

Очный тур

Вариант 1

Задание 1. Известно, что звук [ц] на письме обозначается не только буквой *ц*, но и сочетаниями букв *дс*, *тс*, *тьс* и др. В школьном курсе фонетики звук [ц] характеризуется как непарный твёрдый согласный. Однако в некоторых русских словах этот звук произносится мягко. Из предложенного списка слов выпишите те, в которых произносится мягкий [ц']. Какое из указанных сочетаний букв может обозначать как [ц], так и [ц']? С какими грамматическими признаками слова связан каждый из двух вариантов произношения этого сочетания букв?

Не траться по мелочам, канадский клён, отметься у дежурного, усядься поудобнее, осмотреться по сторонам, кадетский корпус, светится в темноте, встретиться с ним завтра, оставаться в стороне.

Ответ. Как [ц], так и [ц'] могут быть обозначены сочетанием букв *тьс* (*дьс*). Мягкий [ц'] произносится в словах *траться*, *отметься*, *усядься*, *встретиться*. Произношение мягкого [ц'] в этих словах маркирует форму повелительного наклонения возвратных глаголов, а произношение твёрдого [ц] – инфинитив.

Валидность задания: 9 баллов (по 1 баллу за каждое правильно указанное слово; 1 балл за правильно названное сочетание букв; до 2 баллов за указание грамматической формы, маркируемой [ц']; до 2 баллов за указание грамматической формы, в которой произносится [ц]).

Задание 2. Подберите к каждой паре слов (словосочетаний) третье, устанавливающее связь между их значениями. На каких лингвистических явлениях основаны связи между словами (словосочетаниями) в тройках? Аргументируйте ваш ответ.

Шалость – ... – болезнь

Битва – ... – ругань

Цветок – ... – пряность

Хищная птица – ... – деталь гитары

Пункт наблюдения – ... – воздержание от пищи

Ответ. Шалость – *проказа* – болезнь; битва – *брань* – ругань; цветок – *звездика* – пряность; хищная птица – *гриф* – деталь гитары; пункт наблюдения – *пост* – воздержание от пищи. Связь между значениями данных слов (словосочетаний) обусловлена наличием у среднего (восстановленного) слова омонимов, один из которых является синонимом первого слова (словосочетания), а другой – синонимом второго.

Валидность задания: 8 баллов (по 1 баллу за каждое правильно подобранное слово; 3 балла за объяснение лингвистической связи между словами в тройках).

Задание 3. На основе анализа китайских фразеологизмов, пословиц и поговорок, данных в буквальном переводе, подберите синонимичные им

русские устойчивые образные обороты и выражения. Сформулируйте их значения.

Вытягивать всходы рукой, чтобы они быстрее росли – ...

У тигра на голове бить мух – ...

Силиться нарисовать тигра, а получить жалкое подобие собаки – ...

Птице, уже однажды раненной, тетива внушает ненависть и страх – ...

Когда в горах нет тигра, то и мартышка – царь зверей – ...

Ответ. *Вытягивать всходы рукой, чтобы они быстрее росли* – Оказывать медвежью услугу (об услуге, которая приносит больше вреда, чем пользы). *У тигра на голове бить мух* – Играть с огнём (заниматься чем-то рискованным). *Силиться нарисовать тигра, а получить жалкое подобие собаки* – Сесть в лужу (ставить себя в нелепое, глупое положение). *Птице, уже однажды раненной, тетива внушает ненависть и страх* – Пуганая ворона и куста боится (тот, кто был чем-то напуган, пережил страх, несчастья, большие трудности, начинает бояться даже того, что не таит в себе никакой опасности). *Когда в горах нет тигра, то и мартышка – царь зверей* – На безрыбье и рак рыба (за неимением лучшего, приходится довольствоваться малым).

Примечание. Зачтены могут быть и фразеологизмы, не представленные в образцовом варианте ответа, но соответствующие значению иноязычной фразеологической единицы. Зачтываются также ответы, в которых участник олимпиады предлагает свою интерпретацию образа, представленного в иноязычном фразеологизме, и подбирает к толкованию семантики адекватный русский эквивалент.

Валидность задания: 10 баллов (по 1 баллу за каждое логичное толкование значения фразеологизма и по 1 баллу за каждый правильно подобранный русский фразеологизм).

Задание 4. Прочитайте стихотворение С.А. Есенина. Выпишите слова, содержащие морфемы, указанные ниже; составьте слово (последовательность морфем нарушена).

