

Очный тур

Вариант 1

Задание 1. Известно, что звук [ц] на письме обозначается не только буквой *ц*, но и сочетаниями букв *дс*, *тс*, *тьс* и др. В школьном курсе фонетики звук [ц] характеризуется как непарный твёрдый согласный. Однако в некоторых русских словах этот звук произносится мягко. Из предложенного списка слов выпишите те, в которых произносится мягкий [ц']. Какое из указанных сочетаний букв может обозначать как [ц], так и [ц']? С какими грамматическими признаками слова связан каждый из двух вариантов произношения этого сочетания букв?

Не траться по мелочам, канадский клён, отметься у дежурного, усядься поудобнее, осмотреться по сторонам, кадетский корпус, светится

Задание 2. Подберите к каждой паре слов (словосочетаний) третье, устанавливающее связь между их значениями. На каких лингвистических явлениях основаны связи между словами (словосочетаниями) в тройках? Аргументируйте ваш ответ.

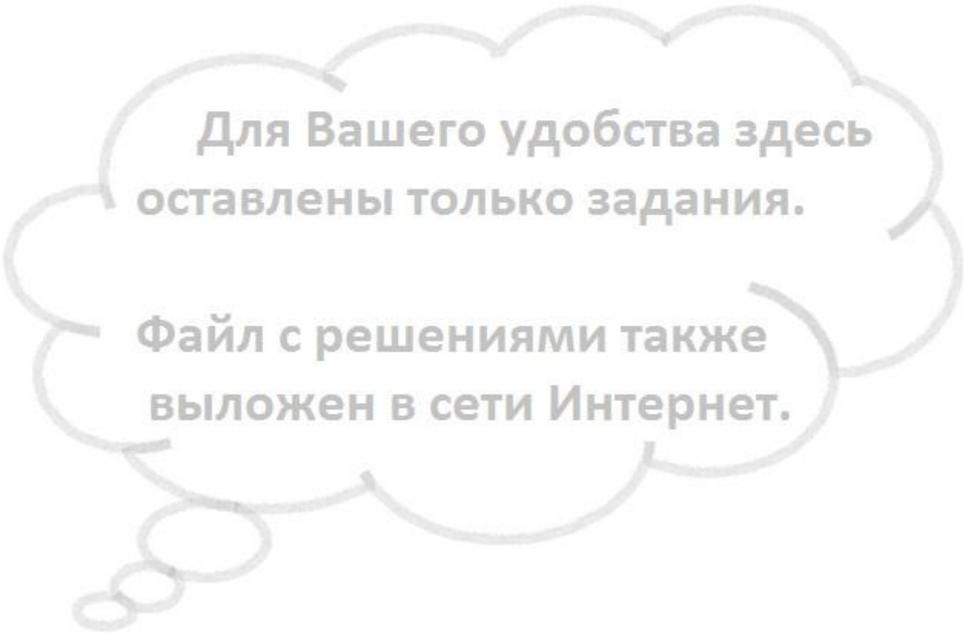
Шалость – ... – болезнь

Битва – ... – ругань

Цветок – ... – пряность

Хищная птица – ... – деталь гитары

Пункт наблюдения – ... – воздержание от пищи



Для Вашего удобства здесь
оставлены только задания.

Файл с решениями также
выложен в сети Интернет.

Задание 3. На основе анализа китайских фразеологизмов, пословиц и поговорок, данных в буквальном переводе, подберите синонимичные им

русские устойчивые образные обороты и выражения. Сформулируйте их значения.

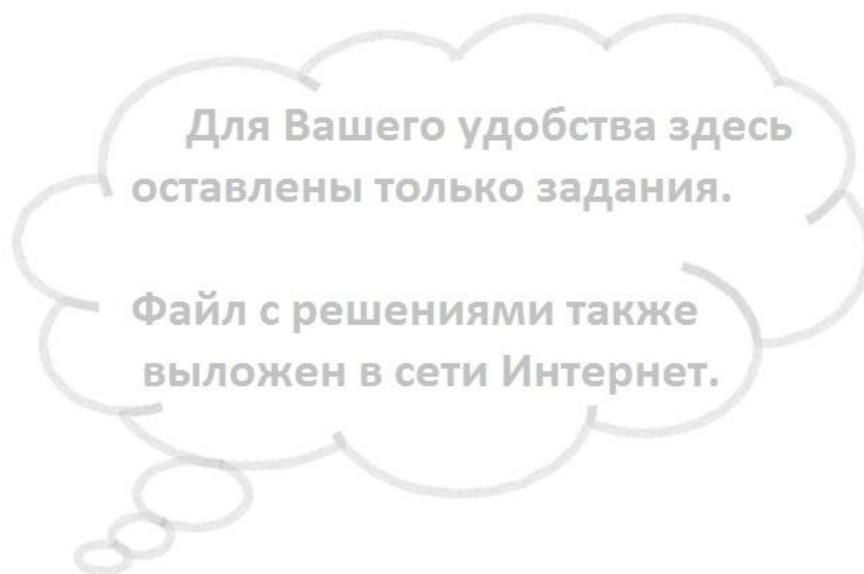
Вытягивать всходы рукой, чтобы они быстрее росли – ...

