

Н.Н. Асеев

ГЛЯДЯ В НЕБЕСА

Как лед облака, как лед облака,
как битый лед облака,
и синь далека, и синь высока,
за ними — синь глубока;

Летят облака, как битый лед,
весенний колотый лед,
и синь сквозит, высока, далека,
сквозь медленный их полет;

Летят облака, летят облака,
как в мелких осколках лед,
и синь холодна, и синь далека,
сквозит и холодом льнет;

И вот облака превращаются в лен,
и лед истончается в лен,
и лед и лен уже отдален,
и снова синь небосклон!

1. Проанализируйте особенности фонетической организации стихотворения и определите их функцию в передаче смысла.
2. Выявите основные объекты описания в стихотворении и проанализируйте лексические средства их характеристики. Какие можно сделать выводы о том, **что и как** воспринимает лирический герой?
3. Приведите не менее 5 примеров слов современного русского языка этимологически родственных слову «облако».
4. Определите, что общего и что различного в словоформах «синь», функционирующих в тексте. Решите эту задачу как фонетическую, морфемную, словообразовательную, морфологическую и синтаксическую.
5. Проанализируйте случаи морфологической и синтаксической омонимии, встретившиеся в тексте.
6. Проведите полный синтаксический разбор предложений, составляющих первое четверостишие.

**ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ЗАОЧНОГО ТУРА ОЛИМПИАДЫ
«БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ – БУДУЩЕЕ НАУКИ»**

№1.

Идея стихотворения - противопоставление вечного, постоянного (небеса) и преходящего, изменяющего (облака), что символизирует незыблемость основ Бытия и изменчивость, движение человеческой жизни

Для передачи смысла автор использует следующие фонетические средства:

1. **Ассонанс** на [а] придает поэтическому тексту торжественность, подчеркивает величие, необъятность пространства, высоту неба
2. **Ассонанс** на [а] поддерживается **аллитерацией** на [с], которая выделяет ключевые слова первой микротемы (Синь, выСока, небоСклон)
3. **Ассонанс** на [о] выделяет слова «кОлотый», «хОлодом ль[нО]т», «оскОлках», «[лО]д» и передает эмоциональное состояние лирического героя, его страх перед небом, покрытым облаками, чужим и враждебным.
4. Одним из основных средств фонетической выразительности является **аллитерация** на [л] [л], повторение звуко сочетаний [л'о], [лэ], [ла] («ЛЕтят облАка», «ЛЕд», «ЛЕН», «поЛЕт»). Этот прием используется автором для выделения ключевых слов второй микротемы (описание движущихся облаков).
5. **Использование анафоры и эпитеты** в последней строфе помогает автору связать отдельные эпизоды целостной картины постепенно изменяющегося неба и изобразить ее такой, какой она представляется лирическому герою.

№2.

Идея сопоставления вечного и преходящего реализуется и на уровне лексики.

Сравнение облаков с битым, колотым льдом, резко блестящим, режущим глаза, помогает автору передать психологическое состояние героя. Краткие имена прилагательные («высока», «далека», «глубока») в разных синтаксических функциях, **обозначают такие геометрические параметры**, которые свидетельствуют о принципиальной невозможности познать объект наблюдения, что символизирует непознаваемость основ Бытия, вечной истины, Абсолюта. Идея движения, изменчивости нашей жизни передана при помощи **повтора однокоренных слов** (сквозь – сквозит, летят - полет). Большую роль в передаче основной идеи стихотворения играют **парономазы** «лед» - «лен», помогающие передать постепенный переход ярко-белого, резкого в синее, мягкое, сливающееся с синевой неба.

**ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ЗАОЧНОГО ТУРА ОЛИМПИАДЫ
«БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ – БУДУЩЕЕ НАУКИ»**

№3.

Наволочка, влачить, оболочка, обволакивать, облачать, увлечь, поволока.

№4.

Общие черты

1. Фонетика:

[с'и'н'] высока – [с'и'н'] небосклон

с – [с] – согласный, глухой парный, мягкий парный;

и – [и] – гласный ударный;

н – [н] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.

ь – [-]

4б., 3 зв.

Фонетическая схема у словоформ «синь» общая.

Различные черты

2. Морфемный состав:

Синь (высока) – синь (небосклон) – корень+окончание

Поскольку эти слова относятся к разным частям речи, окончания имеют разные значения.

3. Словообразование:

Синь (высока) ← синий (*бессуффиксный способ*)

Синь (небосклон) ← синий (форма кратк.прил.) – *непроизводно*

4. Морфология:

Синь (высока)

I. Сущ., общее грамматическое значение – предметность.

II. 1. Нарисательное, неодушевленное, **ж. р.**, 3 скл.

2. Употр. в форме ед. ч., им. п.

