ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА

III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО…»

Финальный тур, 25—30 января 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 8 класс

Вариант I

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

_____

_____

Класс_____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

_____

_____

_____

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

_____

_____

Для отметок Оргкомитета:

Работа принята «_____» января 2016 г. в _____ (указать точное время)

ФИО, должность и подпись сотрудника Оргкомитета, принявшего работу

_____

_____

Результаты проверки (указать дату проверки, результат, ФИО проверяющего):

_____

_____

Задание 1. В произведениях А.С. Пушкина встречается множество слов, которые сейчас считаются устаревшими. Давайте проверим, сможете ли вы правильно понять классика. Прочитайте цитаты из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Вспомните, в какой ситуации они встречались. Объясните, что значат выделенные слова.

- «Это, старинушка, уж не твоя печаль, – сказал мой бродяга, – пропью ли я или нет. Его благородие мне **жалует** шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твое холопье дело не спорить и слушаться».
- «Василиса Егоровна, присмиревшая под пулями, взглянула на степь, на которой заметно было большое движение; потом оборотилась к мужу и сказала ему: «Иван Кузмич, в **животе** и смерти бог волен: благослови Машу. Маша, подойди к отцу».
- «Я пошел на квартиру, мне отведенную, где Савельич уже хозяйничал, и с нетерпением стал ожидать назначенного времени. Читатель легко себе представит, что я **не преминул** явиться на совет, долженствовавший иметь такое влияние на судьбу мою. В назначенный час я уже был у генерала».
- «Я не знал, что отвечать. Пугачев, полагая, что я не хочу объясняться при свидетелях, обратился к своим товарищам и велел им выйти. Все послушались, кроме двух, которые не тронулись с места <…> Я взглянул наискось на **наперсников** самозванца».
- «Нечего их ни жалеть, ни жаловать! – сказал старичок в голубой ленте. – Швабрина сказнить не беда; а не худо и господина офицера допросить порядком: зачем изволил пожаловать. Если он тебя государем не признает, так нечего у тебя и управы искать, а коли признает, что же он до сегодняшнего дня сидел в Оренбурге с твоими **супостатами**? Не прикажешь ли свести его в приказную да запалить там огоньку: мне сдается, что его милость подослан к нам от оренбургских командиров».

Время выполнения задания: 20 мин.

	10

Задание 2. В поэзии С.А. Есенина часто встречаются религиозные мотивы, образы, имена, символика. Это стало заметно уже в первом сборнике стихотворений поэта «Радуница», вышедшем в 1916 г. Прочитайте стихотворение «Край любимый! Сердцу снятся…» Какие религиозные образы здесь встречаются? Какой художественный прием чаще всего использует поэт для их создания? Почему, по вашему мнению, у поэта возникли именно эти ассоциации?

Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.
Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных.

По меже на переметке
Резеда и риза кашки.
И вызванивают в четки
Ивы, кроткие монашки.

Курит облаком болото,
Гарь в небесном коромысле.
С тихой тайной для кого-то
Затаил я в сердце мысли.

Все встречаю, все приемлю,
Рад и счастлив душу вынуть.
Я пришел на эту землю,
Чтоб скорей ее покинуть.
1914

Время выполнения: 30 мин.

	20

Задание 3. Представьте себе, что персонажи комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя – наши современники. Как вы думаете, как развивалась бы эта история в наши дни? Что могло произойти с героями? Как бы закончилась эта история?

Время выполнения: 30 мин.

	20

Задание 4. Представьте себе собирательный образ идеального художественного героя. Чертами каких литературных персонажей вы бы его наделили и почему? Напишите небольшое сочинение на эту тему.

Время выполнения задания: 40 мин.

	50

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	**100**	**ПОЛУЧЕНО БАЛЛОВ**	

ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА

III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО…»

Финальный тур, 25—30 января 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 8 класс

Вариант II

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

_____

_____

Класс_____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

_____

_____

_____

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

_____

_____

Для отметок Оргкомитета:

Работа принята «_____» января 2016 г. в _____ (указать точное время)

ФИО, должность и подпись сотрудника Оргкомитета, принявшего работу

_____

_____

Результаты проверки (указать дату проверки, результат, ФИО проверяющего):

_____

_____

Задание 1. В произведениях А.С. Пушкина встречается множество слов, которые сейчас считаются устаревшими. Давайте проверим, сможете ли вы правильно понять классика. Прочитайте цитаты из повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Вспомните, в какой ситуации они встречались. Объясните, что значат выделенные слова.

- «В будни ходил он в плисовой куртке, по праздникам надевал **сертук** из сукна домашней работы; сам записывал расход и ничего не читал, кроме «Сенатских Ведомостей».
- «Он первый перед ними явился мрачным и разочарованным, первый говорил им об утраченных радостях и об увядшей своей юности; сверх того носил он черное кольцо с изображением мертвой головы. Всё это было чрезвычайно ново в той **губернии**. Барышни сходили по нем с ума».
- «Ее резвость и поминутные проказы восхищали отца и приводили в отчаяние ее мадам мисс Жаксон, сорокалетнюю чопорную девицу, которая белилась и **сурьмила себе брови**, два раза в год перечитывала «Памелу», получала за то две тысячи рублей и умирала со скуки *в этой варварской России*».
- «На другой же день приступила она к исполнению своего плана, послала купить на базаре толстого полотна, синей **китайки** и медных пуговок, с помощью Насти скроила себе рубашку и сарафан, засадила за шитье всю девичью, и к вечеру всё было готово».
- «Муромский попросил у Берестова **дрожек**, ибо признался, что от ушибу не был он в состоянии доехать до дома верхом».

