

Межрегиональная олимпиада школьников (2013)
Русский язык (очный тур)

Вариант 1

ЗАДАНИЕ 1. Для орфоэпической системы современного русского языка характерно наличие «старшей» и «младшей» произносительной нормы, т.е. в качестве нормативных допустимы два варианта произношения некоторых слов и форм. Два произносительных варианта имеют, например, слова *позже, поезжай, дрожжи, визжать* и некоторые другие: с долгим мягким согласным [ж:']: *дро[ж:]и, по[ж:]е, пое[ж:]ай, ви[ж:]ать* (по «старшей» норме) и с долгим твёрдым согласным [ж:]: *дро[ж:]и, по[ж:]е, пое[ж:]ай, ви[ж:]ать* (по «младшей» норме). Для обозначения на письме звука [ж:'] в алфавите не было и нет «своей» буквы, этот звук обозначается сочетанием букв *жж* или *жжж*.

Внимательно посмотрите на примеры слов, в которых возможно произношение долгого мягкого звука [ж:'], и ответьте, какие из перечисленных ниже слов имеют аналогичные произносительные варианты: *сожжён, разжечь, межжаберный, безжалостный, дребезжать, брызжет?* Ответ обоснуйте.

ЗАДАНИЕ 2. Подберите к каждой паре слов (словосочетаний) третье, устанавливающее связь между их значениями. На каких лингвистических явлениях основаны связи между словами в тройках? Аргументируйте ваш ответ.

Сказка → ... → хлопчатобумажная ткань

Преувеличение → ... → кривая

Облик → ... → глагол

Край леса → ... → меховая отделка

Котлован → ... → аллюр

ЗАДАНИЕ 3. Прочитайте иноязычные фразеологизмы в их буквальном переводе на русский язык. Объясните их смысл и подберите к ним соответствующие русские фразеологизмы.

Везти сов в Афины (греч.) – ...

Рыба еще в воде, а он сковороду на огонь ставит (армянск.) – ...

Стрелять из четырёх орудий (франц.) – ...

Как осёл перед иконостасом (болг.) – ...

Жить на мамалыге и луке (рум.) – ...

ЗАДАНИЕ 4. Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина. По характеристике морфем, данной ниже, составьте слово (последовательность морфем нарушена).

Пророк

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился, –
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.
Перстами лёгкими как сон
Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он, –
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полёт,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,

И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,
И уголь, пылающий огнём,
Во грудь отверстую водвинул.
Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

Возьмите из текста:

- 1) суффикс от имени прилагательного, образованного приставочно-суффиксальным способом;
- 2) корень слова, являющегося согласованным определением к одному из однородных прямых дополнений; данное определение является церковно-книжным, поэтическим, устаревшим и имеет значение «находящийся в вышине»;
- 3) соединительную гласную из обособленного определения;
- 4) окончание из прилагательного со значением «коварный, хитрый»;
- 5) суффикс, который с исторической точки зрения может быть выделен в прилагательном, употреблённом в тексте в переносном значении 'малозаметный, едва ощутимый' (поставьте прилагательное в краткую форму, ед. число, муж. род);
- б) корень из зависимого слова в толковании значения (см. пункт 2); учтите чередование согласных в этом корне.

Определите способ образования восстановленного слова. На основе слов, от которых оно образовано, составьте словосочетание и укажите вид связи в нём.

ЗАДАНИЕ 5. В соответствии с правилом правописания *-н-/-нн-* в отглагольных прилагательных и причастиях в словах на *-ованный/-ёванный* пишется две буквы *н*. Почему слова *кова..ый*, *жёва..ый* указываются как исключения из этого правила? Как следует писать слово *клёва...ый*? Ответ обоснуйте.

ЗАДАНИЕ 6. В данной ниже записи зашифровано слово русского языка. Подберите ключ к шифру, расшифруйте и назовите это слово. Запишите цитату из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», которая начинается этим словом, использованным в роли именительного темы.

МЫСЛЕТЕОНСЛОВОКАКОВЕДИАЗ

ЗАДАНИЕ 7. Современный читатель не всегда правильно понимает слова, которые встречаются в произведениях русской классической литературы. Прочитайте фрагменты текстов XIX в. и ответьте на вопросы. О каком явлении в жизни языка свидетельствуют приведённые примеры?