У тигра на голове бить мух – ...

Силиться нарисовать тигра, а получить жалкое подобие собаки – ...

Птице, уже однажды раненой, тетива внушает ненависть и страх – ...

Когда в горах нет тигра, то и мартышка – царь зверей – ...



Задание 4. Прочитайте стихотворение С.А. Есенина. Выпишите слова, содержащие морфемы, указанные ниже; составьте слово (последовательность морфем нарушена).

Жизнь – обман с чарующей тоскою,
Оттого так и сильна она,
Что своею грубою рукою
Роковые пишет письма.

Я всегда, когда глаза закрою,
Говорю: «Лишь сердце потревожь,
Жизнь – обман, но и она порою
Украшает радостями ложь.

Обратись лицом к седому небу,
По луне гадая о судьбе,
Успокойся, смертный, и не требуй
Правды той, что не нужна тебе».

Хорошо в черёмуховой вьюге
Думать так, что эта жизнь – стезя.

Пусть обманут лёгкие подруги,
Пусть изменят лёгкие друзья.

Пусть меня ласкают нежным словом,
Пусть острее бритвы злой язык, –
Я живу давно на всё готовым,
Ко всему безжалостно привык.

Холодят мне душу эти выси,
Нет тепла от звёздного огня.
Те, кого любил я, отреклись,
Кем я жил – забыли про меня.

Но и всё ж, теснимый и гонимый,
Я, смотря с улыбкой на зарю,
На земле, мне близкой и любимой,
Эту жизнь за всё благодарю.

Возьмите из текста:

- 1) суффикс от согласованного определения-эпитета в безличной части бессоюзного сложного предложения;
 - 2) морфему, выполняющую в слове функцию соединения и совпадающую по написанию с суффиксом наречия в роли обстоятельства времени;
 - 3) корень от подлежащего, выраженного именем существительным, в двусоставной нераспространённой части сложного предложения;
 - 4) окончание от согласованного определения-эпитета из безличной части повествовательного бессоюзного сложного предложения, состоящего из двух частей;
 - 5) суффикс от глагола в форме 1-го лица, ед. числа со значением 'существовать';
 - 6) корень от устаревшего существительного, выполняющего функцию прямого дополнения во второй придаточной части сложного предложения.
- Определите способ образования восстановленного слова.

Задание 5. В соответствии с правилом правописания *О/Ё* после шипящих в суффиксах существительных, буква *ё* пишется в суффиксе отглагольных существительных на *-ёвк(а)*: *ночёрка, растушёвка, корчёрка* и т. п. Слова *трещотка, скачок, прыжок, щелчок, толчок, движок* в соответствующем пункте правила либо не упоминаются, либо даются как исключения. Проанализируйте морфемную структуру указанных слов и объясните, в

каких случаях в отглагольных существительных в суффиксе после шипящих пишется буква *ё*, а в каких – *о*.

Задание 6. Проанализируйте морфемный состав и грамматическое значение выделенных слов. В чём необычность этих грамматических форм? Укажите грамматическую форму, на фоне которой обнаруживается необычность данной.

- 1) Принёс он смертную смолу и ветвь с увядшими *листами* (А. Пушкин);
- 2) из варяг в *греки*;
- 3) работать *спустя* рукава;
- 4) Не *скажи* я правды, перестал бы себя уважать;
- 5) Вы, отроки-*друзи*, возьмите коня! (А. Пушкин)

Задание 7. Передайте содержание высказывания, устранив архаизмы. Выпишите по одному фонетическому, лексическому и грамматическому архаизму.

Благ Зиждитель, дай нам Венерину внуку, блажен имущий сию достойную другиню! О таковой лепости и злыдарь худого не речет. Поднесь невиданна есть. Не противустать ея заразам пииту.

Задание 8. Объясните, как может быть понято высказывание *Если я получу премию, то куплю мотоцикл и поеду на море* и какими синтаксическими факторами обусловлена его двусмысленность.