Время выполнения задания: 20 мин.

	10

Задание 2. В поэзии С.А. Есенина часто встречаются религиозные мотивы, образы, имена, символика. Это стало заметно уже в первом сборнике стихотворений поэта «Радуница», вышедшем в 1916 г. Прочитайте стихотворение «Троицыно утро, утренний канон…» Какие религиозные образы здесь встречаются? Какой художественный прием чаще всего использует поэт для их создания? Почему, по вашему мнению, у поэта возникли именно эти ассоциации?

Троицыно утро, утренний канон,
В роще по березкам белый перезвон.

Тянется деревня с праздничного сна,
В благовесте ветра хмельная весна.

На резных окошках ленты и кусты.
Я пойду к обедне плакать на цветы.

Пойте в чаще, птахи, я вам подпою,
Похороним вместе молодость мою.

Троицыно утро, утренний канон,
В роще по березкам белый перезвон.
1914

Время выполнения: 30 мин.

	20

Задание 3. Представьте себе, что персонажи комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» – наши современники. Как вы думаете, как развивалась бы эта история в наши дни? Что могло произойти с героями? Как бы закончилась эта история?

Время выполнения: 30 мин.

	20

Задание 4. Представьте себе собирательный образ идеального художественного героя. Чертами каких литературных персонажей вы бы его наделили и почему? Напишите небольшое сочинение на эту тему.

Время выполнения задания: 40 мин.

	50

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	**100**	**ПОЛУЧЕНО БАЛЛОВ**	

ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА

III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО…»

Финальный тур, 25—30 января 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 8 класс

Вариант III

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

_____

_____

Класс_____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

_____

_____

_____

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

_____

_____

Для отметок Оргкомитета:

Работа принята «_____» января 2016 г. в _____ (указать точное время)

ФИО, должность и подпись сотрудника Оргкомитета, принявшего работу

_____

_____

Результаты проверки (указать дату проверки, результат, ФИО проверяющего):

_____

_____

Задание 1. В произведениях А.С. Пушкина встречается множество слов, которые сейчас считаются устаревшими. Давайте проверим, сможете ли вы правильно понять классика. Прочитайте цитаты из повести А.С. Пушкина «Метель». Вспомните, в какой ситуации они встречались. Объясните, что значат выделенные слова.

- «Он славился во всей округе гостеприимством и радушием; соседи поминутно ездили к нему поесть, попить, поиграть по пяти копеек в **бостон** с его женою, а некоторые для того, чтоб поглядеть на дочку их, Марью Гавриловну, стройную, бледную и семнадцатилетнюю девицу».
- «Наши любовники были в переписке, и всякий день видались наедине в сосновой роще или у старой часовни. Там они клялися друг другу в вечной любви, **сетовали** на судьбу и делали различные предположения».
- «Запечатав оба письма **тульской печаткою**, на которой изображены были два пылающие сердца с приличной надписью, она бросилась на постель перед самым рассветом и задремала; но и тут ужасные мечтания поминутно ее пробуждали».
- «Но едва Владимир выехал за **околицу** в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел».
- «Старики проснулись и вышли в гостиную. Гаврила Гаврилович в колпаке и байковой куртке. Прасковья Петровна в **шлафорке** на вате. Подали самовар, и Гаврила Гаврилович послал девчонку узнать от Марьи Гавриловны, каково ее здоровье и как она почивала».

Время выполнения задания: 20 мин.

	10

Задание 2. В поэзии С.А. Есенина часто встречаются религиозные мотивы, образы, имена, символика. Это стало заметно уже в первом сборнике стихотворений поэта «Радуница», вышедшем в 1916 г. Прочитайте стихотворение «Чую радуницу божью…» Какие религиозные образы здесь встречаются? Какой художественный прием чаще всего использует поэт для их создания? Почему, по вашему мнению, у поэта возникли именно эти ассоциации?

Чую радуницу божью –
Не напрасно я живу,
Поклоняюсь придорожью,
Припадаю на траву.

Между сосен, между елок,
Меж берез кудрявых бус,
Под венком, в кольце иголок,
Мне мерещится Исус.

Он зовет меня в дубровы,
Как во царствие небес,
И горит в парче лиловой
Облаками крытый лес.

Голубиный пух от бога,
Словно огненный язык,
Завладел моей дорогой,
Заглушил мой слабый крик.

Льется пламя в бездну зренья,
В сердце радость детских снов,
Я поверил от рожденья
В богородицын покров.
1914
Время выполнения: 30 мин.

	20

Задание 3. Представьте себе, что персонажи повести Н.В. Гоголя «Нос» – наши современники. Как вы думаете, как развивалась бы эта история в наши дни? Что могло произойти с героями? Как бы закончилась эта история?

Время выполнения: 30 мин.

	20

Задание 4. Представьте себе собирательный образ идеального художественного героя. Чертами каких литературных персонажей вы бы его наделили и почему? Напишите небольшое сочинение на эту тему.

Время выполнения задания: 40 мин.

	50

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	**100**	**ПОЛУЧЕНО БАЛЛОВ**	

ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА

III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО…»

Финальный тур, 25—30 января 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 9 класс

Вариант I

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

_____

_____

Класс_____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

_____

_____

_____

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

_____

_____

Для отметок Оргкомитета:

Работа принята «_____» января 2016 г. в _____ (указать точное время)

ФИО, должность и подпись сотрудника Оргкомитета, принявшего работу

_____

_____

Результаты проверки (указать дату проверки, результат, ФИО проверяющего):

_____

_____

Задание 1. В произведениях А.С. Пушкина встречается множество слов, которые сейчас считаются устаревшими, а также множество отсылок к произведениям мировой литературы и т.д. Давайте проверим, сможете ли вы правильно понять классика. Прочитайте цитаты из романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Ответьте на вопросы после текстов.

