



МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ

*олимпиады школьников
«ЛОМОНОСОВ»
по литературе*

2015/2016 учебный год

Олимпиада школьников «Ломоносов»

Литература 2015-2016

Отборочный этап

10-11 классы

Тур 2

Задание 1

1. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина – это
 - а) новелла
 - б) рассказ
 - в) историческая хроника
 - г) роман

2. Действие пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» происходит
 - а) в Саратове
 - б) в Москве
 - в) в Киеве
 - г) в другом месте

3. Поэма А.А. Блока «Двенадцать» написана
 - а) во время русско-японской войны
 - б) вскоре после нее
 - в) в 1914 году
 - г) в другое время

4. Стихотворение «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» написано
 - а) А.А. Ахматовой
 - б) М.И. Цветаевой
 - в) А.А. Блоком
 - г) другим поэтом

Правильные ответы:

1: г); 2: г); 3: г); 4: г).

Задание 2

Анализ текста: перескажите стихотворение своими словами, укажите его жанр, особенности композиции, стихотворный размер (участникам олимпиады предлагается одно стихотворение из списка).

1. Г.Р. Державин. «Видение мурзы».
2. А.С. Пушкин. «Деревня».
3. А.С. Пушкин. «Поэту».
4. А.С. Пушкин. «Пир Петра Великого».
5. Е.А. Баратынский. «Падение листьев».
6. Е.А. Баратынский. «Истина».
7. Ф.И. Тютчев. «Два голоса».
8. Ф.И. Тютчев «Предопределение».
9. Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер».
10. А.А. Фет. «Деревня».
11. А.А. Фет. «Грезы».
12. А.А. Фет. «Шарманщик».
13. А.А. Блок. «Ангел-хранитель».
14. А.А. Блок. «Скифы».
15. А.А. Блок. «Отворяются двери...».

Задание 3

Напишите сочинение на одну из следующих тем (участникам олимпиады предлагаются три темы на выбор из числа указанных ниже)

1. Антитеза и ее функции в поэзии В.А. Жуковского и А.А. Блока.
2. Метафора и ее функции в лирике Ф.И. Тютчева.
3. Формы выражения авторской позиции в лирике А.А. Блока и В.В. Маяковского.
4. Мотив времени в поэмах М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон».
5. Образы Захара и Фирса (по произведениям И.А. Гончарова «Обломов» и А.П. Чехова «Вишневый сад»).
6. Система персонажей повести А.С. Пушкина «Медный всадник».

7. Мотивы русской литературы XIX в. в пьесе М. Горького «На дне».
8. Мотив выбора между добром и злом в пьесе М.А. Булгакова «Дни Турбиных».
9. Комическое и его роль в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
10. Мотив чтения в комедиях Д.И. Фонвизина «Недоросль», А.С. Грибоедова «Горе от ума» и Н.В. Гоголя «Ревизор».
11. Элегические мотивы в лирике А.А. Фета и Н.А. Некрасова.
12. Мотив смерти в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
13. Мотивы самопознания и самооценки в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
14. Мотивы одиночества, отчуждения и воспоминания лирике С.А. Есенина.
15. Формы времени и пространства в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

Критерии оценки сочинений:

1. **Композиционный:** отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться;
2. **Тематический:** все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть;
3. **Риторический:** 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего, если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление д.б. предельно лаконичным (напр., в 2–3 предложениях перечисляются основные аспекты темы);
4. **Стилистический:** следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за согласованием (время, род, число, падеж); 4) продумать порядок слов в каждом предложении.
5. **Логический:** одни утверждения автора не должны противоречить другим.

Если формулировка темы предполагает сопоставление двух или нескольких произведений разных авторов, необходимо 1) обнаружить понимание историко-литературной перспективы, т.е. указать, относятся эти произведения и авторы к одной и той же литературной эпохе или к разным, обнаружить понимание того, в чем именно заключаются основные различия; 2) сопоставляя образы героев, сюжеты, идеи, выделить сходства и различия, учитывая как причинно-следственные, так и ассоциативные связи элементов структуры произведений; 3) учесть специфику трактовки жанра / жанров, к которым относятся сопоставляемые произведения; 4) оценить вероятность того, что писатель «младший» сознательно ориентируется на «старшего» и/или полемизирует с ним.

