

## **РАЗБОР ЗАДАНИЙ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА**

### **Задания для 9-11 классов**

#### **Задание 1**

А). Подчеркните буквы, на месте которых произносится звук [в] в отрывке из стихотворения Константина Бальмонта «INCUBUS»:

Как стих сказителя народного  
Из поседевшей старины,

Из отдаления холодного  
Несет к нам стынущие сны,—  
Так, темной полночью рожденные  
Воззвания башенных часов,  
Моей душою повторенные,  
Встают, как говор голосов...  
Мы замираем, как проклятия,  
Мы возрастаем, как прибой.  
Раскрой безгрешные объятия —  
Мы все обнимемся с тобой.

Б). Подчеркните буквы, на месте которых произносятся мягкие согласные, и укажите, обозначена их мягкость на письме или нет. Если обозначена, то поясните, каким способом, а если не обозначена, то почему.

*Плащ, гвоздь, трещотка, бороться, брошюра, циркач, пять, пюре, прижимать, ширма.*

#### Ответ

А). Народного, холодного, воззвания, говор, возрастаем.

Б). **Плащ** – мягкость [ш':] на письме не обозначена, т.к. звук является непарным по твердости-мягкости.

**Гвоздь** [гвос'т'] – мягкость [с'] на письме не обозначена, т.к. его мягкость вызвана мягкостью следующего согласного; [т'] – мягкость [т'] на письме обозначена мягким знаком.

**Трещотка** – мягкость [р'] на письме обозначена буквой **Е** (слово исконно русское); [ш':] – мягкость [ш':] на письме не обозначена, т.к. звук является непарным по твердости-мягкости.

**Циркач** – мягкость [ч'] на письме не обозначена, т.к. звук является непарным по твердости-мягкости.

**Пять** – мягкость [п'] на письме обозначена буквой **Я**; мягкость [т'] на письме обозначена мягким знаком.

**Пюре** – мягкость [п'] на письме обозначена буквой **Ю**.

**Прижимать** – мягкость [р'] на письме обозначена буквой **И**, мягкость [т'] на письме обозначена мягким знаком.

В словах **брошюра, бороться, ширма** мягких согласных нет.

#### Задание 2

Можно ли объяснить фактами современного русского языка причины написания буквы **В** в слове *чувство* и буквы **Т** в слове *лестница*? Отличается ли (и если отличается, то чем) ситуация в непроизносимости согласных в этих словах (сравните с другими словами, в которых пишутся такие же сочетания букв)?

#### Ответ

Фактами современного русского языка нельзя объяснить написание буквы **Т** в слове *лестница* и буквы **В** в слове *чувство*. Наличие непроизносимого согласного в слове устанавливается применением следующего правила: чтобы определить, имеются ли в слове непроизносимые согласные, надо найти родственные слова, в которых эти согласные произносятся.

Для слов *чувство* и *лестница* таких родственных слов нет:

*чувство* - чувствительность, чувствительный, чувственный, почувствовать и др. Везде произносится [ч'уст].

*лестница* – лестничный, лестничка (произносится [с'н']), лесенка (произносится [с']).

Ситуация непроизносимости различная.

Во всех словах, где пишется сочетание **стн**, буква **т** не обозначает звука:

*властный, страстный, грустный, ненастный, окрестный, пакостный, капуста и др.* (исключением, может быть, является возможное произношение слов *широколистный* и *новостной* с намеком на звук [т]).

Почти во всех словах, где пишется сочетание **вст**, буква **в** обозначает звук [ф], появившийся в результате оглушения согласного [в] в позиции перед глухим согласным [с]: *лукавство* [фст], *колдовство*, *воровство*, *отцовство*, *шутовство*, *неистовство*, *повстанец*, *привстать* и др. (редкие исключения: *здравствовать*, *безмолвствовать*, где буква **в** не обозначает согласного звука, но в этом случае, в отличие от слова *чувство*, имеются «проверочные» слова: *здравие*, *здоровье*, *безмолвие*).