Задание 9. Ниже приведены примеры, в которых грамматические отношения между частями сложноподчинённых предложений не опираются непосредственно на значения союзов и отличаются от типичных. Запишите предложения, выделив союзы и обозначив скобками главную и придаточную части. Определите грамматические отношения между ними (описательно или терминологически точно). Постройте свои примеры, аналогичные данным.

- 1) *Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя кума оборотиться?* (И. Крылов)
- 2) *Стоило только зазеваться раз, чтобы окончательно посадить и лошадь, и воз или самому увязнуть.* (Д. Григорович)
- 3) *А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой!* (М. Лермонтов)

Задание 10. Вставьте недостающие знаки препинания и пропущенные буквы, раскройте скобки.

Думая о школьных понятиях современной литературы я представляю себе большую р..внину на котор..ю накинута как покрывало ни..ходящий тяж..лый небесный свод. Там и сям на р..внине торчат сухие деревья которые бе..сильно пр..поднимая св..щен..ую ткань неба заставляют её холмит..ся а местами даже прорывают её и тогда уже они предстают во всей своей тощ..й (не)живой наг..те.

Деревьями уходящими (в)даль и большей частью совсем сухими кажутся мне так(же) школьные понятия орудия художественной критики. Им иногда ис..кус..твен..о пр..в..вают новые ветки но (н..)что не оживит гн..ющего ствола.

Среди этих ис..туканов самый первый план загром..ждён теперь бе(з,с)..мысленным понятием «символизм». Его холили пр..в..вали ему и зелень и плесень но ствол его смехотворен и изломан веками и дуплист и сух. А главное что он и..портил небесную ткань продырявив её. Критика очень много толкует о «школах» символизма накле..вает на художника ярлыч..к: «символист». Критика пр..дирч..во охаж..вает художника со всех сторон и обдёрг..вает на нём платье. А иногда она зан..мается делом совсем уж (не) культурным изв..нимым разве во времена глубокой древности если платье не лезет на художника она обрубает ему ноги руки или что уж совсем (не)пр..лично голову.

Ра..пор..жаясь так критика (по)видимому хоч..т угнат..ся за творчеством. Но она по существу прот..воположный полюс творчества. В лучшем случае ей удаст..ся ухватить поэта за фалду и (на)бегу сунуть ему в карман какой(нибудь) ярлыч..к.. . (По А. Блоку. 210 слов)

Вариант 2

Задание 1. В школьном курсе фонетики звук [ч'] характеризуется как непарный мягкий. Между тем существует большое количество русских слов, в которых произносится твёрдый [ч] (например, *лу[ч]ше*). Выпишите из предложенного списка слова, в которых произносится [ч], укажите, в каких фонетических условиях появляется этот звук. Связано ли произношение [ч] с морфемной структурой слова?

Почта, подиить, подчистить, выцветший, отчий, горячо, тщеславие, увядший, лётчик, отшуметь, отчаяться, перебежчик, младше.

Задание 2. Подберите к каждой паре слов (словосочетаний) третье, устанавливающее связь между их значениями. На каких лингвистических

явлениях основаны связи между словами (словосочетаниями) в тройках? Аргументируйте ваш ответ.

Возвышенность – ... – шкаф

Стрижка – ... – животное

Ухажёр – ... – орденосец

Устье реки – ... – греческая буква

Задание 3. На основе анализа китайских фразеологизмов, пословиц и поговорок, данных в буквальном переводе, подберите синонимичные им русские устойчивые образные обороты и выражения. Сформулируйте их значения.

Спокойно взирать на пожар с противоположного берега реки – ...

Лиса плачет по убитому зайцу – ...

Не войдя в логово тигра, не поймает тигрёнка – ...

Обнажить меч и натянуть тетиву – ...

Как руку ни поворачивай, а больше ноги она не станет – ...

Задание 4. Прочитайте стихотворение С.А. Есенина. Выпишите слова, содержащие морфемы, указанные ниже; составьте слово (последовательность морфем нарушена).

Письмо матери

Ты жива ещё, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне,

И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.

.....
Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечталось,
Не волнуй того, что не сбылось, –
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи меня. Не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

Возьмите из текста:

- 1) приставку от глагола в повелительном наклонении – сказуемого в первой части бессоюзного сложного предложения, состоящего из двух односоставных (определённо-личных) частей;
- 2) корень от повторяющегося слова в восклицательном, простом, распространённом предложении;
- 3) окончание от существительного, образованного путем перехода одной части речи в другую;
- 4) морфему, выполняющую в слове соединительную функцию и совпадающую по звучанию и написанию с суффиксом наречия – просторечного синонима слова *очень*;
- 5) суффикс от определения-эпитета – антонима к прилагательному *утренний*;
- 6) корень от неоднородного определения со значением 'старый'.