Жизнь – обман с чарующей тоскою,
Оттого так и сильна она,
Что своею грубою рукою
Роковые пишет письма.

Я всегда, когда глаза закрою,
Говорю: «Лишь сердце потревожь,
Жизнь – обман, но и она порою
Украшает радостями ложь.

Обратись лицом к седому небу,
По луне гадая о судьбе,
Успокойся, смертный, и не требуй
Правды той, что не нужна тебе».

Хорошо в черёмуховой вьюге
Думать так, что эта жизнь – стезя.

Пусть обманут лёгкие подруги,
Пусть изменяют лёгкие друзья.

Пусть меня ласкают нежным словом,
Пусть острее бритвы злой язык, –
Я живу давно на всё готовым,
Ко всему безжалостно привык.

Холодят мне душу эти выси,
Нет тепла от звёздного огня.
Те, кого любил я, отреклись,
Кем я жил – забыли про меня.

Но и всё ж, теснимый и гонимый,
Я, смотря с улыбкой на зарю,
На земле, мне близкой и любимой,
Эту жизнь за всё благодарю.

Возьмите из текста:

- 1) суффикс от согласованного определения-эпитета в безличной части бессоюзного сложного предложения;
- 2) морфему, выполняющую в слове функцию соединения и совпадающую по написанию с суффиксом наречия в роли обстоятельства времени;
- 3) корень от подлежащего, выраженного именем существительным, в двусоставной нераспространённой части сложного предложения;
- 4) окончание от согласованного определения-эпитета из безличной части повествовательного бессоюзного сложного предложения, состоящего из двух частей;
- 5) суффикс от глагола в форме 1-го лица, ед. числа со значением 'существовать';
- 6) корень от устаревшего существительного, выполняющего функцию прямого дополнения во второй придаточной части сложного предложения.

Определите способ образования восстановленного слова.

Ответ. 1) Звёздного (-н-); 2) давно (-о-); 3) жизнь (-жи-); 4) звёздного (-ого); 5) живу (-в-); 6) письмена (-пис-); жи-в-о-пис-н-ого; способ образования – суффиксальный.

Валидность задания: 12 баллов (10 баллов за правильно названное слово с указанием всех слов, содержащих заданные морфемы; 2 балла за правильное определение способа словообразования).

Задание 5. В соответствии с правилом правописания О/Ё после шипящих в суффиксах существительных, буква ё пишется в суффиксе отглагольных существительных на -ёвк(а): *ночёвка, растушёвка, корчёвка* и т. п. Слова *трещотка, скачок, прыжок, щелчок, толчок, движок* в соответствующем пункте правила либо не упоминаются, либо даются как исключения. Проанализируйте морфемную структуру указанных слов и объясните, в

каких случаях в отглагольных существительных в суффиксе после шипящих пишется буква ё, а в каких – о.

Ответ. В словах *ночёвка, растушёвка, корчёвка* два суффикса – *-ёв-* и *-к-*. Словообразовательным в этих словах является суффикс *-к-*, а суффикс *-ёв-* – это вариант глагольного суффикса *-ева-*, сохранившийся в составе производящей основы: *ноч-ева-ть – ноч-ёв-к-а, ратуш-ева-ть – ратуш-ёв-к-а*, поэтому он и пишется с буквой ё. В словах же *трещотка, скачок, прыжок* и под. суффиксы *-отк-*, *-ок-* являются словообразовательными суффиксами существительных и присоединяются к усечённой глагольной основе: *трещ-а-ть – трещ-отк-а, скак-а-ть – скач – ок, прыг-а-ть – прыж-ок*.

Валидность задания: 8 баллов (до 4 баллов за правильное и подробное объяснение морфемной структуры слов с буквой ё; до 4 баллов за правильное и подробное объяснение морфемной структуры слов с буквой о).

Задание 6. Проанализируйте морфемный состав и грамматическое значение выделенных слов. В чём необычность этих грамматических форм? Укажите грамматическую форму, на фоне которой обнаруживается необычность данной.