- Покамест в утреннем уборе,
Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар
И там гуляет на просторе,
Пока недремлющий брегет
Не прозвонит ему обед…

1. Что такое «боливар»?
2. Что такое «брегет»?

- Латынь из моды вышла ныне:
Так, если правду вам сказать,
Он знал довольно по-латыне,
Чтоб эпиграфы разбирать,
Потолковать об Ювенале,
В конце письма поставить vale,
Да помнил, хоть не без греха,
Из Энеиды два стиха.

3. Кто такой Ювенал?
4. Что означает «vale» в переводе на русский язык?
5. Что такое «Энеида»?

- Кипя враждой нетерпеливой,
Ответа дома ждет поэт;
И вот сосед велеречивый
Привез торжественно ответ.
Теперь ревнивцу то-то праздник!
Он все боялся, чтоб проказник
Не отшутился как-нибудь,
Уловку выдумав и грудь
Отворотив от пистолета.

6. Какое качество человека описывает слово «велеречивый»?
7. Какая ситуация описана в этой цитате? Что означает «и грудь отворотив от пистолета»?

Время выполнения задания: 20 мин.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

	10

Задание 2. В поэзии С.А. Есенина часто встречаются религиозные мотивы, образы, имена, символика. Это стало заметно уже в первом сборнике стихотворений поэта «Радуница», вышедшем в 1916 г. Прочитайте стихотворение «Сохнет стаявшая глина…» Какие религиозные образы здесь встречаются? Какой художественный прием чаще всего использует поэт для их создания? Почему, по вашему мнению, у поэта возникли именно эти ассоциации?

Сохнет стаявшая глина,
На сугорьях гниль опенок.
Пляшет ветер по равнинам,
Рыжий ласковый осленок.

Пахнет вербой и смолою,
Синь то дремлет, то вздыхает.
У лесного аналоя
Воробей псалтырь читает.

Прошлогодний лист в овраге
Средь кустов, как ворох меди.
Кто-то в солнечной сермяге
На осленке рыжем едет.

Прядь волос нежней кудели,
Но лицо его туманно.
Никнут сосны, никнут ели
И кричат ему: «Осанна!»
1914 г.

Время выполнения: 30 мин.

	20

Задание 3. Представьте, что персонажи романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - наши современники. Как вы думаете, как развивалась бы эта история в наши дни? Что могло произойти с героями? Как бы закончилась эта история?

Время выполнения: 30 мин.

	20

Задание 4. Представьте себе собирательный образ идеального художественного героя. Чертами каких литературных персонажей вы бы его наделили и почему? Напишите небольшое сочинение на эту тему.

Время выполнения задания: 40 мин.

	50

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	**100**	**ПОЛУЧЕНО БАЛЛОВ**	

ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА

III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО…»

Финальный тур, 25—30 января 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 9 класс

Вариант II

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

_____

_____

Класс_____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

_____

_____

_____

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

_____

_____

Для отметок Оргкомитета:

Работа принята «_____» января 2016 г. в _____ (указать точное время)

ФИО, должность и подпись сотрудника Оргкомитета, принявшего работу

_____

_____

Результаты проверки (указать дату проверки, результат, ФИО проверяющего):

_____

_____

Задание 1. В произведениях А.С. Пушкина встречается множество слов, которые сейчас считаются устаревшими, а также множество отсылок к произведениям мировой литературы и т.д. Давайте проверим, сможете ли вы правильно понять классика. Прочитайте цитаты из романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Ответьте на вопросы после текстов.

- Когда же юности мятежной
Пришла Евгению пора,
Пора надежд и грусти нежной,
Monsieur прогнали со двора.
Вот мой Онегин на свободе;
Острижен по последней моде,
Как dandy лондонский одет -
И наконец увидел свет.
Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринужденно;
Чего ж вам больше? Свет решил,
Что он умен и очень мил.

1. Кого Евгений называл «monsieur»?
2. Кто такой «dandy»?

- Ей рано нравились романы;
Они ей заменяли все;
Она влюблялася в обманы
И Ричардсона и Руссо.
Отец ее был добрый малый,
В прошедшем веке запоздалый;
Но в книгах не видал вреда;
Он, не читая никогда,
Их почитал пустой игрушкой
И не заботился о том,
Какой у дочки тайный том
Дремал до утра под подушкой.
Жена ж его была сама
От Ричардсона без ума.

3. Кто такой Ричардсон?
4. Кто такой Руссо?
5. Какие романы они писали?

- Она дрожала и бледнела.
Когда ж падучая звезда
По небу темному летела
И рассыпалася, – тогда
В смятенье Таня торопилась,
Пока звезда еще катилась,
Желанье сердца ей шепнуть.
Когда случалось где-нибудь
Ей встретить черного монаха

Иль быстрый заяц меж полей
Перебегал дорогу ей,
Не зная, что начать со страха,
Предчувствий горестных полна,
Ждала несчастья уж она.

6. Что означают народные приметы «встретить черного монаха» и «заяц перебежал дорогу»?
7. Вспомните, как Татьяна Ларина относилась к народным приметам.

Время выполнения задания: 20 мин.