### Задание 3

Почему в слове *генерал-майор* склоняется только вторая часть, а в слове *летчик-испытатель* обе части?

#### Ответ

Слово / словосочетание *летчик-испытатель* (обозначает профессию), состоит из двух компонентов, причем второй компонент поясняет, конкретизирует первый, в известной степени определяет его: *летчик* (какой?) – *испытатель*, т.е. *летчик* – определяемое, *испытатель* – определяющее. Отношения между компонентами близки к отношениям в словосочетании со связью согласование, в котором форма зависимого слова должна быть аналогична форме главного. Степень спаянности компонентов здесь недостаточно высокая, поэтому при склонении изменяются обе части слова.

В слове же *генерал-майор* (наименование воинского чина) компоненты не дополняют и не поясняют друг друга, между ними нет отношений определяемое и определяющее, нет подчинительной связи. *Генерал-майор* - это не генерал, который служит майором, или, наоборот, майор, который является генералом. Степень спаянности компонентов здесь очень высока, поэтому при склонении изменяется только вторая часть.

### Задание 4

Даны две пары глаголов: *раздеться* и *разодеться*, *разбираться* и *разобраться*. Определите морфемный состав каждого слова. Как соотносятся по значению друг с другом члены каждой пары?

#### Ответ

##### Раздеться

*раз* – приставка, *де* – корень, *ть* – формообразующий суффикс (вариант – окончание), *ся* - постфикс (вариант – суффикс).

##### Разодеться

*раз* – приставка, *о* – приставка, *де* – корень, *ть* – формообразующий суффикс (вариант – окончание), *ся* - постфикс (вариант – суффикс).

##### Разбираться

*раз* – приставка, *бир* – корень, *а* – словообразовательный суффикс, *ть* – формообразующий суффикс (вариант – окончание), *ся* - постфикс (вариант – суффикс).

##### Разобраться

*разо* – приставка, *бр* – корень, *а* – словообразовательный суффикс, *ть* – формообразующий суффикс (вариант – окончание), *ся* - постфикс (вариант – суффикс).

В слове **раздеться** приставка *раз*, в слове **разодеться** две приставки: *раз* и *о*.

Члены этой пары отличаются друг от друга по лексическому значению и имеют противоположный смысл: **раздеться** – снять одежду; **разодеться** – (одеться слишком нарядно и пышно).

В словах **разбираться** и **разобраться** одна и та же приставка *раз*, только во втором случае она выступает в варианте *разо* (перед группой согласных – *бр*).

Эти слова имеют одинаковое лексическое значение, а различаются только видом (глагол **разбираться** относится к несовершенному виду, а **разобраться** – к совершенному), то есть образуют видовую пару.

Однако глаголы **разбираться** и **разобраться** являются видовой парой только в двух значениях, а именно в значении *понять, уяснить* и в значении *разложить по местам, привести в порядок*. В значении *быть хорошо осведомленным, разбираться в чем-то* приведенные глаголы видовой парой являться не будут.

### Задание 5

В русском языке местоимения, как и существительные, имеют признак падежа. Сколько местоимений представлено данными ниже падежными формами? Назовите их (укажите начальные формы). Распределите приведенные формы по их принадлежности к определенному слову).

*Никому, некого, не с кем, некто, нечего, ни от чего, не у кого, нечто, ничем, ничто, ни о ком, кое-чем, никто, кое от чего, не к чему, нечем.*

### Ответ

Данными формами представлены 7 местоимений: **некого, нечего, никто, ничто** (отрицательные); **некто, нечто, кое-что** (неопределенные).

- 1) **никто** – *никому, ни о ком, никто*;
- 2) **ничто** – *ни от чего, ничем, ничто*;
- 3) **некого** – *некого, не с кем, не у кого*;
- 4) **нечего** – *нечего, не к чему, нечем*;
- 5) **кое-что** – *кое-чем, кое от чего*;
- 6) **некто** – *некто*;
- 7) **нечто** – *нечто*.