III. В предложении является **подлежащим**.

Синь (небосклон)

I. прил., общее грамматическое значение – признак предмета.

II. 1. Качеств.

2. Употр. в краткой форме, **м. р.** ед. ч., им.пад.

III. В предложении является **именной частью составного именного сказуемого**.

5. Синтаксис

Синь (высока) - в предложении является **подлежащим**

**ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ЗАОЧНОГО ТУРА ОЛИМПИАДЫ
«БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ – БУДУЩЕЕ НАУКИ»**

Синь (небосклон) - в предложении является **именной частью составного именного сказуемого**

№5.

Морфологическая омонимия

Синь высока – существительное

Синь небосклон - краткое прилагательное

Синтаксическая омонимия

1. Синь высока – подлежащее

Синь небосклон – составное именное сказуемое

2. и синь далека, и синь высока – составное именное сказуемое

и синь сквозит, высока, далека. . . . - определения

1. **Как** лед облака – *сравнительный союз*

Как игру судьбы постичь? – *наречие*

2. **Битый** лед – *прилаг.*

Битый отцом за провинность – *причастие*

3. **Колотый** лед – *прилаг.*

Колотый дедом сахар - *причастие*

4. **Сквозь** полет – *произв. предлог*

Смотреть **сквозь** – *наречие*

5. **и** лед **и** лен – *союз сочинительный*

И он не смог выполнить это задание?! – *частица*

6. **Уже** отдален – *наречие*

«**Уж** сколько раз твердили миру!» (И.А. Крылов) - *частица*

[Как^{с.} лед^{сущ.} облака^{сущ.}]¹, [как^{с.} лед^{сущ.} облака^{сущ.}]²,

[как^{с.} битый^{прил.} лед^{сущ.} облака^{сущ.}]³,

и^{с.} [синь^{сущ.} далека^{кр. прил.}]⁴, и^{с.} [синь^{сущ.} высока^{кр. прил.}]⁵,

[за^{предл.} ними^{личн. мест.} — синь^{сущ.} глубока^{кр. прил.}]⁶;

**ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ЗАОЧНОГО ТУРА ОЛИМПИАДЫ
«БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ – БУДУЩЕЕ НАУКИ»**

Пов., невоскл., сложн., ССП:

1. Как лед^{сост. имен.} облака (Пов., невоскл., прост., нераспр., полн.)
2. как лед^{сост. имен.} облака (Пов., невоскл., прост., нераспр., полн.)
3. как битый^{согл. опр.} лед^{сост. имен.} облака (Пов., невоскл., прост., распр., полн.)
4. синь далека^{сост. имен.} (Пов., невоскл., прост., нераспр., полн.)
5. синь высока^{сост. именн.} (Пов., невоскл., прост., нераспр., полн.)
6. за ними^{обст. места} — синь глубока^{сост. именн.} (Пов., невоскл., прост., распр., неполн.)

[Как ____ ____], [как ____ ____], [как ____ ____], и [____ ____], и [____ ____], [____ ____]

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ЗАОЧНОГО ТУРА ОЛИМПИАДЫ
«БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ – БУДУЩЕЕ НАУКИ»

ОЛИМПИАДА «Будущие исследователи – будущее науки»

Русский язык

7,8,9 классы

С.Я. Маршак

ЛАНДЫШ

Чернеет лес, теплом разбуженный,
Весенней сыростью объят.
А уж на ниточках жемчужины
От ветра каждого дрожат.

Бутонов круглые бубенчики
Еще закрыты и плотны,
Но солнце раскрывает венчики
У колокольчиков весны.

Природой бережно спеленатый,
Завернутый в широкий лист,
Растет цветок в глуши нетронутой,
Прохладен, хрупок и душист.

Томится лес весною раннею,
И всю счастливую тоску,
И все свое благоухание
Он отдал горькому цветку.

I. Проанализируйте фонетическую организацию последнего четверостишия и выполните следующие задания:

1. классифицируйте все словоформы на следующих основаниях: а) количество звуков **равно** количеству букв; б) количество звуков **больше** количества букв; в) количество звуков **меньше** количества букв

2. определите, сколько раз в последнем четверостишии встречаются звуки [в], [с], [т].

II. Проанализируйте лексические средства, которые автор использует для изображения весеннего леса, расцветающего ландыша?

III. Проведите морфемный и словообразовательный анализ словоформ «ниточках», «бубенчиков», «венчики», «колокольчиков».

IV. Определите, какие особенности имеет образование форм множественного числа слов «цветок» и «лист»

V. Проведите полный синтаксический разбор предложения, составляющего третье четверостишие («Природой бережно спеленатый...»)