	10

Задание 2. В поэзии С.А. Есенина часто встречаются религиозные мотивы, образы, имена, символика. Это стало заметно уже в первом сборнике стихотворений поэта «Радуница», вышедшем в 1916 г. Прочитайте стихотворение «Не ветры осыпают пущи…» Какие религиозные образы здесь встречаются? Какой художественный прием чаще всего использует поэт для их создания? Почему, по вашему мнению, у поэта возникли именно эти ассоциации?

Не ветры осыпают пущи,
Не листопад златит холмы.
С голубизны незримой кущи
Струятся звездные псалмы.

Я вижу – в просиничном плате,
На легкокрылых облаках,
Идет возлюбленная Мати
С Пречистым Сыном на руках.

Она несет для мира снова
Распять воскресшего Христа:
«Ходи, мой сын, живи без крова,
Зорюй и полднюй у куста».

И в каждом страннике убогом
Я вызнавать пойду с тоской,
Не Помазуемый ли Богом
Стучит берестяной клюкой.

И может быть, пройду я мимо
И не замечу в тайный час,
Что в елях – крылья херувима,
А под пеньком – голодный Спас.
1914 г.

Время выполнения: 30 мин.

	20

Задание 3. Представьте, что персонажи комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» – наши современники. Как вы думаете, как развивалась бы эта история в наши дни? Что могло произойти с героями? Как бы закончилась эта история?

Время выполнения: 30 мин.

	20

Задание 4. Представьте себе собирательный образ идеального художественного героя. Чертами каких литературных персонажей вы бы его наделили и почему? Напишите небольшое сочинение на эту тему.

Время выполнения задания: 40 мин.

	50

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	**100**	**ПОЛУЧЕНО БАЛЛОВ**	

ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА

III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО…»

Финальный тур, 25—30 января 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 9 класс

Вариант III

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

_____

_____

Класс_____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

_____

_____

_____

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

_____

_____

Для отметок Оргкомитета:

Работа принята «_____» января 2016 г. в _____ (указать точное время)

ФИО, должность и подпись сотрудника Оргкомитета, принявшего работу

_____

_____

Результаты проверки (указать дату проверки, результат, ФИО проверяющего):

_____

_____

Задание 1. В произведениях А.С. Пушкина встречается множество слов, которые сейчас считаются устаревшими, а также множество отсылок к произведениям мировой литературы и т.д. Давайте проверим, сможете ли вы правильно понять классика. Прочитайте цитаты из романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Ответьте на вопросы после текстов.

- Все хлопает. Онегин входит,
  Идет меж кресел по ногам,
  Двойной лорнет скосясь наводит
  На ложи незнакомых дам;
  Все ярусы окинул взором,
  Все видел: лицами, убором
  Ужасно недоволен он;
  С мужчинами со всех сторон
  Раскланялся, потом на сцену
  В большом рассеянье взглянул,
  Отворотился – и зевнул,
  И молвил: «Всех пора на смену;
  Балеты долго я терпел,
  Но и Дидло мне надоел».

1. Что такое «лорнет»?
   1. Кто такой Дидло?

- Она любила Ричардсона
  Не потому, чтобы прочла,
  Не потому, чтоб Грандисона
  Она Ловласу предпочла;
  Но в старину княжна Алина,
  Ее московская кузина,
  Твердила часто ей об них.

   2. Кто такой Ричардсон?
   3. Кто такие Грандисон и Ловлас?
   4. В чем принципиальное отличие Грандисона от Ловласа?

- Буянов, братец мой задорный,
  К герою нашему подвел
  Татьяну с Ольгою; проворно
  Онегин с Ольгою пошел;
  Ведет ее, скользя небрежно,
  И, наклонясь, ей шепчет нежно
  Какой-то пошлый мадригал,
  И руку жмет – и запылал
  В ее лице самолюбивом
  Румянец ярче. Ленский мой
  Все видел: вспыхнул, сам не свой;
  В негодовании ревнивом
  Поэт конца мазурки ждет
  И в котильон ее зовет.

   5. Что означает слово «мадригал» в этом отрывке?

6. Каковы были последствия этого бала для Онегина и Ленского?

Время выполнения задания: 20 мин.

	10

Задание 2. В поэзии С.А. Есенина часто встречаются религиозные мотивы, образы, имена, символика. Это стало заметно уже в первом сборнике стихотворений поэта «Радуница», вышедшем в 1916 г. Прочитайте стихотворение «То не тучи бродят за овином…» Какие религиозные образы здесь встречаются? Какой художественный прием чаще всего использует поэт для их создания? Почему, по вашему мнению, у поэта возникли именно эти ассоциации?

То не тучи бродят за овином
И не холод.
Замесила Божья Матерь сыну
Колоб.

Всякой снадобью она поила жито
В масле.
Испекла и положила тихо
В ясли.

Заигрался в радости младенец,
Пал в дрему,
Уронил он колоб золоченый
На солому.

Покатился колоб за ворота
Рожью.
Замутили слезы душу голубую
Божью.

Говорила Божья Матерь сыну
Советы:
«Ты не плачь, мой лебеденочек,
Не сетуй.

На земле все люди человеки,
Чада.
Хоть одну им малую забаву
Надо.

Жутко им меж темных
Перелесиц,
Назвала я этот колоб –
Месяц».
1916 г.

Время выполнения: 30 мин.

	20

Задание 3. Представьте, что персонажи повести Н.В. Гоголя «Шинель» – наши современники. Как вы думаете, как развивалась бы эта история в наши дни? Что могло произойти с героями? Как бы закончилась эта история?

Время выполнения: 30 мин.

	20

Задание 4. Представьте себе собирательный образ идеального художественного героя. Чертами каких литературных персонажей вы бы его наделили и почему? Напишите небольшое сочинение на эту тему.

