

**Межрегиональная предметная олимпиада Казанского федерального университета  
по предмету «Литература»  
Очный тур  
2015 - 2016 учебный год**

**11 класс**

**1. Сопоставьте два стихотворения. В чем сходство и отличие созданных в них художественных образов Петербурга? (Максимальный балл – 40 баллов)**

А.А.Блок ПЕТР	З.Н.Гиппиус ПЕТЕРБУРГ
Он спит, пока закат румян. И сонно розовеют латы. И с тихим свистом сквозь туман Глядится Змей, копытом сжатый. Сойдут глухие вечера, Змей расклубится над домами. В руке протянутой Петра Запляшет факельное пламя. Зажгутся нити фонарей, Блеснут витрины и тротуары. В мерцаньи тусклых площадей Потянутся рядами пары. Плащами всех укроет мгла, Потонет взгляд в манящем взгляде. Пускай невинность из угла Протяжно молит о пощаде! Там, на скале, весёлый царь Взмахнул зловонное кадило, И ризой городская гарь Фонарь манящий облачила! Бегите все на зов! на лов! На перекрёстки улиц лунных! Весь город полон голосов Мужских – крикливых, женских – струнных! Он будет город свой беречь, И, заалев перед денницей, В руке простёртой вспыхнет меч Над затихающей столицей.	Твой остов прям, твой облик жесток, Шершавопыльный – сер гранит, И каждый зыбкий перекресток Тупым предательством дрожит. Твое холодное кипенье Страшней бездвижности пустынь. Твое дыханье – смерть и тленье, А воды – горькая полынь. Как уголь, дни, – а ночи белы, Из скверов тянет трупной мглой. И свод небесный, остекленелый, Пронзен заречною иглой. Бывает: водный ход обратен, Вздыхаясь, идет река назад... Река не смоем рыжих пятен С береговых своих громад, Те пятна, ржавые, вскипели, Их ни забыть, – ни затоптать... Горит, горит на темном теле Неугасимая печать! Как прежде, вьется змей твой медный, Над змеем стынет медный конь... И не сожрет тебя победный Всеочищающий огонь, – Нет! Ты утонешь в тине черной, Проклятый город, Божий враг, И червь болотный, червь упорный Изъест твой каменный костяк.

**2. Из произведений трех авторов (символиста, акмеиста и футуриста) выписаны существительные. Определите принадлежность стихотворения к литературному направлению. Свой ответ обоснуйте. (Максимальный балл – 30 баллов)**

- А) лыжи, небо, месяц, луг, дворец, окошки, тишина, тропинка, дорожка, проруби, ива, дерево, русалки, путь, ветки, галки
- Б) бездна, ночь, дух, миры, любовь, кормило, сретенье, светила, твердь, лоно, легион, атом, пожар, пламень
- В) небо, труп, звезды, черви, туман, боль, обман, круп, эфиопы, ухватка, сыпь, вязь, вервия, крик, выпь, люди, звери, правда, звук, часы, преддверия, руки, паук

**3. Какие произведения современных писателей могут стать классикой русской литературы и почему? Аргументируя свой выбор, постарайтесь продемонстрировать понимание сущности понятия «классическое произведение». (Максимальный балл – 30 баллов)**

**Межрегиональная предметная олимпиада Казанского федерального университета  
по предмету «Литература»  
Очный тур  
2015 - 2016 учебный год**

**10 класс**

**1. Сопоставьте два стихотворения. В чем сходство и отличие отраженных в них взаимоотношений мира природы, мира души человека и мира творчества? (Максимальный балл – 40 баллов)**

<p align="center">А.Н.Майков ОКТАВА</p> <p>Гармонии стиха божественные тайны Не думай разгадать по книгам мудрецов: У берега сонных вод, один бродя, случайно, Прислушайся душой к шептанью тростников, Дубравы говору; их звук необычайный Прочувствуй и пойми... В созвучии стихов Невольно с уст твоих размерные октавы Польются, звучные, как музыка дубравы.</p>	<p align="center">П.А. Вяземский ЛЕСА</p> <p>Хотите ль вы в душе проведать думы, Которым нет ни образов, ни слов, — Там, где кругом густеет мрак угрюмый, Прислушайтесь к молчанию лесов; Там в тишине перебегают шумы, Невнятный гул беззвучных голосов. В сих голосах мелодии пустыни; Я слушал их, заслушивался их, Я трепетал, как пред лицом святыни, Я полон был созвучий, но немых, И из груди, как узник из твердыни, Вотще кипел, вотще мой рвался стих.</p>
---	---

**2. Кому и в каких произведениях снятся эти сны? В каких еще произведениях русской литературы значимую роль играют сны героев? Свой ответ обоснуйте. (Максимальный балл – 30 баллов)**