При этом **победителем** олимпиады становится тот, кто обнаружил способность творчески подойти к теме, хорошее знание текста произведения (обсуждение не только главных героев, но и второстепенных персонажей; не только центральных эпизодов, но и периферийных; не только главных идей произведения, но и связанных с ними второстепенных и т.д.), умение анализировать его художественные особенности. Если автор такой работы обсуждает исторический и литературный контексты произведения, он не допускает фактических ошибок и неточностей. **Призером** олимпиады становится тот, в чьей работе соблюдены условия, предъявляемые к работам-победителям, но не все важные для темы герои, эпизоды, мотивы упомянуты – при том, что обнаружено хорошее знание текста. Допускаются отдельные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности. **Работы, оцениваемая как менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, схематично, суждения общего характера не подкрепляются анализом конкретных эпизодов текста. Автор испытывает затруднения, выражая свои мысли, допускает многочисленные орфографические, пунктуационные и / или стилистические и фактические ошибки.

Пояснения к темам сочинений

Антитеза и ее функции в поэзии В.А. Жуковского и А.А. Блока.

Антитеза как прием композиции и средство оформления идейной структуры. Основные функции антитезы – закрепление ситуации «двоемирия» на уровне системы персонажей, временных и пространственных отношений (земной человек – гость / гостя «оттуда» (живой мертвец, Прекрасная Дама и т.д.; время – вечность, здесь – там, жизнь – смерть, сон – явь и др.), а также состояний души героя (надежда – уныние, упование на высшие силы – сомнение, утрата веры).

Метафора и ее функции в лирике Ф.И. Тютчева.

Метафоры в поэтическом мире Тютчева связывают микрокосм и макрокосм, душу человека и жизнь природы / космоса; см., в частности, метафоры памяти и забвения, метафоры мечты, сна – пробуждения, звуковые метафоры (например, «шепот» ручья, ключа и т.д.). Особое значение антропоморфизма в метафорах Тютчева.

Формы выражения авторской позиции в лирике А.А. Блока и В.В. Маяковского.

Повторы ключевых образов, задающие константы картины мира (в т.ч. мотивы «души мира», «стихии», «музыки» у Блока, «толпы», «города», «боли» у Маяковского). Общие мотивы, выражающие авторскую позицию: одиночество, отчуждение, воспоминание. Принципиальные различия художественных систем и, соответственно, форм выражения авторской позиции: Блок учитывает традицию русской элегии с ее романтическим двоемирием, Маяковский воскрешает политическую оду, наполняя ее революционным содержанием и выдвигая на первый план дидактику, агитацию, политическую инвективу.

Мотив времени в поэмах М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон».

Время и ситуация «двоемирия». Время и вечность; время как прозябание и жизнь; мотив воспоминания / памяти и его связи с мотивами одиночества, скитания, отчуждения; мотив времени и темы любви и борьбы; мотив времени и проблема личности.

Образы Захара и Фирса (по произведениям И.А Гончарова «Обломов» и А.П. Чехова «Вишневый сад»).

Образы Захара и Фирса и тема старой России; социальные мотивы, связанные с темой «барства»; мотив воспоминания; мотивы служения, заботы, преданности, неприятия настоящего; мотивы «ворчания», недовольства происходящим; мотив одиночества; трагикомический характер трактовки образов старых слуг.

Система персонажей повести А.С. Пушкина «Медный Всадник».

Образы Петра и Евгения, их противопоставленность, ее смысл; Петр-человек и памятник; эпизодические персонажи (царь, «его генералы», народ, «злые дети») и герои «фона»; Параша и ее гибель.

Мотивы русской литературы XIX в. в пьесе М. Горького «На дне».

В пьесе «На дне» Горький предпринял опыт обобщения ряда тенденций и «сквозных образов» русской литературы XIX в. (в т.ч. это мотивы социального «низа», одиночества и незащищенности человека в современном обществе, типы странника, правдоискателя, слабого человека, страдающей женщины; возможны частные сопоставления (например, Лука – Платон Каратаев Толстого, Настя – Соня Мармеладова, герои дна – «униженные и оскорбленные» Достоевского и т.д.).