Время выполнения задания: 40 мин.

	50

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	**100**	**ПОЛУЧЕНО БАЛЛОВ**	

ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА

III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО…»

Финальный тур, 25—30 января 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 10 класс

Вариант I

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

_____

_____

Класс_____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

_____

_____

_____

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

_____

_____

Для отметок Оргкомитета:

Работа принята «_____» января 2016 г. в _____ (указать точное время)

ФИО, должность и подпись сотрудника Оргкомитета, принявшего работу

_____

_____

Результаты проверки (указать дату проверки, результат, ФИО проверяющего):

_____

_____

Задание 1. Перед вами стихотворение А. Фета. Прочитайте его. В какой системе стихосложения и каким стихотворным размером оно написано? Попробуйте написать свое стихотворение (2-3 строфы), используя этот же стихотворный размер.

***

Какая грусть! Конец аллеи
Опять с утра исчез в пыли,
Опять серебряные змеи
Через сугробы поползли.
На небе ни клочка лазури,
В степи все гладко, все бело,
Один лишь ворон против бури
Крылами машет тяжело.
И на душе не рассветает,
В ней тот же холод, что кругом,
Лениво дума засыпает
Над умирающим трудом.
А все надежда в сердце тлеет,
Что, может быть, хоть невзначай,
Опять душа помолодеет,
Опять родной увидит край,
Где бури пролетают мимо,
Где дума страстная чиста,-
И посвященным только зримо
Цветет весна и красота.

время выполнения задания – 30 минут

	20

Задание 2. В 1833 г. А.С. Пушкин отправил в подарок рукопись «Сказки о рыбаке и рыбке» с надписью: «Твоя от твоих! Сказочнику Казаку Луганскому сказочник Александр Пушкин». Для кого А.С. Пушкин так подписал свою рукопись? Какие сказки Казака Луганского вы знаете? Как называется труд всей его жизни? В Москве есть дом, в котором Казак Луганский жил до самой смерти, там сейчас располагается его музей. Были ли вы в этом музее? Что вам особенно запомнилось?

Время выполнения: 20 мин.

	20

Задание 3. Перед вами произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «Коняга». Прочитайте его. Определите жанр этого произведения. Порассуждайте о проблеме, которой посвящено это произведение.

Коняга

Коняга лежит при дороге и тяжко дремлет. Мужичок только что выпряг его и пустил покормиться. Но Коняге не до корма. Полоса выбралась трудная, с камешком: в великую силу они с мужичком ее одолели.

Коняга - обыкновенный мужичий живот, замученный, побитый, узкогрудый, с выпяченными ребрами и обожженными плечами, с разбитыми ногами. Голову Коняга держит понуро; грива на шее у него свалялась; из глаз и ноздрей сочится слизь; верхняя губа отвисла, как блин. Немного на такой животине наработаешь, а работать надо. День-деньской Коняга из хомута не выходит. Летом с утра до вечера землю работает; зимой, вплоть до ростепели, "произведения" возит.

А силы Коняге набраться неоткуда: такой ему корм, что от него только зубы нахлопаешь. Летом, покуда в ночную гоняют, хоть травкой мяконькой поживится, а зимой перевозит на базар "произведения" и ест дома резку из прелой соломы. Весной, как в поле скотину выгонять, его жердями на ноги поднимают; а в поле ни травинки нет; кой-где только торчит махрами сопрелая ветошь, которую прошлой осенью скотский зуб ненароком обошел.

Худое Конягино житье. Хорошо еще, что мужик попался добрый и даром его не калечит. Выедут оба с сохой в поле: "Ну, милый, упирайся!" - услышит Коняга знакомый окрик и понимает. Всем своим жалким остовом вытянется, передними ногами упирается, задними - забирает, морду к груди пригнет. "Ну, каторжный, вывози!" А за сохой сам мужичок грудью напирает, руками, словно клещами, в соху впился, ногами в комьях земли грузнет, глазами следит, как бы соха не слукавила, огреха бы не дала. Пройдут борозду из конца в конец - и оба дрожат: вот она, смерть, пришла! Обоим смерть - и Коняге и мужику; каждый день смерть.

Пыльный мужицкий проселок узкой лентой от деревни до деревни бежит; юркнет в поселок, вынырнет и опять неведомо куда побежит. И на всем протяжении, по обе стороны, его поля сторожат. Нет конца полям; всю ширь и даль они заполонили; даже там, где земля с небом слилась, и там все поля. Золотящиеся, зеленеющие, обнаженные - они железным кольцом охватили деревню, и нет у нее никуда выхода, кроме как в эту зияющую бездну полей. Вон он, человек, вдали идет; может, ноги у него от спешной ходьбы подсекаются, а издали кажется, что он все на одном месте топчется, словно освободиться не может от одолевающего пространства полей. Не вглубь уходит эта малая, едва заметная точка, а только чуть тускнеет. Тускнеет, тускнеет и вдруг неожиданно пропадет, точно пространство само собой ее засосет.

Из века в век цепенеет грозная, неподвижная громада полей, словно силу сказочную в плену у себя сторожит. Кто освободит эту силу из плена? кто вызовет ее на свет? Двум существам выпала на долю эта задача: мужику да Коняге. И оба от рождения до могилы над этой задачей бьются, пот проливают кровавый, а поле и поднесь своей сказочной силы не выдало, - той силы, которая разрешила бы узы мужику, а Коняге исцелила бы наболевшие плечи.