<p>А) Трусами ночи изнурен, Я лег в тени. Отрадней сон Сомкнул глаза невольно мне... И снова видел я во сне Грузинки образ молодой. И странной сладкою тоской Опять моя заняла грудь...</p>	<p>Б) Ей снится, будто бы она Идет по снеговой поляне, Печальной мглой окружена; В сугробах снежных перед нею Шумит, клубит волной своею Кипучий, темный и седой Поток, не скованный зимой...</p>
<p>В) Мне снилось, что лестница крутая Меня вела на башню; с высоты Мне виделась Москва, что муравейник; Внизу народ на площади кипел И на меня указывал со смехом, И стыдно мне и страшно становилось – И, падая, стремглав, я пробуждался...</p>	<p>Г) Потом пропало все: луга и небеса. - Мы в темной комнате. Для довершенья чуда Раскрылся пол - и вы оттуда, Бледны, как смерть, и дыбом волоса! Тут с громом распахнули двери Какие-то не люди и не звери, Нас врознь - и мучили сидевшего со мной...</p>
<p>Д) Одинокая, впотьмах, Брошена от друга, В страшных девица местах; Вкруг метель и вьюга. Возвратиться - следу нет...</p>	

**3. Почему некоторые стихотворения русских поэтов становятся народными песнями? Не забудьте привести примеры подобных произведений. (Максимальный балл – 30 баллов)**

**Межрегиональная предметная олимпиада Казанского федерального университета  
по предмету «Литература»  
Очный тур  
2015 - 2016 учебный год**

**9 класс**

**1. Сопоставьте два стихотворения. В чем сходство и отличие изображенной в них ситуации и отношения к ней? Какой смысл вкладывают авторы в аллегорический образ листка? Какую роль в стихотворениях играют диалоги? (Максимальный балл – 40 баллов)**

Д.В. Давыдов ЛИСТОК	М.Ю. Лермонтов ЛИСТОК
Листок иссохший, одинокой, Пролетный гость степи широкой, Куда твой путь, голубчик мой? – «Как знать мне! Налетели тучи, И дуб родимый, дуб могучий Сломили вихрем и грозой. С тех пор, игралище Борея, Не сетуя и не робея, Ношусь я, странник кочевой, Из края в край земли чужой; Несусь, куда несет суровый, Всеми неизбежимый рок, Куда летит и лист лавровый И легкий розовый листок!»	Дубовый листок оторвался от ветки родимой И в степь укатился, жестокою бурей гонимый; Засох и увял он от холода, зноя и горя И вот наконец докатился до Черного моря. У Черного моря чинара стоит молодая, С ней шепчется ветер, зеленые ветви лаская, На ветвях зеленых качаются райские птицы; Поют они песни про славу морской царь-девицы. И странник прижался у корня чинары высокой; Приюта на время он молит с тоскою глубокой, И так говорит он: «Я бедный листочек дубовый, До срока созрел я и вырос в отчизне суровой. Один и без цели по свету ношуся давно я, Засох я без тени, увял я без сна и покоя. Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных, Немало я знаю рассказов мудреных и чудных». «На что мне тебя? — отвечает младая чинара. — Ты пылен и желт — и сынам моим свежим не пара. Ты много видал — да к чему мне твои небылицы? Мой слух утомили давно уж и райские птицы. Иди себе дальше, о странник! Тебя я не знаю! Я солнцем любима, цвету для него и блистаю. По небу я ветви раскинула здесь на просторе, И корни мои умывает холодное море».

**2. К какому литературному направлению относится произведение, из которого взята приведенная ниже пейзажная зарисовка? Свой ответ обоснуйте. Попробуйте назвать произведение и его автора. (Максимальный балл – 30 баллов)**

«...Трава блекнет, цветы увядают, и холм, чернеющийся вдаль, смотрит на опустевшую долину. Густые, сизые тучи закрывают лазурь небесную, и лес дремучий сыплет желтый лист на унылую землю. Умолкло пение жителей воздушных. Кусточки не манят меня под тень свою. Прозрачные источники не призывают к прохладе...»