### Задание 6

А). Найдите устаревшие глагольные формы. Дайте их морфологическую характеристику. Приведите современную форму. Объясните отличия.

1. *Я благодарность их мечтал бы приобрести* (Бар.).
2. *Я с укоризной указую Тебе на лавровый венок* (Бар.).
3. *Выдь,дохни нам упоением, Соименница зари* (Бар.).
4. *Потом спросил он, как я, живуци в Москве, научился говорить по-немецки* (Кар.).
5. *Отвыкнул чувствовать, отвыкнул мыслить он* (Бар.).
6. *Беда, коль пироги начнет печи сапожник* (Кр.).
7. *Почувствуя свободу, Сначала конь прибавил только ходу Слегка* (Кр.).

Б). Найдите устаревшие формы существительных и разделите их на три группы по характеру произошедших изменений: а) изменение рода; б) изменение образования падежной формы; в) изменение сочетаемости существительного с управляющим глаголом. Дайте морфологическую характеристику этих форм и приведите соответствующую современную форму.

1. *То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет* (Кр.)
2. *Мне не удавалось видеть ни одного дуэля* (Г.).
3. *Что лавров ищешь ты, скучаешь тишиной?* (Оз.).
4. *По стенам навешано было весьма тесно и бестолково несколько картин, длинный, пожелтевший гравюр какого-то сражения* (Г.).
5. *Поверь, что у него ни время, ни охоты на это нет* (Кр.).
6. *Марья Николавна сидела в зале за роялью и одну рукою брала аккорды* (Слепц.).
7. *Их дома вихорь разметал* (Жук.).
8. *И до меча сама не прикасайся* (Жук.).
9. *Коснешься ли горам - дымятся* (Держ.).
10. *От брызгов синий холм стоит* (Держ.).

## Ответ

А). 1. *Я благодарность их мечтал бы приобрести* (Бар.).

### Устаревшая форма – *приобрести*.

Приобрести – глагол, инфинитив.

Пост. пр.: сов., перех., невозвр., 1 спр.. Непост. пр.: инфинитив.

Современная форма – *приобрести*. В современной форме есть суффикс **ТИ** (на него всегда падает ударение), а в устаревшей форме вместо него использован суффикс **ТЬ**. Устаревшая форма образовывалась по аналогии с такими глаголами как *печь, убрать* и многими другими, где ударение на основе.

2. *Я с укоризной указую тебе на лавровый венок* (Бар.).

### Устаревшая форма – *указую*.

Указую – глагол, н. ф. *указывать*

Пост. пр.: несов., неперех., невозвр., 1 спр.

Непост. пр.: изъявит. накл., наст. вр., 1 лицо, ед.ч.

Современная форма – *указываю*. Она образована с сохранением суффикса **ЫВА**, который есть и в инфинитиве. Устаревшая форма образована посредством суффикса **УЖ**, по аналогии с глаголами *рисую, организую* и так далее.

3. *Выдь, дохни нам упоением, Соименница зари* (Бар.).

### Устаревшая форма – *выдь*.

Выдь – глагол, н. ф. *выйти*

Пост. пр.: сов., неперех., невозвр., 1 спр.

Непост. пр.: повелит. накл., 2 лицо, ед.ч.

Современная форма – *выйди*. В современном языке приставка *вы*, которая перетягивает на себя ударение, не влияет на образование формы повелительного наклонения (она образуется так же, как и у бесприставочного глагола: *иди - выйди*). В указанной же форме перенос ударения на приставку привел к утрате *й* в корне и изменению способа образования формы (с нулевым суффиксом). Она образована по аналогии с формами *отстань, ударь* и другими словами, в которых ударение падает на основу.

4. *Потом спросил он, как я, живучи в Москве, научился говорить по-немецки* (Кар.).