Лежит Коняга на самом солнечном припеке; кругом ни деревца, а воздух до того накалился, что дыханье в гортани захватывает. Изредка пробежит по проселку вихрами пыль, но ветер, который поднимает ее, приносит не освежение, а новые и новые ливни зноя. Оводы и мухи, как бешеные, мечутся над Конягой, забиваются к нему в уши и в ноздри, впиваются в побитые места, а он - только ушами автоматически вздрагивает от уколов. Дремлет ли Коняга, или помирает - нельзя угадать. Он и пожаловаться не может, что все нутро у него от зноя да от кровавой натуги сожгло. И в этой утехе бог бессловесной животине отказал.

Дремлет Коняга, а над мучительной агонией, которая заменяет ему отдых, не сновидения носятся, а бессвязная подавляющая хмара. Хмара, в которой не только образов, но даже чудищ нет, а есть громадные пятна, то черные, то огненные, которые и стоят и движутся вместе с измученным Конягой, и тянут его за собой все дальше и дальше в бездонную глубь.

Нет конца полю, не уйдешь от него никуда! Исходил его Коняга с сохой вдоль и поперек, и все-таки ему конца-краю нет. И обнаженное, и цветущее, и цепенеющее под белым саваном - оно властно раскинулось вглубь и вширь, и не на борьбу с собою вызывает, а прямо берет в кабалу. Ни разгадать его, ни покорить, ни истощить нельзя: сейчас оно помертвело, сейчас - опять народилось. Не поймешь, что тут смерть и что жизнь. Но и в смерти и в жизни первый и неизменный свидетель - Коняга. Для всех поле раздолье, поэзия, простор; для Коняги оно - кабала. Поле давит его, отнимает у него последние силы и все-таки не признает себя сытым. Ходит Коняга от зари до зари, а впереди его идет колышущееся черное пятно и тянет, и тянет за собой. Вот теперь оно колышется перед ним, и теперь ему, сквозь дремоту, слышится окрик: "Ну, милый! ну, каторжный! ну!"

Никогда не потухнет этот огненный шар, который от зари до зари льет на Конягу потоки горячих лучей; никогда не прекратятся дожди, грозы, вьюги, мороз... Для всех природа - мать, для него одного она - бич и истязание. Всякое проявление ее жизни отражается на нем мучительством, всякое цветение - отравою. Нет для него ни благоухания, ни гармонии звуков, ни сочетания цветов; никаких ощущений он не знает, кроме ощущения боли, усталости и злосчастия. Пускай солнце напояет природу теплом и светом, пускай лучи его вызывают к жизни и ликованию - бедный Коняга знает о нем только одно: что оно прибавляет новую отраву к тем бесчисленным отравам, из которых соткана его жизнь.

Нет конца работе! Работой исчерпывается весь смысл его существования; для нее он зачат и рожден, и вне ее он не только никому не нужен, но, как говорят расчетливые хозяева, представляет ущерб. Вся обстановка, в которой он живет, направлена единственно к тому, чтобы не дать замереть в нем той мускульной силе, которая источает из себя возможность физического труда. И корма и отдыха отмеривается ему именно столько, чтобы он был способен выполнить свой урок. А затем пускай поле и стихии калечат его - никому нет дела до того, сколько новых ран прибавилось у него на ногах, на плечах и на спине. Не благополучие его нужно, а жизнь, способная выносить иго работы. Сколько веков он несет это иго - он не знает; сколько веков предстоит нести его впереди - не рассчитывает. Он живет, точно в темную бездну погружается, и из всех ощущений, доступных живому организму, знает только ноющую боль, которую дает работа.

Самая жизнь Коняги запечатлена клеймом бесконечности. Он не живет, но и не умирает. Поле, как головоног, присосалось к нему бесчисленными щупальцами и не спускает его с урочной полосы. Какими бы наружными отличками не наделил его случай, он всегда один и тот же: побитый, замученный, еле живой. Подобно этому полю, которое он орошает своею кровью, он не считает ни дней, ни лет, ни веков, а знает только вечность. По всему полю он разбрелся, и там и тут одинаково вытягивается всем своим жалким остовом, и везде все он, все один и тот же, безымянный Коняга. Целая масса живет в нем, неумирающая, нерасчленимая и неистребимая. Нет конца жизни - только одно это для этой массы и ясно. Но что такое сама эта жизнь? зачем она опутала Конягу узами бессмертия? откуда она пришла и куда идет? - вероятно, когда-нибудь на эти вопросы ответит будущее... Но, может быть, и оно останется столь же немо и безучастно, как и та темная бездна прошлого, которая населила мир привидениями и отдала им в жертву живых.

Дремлет Коняга, а мимо него пустоплясы проходят. Никто, с первого взгляда, не скажет, что Коняга и Пустопляс - одного отца дети. Однако предание об этом родстве еще не совсем заглохло.

Жил, во времена оны, старый конь, и было у него два сына: Коняга и Пустопляс. Пустопляс был сын вежливый и чувствительный, а Коняга - неотесанный и

бесчувственный. Долго терпел старик Конягину неотесанность, долго обоих сыновей вел ровно, как подобает чадолюбивому отцу, но наконец рассердился и сказал: "Вот вам на веки вечные моя воля: Коняге - солома, а Пустоплясу - овес". Так с тех пор и пошло. Пустопляса в теплое стойло поставили, соломки мяконькой постелили, медовой сытой напоили и пшена ему в ясли засыпали; а Конягу привели в хлев и бросили охапку прелой соломы: "Хлопай зубами. Коняга! А пить - вон из той лужи".

