разбивая себе в кровь руки, но тотчас же вскакивал, не замечая боли, не слыша своего крика.*

Предложение сложное, бессоюзное, повествовательное, невосклицательное, состоит из двух простых.

- a) простое, двусостав., полное, распротр., осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.
- b) простое двусостав., полное, распротр., осложнено однородными сказуемыми и обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами.

II.

1. Молодой Петербург застраивался, хорошел. Нева, Фонтанка, Мойка, каналы одевались в тесный гранит, отечественные и западноевропейские зодчие состязались в искусстве воздвигать величественные дворцы, хоромы вельмож, казенные палаты, храмы.

Только по одной большой дороге ежегодно проходило через заставу в Петербург до двадцати тысяч пешеходов: крестьяне покидали убогие деревни, дома под соломенными крышами и устремлялись на заработки, чтобы скопить деньжонок на уплату оброка помещику. Немалое число крестьян приплывало в столицу водой на плотках, баркасах и баржах с грузом строительных материалов. Чрезмерным трудом, ценою болезней, а нередко и смерти, влача зачастую существование бесприютных псов, они с большим радением приукрашали царствующий город. В иные незадачливые годы, когда лихорадки, желудочные заболевания и другие недуги нещадно косили строительных рабочих, пятая часть их ложилась костьми в заболоченные земли Петербурга, и тысячи кормильцев не возвращались к своим семьям.

2. Историзмы: вельможа, казенная палата, хоромы, застава, оброк, помещик, приказчик, староста (сельский), артель,

Архаизмы: радение, костьми, скопище

3. Художественный стиль, повествование.

ОЛИМПИАДА «Будущие исследователи – будущее науки»
Русский язык
10, 11 классы

I. Выполните следующие задания.

1. Запишите в фонетической транскрипции следующее четверостишие С.Я. Маршака. Определите, встречаются ли в нем звуки [з'], [ф], [ц].

Пусть будет небом верхняя строка,
А во второй клубятся облака,
На нижнюю сквозь третью дождик льется,
И ловит капли детская рука.

2. По старомосковским нормам произношения на месте букв *чн* произносилось сочетание звуков [шн], но эта норма не распространялась на слова *точный, научный, ночной, дачный*. Чем можно объяснить эти исключения?

3. Докажите этимологическое родство слов *сырой* и *суровый* на фонетическом и семантическом уровнях: а) приведите примеры чередования *ы // у* в корне других слов; б) установите значение, объединяющее слова *сырой* и *суровый* в современном русском языке

4. Установите, какие фразеологизмы, характеризующие речевое поведение, имеют в работе

«Словарь. Культура речевого общения» следующие определения

1. *приступать к вопросу сразу, без осторожной подготовки собеседника*

2. *говорить глупости, пустяки, заниматься пустопорожней болтовней.*

Часто раздражает и не несет никакой пользы в общении.

3. *расспрашивать человека о его сугубо личных переживаниях, психическом состоянии, когда он не желает говорить об этом.*

5. В славянских языках слово, называющее орган слуха и его внешнюю часть (рус., болг., серб., *ухо* белор. *вуха*, укр. *вухо*, польск. и чеш. *ucho* и т.д.), может обозначать в разных языках также: 1) слух, способность слышать (ср.рус. *тонкое ухо*); 2) ручку изогнутой формы у чашки, кувшина и т.п. (ср.белор. *вуха збана*); 3) отверстие в иголке, топоре, мотыге (ср. польск. *igielne ucho*);

4) боковую опускающуюся часть шапки; 5) приспособление, петлю для подъема чего-либо (ср. русск. *ухо колокола*). Определите, какой тип переноса представлен в каждом случае.

6. Проведите морфемный и словообразовательный анализ следующих слов. Классифицируйте их по общности способа словообразования.

капля, ловля, пискля, сабля, травля, торговля

7. В каких случаях к местоимению прибавляется *н* и когда этого не происходит?

8. В известной песне В. Высоцкого «Диалог у телевизора» есть такие строки:

Тут за день так накувыркаешься,
Придешь домой – там ты сидишь.

Есть ли различия в значении форм 2-го лица единственного числа *придешь* и *сидишь*?

9. Найдите ошибочно построенные словосочетания и исправьте их.

Предостеречь от опасности; гостиница для командировочных; озабочен о здоровье детей; оказать воздействие; оплатить проезд; встать на привал; согласно расписания; самый кратчайший путь

10. Расставьте знаки препинания и сделайте полный синтаксический разбор следующего текста (припев песни К. Меладзе «Обернитесь»).