### Устаревшая форма – *живучи*.

Живучи (деепричастие) – форма глагола, н.ф. *жить*

Пост. пр.: несов., неперех., невозвр., 1 спр.

Непост. пр.: деепричастие

Современная форма – *живя*. Она образована от основы настоящего времени (как у большинства глаголов несовершенного вида) посредством добавления к основе формообразующего суффикса **Я**. Данная устаревшая форма образована при помощи суффикса **УЧИ**, который в современном русском литературном языке представлен только в деепричастии *будучи* (от глаг. *быть*). В просторечии, диалектах, произведениях фольклора эти формы более распространены: *глядючи, сидючи* и т.п.

5. *Отвыкнул чувствовать, отвыкнул мыслить он* (Бар.).

### Устаревшая форма – *отвыкнул*.

Отвыкнул – глагол, н.ф. *отвыкнуть*

Пост. пр.: сов., неперех., невозвр., 1 спр.

Непост. пр.: изъявит. накл., прош. вр., ед.ч., муж. род.

Современная форма – *отвык*. В ней суффикс инфинитива **НУ** отсутствует, а в устаревшей он сохранен: форма образована по образцу глаголов типа *прыгнуть: прыгнуть – прыгнул*.

6. *Беда, коль пироги начнет печи сапожник* (Бар.).

**Устаревшая форма – печи.**

Печи – глагол, инфинитив,

Пост. пр.: несов., перех., невозвр., 1 спр. Непост. пр.: инфинитив.

Современная форма – *печь*. В устаревшей форме ударение падает на конечный слог, поэтому **И** сохраняется. В современной форме ударение падает на основу, что привело к утрате **И**.

7. *Почувствуя свободу, Сначала конь прибавил только ходу Слегка* (Кр.).

**Устаревшая форма – почувствуя.**

Почувствуя (деепричастие) – форма глагола, н. ф. почувствовать,

Пост. пр.: сов., перех., невозвр., 1 спр.

Непост. пр.: деепричастие.

Современная форма – *почувствовал*. Она образована по общему правилу: глаголы совершенного вида обычно образуют деепричастия от основы прошедшего времени с помощью суффикса **В**. Устаревшая форма образована от основы будущего времени с помощью суффикса **Я** по образцу глаголов несовершенного вида.

Б).

Изменение рода существительного (пункт а)	Изменение образования падежной формы (пункт б)	Изменение сочетаемости сущ. с управляющим глаголом (пункт в)
Ни одного дуэля	К темю	Скучать тишиной
Пожелтевший гравюр	Нет время	Прикасаюсь до меча
За роялью	Домы	Коснуться горам
	От брызгов	

1. *То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет* (Кр.).

**Устаревшая форма – (к) темю.**

Современная – (к) темени. Произошло изменение образования падежной формы (пункт б).

б).

К темю – имя сущ., н. ф. темя.

Пост. пр.: нариц., ср. род, ед.ч., по признаку одуш./неодуш. не охарактеризовано, 2 скл.

Непост. пр.: Дат. п.

2. *Мне не удавалось видеть ни одного дуэля* (Г.).

**Устаревшая форма – (ни одного) дуэля.**

Современная – (ни одной) дуэли. Произошло изменение рода существительного (пункта а).

Дуэля – имя сущ., н. ф. дуэль.

Пост. пр.: нариц., неодуш., муж. род, 2 скл.

Непост. пр.: ед.ч., Род. п.

3. *Что лавров ищешь ты, скучаешь тишиной?* (Оз.).

**Устаревшая форма – скучать тишиной.**

Современная – скучать от тишины. Произошло изменение сочетаемости существительного с управляющим глаголом (пункт в).

Тишиной – имя сущ., н. ф. тишина.

Пост. пр.: нариц., по признаку одуш./неодуш. не охарактеризовано, жен. род, ед. ч., 1 скл.

Непост. пр.: Тв. п.