1) В оде «Вольность» А. С. Пушкина упомянут «законов гибельный позор». В каком значении употреблено здесь слово «позор»? Что означает вся фраза?

2) В повести А. С. Пушкина «Метель» говорится, что «офицеры, ушедшие в поход почти отроками, возвращались, возмужав на *бранном* воздухе, обвешанные крестами». Неужели офицеры выросли в условиях грубой речевой среды?

3) В «Капитанской дочке» А. С. Пушкина читаем: «Новое обстоятельство усилило беспокойство коменданта. Схвачен был башкирец с возмутительными листами». Почему листы – «возмутительные»?

ЗАДАНИЕ 8. М. В. Ломоносов в «Российской грамматике» пишет: «Деяния и вещи относятся к вещам разным образом, и оттуда происходят в именах следующие отмены: 1) когда вещь в деянии просто представляется и именуется, например: *рука сильная, громкая побѣда*; 2) когда вещь представляется в принадлежности другой вещи, напр.: *дѣло руки сильныя, звукъ громкія победы*; 3) когда деяние или вещь к вещи присвояются отытуда: *преданъ рукъ сильной; приносить хвалу громкой побѣдѣ*; 4) когда одна вещь на другую действие производит: *почитаю руку сильную, хвалю побѣду громкую*; 5) когда к вещи речь обращается: *о ты, рука сильная, о ты, побѣда громкая*; 6) когда вещь как некоторое орудие или способ представляется: *поразить рукою сильною, прославиться побѣдою громкою*. Сии перемены называются [?]». Какой лингвистический термин должен быть употреблен на месте пропуска? Какая форма, упомянутая учёным, отсутствует в современном русском литературном языке? Какая форма не попала в перечень (о ней учёный далее говорит особо)? Какой термин предложил для неё Ломоносов взамен термина «сказательный»? Мотивируйте этот термин.

ЗАДАНИЕ 9. Объясните постановку отмеченных в тексте знаков препинания (назовите их роль и условия употребления). Найдите фрагмент, в котором пунктуация, принятая в академическом издании поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон», служит созданию картины, не соответствующей стандартному представлению о предмете. Объясните, как это связано с пунктуацией. Какой вариант постановки знаков препинания можно предложить, чтобы устранить это несоответствие?

И над вершинами Кавказа
Изгнанник рая пролетал:(1)
Под ним Казбек,(2) как грань алмаза,(2)
Снегами вечными сиял,
И, глубоко внизу чернея,
Как трещина,(3) жилище змея,(3)

Вился излучистый Дарьял,
И Терек, прыгая, как львица
С косматой гривой на хребте,
Ревел, – и горный зверь и птица,
Кружась в лазурной высоте,
Глаголу вод его внимали...

ЗАДАНИЕ 10. Вставьте недостающие знаки препинания и пропущенные буквы, раскройте скобки.

Вы думали когда (нибудь) о том дорогой читатель как цепко сидит в нас всё прошлое сделавшее нас тем что мы есть? Идёшь другой раз лесом или улицей беседуешь с кем (нибудь) или отдыхаешь в бездумном одиночестве и вот (не) весть откуда возн..кает перед тобой зыбкое видение слово жест картина люди случаи забытые казалось (на) столько что будто их не было совсем. Иногда в самый (не) подходящий момент явится тихое тёплое облако воспом..наний ласкающе кос..нётся сердца и уплывёт (в) даль истаёт мимолётным счастьем. А то вдруг из смутного далека об..явит..ся в груди (не) что (в) роде бол..вой точки которая саднит и нудит пока что (нибудь) сегодняшн..е (не) заметно (не) залеч..т её. Случается ясно проступает в памяти давняя мальчишеская обида и ты совсем (не) (по) взрослому снов.. переживаешь её (не) простимую не (в) силах найти утешение.

Или те минуты прошлого когда мы руководствовались н.. разумом но чувством потому (что) оно оказ..валось сильнее разума? Кто н.. зал..вался запоздал..й краской стыда за (не) обдуман..ый свой поступок совершё..ный в молодости? А у кого из нас не было в жизни хоть одного пусть даже самого маленького деяния котор..м мы (в) праве тайно гордит..ся? У кого нет в закоулках прошлого таинствен..ого (не) определё..ного (радос..но) горес..ного воспом..нания? И мы даже не можем объяснить словами почему оно время от времени сладко и мучительно щемит душу...