Мотив выбора между добром и злом в пьесе М.А. Булгакова «Дни Турбиных».

Ситуация гражданской войны и невозможность уклониться от необходимости выбирать между добром и злом. Ситуация нравственного выбора и антитезы прошлого и настоящего, надежды и реальности, жизни и смерти. Образ Алексея Турбина и мотив выбора между верностью присяге и стремлением сохранить жизни людей. Образ Гальберга и мотив предательства.

Комическое и его роль в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Комическое в поэме всегда сочетается с трагическим, в целом ему подчинено и его оттеняет. Сатирические тенденции связаны с темой дворянства (социальное угнетение) и, в меньшей степени, с темой народа (мотивы невежества, жестокости, пьянства). Юмор и народное мировосприятие.

Мотив чтения в комедиях Д.И. Фонвизина «Недоросль», А.С. Грибоедова «Горе от ума» и Н.В. Гоголя «Ревизор».

Образы читающих героев; чтение как источник мудрости (грамматика, часослов, псалтирь и Фенелон в «Недоросле»); чтение и мотив «двоемирия» (сон Софии Фамусовой как пародия на романтическую балладу); чтение и мотив «хлестаковщины» (Марья Антоновна, Хлестаков и роман Загоскина). Мотив чтения и выражение авторской позиции.

Элегические мотивы в лирике А.А. Фета и Н.А. Некрасова.

Элегический мотивный комплекс (мотивы одиночества, отчуждения, воспоминания, странствия, утраты, предчувствия смерти и т.п.) в лирике Фета оформляется в связи с мотивом романтического двоемирия, в лирике Некрасова – в связи с социальной темой, которая выдвигает мотивы страдания (физического и морального), сострадания, борьбы и препятствующей ей судьбы.

Мотив смерти в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Мотив смерти и трагическое содержание образа Базарова; смерть как последнее испытание личности; мотив духовной смерти и образ Павла Петровича; связь мотивов смерти и любви; мотив смерти и дуэльный эпизод; мотив смерти и преодоления конфликта «отцов и детей»; смерть и тема «вечного примирения».

Мотивы самопознания и самооценки в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Проблема личности и неполнота самосознания; самопознание как способ выхода из нравственного тупика; внутренние противоречия и негативная самооценка как источник духовного развития; мотив суда героя над самим собой; муки самосознания и религиозные мотивы; «двойники» Раскольникова как отражение разных стадий его самопознания.

Мотивы одиночества, отчуждения и воспоминания лирике С.А. Есенина.

Лирический герой ранней лирики Есенина как «гость случайный»; одиночество и созерцательность; отчуждение и приятие судьбы; странствие и связь с природой и родиной. Опыт преодоления одиночества в революции («Русь советская»). Усиление мотивов одиночества, воспоминания об утраченном и отчуждения в поздней лирике Есенина; мотивы истощенности жизни, трагической любви, предчувствия смерти, необратимости судьбы и т.п.

Формы времени и пространства в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

Антитеза настоящего и прошлого, дома и дороги, мира своего и чужого. Пространство и война (движение и покой / отдых; отступление и наступление / возвращение, борьба за свой мир); мотивы смерти и неопределенности будущего; времена года в поэме. Мотив времени и тема народной судьбы. Теркин как герой времени.



2015/2016 учебный год
КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЁРОВ¹

олимпиады школьников
«ЛОМОНОСОВ»
по литературе
10-11 классы

ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП

ПОБЕДИТЕЛЬ:

От 80 баллов включительно и выше.

ПРИЗЁР:

От 65 баллов до 79 баллов включительно.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

ПОБЕДИТЕЛЬ (диплом I степени):

От 90 баллов включительно и выше.

ПРИЗЁР (диплом II степени):

От 85 баллов до 89 баллов включительно.

ПРИЗЁР (диплом III степени):

От 75 баллов до 84 баллов включительно.

¹ Утверждены на заседании жюри олимпиады школьников «Ломоносов» по литературе