**3. Какое произведение современной русской литературы о подростках вы бы предложили для телеверсии и почему? Аргументируя свой выбор, постарайтесь указать художественные особенности произведения, сближающие его с эстетикой кино. (Максимальный балл – 30 баллов)**

## Комментарии к заданиям

### Межрегиональной предметной олимпиады КФУ по литературе

#### 9 класс

**Задание 1.** Сопоставляя приведенные стихотворения, необходимо было отметить, что сходство сюжетных ситуаций имеет лишь формальный характер: дубовый листок оторвался от ветки и теперь одиноко и бесприютно скитается по свету. Но уже здесь очевидны различия: в стихотворении Д.В. Давыдова причиной утраты связи с дубом была буря, сломавшая дерево и разметавшая все его листья, а в стихотворении М.Ю. Лермонтова листок сам оторвался «от ветки родимой». Следовательно, причина одиночества одного – злая судьба, которая не минует никого (ни «лист лавровый», ни «легкий розовый листок»), а второго – некие личные причины. Поскольку в обоих произведениях образ листка – аллегорический, становится возможным говорить о размышлениях авторов о причинах одиночества человека в мире. Анализируя стихотворение М.Ю. Лермонтова, можно вспомнить и о других его произведениях (например, «Парус»), это позволит предположить, что причиной «поступка» листка было желание найти некий иной, идеальный мир.

Важно также проследить характер диалогов. В стихотворении Д.В. Давыдова диалог с листком ведет лирический герой, который явно сочувствует судьбе одинокого странника. Сам листок при этом с философским смирением принимает свою долю, осознавая всеобъемлющий характер выпавшей ему доли. В стихотворении же М.Ю. Лермонтова листок ведет диалог с прекрасной чинарой, которая существует беззаботно и вполне довольна своей судьбой, поэтому она не понимает, да и не желает понять одинокого странника. В связи с этим можно говорить не только о равнодушии людей друг к другу, но и обратиться к теме «лишнего человека». В любом случае следовало отметить трагизм данной ситуации.

Высоко оценивалось также владение методикой анализа лирического произведения и уместное использование терминологического аппарата. Значимой при оценке была логика построения ответа.

**Задание 2.** При анализе приведенного фрагмента было необходимо верно назвать литературное направление, которому принадлежит художественный текст, – сентиментализм. Важно указать, что пейзаж является важнейшим средством передачи эмоционального состояния героя в литературе в целом, а в литературе сентименталистской в особенности. После этого следовало максимально глубоко проанализировать это состояние в конкретном отрывке текста (при этом особое внимание уделить «сентименталистской чувствительности» и «сентименталистской слезливости»). Кроме того, поскольку сентиментализму свойственны особые стилистические и лингвистические формы языковой выразительности – их было необходимо продемонстрировать. Наконец, желательно было назвать произведение и его автора (Г.П. Каменев «Инна»).

**Задание 3.** Задания подобного типа призваны проверить не только уровень начитанности участников олимпиады, но и понимание ими эстетических особенностей разных видов искусства. Поэтому не столь принципиально было, какое именно произведение будет предложено для телеверсии. Следовало лишь помнить о том, что речь шла о литературе современной, то есть необходимо было предложить произведение, написанное в начале XXI века (в крайнем случае – в 1980–90-х годах).

Особое значение при оценке ответов отводилось именно аргументации выбора художественного текста. Поскольку по условиям задания необходимо было предложить произведение для экранизации, актуальность его темы и субъективное восприятие автора работы не являются значимыми аргументами. Следовало указать на такие черты произведения, которые позволят легко «перевести» произведения с языка литературы на язык кино: преобладание событийности над описательностью, диалогизм, акцентирование жестов и мимики в портретных описаниях, смена планов изображения и т.п.

## 10 класс

**Задание 1.** Сопоставление стихотворений А.Н. Майкова и П.А. Вяземского следовало начать с обозначения темы – взаимоотношения мира природы, творчества и души человека. Необходимо отметить, что лирические герои обращаются к природе в поисках вдохновения, гармонии. Далее важно обратиться к анализу отдельных образов (прежде всего, природных: дубравы – у А.Н. Майкова; леса – у П.А. Вяземского), выявляя художественные средства их создания и функции этих средств в раскрытии содержания. Это позволит обозначить различие природных образов в стихотворениях: «звучащая» природа у А.Н. Майкова и «безмолвная» у П.А. Вяземского.

Далее следует показать, что в стихотворении А.Н. Майкова речь идет, прежде всего, о процессе пробуждения души, прихода вдохновения именно под воздействием гармонической сущности природы, а у П.А. Вяземского выражены размышления о познании поэтом самого себя через попытку проникновения в тайну природы. При этом важно обозначить разность тональностей размышлений поэтов: возвышенно-торжественная, светлая у А.Н. Майкова, связанная с идеей возможности пробуждения души, прихода вдохновения при погружении в мир природной гармонии; драматическая у П.А. Вяземского, связанная с идеей мучительного пути к выражению самого себя и к проникновению в тайны природы.

Высоко оценивалось также владение методикой анализа лирического произведения (образный, композиционный, ритмико-интонационный уровни, смысл заглавий) и уместное использование терминологического аппарата. Значимой при оценке была логика построения ответа.