Совсем было позабыл Пустопляс, что у него братец на свете живет, да вдруг с чего-то загрустил и вспомнил. "Надоело, говорит, мне стойло теплое, прискучила сыта медовая, не лезет в горло пшено ярое; пойду, проведаю, каково-то мой братец живет!"

Смотрит - ан братец-то у него бессмертный! Бьют его чем ни попадя, а он живет; кормят его соломою, а он живет! И в какую сторону поля ни взгляни, везде все братец орудует; сейчас ты его здесь видел, а мигнул глазом - он уж вон где ногами вывертывает. Стало быть, добродетель какая-нибудь в нем есть, что палка сама об него сокрушается, а его сокрушить не может!

И вот начали пустоплясы кругом Коняги похаживать.

Один скажет:

- Это оттого его ничем донять нельзя, что в нем от постоянной работы здравого смысла много накопилось. Понял он, что уши выше лба не растут, что плетью обуха не перешибешь, и живет себе смирнехонько, весь опутанный пословицами, словно у Христа за пазушкой. Будь здоров, Коняга! Делай свое дело, бди!

Другой возразит:

- Ах, совсем не от здравого смысла так прочно сложилась его жизнь! Что такое здравый смысл? Здравый смысл, это - нечто обыденное, до пошлости ясное, напоминающее математическую формулу или приказ по полиции. Не это поддерживает в Коняге несокрушимость, а то, что он в себе жизнь духа и дух жизни носит! И покуда он будет вмещать эти два сокровища, никакая палка его не сокрушит!

Третий молвит:

- Какую вы, однако, галиматью городите! Жизнь духа, дух жизни - что это такое, как не пустая перестановка бессодержательных слов? Совсем не потому Коняга неуязвим, а потому, что он "настоящий труд" для себя нашел. Этот труд дает ему душевное равновесие, примиряет его и со своей личною совестью и с совестью масс, и наделяет его тою устойчивостью, которую даже века рабства не могли победить! Трудись, Коняга! упирайся! загребай! и почерпай в труде ту душевную ясность, которую мы, пустоплясы, утратили навсегда.

А четвертый (должно быть, прямо с конюшни от кабатчика) присовокупляет:

- Ах, господа, господа! все-то вы пальцем в небо попадаете! Совсем не оттого нельзя Конягу донять, чтобы в нем особенная причина засела, а оттого, что он спокон веку к своей юдоли привычен. Теперича хоть целое дерево об него обломай, а он все жив. Вон он лежит - кажется, и духу-то в нем нисколько не осталось, - а взбодри его хорошенько кнутом, он и опять ногами вывертывать пошел. Кто к какому делу приставлен, тот то дело и делает. Сосчитайте-ка, сколько их, калек этаких, по полю разбрелось - и все как один. Калечьте их теперича сколько угодно - их вот ни на эстолько не убавится. Сейчас - его нет, а сейчас - он опять из-под земли выскочил.

И так как все эти разговоры не от настоящего дела завелись, а от грусти, то поговорят-поговорят пустоплясы, а потом и перекоряться начнут. Но, на счастье, как раз в самую пору проснется мужик и разрешит все споры словами:

- Н-но, каторжный, шевелись!

Тут уж у всех пустоплясов заодно дух от восторга займется.

- Смотрите-ка, смотрите-ка! - закричат они вкупе и влюбе, - смотрите, как он вытягивается, как он передними ногами упирается, а задними загребает! Вот уж именно дело мастера боится! Упирайся, Коняга! Вот у кого учиться надо! вот кому надо подражать! Н-но, каторжный, н-но!

время выполнения задания – 40 минут

	25

Задание 4. Рождество Христово – теплый и радостный праздник. Мы встречаем его с ожиданием чуда, светлой радости, счастья. Многие писатели в своем творчестве обращались к теме, связанной с этим праздником. Попробуйте и вы написать рождественскую сказку, рассказ или стихотворение.

Время выполнения задания: 40 мин.

	35

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	**100**	**ПОЛУЧЕНО БАЛЛОВ**	

ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА

III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО…»

Финальный тур, 25—30 января 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 10 класс

Вариант II

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

_____

_____

Класс_____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

_____

_____

_____

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

_____

_____

Для отметок Оргкомитета:

Работа принята «_____» января 2016 г. в _____ (указать точное время)

ФИО, должность и подпись сотрудника Оргкомитета, принявшего работу

_____

_____

Результаты проверки (указать дату проверки, результат, ФИО проверяющего):

_____

_____

Задание 1. Перед вами стихотворение А.С. Пушкина. Прочитайте его. В какой системе стихосложения и каким стихотворным размером оно написано? Попробуйте написать свое стихотворение (2-3 строфы), используя этот же стихотворный размер.

Бесы

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Еду, еду в чистом поле;
Колокольчик дин-дин-дин .
Страшно, страшно поневоле
Средь неведомых равнин!

"Эй, пошел, ямщик!" - "Нет мочи:
Коням, барин, тяжело,
Вьюга мне слипает очи,
Все дороги занесло;
Хоть убей, следа не видно;
Сбились мы. Что делать нам!
В поле бес нас водит, видно,
Да кружит по сторонам.

Посмотри: вон, вон играет,
Дует, плюет на меня,
Вон - теперь в овраг толкает
Одичалого коня;
Там верстою небывалой
Он торчал передо мной,
Там сверкнул он искрой малой
И пропал во тьме пустой".

Мчатся тучи, вьются тучи,
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна
Сил нам нет кружиться доле;
Колокольчик вдруг умолк;
Кони стали... "Что там в поле?" -
"Кто их знает? Пень иль волк?"