4. *По стенам навешано было весьма тесно и бестолково несколько картин, длинный, пожелтевший гравюр какого-то сражения* (Г.).

**Устаревшая форма – (пожелтевший) гравюр.**

Современная – (пожелтевшая) гравюра. Произошло изменение рода существительного (пункт а).

Гравюр – имя сущ., н. ф. гравюр.

Пост. пр.: нариц., неодуш., муж. род., 2 скл.

Непост. пр.: ед. ч., Им. п.

5. *Поверь, что у него ни время, ни охоты на него нет* (Кр.).

**Устаревшая форма – (нет) время.**

Современная – (нет) времени. Произошло изменение образования падежной формы (пункт б).

Нет время – существительное, н. ф. время.

Пост. пр.: нариц., ср. род, ед. ч., по признаку одуш./неодуш. не охарактеризовано, 2 скл.

Непост. пр.: Род. п.

6. *Марья Николаевна сидела в зале за роялью и одною рукою брала аккорды* (Слепц.).

**Устаревшая форма – за роялью.**

Современная – за роялем. Произошло изменение рода существительного (пункт а).

За роялью – имя сущ., н. ф. рояль.

Пост. пр.: нариц., неодуш., жен. род, 3 скл.

Непост. пр.: ед. ч., Твор. п.

7. *Их дома вихорь разметал* (Жук.).

**Устаревшая форма – дома.**

Современная – дома. Произошло изменение образования падежной формы (пункт б).

Дома – имя сущ., н. ф. дом.

Пост. пр.: нариц., неодуш., муж. род, 2 скл.

Непост. пр. мн. ч., Вин. п.

8. *И до меча сама не прикасайся* (Жук.).

**Устаревшая форма – прикасайся (до меча).**

Современная – прикасайся (к мечу). Произошло изменение сочетаемости существительного с управляющим глаголом (пункт в).

(До) меча – имя сущ., н. ф. меч.

Пост. пр.: нариц., неодуш., муж. род, 2 скл.

Непост. пр.: ед. ч., Род. п.

9. *Коснешься ли горам – дымятся* (Держ.).

**Устаревшая форма – коснуться (горам).**

Современная – коснуться (гор). Произошло изменение сочетаемости существительного с управляющим глаголом (пункт в).

Горам – существительное, н. ф. гора.

Пост. пр.: нариц., неодуш., жен. род., 1. скл.

Непост. пр.: мн. ч. Дат. п.

10. *От брызгов синий холм стоит* (Держ.).

**Устаревшая форма – (от) брызгов.**

Современная – (от) брызг. Произошло изменение образования падежной формы (пункт б).

От брызгов – существительное, н. ф. брызги.  
Пост. пр.: нариц., неодуш., мн. ч., скл. по мн. ч. сущ.  
Непост. пр.: Род. п.

### Задание 7

В данном ниже предложении выявите все случаи подчинительной связи (согласование, управление, примыкание). Определяя тип связи в каждом из словосочетаний, указывайте, какое из слов является главным.

*Три истории, рассказанные мной, весьма обрадовали его самого и его друга.*

#### Ответ

**Главное слово** выделено жирным шрифтом:

**три истории** (управление: именной падеж числительного управляет родительным падежом существительного),

**рассказанные мной** (управление),

**весьма обрадовали** (примыкание),

**обрадовали его** (управление),

**обрадовали друга** (управление),

**его самого** (согласование),

**его друга** (примыкание),

**три (истории) рассказанные** (согласование),

(кроме того, сказуемое **обрадовали** согласуется с числительным **три**).

### Задание 8

В данных ниже предложениях найдите все дополнения и укажите, какие из них прямые, а какие косвенные.

*Директор завода уже год успешно руководит коллективом.*

*Я помню многое из его рассказов.*

*Не забудь положить в тесто дрожжей.*

#### Ответ

Директор завода уже год успешно руководит **коллективом** (**косвенное дополнение**).

Я помню **многое из его рассказов** (**прямое дополнение**).