А наши пути (дороги) в большую жизнь? Первая буква какую ты узнал первая книга над которой ты заплакал засмеялся или задумался... Любой из нас на свой срок становясь учас..ником жизни проходит в ней (не) повторимый путь пр..обр..тает сугубо индивидуальный опыт представляющ..й однако инт..рес и для других потому (что) сила людей их вера в буду..щ..е основ..ваются на опыте каждого включающ..м и знания опыт ума, и чу..ства опыт сердца на том самом цен..ом что сл..гаясь форм..рует народную память.

(По В. Чивилихину.)

Межрегиональная олимпиада школьников (2013)
Русский язык (очный тур)

Вариант 2

ЗАДАНИЕ 1. Как пишутся (в соответствии с орфографическими нормами) и как произносятся следующие слова? Какая закономерность наблюдается в приведённых примерах? Распределите их в две группы в зависимости от выявленной закономерности. В какую группу может попасть слово *со[ш?ч?]ник?*

Слова для анализа: оре[?]ник, лото[?]ник (игрок в лото), скворе[?]ник, клави[?]ник, клю[?]ник, було[?]ник.

ЗАДАНИЕ 2. Подберите к каждой паре слов (словосочетаний) третье, устанавливающее связь между их значениями. На каких лингвистических явлениях основаны связи между словами в тройках? Аргументируйте ваш ответ.

Овраг → ... → брус
Гауптвахта → ... → рот
Посланец → ... → консервирование
Сокращение (в тексте) → ... → деньги
Причина → ... → песня

ЗАДАНИЕ 3. Прочитайте иноязычные фразеологизмы в их буквальном переводе на русский язык. Объясните их смысл и подберите к ним соответствующие русские фразеологизмы.

Одним камнем дважды ударить (франц.) – ...
Записать за ушами (чешск.) – ...
Что дома сварено, должно быть дома и съедено (нем.) – ...
Изо рта овцы травы не возьмет (казах.) – ...
Принять пузыри за фонари (франц.) – ...

ЗАДАНИЕ 4. Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина. По характеристике морфем, данной ниже, составьте слово (последовательность морфем нарушена).

Мадонна

Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.

В простом углу моем, среди медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель –

Она с величием, он с разумом в очах –
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.

Возьмите из текста:

- 1) корень от подлежащего из последнего предложения стихотворения;
- 2) глагольный суффикс – показатель спряжения – из сказуемого первого предложения последней строфы;
- 3) корень от одного из синонимов к обособленному определению; данная морфема входит в состав заглавия знаменитого романа Л.Н. Толстого в качестве самостоятельного слова;
- 4) приставку из компонента составного глагольного сказуемого;
- 5) формообразующий суффикс от употребленного в тексте устаревшего синонима к глаголу *смотреть*;
- 6) окончание из глагола со значением ‘смотреть с недоумением, приходить в состояние недоумения’;
- 7) соединительную гласную.

Определите способ образования восстановленного слова. На основе слов, от которых оно образовано, составьте словосочетание и укажите вид связи в нём.

ЗАДАНИЕ 5. В основах многих русских глаголов при образовании формы 1-го лица ед. числа наблюдается чередование согласных *б//бл, в//вл, м//мл, н//нл*: *купить – куплю, кормить – кормлю, любить – люблю* и т.п. Объясните, почему форма *оздоровлю* является правильной, а форма **выздоровлю* – ошибочной? Укажите правильную форму 1-го лица и образуйте формы 3-го лица ед. и мн. числа этого глагола.

ЗАДАНИЕ 6. В данной ниже записи зашифровано слово русского языка. Подберите ключ к шифру, расшифруйте и назовите это слово. Запишите русскую пословицу, которая начинается этим словом, представляет собой сложносочинённое предложение, содержит оценку того, что обозначено расшифрованным словом, и сопоставляет ценность двух понятий.

ПОКОЙРЦИАЗВЕДИДОБРОАЗ

ЗАДАНИЕ 7. Современный читатель не всегда правильно понимает слова, которые встречаются в произведениях русской классической литературы. Прочитайте фрагменты текстов XIX в. и ответьте на вопросы. О каком явлении в жизни языка свидетельствуют приведённые примеры?