Вьюга злится, вьюга плачет,
Кони чуткие храпят,
Вот уж он далече скачет;
Лишь глаза во мгле горят;
Кони снова понеслися;
Колокольчик дин-дин-дин...
Вижу: духи собралися
Средь белеющих равнин.

Бесконечны, безобразны,
В мутной месяца игре

Закружились бесы разны,
Будто листья в ноябре...
Сколько их? Куда их гонят?
Что так жалобно поют?
Домового ли хоронят,
Ведьму ль замуж выдают?

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Мчатся бесы рой за роем
В беспредельной вышине,
Визгом жалобным и воем
Надрывая сердце мне...

время выполнения задания – 30 минут

	20

Задание 2. В 1833 г. А.С. Пушкин отправил в подарок рукопись «Сказки о рыбаке и рыбке» с надписью: «Твоя от твоих! Сказочнику Казаку Луганскому сказочник Александр Пушкин». Для кого А.С. Пушкин так подписал свою рукопись? Какие сказки Казака Луганского вы знаете? Как называется труд всей его жизни? В Москве есть дом, в котором Казак Луганский жил до самой смерти, там сейчас располагается его музей. Были ли вы в этом музее? Что вам особенно запомнилось?

Время выполнения: 20 мин.

	20

Задание 3. Перед Вами произведение М.Салтыкова-Щедрина «Богатырь». Прочитайте его. Определите жанр этого произведения. Порассуждайте о проблеме, которой посвящено это произведение.

Богатырь

В некотором царстве Богатырь родился. Баба-яга его родила, вспоила, вскормила, выхолила, и когда он с коломенскую версту вырос, сама на покой в пустыню ушла, а его пустила на все четыре стороны: "Иди, Богатырь, совершай подвиги!"

Разумеется, прежде всего Богатырь в лес ударился; видит, один дуб стоит - он его с корнем вырвал; видит, другой стоит - он его кулаком пополам перешиб; видит, третий стоит и в нем дупло - залез Богатырь в дупло и заснул.

Застонала мать зеленая дубровушка от храпов его перекатистых; побежали из лесу звери лютые, полетели птицы пернатые; сам леший так испугался, что взял в охапку лешачиху с лешачатами - и был таков.

Пошла слава про Богатыря по всей земле. И свои, и чужие, и други, и супостаты не надивятся на него: свои боятся вообще потому, что ежели не бояться, то каким же образом

жить? А, сверх того, и надежда есть: беспременно Богатырь для того в дупло залег, чтоб еще больше во сне сил набраться: "Вот ужо проснется наш Богатырь и нас перед всем миром воспрославит". Чужие, в свой черед, опасаются: "Слышь, мол, какой стон по земле пошел - никак, в "оной" земле Богатырь родился! Как бы он нам звону не задал, когда проснется!"

И все ходят кругом на цыпочках и шепотом повторяют: "Спи, Богатырь, спи!"

И вот прошло сто лет, потом двести, триста и вдруг целая тысяча. Улита ехала-ехала, да наконец и приехала. Синица хвасталась-хвасталась, да и в самом деле моря не зажгла. Варили-варили мужика, покуда всю сырость из него не выварили: ау, мужик! Всё приделали, всё прикончили, друг дружку обворовали начисто - шабаш! А Богатырь все спит, все незрячими очами из дупла прямо на солнце глядит да перекатистые храпы кругом на сто верст пущает.

Долго глядели супостаты, долго думали: "Могущественна, должно быть, оная страна, в коей боятся Богатыря за то только, что он в дупле спит!"

Однако стали помаленьку умом-разумом раскидывать; начали припоминать, сколько раз насылались на оную страну беды жестокие, и ни разу Богатырь не пришел на выручку людишкам. В таком-то году людишки сами промеж себя звериным обычаем передрались и много народу зря погубили. Горько тужили в ту пору старики, горько взывали: "Приди, Богатырь, рассуди безвременье наше!" А он, вместо того, в дупле проспал. В таком-то году все поля солнцем выжгло да градом выбило: думали, придет Богатырь, мирских людей накормит, а он, вместо того, в дупле просидел. В таком-то году и города и селенья огнем попалило, не стало у людишек ни крова, ни одежи, ни ежева; думали: "Вот придет Богатырь и мирскую нужду исправит" - а он и тут в дупле проспал.

Словом сказать, всю тысячу лет оная страна всеми болями переболела, и ни разу Богатырь ни ухом не повел, ни оком не шевельнул, чтобы узнать, отчего земля кругом стоном стонет.

Что ж это за Богатырь такой?

Многострадальная и долготерпеливая была оная страна и имела веру великую и неослабную. Плакала - и верила; вздыхала и верила. Верила, что когда источник слез и воздыханий иссякнет, то Богатырь улучит минуту и спасет ее. И вот минута наступила, но не та, которую ждали обыватели. Поднялись супостаты и обступили страну, в коей Богатырь в дупле спал. И прямо все пошли на Богатыря. Сперва один к дуплу осторожненько подступил - воняет; другой подошел - тоже воняет. "А ведь Богатырь-то гнилой!" - молвили супостаты и ринулись на страну.

Супостаты были жестоки и неумолимы. Они жгли и рубили все, что попадало навстречу, мстя за тот смешной вековой страх, который внушал им Богатырь. Заметались людишки, видя лихое безвременье, кинулись навстречу супостату - глядят, идти не с чем. И вспомнили тут про Богатыря, и в один голос возопили: "Поспешай, Богатырь, поспешай!"

Тогда совершилось чудо: Богатырь не шелохнулся. