

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

1. Почему в словах типа «мечом», «ключом», «чокнутый» после буквы **ч** не пишется буква **ё**? Обоснуйте ответ.

2. Почему так пишутся слова: *игра – разыгрывать, интерес – безынтересный?*
3. Какие слова получатся, если произнести наоборот следующие слова по их звуковому составу: *яр, лют, рай?* Покажите эти слова в орфографической записи.

10 класс

1. Определите особенности употребления и род подчеркнутых существительных: *Наша врач отметила высокую температуру ребенка. Невежда во всех отношениях есть невежда.* Лицо какого пола обозначено в данном предложении словом «невежда»? Обоснуйте ответ.
2. *«Я умер», – сказал он, заходя на экзамен.* Определите, какое временное значение здесь выражено и почему? Обоснуйте ответ.
3. Определите часть речи и синтаксическую функцию (член предложения) подчеркнутых слов: *Он больно ударил меня. Ему было очень больно.* Обоснуйте ответ.

11 класс

1. Определите грамматическую и смысловую разницу между предложениями: *Он не написал этой книги. Не он написал эту книгу.*
2. Найдите сказуемое, определите его тип и обоснуйте ответ: *Я имею честь доложить вам...*
3. Есть ли смысловая разница между конструкциями *грустная девочка* и *девочка грустная*? Какими синтаксическими единицами они являются? Почему?

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

9 класс - 11 класс

ЭТАП I

Вопрос 1.

Определите вид тропов:

Его язвительные речи / Вливали в душу хладный яд. (А. Пушкин)

- а. Метафора
- б. Перифраз
- в. Сравнение
- г. Синекдоха

Вопрос 2.

Определите вид тропов:

Моя любовь – палящий полдень Явы, / Как сон, разлит смертельный аромат. (В. Брюсов)

- а. Сравнение
- б. Олицетворение

- в. Синекдоха
- г. Метонимия

Вопрос 3.

Определите вид тропов в словосочетаниях:

Бездна вечности, мгла страстей, светлая мгла забвения, бездна света.

- а. Метафора
- б. Перифраз
- в. Сравнение
- г. Синекдоха

Вопрос 4.

К явлениям поэтического синтаксиса относятся:

- а. Анафора, инверсия, градация
- б. Ирония, гротеск
- в. Варваризмы
- г. Диалектизмы

Вопрос 5.

Сpondeй – это:

- а. Вспомогательный двухсложный размер
- б. Стопа, состоящая из двух ударных слогов
- в. Основной двухсложный размер
- г. Основной трехсложный размер
- д. Вспомогательный трёхсложный размер

Вопрос 6.

Скандовка – это

- а. Усиленное произношение стихов с расстановкой ударения на равных слоговых промежутках
- б. Ударение через слог или два слога в стихе с равносложными размерами
- в. Обязательное сохранение естественного ударения в слове
- г. Новая поэтическая форма слова
- д. Дополнительное ударение в слове

Вопрос 7.

Клаузула – это

- а. Окончание одного стиха
- б. Последний в стихе ударный гласный, включая предыдущий согласный
- в. Окончание одного предложения
- г. Окончание одной строфы
- д. Предпоследний в стихе гласный, включая предыдущий согласный

Вопрос 8.

Определите способ рифмовки: Одинок я – нет отрады, / Стены голые кругом, / Тускло светит луч лампы / Умирающим огнем.

- а. Перекрестная
- б. Парная
- в. Кольцевая

г. Сплошная

Вопрос 9.

Перипетии – это

- а. События, приведшие к изменениям в жизни героев
- б. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий
- в. Организация всех частей произведения в целостное единство
- г. Членение произведения на главы, части, строфы и т.д.

Вопрос 10.

Конфликт – это

- а. Элемент сюжета, который отражает в конкретных взаимоотношениях героев и персонажей важные, существенные противоречия
- б. Эпизод или случай, с которого начинается повествование
- в. Средство психологического раскрытия образа
- г. Начальный эпизод литературного произведения

Вопрос 11.

Художественная деталь – это

- а. Предметные подробности в литературном произведении
- б. Самая малая единица предметного мира произведения
- в. Единица языка
- г. Словесная ткань произведения
- д. Элемент формы литературного произведения

Вопрос 12.

Диалог – это

- а. Способ раскрытия характера персонажа
- б. Форма устной речи, протекающая в условиях непосредственного контакта
- в. Элемент внешней композиции литературного произведения
- г. Форма устной речи, протекающая в форме внутренней речи
- д. Форма устной речи, протекающая в условиях вне прямого общения

Вопрос 13.

Монолог – это

- а. Способ раскрытия характера персонажа
- б. Форма устной речи, протекающая в условиях непосредственного контакта
- в. Элемент внешней композиции литературного произведения
- г. Форма устной речи, протекающая в форме внутренней речи
- д. Форма устной речи, протекающая в условиях вне прямого общения

Вопрос 14.