1) В романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка» Пугачёв говорит Гринёву: «...я помиловал тебя за твою *добродетель*...» Имеет ли в виду Пугачёв какое-то положительное нравственное качество Гринёва?

2) В романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» о главном герое говорится, что он, «в любви считаясь *инвалидом*», «слушал с важным видом» исповедь влюблённого Ленского. Неужели Онегин настолько физически пострадал от любви, чтобы его стали считать инвалидом?

3) О Ленском в романе в стихах А. С. Пушкина сказано, что «он сердцем милый был *невежда*». Что имеется в виду? Неужели это намек на его необразованность? Ведь Ленский, «поклонник Канта и поэт», учился в Геттингенском университете.

ЗАДАНИЕ 8. В каком значении употреблены выделенные формы глаголов в каждом из примеров? Как называется это морфологическое явление? Приведите пример, иллюстрирующий это же явление, но не повторяющий примеры задания.

1. Я сел в машину и сказал водителю: «*Поехали!*»
2. Вошедшие пассажиры, *оплачиваем* проезд.
3. *Ответ* он прямо, я бы на него не обиделся.
4. Они ничего не делают, а я за всех *работай!*

ЗАДАНИЕ 9. А. Х. Востоков в «Сокращенной русской грамматике» перечисляет знаки препинания, используемые в русской письменной речи: 1) запятая, 2) точка с запятой, 3) двоеточие, 4) точка, 5) знак вопросительный, 6) знак удивительный, 7) знак мыслеподделительный, 8) знак пресекательный, 9) знак вместительный, 10) знак вносный. Перечислите в том же порядке указанные Востоковым знаки препинания в их современных названиях. Что называли в грамматиках XVIII в. «единитным знаком» и чем объясняется его отсутствие в списке Востокова? Используйте все указанные знаки препинания в следующем предложении (каждый знак должен быть использован один раз):

(Вариант для регионов) Приятно войти с метели в тёплый дом пьёшь ароматный чай (ой как горячо) и думаешь Когда эта метель прекратится Сто метров пройти мучение А если

(Вариант для Москвы) Приятно войти с метели в тёплый дом пьёшь ароматный чай (ой как горячо) и думаешь что сейчас на улице делается Сто метров пройти мучение А если

ЗАДАНИЕ 10. Вставьте недостающие знаки препинания и пропущенные буквы, раскройте скобки.

Мир для меня всё ещё огранич..вается уса..ьбой, домом и самыми бли..кими. Вот я уже (не) только заметил и почу..ствовал отца, его родное существование, но и разглядел его сильного, бодрого, беспечного, в..пыльч..вого, но (не) обыкновенно отхо..ч..вого, вел..кодушного. Я стал интер..соват..ся им и вот уже (кое) что узнал о нём: то что он (н..) когда (н..) чего (не) делает. Он и правда проводил свои дни в той счас..ливой праз..ности которая была столь обычна тогда (не) только для дер..венского дворянского существования но и (во) обще для русского. Я заметил что проснувшись после обеда он любит сидеть у раскрытого окна и пить (очаровательно) шипящую и (восхитительно) колющую в нос воду с кислотой и содой и что он всегда внезапно ловит меня в это время, сажает на колени, тискает и целует, а (за) тем так (же) внезапно ссаж..вает (не) любя (н..) чего длительного... Я уже чувствовал к нему (не) только распол..жение, но временами и радос..ную нежность; он отвечал моим уже сл..гающ..мся вкусам своей отважной наружностью, прямокой переменч..вого характера; больше же всего кажется тем что был он когда (то) на войне в каком (то) Севастополе, а теперь охотник, удивительный стрелок он попадал в двугривен..ый подброш..н..ый в воздух.

Братья были совсем (не) ровес..ники мне, они жили тогда уже какой (то) своей жизнью, пр..езжали к нам только на каникулы. (За) то у меня оказалось две сестры которых я то (же) (на) конец осознал и (по) разному, но од..наково тесно соед..нил со своим существованием: я нежно полюбил смешливую синеглазую Надю которая заняла свою очередь в люльке и незаметно стал делить все свои игры и забавы с черноглазой Олей девочкой горячей легко как отец вспыхивающ..й, но то (же) очень добр..й, чувствительн..й, (в)скоре сделавш..йся моим верным другом.

(По И. А. Бунину.)