Задание 5. Существует закономерность: при образовании отглагольных существительных с суффиксом *-ениј-* на стыке производящей основы и суффикса происходит чередование *в//вл*: *приготовить – приготовление, обновить – обновление, удешевить – удешевление* и т. п. Однако в некоторых производных такого чередования нет: *дуновение, прикосновение, отдохновение, исчезновение, благоговение, ороговение* и др. Но этих словах проявляются другие закономерности. Сопоставьте перечисленные слова с производящими, выделите суффиксы и объясните, почему в них нет чередования *в//вл*.

Задание 6. Проанализируйте морфемный состав и грамматическое значение выделенных слов. В чём необычность этих грамматических форм? Укажите грамматическую форму, на фоне которой обнаруживается необычность данной.

- 1) *Принёс* он смертную смолу и ветвь с увядшими листьями... (А. Пушкин);
- 2) из грязи в *князи*;
- 3) Если хочешь быть красивым, поступи в *гусары* (Козьма Прутков);
- 4) Чего тебе надобно, *старче*?
- 5) сидеть *сложж*а руки.

Задание 7. Передайте содержание высказывания, устранив архаизмы. Выпишите по одному фонетическому, лексическому и грамматическому архаизму.

Льзя ли терпеть далее позор неприятельской сей фортеции на речных брегах! Пришел час рухнутья истукану, зане положен предел терпению нашему. Днесь потщимся купно Отечества ради. Не пожалеем живота, да не зазрят нас потомки.

Задание 8. Как может быть понят смысл высказывания: *Сегодня на новогодних ёлках зажигают звёзды*? Объясните, как связаны варианты понимания смысла данного высказывания с лексическим значением составляющих его слов и с синтаксической структурой предложения.

Задание 9. Ниже приведены примеры, в которых грамматические отношения между частями сложноподчинённых предложений не опираются непосредственно на значения союзов и отличаются от типичных. Запишите предложения, выделив союзы и обозначив скобками главную и придаточную части. Определите грамматические отношения между ними (описательно или терминологически точно). Постройте свои примеры, аналогичные данным.

- 1) *Чем в воду лезть, поищем лучшие броду.* (И. Крылов)
- 2) *Какая же польза от учения, когда в человеке нет страха?* (А. Куприн)
- 3) *Стоит ему только прийти, чтобы всё заговорило и наперерыв запросилось в душу, наполняя её счастьем.* (Л. Толстой)

Задание 10. Вставьте недостающие знаки препинания и пропущенные буквы, раскройте скобки.

Ис..кус..тво красок и линий позволяет всегда помнить о близости к реальной природе и (н..)когда не даёт погрузит..ся в схему откуда писателю нет сил vybrat..ся. Живопись учит смотреть и видеть. Благод..ря этому она сохр..няет живым и (не)тронутым то чу..ство которым отл..чаются дети.

Прекрасен своеобразный ломан..ый стиль художников. Они обр..ща..т..ся со словами как дети предпоч..тают конкретные понятия перел..жимые на краски и линии. (От)того художники могут передать простым и детским а (по)тому новым и свежим языком те старин..ые жалобы которые писатель таит в душе. Писателю нужно ещё от..скать словес..ные выр..жения и вот он их ищ..т и уже забывает самую благородную боль и она гниёт в его душе и без того обременённ..й как (не)сорван..ый (во)время цветов.

Живопись учит детству – смеят..ся над слишком (глубоко)мыслен..ой критикой и просто узнавать красное и зелёное и белое.

Только часто пр..к..саясь взором к природе отд..ваясь свободно зримому и яркому простору можно стрях..вать с себя гнёт боязни слов ра..пывч..той и (не)уверенной мысли. Живопись (не)боится слов. Она говорит Я – сама природа. А писатель говорит кисло и вяло Я должен пр..обр..зить мёртвую материю.

Но это (не)правда. А главное что живая природа мстит пр..небр..гающим её далями и её красками (не)с..мволическими и (не)м..стическими а изумительными в своей простоте. Кому ещё (не)извес..ны иные существа населяющие леса поля и болотца а таких (не)осведомленных (по)моему много тот должен учит..ся смотреть. (По А. Блоку. 216 слов.)