Обернитесь обернитесь
И пройдите сквозь меня
красной нитью
Я не знаю кто вы есть
И какой несете крест
Обернитесь я здесь.

11. Выделите фразеологизмы в этом тексте и установите особенности их употребления.

II. Выполните задания к тексту.

Поскольку каждая языковая личность, независимо от ее культурных различий, переживает одни и те же базовые эмоции, это объединяет людей. Эмоции являются центральной частью, которая делает людей разных культур более/менее похожими друг на друга. Но та же самая центральная часть человека делает каждого из нас уникальными в силу индивидуального варьирования базовых и других эмоций.

Как психические индивиды мы выражаем, передаем, скрываем с помощью языка все эмоции сугубо специфично. Эта специфичность предопределена индивидуальным эмоциональным трендом и национальным индексом данной культуры.

Если сравнивать Америку и Россию по общенациональному индексу, то первое, что бросается в глаза, - это эмоциональная стабильность в одной стране и эмоциональная разбалансировка в другой. Это первый экстралингвистический контраст в сфере эмоциональной жизни русских и американцев, влияющий на их речевое поведение: самоуверенные, снисходительные, радостные интонации американцев в противоположность раздраженным, неуверенным, горестным русским.

Многолетние наблюдения за особенностями поведения американцев позволяют мне сделать некоторые собственные обобщения. Американцы весьма прагматичны, любят хвастать, но не количеством книг в их домашней библиотеке, а количеством комнат (спален, туалетов) в их особняках. Они не терпят критику, от других ждут только комплиментов, очень любят задавать вопросы: «А у вас это есть?», «Как вам нравится в нашей стране?» (при этом ожидается только восхищение). Они считают свою демократию лучшей в мире и искренне удивляются, когда узнают, что можно быть умным, но небогатым.

Особой культурной доминантой американской культуры можно признать умение сдерживать эмоции и слезы в момент горя и утраты. Известно, что когда убили 35-го президента США Дж. Кеннеди (здесь уместно напомнить, что по количеству убитых президентов Америка занимает первое место в мире), то его супруга Жаклин совсем не плакала на его похоронах и за это американцы ее «зауважали».

Американцы нетерпеливы, не могут долго ждать успеха, они хотят его немедленно. Они нетерпеливы к трудностям разного рода и не любят, когда с ними делятся проблемами или ведут разговор о болезнях. Все названные, как и многие другие черты характера американцев, определяют этнические стереотипы вербального и невербального поведения.

Специфичным для коммуникативной культуры США является концепт «political correctness». Данный культурный концепт является американским вариантом языкового и социального табуирования и эвфемизации, это – результат эмоционального реагирования на отдельные вербальные знаки. Кочующим примером политкорректности долгие годы была замена слова nigger (негр) на слово black (черный), но к концу XX века слово black стало ассоциироваться с оскорблением и было заменено на Afro-American (афро-американец), Black American (черный американец). Если про очень толстых людей несколько лет назад в Америке говорили big (большой), то сегодня политкорректность требует такой языковой упаковки этого смысла, как people with problems of horizontal measurement (люди с проблемами горизонтальных размеров).

(В.И. Шаховский. Эмоции: долингвистика, лингвистика, лингвокультурология)

1. Кратко сформулируйте основную идею, выраженную в данном тексте.
 2. Определите значение следующих слов и словосочетаний: «коммуникативная культура», «прагматичный», «культурная доминанта», «этнический стереотип поведения», «вербальный знак».
 3. Определите стиль(и), и тип(ы) речи текста.
- III. По образцу данного текста составьте «портрет» русских. Приведите примеры литературных героев, которые, на ваш взгляд, являются воплощением русского национального характера (объем не менее страницы).

воспоминания и т.д.). Таким образом, в анализируемом тексте нарушается языковая сочетаемость фразеологизма. Во фразеологизме *нести крест* допускается вставка местоимений (несу свой, мой крест, несете ваш крест и т.д.), а сочетание с относительным местоимением *какой* разрушает единое фразеологическое значение.

II.

1. Поведение отдельного человека, выражение эмоций определяются индивидуальными особенностями личности и особенностями национальной культуры.

2. *культура общения; практичный; основная черта культуры; образец, модель поведения народа; слово.*

3. научно-публицистический стиль; рассуждение и повествование.