- 1) Принёс он смертную смолу и ветвь с увядшими *листами* (А. Пушкин);
- 2) из варяг в *греки*;
- 3) работать *спустя* рукава;
- 4) Не *скажи* я правды, перестал бы себя уважать;
- 5) Вы, отроки-*друзи*, возьмите коня! (А. Пушкин)

Ответ. 1) *Листами* – такая форма в современном русском языке соответствует слову *лист* в значении «бумага» (ср.: *листьями*); 2) *(в) греки* – форма винительного падежа совпадает не с формой родительного, как в современном русском языке должно быть для одушевлённых существительных, а с формой именительного падежа (ср.: *(вижу) греков*); 3) *спустя* – от глагола совершенного вида *спустить* деепричастие образуется с помощью суффикса *-в*, добавляемому к основе инфинитива (ср.: *спустив*); 4) *скажи* – форма повелительного наклонения употреблена в значении условного (сослагательного) (ср.: *если бы я не сказал...*); 5) *друзи* – в современном русском языке форма множественного числа падежа этого слова включает суффикс *-й-* (*-ей-*) (ср.: *друзья, друзей*).

Валидность задания: 10 баллов (по 2 балла за каждый правильно проанализированный пример и указание соотносительной грамматической формы).

Задание 7. Передайте содержание высказывания, устранив архаизмы. Выпишите по одному фонетическому, лексическому и грамматическому архаизму.

Благ Зиждитель, дай нам Венерину внуку, блажен имущий сию достойную другиню! О таковой лепости и злыдарь худого не речет. Поднесь невиданна есть. Не противустать ей заразам пииту.

Ответ. Добр Творец, давший нам Венерину внучку, счастлив имеющий такую достойную подругу! О такой красоте и хулигель плохого не скажет. Не видали такой до сегодняшнего дня. Не устоять против её чар поэту. Фонетический архаизм: *пишту*; лексические: *зиждитель*, *внуку* (внука – ж.р.), *сию*, *другиню*, *лепости*, *злыдарь*, *поднесь*, *противустать*, *заразам*; грамматические: *даяй*, *невиданна есть*, *ея*.

Валидность задания: 9 баллов (6 баллов за «перевод», сохраняющий смысл текста и включающий современные эквиваленты не менее 6 архаизмов; 3 балла за пример архаизмов каждой группы – фонетического, лексического, грамматического).

Задание 8. Объясните, как может быть понято высказывание *Если я получу премию, то куплю мотоцикл и поеду на море* и какими синтаксическими факторами обусловлена его двусмысленность.

Ответ. Это высказывание может быть понято двумя способами: 1) «Если я получу премию, то и мотоцикл куплю, и на море поеду» (по предположению говорящего, премиальных денег будет достаточно и для покупки мотоцикла, и поездки к морю); 2) «Если я получу премию, то куплю мотоцикл, на котором поеду к морю» (по предположению говорящего, премиальных денег будет достаточно для покупки только мотоцикла). Причина смысловой неясности – наличие в главной части сложноподчинённого предложения двух однородных сказуемых, которые могут обозначать как независимые, так и зависимые действия; придаточная часть в равной мере может относиться и к обоим сказуемым, и к первому из них.

Валидность задания: 10 баллов (по 3 балла за каждый из двух вариантов правильного объяснения смысла; 4 балла за правильное объяснение синтаксической причины двусмысленности высказывания).

Примечание. Количество начисляемых баллов зависит от точности и полноты ответа.

Задание 9. Ниже приведены примеры, в которых грамматические отношения между частями сложноподчинённых предложений не опираются непосредственно на значения союзов и отличаются от типичных. Запишите предложения, выделив союзы и обозначив скобками главную и придаточную части. Определите грамматические отношения между ними (описательно или терминологически точно). Постройте свои примеры, аналогичные данным.

- 1) *Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя кума оборотиться?* (И. Крылов)
- 2) *Стоило только зазеваться раз, чтобы окончательно посадить и лошадь, и воз или самому увязнуть.* (Д. Григорович)
- 3) *А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой!* (М. Лермонтов)

Ответ. 1) (*Чем кумушек считать трудиться*), [не лучше ль на себя кума оборотиться]? – сопоставление отвергаемого и предпочитаемого; 2) [*Стоило только зазеваться раз*], (*чтобы окончательно посадить и лошадь, и воз или самому увязнуть*) – условно-результативные отношения; 3) [*А он,*

мятежный, просит бури], (как будто в бурях есть покой)! – уступительные / противительные отношения.

Примечание. Грамматические отношения между частями в примерах не обязательно должны быть указаны с помощью использованных выше терминов. Важно, чтобы они были верно установлены. Самостоятельно подобранные примеры должны иметь ту же структуру и те же грамматические отношения, что и в исходных примерах.