VI. Выскажите свое мнение о том, почему автор называет ландыш **горьким** цветком.

**ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ЗАОЧНОГО ТУРА ОЛИМПИАДЫ
«БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ – БУДУЩЕЕ НАУКИ»**

I. Проанализируйте фонетическую организацию последнего четверостишия и выполните следующие задания:

1. классифицируйте все словоформы на следующих основаниях: а) количество звуков **равно** количеству букв; б) количество звуков **больше** количества букв; в) количество звуков **меньше** количества букв

а) количество звуков **равно** количеству букв;

лес [л'эс] – 3 б.- 3 зв.
раннею[ран'и'ю] – 6 б.- 6 зв.
всю [фс'у] – 3 б.- 3 зв.
тоску [таску] – 5 б.- 5 зв.
всё [фс'о] – 3 б.- 3зв.
он [он] – 2 б.- 2 зв.
цветку [цв'и'тку] – 6 б.- 6 зв.

б) количество звуков **больше** количества букв

весною [в'и'сною] – 6 б.- 7 зв.
свое [свајо] – 4 б.- 5 зв.
благодарение [благодарен'иэ] – 11 б.- 12 зв.

в) количество звуков **меньше** количества букв

томится [там'и'ца] – 7 б.- 6 зв.
счастливую [ш'и'сл'ивују] – 10 б.- 9 зв.
отдал [одал] – 5 б.- 4 зв.
горькому [гор'каму] – 8 б.- 7 зв.

2. определите, сколько раз в последнем четверостишии встречаются звуки [в], [с], [т].

[в] – 2: счастливую [ш'и'сл'ивају] – 10 б.- 9 зв.; свое [свајо] – 4 б.- 5 зв.

[с] – 5: лес [л'эс] – 3 б.- 3 зв.; тоску [таску] – 5 б.- 5 зв.; счастливую [ш'и'сл'ивају] – 10 б.- 9 зв.; весною [в'и'сною] – 6 б.- 7 зв.; свое [свајо] – 4 б.- 5 зв.

[т] – 3: тоску [таску] – 5 б.- 5 зв.; томится [там'и'ца] – 7 б.- 6 зв.; цветку [цв'и'тку] – 6 б.- 6 зв.

II. Проанализируйте лексические средства, которые автор использует для изображения весеннего леса, расцветающего ландыша?

Для создания яркого образа пробуждающегося леса, появившихся ландышей автор использует **эпитеты** (горький цветок, нетронутая глушь), **метафоры** (на ниточках жемчужины, бубенчики, спеленатый), **перифразы** (колокольчики весны), **олицетворение** (разбуженный лес, отдал, томится), **оксюморон** (счастливая тоска)

III. Проведите морфемный и словообразовательный анализ словоформ «ниточках», «бубенчиков», «венчики», «колокольчиков».

нит-оч-к-ах ← нит-к-а (в суффиксе –оч- чередование *нуль звука/о; к/ч*)

бубенч-ик-ов ← бубенец (в корне чередование *е/нуль звука; ц/ч*).

**ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ЗАОЧНОГО ТУРА ОЛИМПИАДЫ
«БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ – БУДУЩЕЕ НАУКИ»**

венч-ик-и ← венец (в корне чередование *е/нуль звука; ц/ч*).

колоколь-чик-ов ← колокол (в корне чередование *л/л'*).

IV. Определите, какие особенности имеет образование форм множественного числа слов «цветок» и «лист».

Оба слова имеют по 2 формы множественного числа:

Цветок

1. цветы (цветущие растения) – суффикс –ок- является формообразующим суффиксом единственного числа
2. цветки (цветущие части растений)

Лист

1. листья [ліст'ја] (растения) – суффикс –ј- является формообразующим суффиксом множественного числа
2. листы (бумаги, железа)

В формах множественного числа наличие суффикса указывает на различные лексические значения слов-омонимов.

V. Проведите полный синтаксический разбор предложения, составляющего третье четверостишие («Природой бережно спеленатый...»)

[Природой^{сущ.} бережно^{нареч.} спеленатый^{прич.}, завернутый^{прич.} в^{пред.} широкий^{им. прил.} лист^{сущ.}, растет^{гл.} цветок^{сущ.},
в^{пред.} глуши^{сущ.} нетронутой^{прич.}, прохладен^{кр. прил.}, хрупок^{кр. прил.} и^{союз} душист^{кр. прил.}.]

Простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространенное, полное, осложнено обособленными определениями, выраженными причастными оборотами, обособленными нераспространенными определениями, выраженными краткими прилагательными.

VI. Выскажите свое мнение о том, почему автор называет ландыш **горьким** цветком.

1. Определение ландыша как горького цветка может быть результатом его восприятия различными органами чувств: зрение (цветы ландыша наклонены к земле, как бы поникли), обоняние (в запахе ландышей отчетливо чувствуется горькая нота), вкус (ландыш – ядовитый цветок).

2. В мифологии многих народов ландыш символизирует печаль, тоску, слезы, недаром автор сравнивает цветы ландыша с жемчужинами, которые также в мифах и легендах ассоциируются со слезами.