Реминисценция – это

- а. Присутствующие в писательских текстах отсылки к предшествующим литературным фактам
- б. Межтекстовые отношения
- в. Несловесный текст
- г. Слова автора в тексте литературного произведения

Вопрос 15.

К какому литературному роду относятся жанры: мадригал, эпиграмма, триолет, ода?

- а. К лирике
- б. К драме
- в. К эпосу
- г. К лироэпическому роду

Вопрос 16

Сатира – это

- а. Стихотворное произведение обличительного, декламационного характера
- б. Лирическое произведение торжественного возвышенного характера, в котором выражается чувство радости в связи с важным общественным событием
- в. Значительное по объему лиро-эпическое произведение, в котором решаются важные проблемы и раскрывается внутренний мир героя
- г. Лирическое произведение, в котором выражаются чувства, вызванные разочарованием в жизни

Вопрос 17

Элегия – это

- а. Лирическое произведение, в котором выражаются грустные чувства, вызванные разочарованием в жизни, размышлениями о неизбежности смерти, изменой любимой и т.д.
- б. Лирическое произведение торжественного возвышенного характера, в котором выражается чувство радости в связи с важным общественным событием
- в. Значительное по объему лиро-эпическое произведение, в котором решаются важные проблемы и раскрывается внутренний мир героя
- г. Лирическое произведение, в переводе с греческого означает «песнь»

Вопрос 18

Эпитафия – это

- а. Лирический жанр
- б. Стихотворение в виде надгробной надписи
- в. Стихотворение, содержащее поздравление молодоженов с обязательным восхвалением Гименея
- г. Стихотворное произведение в виде обращения к другу, противнику или единомышленнику
- д. Значительное по объему лиро-эпическое произведение, в котором решаются важные проблемы и раскрывается внутренний мир героя

Вопрос 19

В основе реализма лежит

- а. Принцип психологического и социального детерминизма
- б. Принцип изображения типических характеров в типических обстоятельствах
- в. Чувство, отношение к природе, способность к состраданию
- г. Теория рационализма
- д. Принцип двоемирия

Вопрос 20

Что лежит в основе реализма?

- а. Изображение внутреннего мира человека в его сложных взаимоотношениях и взаимосвязях с внешним миром
- б. Противопоставление представителя третьего сословия, человека простого, но высоких нравственных качеств, высшему сословию
- в. Изображение трагизма столкновения чувства и долга
- г. Непримируемость героя со средой

Этап II

Целостный анализ лирического произведения (1 стихотворение по выбору)

1. А.С. Пушкин «Что в имени тебе моем?..»
2. М.Ю. Лермонтов «И скучно, и грустно, и некому руку подать...»
3. Ф.И. Тютчев «Певучесть есть в морских волнах»
4. А.А. Фет «Сияла ночь. Луной был полон сад...»
5. Б.Л. Пастернак «Гамлет»

Этап III

Написать эссе или сочинение-рассуждение (на примере 1-2 произведений русской литературы)

Тема 1

Честь истинная и ложная

Тема 2

Всегда ли совпадают разумное и нравственное?

Родная (аварская, даргинская, кумыкская, лезгинская, лакская, табасаранская, ногайская, азербайджанская, агульская, рутульская, цахурская, чеченская) литература

9 класс

Напишите сочинение на следующие темы (одно сочинение по своему выбору):

1. Тема Родины в родной литературе.
2. Образ матери в произведениях родной литературы.
3. Тема дружбы в родной литературе.

10 класс

Составьте отзыв о прочитанной на родном языке книге.

11 класс

Напишите рецензию или статью научного характера по творчеству одного из дагестанских писателей.

Родной (аварский, даргинский, кумыкский, лезгинский, лакский, табасаранский, ногайский, азербайджанский, агульский, рутульский, цахурский, чеченский) язык

9 класс

Напишите сочинение «Мой родной язык».

10 класс

Напишите сочинение «Профессия учителя».

11 класс

Напишите сочинение «Профессия, которую я выбираю».

Требования к оформлению и предоставлению заданий олимпиады по родным языкам и литературам:

- работы должны быть написаны на **родном языке**;
- работы должны быть написаны самостоятельно и от руки (только синей пастой) на бумаге формата А 4;
- объем выполненных работ должен составить: для **9 класса** – до 5 страниц, для **10 класса** – до 7 страниц, для **11 класса** – до 10 страниц;
- при использовании цитат (научных или из художественных текстов) должны быть указаны источники в соответствии с принятыми нормами по оформлению ссылочного аппарата.

Работы должны быть представлены не позднее 25 декабря 2017 г. по адресу: г. Махачкала, ул. М. Гаджиева, 37, филологический факультет, 1-й этаж, кабинет № 13. Работы оцениваются по 100-балльной системе, и их результаты плюсятся к результатам, полученным в ходе очного тура олимпиады.

По всем возникающим вопросам обращаться к членам методической комиссии по проведению олимпиады по адресу: г. Махачкала, ул. М. Гаджиева, 37, филологический факультет, 1-й этаж, кабинет № 13 (Дербасова Елена Игоревна, тел.: 8-928-599-46-52.)