Валидность задания: 8 баллов (1 балл за правильное определение главной и придаточной частей во всех примерах; 1 балл за выделение союзов во всех примерах; по 1 баллу за правильное установление грамматических отношений; по 1 баллу за каждый правильно подобранный аналогичный пример).

Задание 10. Вставьте недостающие знаки препинания и пропущенные буквы, раскройте скобки.

Думая о школьных понятиях современной литературы я представляю себе большую равнину на которую накинута как покрывало нисходящий тяжёлый небесный свод. Там и сям на равнине торчат сухие деревья которые бессильно приподнимая священную ткань неба заставляют её холмиться а местами даже прорывают её и тогда уже они предстают во всей своей тощей (не)живой наготе.

Деревьями уходящими (в)даль и большей частью совсем сухими кажутся мне так(же) школьные понятия орудия художественной критики. Им иногда искусственны провивают новые ветки но (н)что не оживит гнущего ствола.

Среди этих истуканов самый первый план загромождён теперь безмысленным понятием «символизм». Его холили провалили ему и зелень и просто плесень но ствол его смехотворен и изломан веками и дуплист и сух. А главное что он испортил небесную ткань продырявив её. Критика очень много толкует о «школах» символизма наклеивает на художника ярлычок: «символист». Критика притирчиво охаживает художника со всех сторон и обдёргивает на нём платье. А иногда она занята делом совсем уж (не) культурным извинимым разве во времена глубокой древности если платье не лезет на художника она обрубаёт ему ноги руки или что уж совсем (не)просто голову.

Рапортуя так критика (по)видимому хочит угнаться за творчеством. Но она по существу противоположный полюс творчества. В лучшем случае ей удаётся схватить поэта за фалду и (на)бегу сунуть ему в карман какой(нибудь) ярлычок... (По А. Блоку. 210 слов)

Исходный текст

Думая о школьных понятиях современной литературы, я представляю себе большую равнину, на которую накинута, как покрывало, нисходящий тяжёлый небесный свод. Там и сям на равнине торчат сухие деревья, которые, бессильно приподнимая священную ткань неба, заставляют её

холмиться, а местами даже прорывают её, и тогда уже они предстают во всей своей тощей неживой наготе.

Деревьями, уходящими вдаль и большей частью совсем сухими, кажутся мне также школьные понятия – орудия художественной критики. Им иногда искусственно прививают новые ветки, но ничто не оживит гниющего ствола.

Среди этих истуканов самый первый план загромождён теперь бессмысленным понятием «символизм». Его холили, прививали ему и зелень, и просто плесень, но ствол его смехотворен, и изломан веками, и дуплист, и сух. А главное, что он испортил небесную ткань, продырявив её. Критика очень много толкует о «школах» символизма, наклеивает на художника ярлычок: «символист». Критика придирчиво охаживает художника со всех сторон и обдёргивает на нём платье. А иногда она занимается делом совсем уж некультурным, извинимым разве во времена глубокой древности: если платье не лезет на художника, она обрубает ему ноги, руки или, что уж совсем неприлично, голову.

Распоряжаясь так, критика, по-видимому, хочет угнаться за творчеством. Но она, по существу, противоположный полюс творчества. В лучшем случае ей удастся ухватить поэта за фалду и на бегу сунуть ему в карман какой-нибудь ярлычок... (По А. Блоку. 210 слов.)

Валидность задания: 8 баллов (см. критерии оценивания задания).

Вариант 2

Задание 1. В школьном курсе фонетики звук [ч'] характеризуется как непарный мягкий. Между тем существует большое количество русских слов, в которых произносится твёрдый [ч] (например, *лу[ч]ше*). Выпишите из предложенного списка слова, в которых произносится [ч], укажите, в каких фонетических условиях появляется этот звук. Связано ли произношение [ч] с морфемной структурой слова?

Почта, подиить, подчистить, выцветший, отчий, горячо, тщеславие, увядший, лётчик, отшуметь, отчаяться, перебежчик, младше.

Ответ. Твёрдый [ч] произносится в том случае, если звуки [т] или [д] оказываются перед звуком [ш]: *по[чш]ить, выцве[чш]ий, увя[чш]ий, о[чш]уметь, мла[чш]е*. Сочетание звуков *t* или *d* со звуком *sh* возможно на стыке приставки и корня, корня и суффикса, следовательно, произношение твёрдого [ч] обусловлено морфемной структурой слова.

Валидность задания: 9 баллов (по 1 баллу за каждый правильно выписанный пример с [ч]; 2 балла за правильное указание фонетических условий твёрдого произношения; 2 балла за правильный вывод о связи произношения с морфемной структурой слов).

Задание 2. Подберите к каждой паре слов (словосочетаний) третье, устанавливающее связь между их значениями. На каких лингвистических

явлениях основаны связи между словами (словосочетаниями) в тройках? Аргументируйте ваш ответ.

Возвышенность – ... – шкаф

Стрижка – ... – животное

Ухажёр – ... – орденосец

Устье реки – ... – греческая буква

Руководящий орган – ... – письменный стол

Ответ. Возвышенность – *горка* – шкаф; стрижка – *ёжик* – животное; ухажёр – *кавалер* – орденосец; устье реки – *дельта* – греческая буква; руководящий орган – *бюро* – письменный стол. Связь между значениями данных слов (словосочетаний) обусловлена наличием у среднего (восстановленного) слова омонимов, один из которых является синонимом первого слова (словосочетания), а другой – синонимом второго.

Валидность задания: 8 баллов (по 1 баллу за каждое правильно подобранное слово; 3 балла за объяснение лингвистической связи между словами в тройках).

Задание 3. На основе анализа китайских фразеологизмов, пословиц и поговорок, данных в буквальном переводе, подберите синонимичные им русские устойчивые образные обороты и выражения. Сформулируйте их значения.

Спокойно взирать на пожар с противоположного берега реки – ...

Лиса плачет по убитому зайцу – ...

Не войдя в логово тигра, не поймает тигрёнка – ...

Обнажить меч и натянуть тетиву – ...

Как руку ни поворачивай, а большие ноги она не станет – ...

Ответ. *Спокойно взирать на пожар с противоположного берега реки* – Моя хата с краю (это меня не касается, это не моё дело). *Лиса плачет по убитому зайцу* – Лить крокодиловы слёзы (фальшивое проявление сострадания, сожаления, раскаяния). *Не войдя в логово тигра, не поймает тигрёнка* – Без труда не вытащишь и рыбку из пруда (не потрудившись, никакого дела не сделаешь). *Обнажить меч и натянуть тетиву* – Держать ухо востро (быть осмотрительным, осторожным, не доверять кому-либо). *Как руку ни поворачивай, а большие ноги она не станет* – Выше головы не прыгнешь (больше того, на что способен, не сделаешь).

Примечание. Зачтены могут быть и фразеологизмы, не представленные в образцовом варианте ответа, но соответствующие значению иноязычной фразеологической единицы. Зачтываются также ответы, в которых участник олимпиады предлагает свою интерпретацию образа, представленного в иноязычном фразеологизме, и подбирает к толкованию семантики адекватный русский эквивалент.

Валидность задания: 10 баллов (по 1 баллу за каждое логичное толкование значения фразеологизма и по 1 баллу за каждый правильно подобранный русский фразеологизм).

Задание 4. Прочитайте стихотворение С.А. Есенина. Выпишите слова, содержащие морфемы, указанные ниже; составьте слово (последовательность морфем нарушена).

Письмо матери

Ты жива ещё, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне,

И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.

.....
Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечталось,
Не волнуй того, что не сбылось, –
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи меня. Не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

Возьмите из текста:

- 1) приставку от глагола в повелительном наклонении – сказуемого в первой части бессоюзного сложного предложения, состоящего из двух односоставных (определённо-личных) частей;
- 2) корень от повторяющегося слова в восклицательном, простом, распространённом предложении;
- 3) окончание от существительного, образованного путем перехода одной части речи в другую;
- 4) морфему, выполняющую в слове соединительную функцию и совпадающую по звучанию и написанию с суффиксом наречия – просторечного синонима слова *очень*;
- 5) суффикс от определения-эпитета – антонима к прилагательному *утренний*;

б) корень от неоднородного определения со значением 'старый'.

Определите способ образования восстановленного слова.

Ответ. 1) Забудь (за-); 2) привет (-вет-); 3) старому (-ому); 4) шибко (-о-); 5) вечерний (-н-); 6) ветхом (-ветх-); ветх-о-за-вет-н-ому; способ образования – сложносuffixальный (сложение + суффиксация).

Валидность задания: 12 баллов (10 баллов за правильно названное слово с указанием всех слов, содержащих заданные морфемы, 2 балла за правильное определение способа словообразования).

Задание 5. Существует закономерность: при образовании отглагольных существительных с суффиксом *-ениј-* на стыке производящей основы и суффикса происходит чередование *в//вл*: *приготовить – приготовление, обновить – обновление, удешевить – удешевление* и т. п. Однако в некоторых производных такого чередования нет: *дуновение, прикосновение, отдохновение, исчезновение, благоговение, ороговение* и др. Но этих словах проявляются другие закономерности. Сопоставьте перечисленные слова с производящими, выделите суффиксы и объясните, почему в них нет чередования *в//вл*.

Ответ. *Дунуть – ду-нов-ени-е, прикоснуться – прикос-нов-ени-е, отдохнуть – отдох-нов-ени(ј)-е, исчезнуть – исчез-нов-ени(ј)-е.* Эти существительные образованы от глаголов с суффиксом *-ну-*, в котором перед суффиксом *-ениј-* происходит чередование *у//ов*. В этом случае «второго» чередования (*в//вл*) нет. *Благоговеть – благогов-е-ни(ј)-е, омертветь – омертв-е-ни(ј)-е.* Эти существительные образованы с помощью суффикса *-ниј-*, суффикс *-е-* сохраняется из производящей основы, а перед сохраняющимся суффиксом чередования быть не может.

Валидность задания: 8 баллов (до 4 баллов за объяснение каждой из двух закономерностей – в зависимости от точности и степени подробности ответа).

Задание 6. Проанализируйте морфемный состав и грамматическое значение выделенных слов. В чём необычность этих грамматических форм? Укажите грамматическую форму, на фоне которой обнаруживается необычность данной.

- 1) *Принёс* он смертную смолу и ветвь с увядшими листьями... (А. Пушкин);
- 2) из грязи в *князи*;
- 3) Если хочешь быть красивым, поступи в *гусары* (Козьма Прутков);
- 4) Чего тебе надобно, *старче*?
- 5) сидеть *слож*а руки.

Ответ. 1) *Принёс* – суффикс прошедшего времени употреблён в нулевой форме (ср.: *принесла*); 2) *(в) князи* – форма винительного падежа совпадает не с формой родительного, как в современном русском языке должно быть для одушевлённых существительных, а с формой именительного падежа (ср.:

(вижу) князей); кроме того, в современном русском языке форма множественного числа падежа этого слова включает суффикс *-й-* (*-ей-*) (ср.: князя, князей); 3) (в) гусары – в подобных сочетаниях одушевлённые существительные употребляются в форме винительного падежа, совпадающей с формой не родительного, а именительного (ср.: встретить гусар – поступить в гусары, пойти в учителя); 4) старче – слово употреблено в устаревшей форме звательного падежа (ср.: скажи мне правду, старик); 5) сложжа – от глагола совершенного вида *сложить* деепричастие образуется с помощью суффикса *-в*, добавляемому к основе инфинитива (ср.: сложив).

Валидность задания: 10 баллов (по 2 балла за каждый правильно проанализированный пример и указание соотносительной грамматической формы).

Задание 7. Передайте содержание высказывания, устранив архаизмы. Выпишите по одному фонетическому, лексическому и грамматическому архаизму.

Льзя ли терпеть далее позор неприятельской сей фортеции на речных берегах! Пришел час рухнутья истукану, зане положен предел терпению нашему. Днесь потщимся купно Отечества ради. Не пожалеем живота, да не зазрят нас потомки.

Ответ. Можно ли дальше терпеть зрелище этой вражеской крепости на речных берегах! Пришло время пасть идолу, потому что кончилось наше терпение. Сегодня постараемся вместе ради Отечества. Не пожалеем жизни своей, чтобы не презирали нас потомки. Фонетический архаизм: *берегах*; лексические: *позор, неприятельской, фортеции, истукану, днесь, потщимся, купно, живота, зане* и др.; грамматические: *рухнутья, да не зазрят, неприятельской сей* (порядок слов).

Валидность задания: 9 баллов (6 баллов за «перевод», сохраняющий смысл текста и включающий современные эквиваленты не менее 6 архаизмов; 3 балла за пример архаизмов каждой группы – фонетического, лексического, грамматического).

Задание 8. Как может быть понят смысл высказывания: *Сегодня на новогодних ёлках зажигают звёзды*? Объясните, как связаны варианты понимания смысла данного высказывания с лексическим значением составляющих его слов и с синтаксической структурой предложения.