**Задание 2.** Включает в себя три относительно самостоятельных задания:

1. определить произведения, из которых взяты фрагменты снов. Ответы: А) – сон мцыри из одноименной поэмы М.Ю. Лермонтова, Б) – сон Татьяны из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», В) – сон Бориса Годунова из одноименной трагедии А.С. Пушкина, Г) – вымышленный сон Софьи из

комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», Д) – сон Светланы из одноименной баллады В.А. Жуковского.

2. назвать произведения, в которых также изображаются сны героев: сны Раскольникова и Свидригайлова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», сон Обломова в одноименном романе И.А. Гончарова, сон Пьера в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и т.д. Можно предложить не только классические тексты.

3. определить функции снов в литературном произведении. При ответе на этот вопрос можно опираться не только на тексты, которые назвал сам участник олимпиады, но и на те, которые уже даны в задании. Это позволит говорить о таких функциях снов, как ретроспективная (возвращение в прошлое героя и объяснение причин формирования его характера), психологическая характеристика героя, философская (размышления героев о жизни, о жизненных ценностях), рефлексивная (самоанализ), прогностическая (предсказание будущего) и т.д. Важно обратить внимание не только на содержание сна. Например, в сне Татьяны значимы фольклорные элементы, что указывает на ее близость к народной системе ценностей и естественность, а в сне Светланы присутствуют религиозные мотивы, что позволяет говорить о значимости веры (причем не только в бога) в жизни человека.

**Задание 3.** Отвечая на данный вопрос, необходимо было продемонстрировать понимание и обоснование термина «народная песня» с опорой на фольклорную традицию (то, что песня поется повсеместно, еще не делает ее народной), показать «механизм» рождения народной песни из авторского поэтического текста как основы для выражения чувства народа. Важно было также привести показательные примеры (например, фрагмент из поэмы Н.А. Некрасова «Коробейники» («Эх, полным-полна моя коробушка...»)) часто считают именно произведением устного народного творчества).

## 11 класс

**Задание 1.** Задание предполагает поиск и убедительную аргументацию черт сходства и отличия художественного образа Петербурга в стихотворениях А.А. Блока и З.Н. Гиппиус. Если в стихотворении З.Н. Гиппиус выражены полное неприятие города, нелюбовь к нему, напоминание о крови, пролитой при его строительстве, то в стихотворении А.А. Блока отношение к Петербургу неоднозначно. Это связано с разным отношением двух поэтов к Петру I и результатам его деятельности (не случайно его образ присутствует в обоих стихотворениях). Очень важно было увидеть в поэтическом тексте не обозначенный четко, но закодированный обоими поэтами образ памятника Петру – «Медного всадника» М. Фальконе. Анализ стихотворений должен был быть направлен на раскрытие состояния лирического героя.

Высоко оценивалось владение методикой анализа лирического произведения (образный, композиционный, ритмико-интонационный уровни, смысл заглавий) и уместное использование терминологического аппарата. Значимой при оценке была логика построения ответа, которую должны продемонстрировать ученики 11 класса.

**Задание 2.** При ответе на данное задание важно было не просто правильно «распределить» ряды существительных между символистами, акмеистами и футуристами, но и аргументировать свое решение, указывая на характерные эстетические черты перечисленных литературных направлений. Необходимый минимум аргументов:

А) – акмеисты: они декларировали возвращение к реальности, отсюда значимость «вещности», бытовых деталей в их стихотворениях;

Б) – символисты: они были склонны прозревать за «оболочкой» реального мира иные миры, отсюда слова с соответствующим лексическим значением, а также возвышенная лексика (в том числе устаревшие слова);

В) – футуристы: значимым принципом их эстетики был эпатаж, отсюда нарочитая «безобразность» изображенного мира.

**Задание 3.** Задания подобного типа призваны проверить не только уровень начитанности участников олимпиады, но и понимание ими эстетических особенностей классических произведений. Следовало также помнить о том, что речь шла о литературе современной, то есть необходимо было предложить произведение, написанное в начале XXI века (в крайнем случае – в 1980–90-х годах).

Особое значение при оценке ответов отводилось именно аргументации выбора художественного текста. Поскольку по условиям задания необходимо было предложить произведение, «претендующее» на статус классического, актуальность темы произведения и субъективное восприятие автора работы не являются значимыми аргументами. Следовало указать на такие черты классического произведения, как: обращение к вечной, философской проблематике, мастерство автора при построении образа героев, конфликта и композиции, стилистические особенности (правильный литературный язык, специфика использования художественных языковых средств и др.) и т.д.

Выбирая произведение, не следует ориентироваться на его популярность сегодня: история русской литературы знает немало примеров, когда кумир одного поколения был забыт уже следующим.