Не забудь положить в тесто **дрожжей** (**прямое дополнение**).

### Задание 9

В каждом сложноподчиненном предложении определите тип придаточной части, вводимой компонентом «что»; укажите, какой частью речи он является; назовите его функцию. Есть ли среди названных предложений такое (такие), где возможна неединственная интерпретация. Ответ обоснуйте.

1. *И русых головок над речкой пустынной, что белых грибов на поляне лесной.* 2. *«Ему столько довелось пережить, что нам и не снилось», - шепчет Холин.* 3. *Поэт Вяземский говорил, что целостность русского языка должна быть для нас так же священна, как и неприкосновенность наших границ.* 4. *Он не знает ничего о том, что одна дивчина думает о нем (из песни).* 5. *Кто любил, тот знает, что значат слезы по любимому человеку: одна такая слеза на весах счастья перетянет миллионы радостей без любви.* 6. *Только дуб, что одиноко высился на краю леса, не сбросил своей листвы.*

#### Ответ

1. Придаточное **сравнительное**. *Что* является **союзом**, связывает придаточную часть с главной.

2. Придаточное **меры и степени**. *Что* является **союзом**, служит для связи придаточной части с главной.

3. Придаточное **изъяснительное**. *Что* является **союзом** и связывает придаточную часть с главной.



4. Придаточное **изъяснительное**. *Что* является **союзом** или **относительным местоимением** (союзным словом). Возможна неединственная интерпретация.

Если считать, что компонент *что*, связывающий придаточную часть с главной, является **местоимением**, которое выступает как союзное слово, то придаточная часть указывает на то, *что именно* «одна дивчина думает о нем» (при этом *что* в придаточной части является дополнением, и на него падает логическое ударение). Если же рассматривать компонент *что* как **союз**, то придаточная часть указывает на то, *думает ли* вообще эта «дивчина о нем».

5. Придаточное **изъяснительное**. *Что* является **местоимением** (союзным словом), в предложении является дополнением и служит для связи придаточного предложения с главным.

6. Придаточное **определяющее**. *Что* является **местоимением** (союзным словом), в предложении является подлежащим и связывает придаточную часть с главной.

### **Задание 10**

В произведениях художественной литературы авторы часто используют всем известные фразеологизмы не точно, тем или иным образом видоизменяя их. Определите, какие фразеологизмы послужили образцом для подчеркнутых фрагментов в предложениях.

1. *Катя писала мне, что ее товарищи не посещают репетиций и никогда не знают ролей. В общем надо изумляться, как это до сих пор не погибло еще провинциальное дело и как оно может держаться на такой тонкой и гнилой жилочке.* (А. Чехов. Скучная история).

2. *С Машей плохо живет, ну, хорошо, она ему нравится, да и вообще в такую сферу жизни лучше не соваться постороннему – всегда сядешь впросак.* (П. Проскурин. Вечерняя заря).

3. *Соболев подумал, а не из числа ли он тех самых жалобчиков, которые только тем и заняты, что ходят по начальству, доказывают давно уже доказанные истины, ломаются в открытые ворота.* (Г. Марков. Грядущему веку).

4. *Кто из фронтовиков не был нервным. Один скрывал лучше, другой хуже... Я заметила: нервничать и переживать начинаешь на отдыхе. После драки обязательно машешь кулаками. Воскрешаются в голове подробности разных случаев и столкновений* (Е. Мухина. Восемь сантиметров).

5. *И хотя внутри себя, где-то там, за семью перегородками, он сохранил не только живой, но самый болезненный интерес к мировым судьбам и к судьбе того учения, которому заклал свою жизнь, - наружно он воспитал себя в полном пренебрежении к окружающим* (А. Солженицын. В круге первом).

### **Ответ**

1. Висеть (держаться) на волоске.
2. Попасть впросак. Сесть в лужу.
3. Ломиться в открытую дверь.
4. После драки кулаками не машут.
5. За семью печатями.