Ответ. Высказывание может быть понято по-разному: 1) «Сегодня на ритуальных новогодних деревьях заставляют гореть украшения в форме звёзд»; 2) «Сегодня на новогодних праздниках своим выступлением вдохновляют гостей знаменитые люди массового искусства». Слова *звёзды, зажигать* и словосочетание *новогодняя ёлка* могут иметь разные значения: *звезда* – 1) предмет с расходящимися лучами – треугольными выступами по окружности; 2) знаменитость (о деятелях массового искусства, шоу-бизнеса); *зажигать* – 1) заставлять гореть; 2) выступать, проявлять себя, вдохновлять

своим выступлением; *новогодняя ёлка* – 1) дерево, украшенное новогодними игрушками (свободное словосочетание); 2) новогодний праздник (синтаксически цельное словосочетание). В первом варианте понимания предложение односоставное неопределённо-личное, включает обстоятельство времени, обстоятельство места, согласованное определение, сказуемое. Во втором – предложение двусоставное, включает обстоятельство времени, обстоятельство места (выраженное синтаксически нечленимым словосочетанием), сказуемое, подлежащее.

Валидность задания: 10 баллов (4 балла за объяснение разницы в смысле высказывания; 3 балла за объяснение разницы в лексическом значении слов; 3 балла за объяснение разницы в синтаксической структуре высказываний).

Примечание. Количество начисляемых баллов зависит от точности и полноты ответа.

Задание 9. Ниже приведены примеры, в которых грамматические отношения между частями сложноподчинённых предложений не опираются непосредственно на значения союзов и отличаются от типичных. Запишите предложения, выделив союзы и обозначив скобками главную и придаточную части. Определите грамматические отношения между ними (описательно или терминологически точно). Постройте свои примеры, аналогичные данным.

1) *Чем в воду лезть, поищем лучше броду.* (И. Крылов)

2) *Какая же польза от учения, когда в человеке нет страху?* (А. Куприн)

3) *Стоит ему только прийти, чтобы всё заговорило и наперерыв запросилось в душу, наполняя её счастьем.* (Л. Толстой)

Ответ. 1) (*Чем в воду лезть*), [*поищем лучше броду*] – сопоставление отвергаемого и предпочитаемого; 2) [*Какая же польза от учения*], (*когда в человеке нет страху*) – экспрессивное отрицание и его обоснование через противоречащее условие; 3) [*Стоит ему только прийти*], (*чтобы всё заговорило и наперерыв запросилось в душу, наполняя её счастьем*) – условно-результативные отношения.

Примечание. Грамматические отношения между частями в примерах не обязательно должны быть указаны с помощью использованных выше терминов. Важно, чтобы они были верно установлены. Самостоятельно подобранные примеры должны иметь ту же структуру и те же грамматические отношения, что и в исходных примерах.

Валидность задания: 8 баллов (1 балл за правильное определение главной и придаточной частей во всех примерах; 1 балл за выделение союзов во всех примерах; по 1 баллу за правильное установление грамматических отношений; по 1 баллу за каждый правильно подобранный аналогичный пример).

Задание 10. Вставьте недостающие знаки препинания и пропущенные буквы, раскройте скобки.

Ис..кус..тво красок и линий позволяет всегда помнить о близости к реальной природе и (н..)когда не даёт погрузит..ся в схему откуда писателю нет сил выбрат..ся. Живопись учит смотреть и видеть. Благод..ря этому она сохр..няет живым и (не)тронутым то чу..ство которым отл..чаются дети.

Прекрасен своеобразный ломаный стиль художников. Они обращаются со словами как дети предпочитают конкретные понятия переложимые на краски и линии. (От)того художники могут передать простым и детским а (по)тому новым и свежим языком те старинные жалобы которые писатель таит в душе. Писателю нужно ещё отыскать словесные выражения и вот он их ищет и уже забывает самую благородную боль и она гниёт в его душе и без того обременённой как (не)сорванный (во)время цветков.

Живопись учит детству – смеяться над слишком (глубоко)мысленной критикой и просто узнавать красное и зелёное и белое.

Только часто прикасаясь взором к природе отдаваясь свободно зримому и яркому простору можно стряхивать с себя гнёт боязни слов, расплывчатой и (не)уверенной мысли. Живопись (не)боится слов. Она говорит Я – сама природа. А писатель говорит кисло и вяло Я должен преобразить мёртвую материю.

Но это (не)правда. А главное что живая природа мстит пренебрегающим её далями и её красками (не)символическими и (не)мистическими а изумительными в своей простоте. Кому ещё (не)известны иные существа населяющие леса поля и болотца а таких (не)осведомленных (по)моему много тот должен учиться смотреть. (По А. Блоку. 216 слов.)

Исходный текст

Искусство красок и линий позволяет всегда помнить о близости к реальной природе и никогда не даёт погрузиться в схему, откуда писателю нет сил выбраться. Живопись учит смотреть и видеть. Благодаря этому она сохраняет живым и нетронутым то чувство, которым отличаются дети.

Прекрасен своеобразный, ломаный стиль художников. Они обращаются со словами как дети, предпочитают конкретные понятия, переложимые на краски и линии. Оттого художники могут передать простым и детским, а потому новым и свежим языком те старинные жалобы, которые писатель таит в душе. Писателю нужно ещё отыскать словесные выражения, и вот он их ищет и уже забывает самую благородную боль, и она гниёт в его душе, и без того обременённой, как не сорванный вовремя цветков.

Живопись учит детству – смеяться над слишком глубокомысленной критикой и просто узнавать красное, и зелёное, и белое.

Только часто прикасаясь взором к природе, отдаваясь свободно зримому и яркому простору, можно стряхивать с себя гнёт боязни слов, расплывчатой и неуверенной мысли. Живопись не боится слов. Она говорит: «Я – сама природа». А писатель говорит кисло и вяло: «Я должен преобразить мёртвую материю».

Но это неправда. А главное, что живая природа мстит пренебрегающим её далями и её красками, не символическими и не мистическими, а изумительными в своей простоте. Кому ещё неизвестны иные существа,

населяющие леса, поля и болотца (а таких неосведомленных, по-моему, много), тот должен учиться смотреть. (По А. Блоку. 216 слов.)

Валидность задания: 8 баллов (см. критерии оценивания задания).

Критерии оценивания орфографии и пунктуации в задании 10

<i>Кол-во баллов</i>	<i>Количество допущенных ошибок³</i>
8	0 орфографических, 0 пунктуационных (0+0)
7	1 орфографическая или 1—2 пунктуационные (1+0, 0+1 или 0+2); или 1+1
6	2 орфографических или 3 пунктуационные (2+0 или 0+3); или 1+2
5	3 орфографических или 4 пунктуационных (3+0 или 0+4); или 2+1; 2+2; 1+3
4	4 орфографических или 5 пунктуационных (4+0 или 0+5); или 3+1; 2+3; 1+4
3	5 орфографических или 6 пунктуационных (5+0 или 0+6); или 4+1; 3+2; 3+3; 2+4; 1+5
2	5 орфографических при одной пунктуационной или 7 пунктуационных (5+1 или 0+7); или 4+2, 4+3, 3+4, 2+5, 1+6
1	5 орфографических при двух пунктуационных или 8 пунктуационных (5+2 или 0+8); или 4+4, 3+5, 2+6, 1+7
0	Допущено в сумме более 8 ошибок или более 6 орфографических ошибок

РАСЧЁТ КОЛИЧЕСТВА БАЛЛОВ

<i>Задание</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
Макс. оценка за задание	10	8	10	14	6	10	10	6	10	8
Расчётная формула	5 + 5	10 + 2	1*5 + 1*5	10 + 2	4 + 2 + 2	2 + 2 + 3 + 3	1*9 + 1	1*6	6 + 4	8
За задания	92 балла									
Баллы за культуру ответов (в рецензии даётся обоснование)	8 баллов От 1 до 3 баллов – за особые достоинства в содержании работы: эрудицию, уместную лаконичность или обстоятельность ответа, остроумные решения и т.п.; от 1 до 5 баллов – за практическую грамотность (указаны допустимые нижние пределы): 5 баллов – 0 орф., 0 пункт., 1 реч. или грамм.; 4 балла – 0 орф.; 1 пункт., 1—2 реч., грамм.; 3 балла – 1 орф.; 1 пункт., 1—2 реч. или грамм.; 2 балла – 1 орф.; 2 пункт., 2—3 реч. или грамм.; 1 балл – 2 орф.; 2 пункт. 3 реч. или грамм.. <u>Примечание:</u> баллы за практическую грамотность начисляются при условии выполнения не менее 5 заданий с 1-го по 9-е.									
ВСЕГО	100 баллов									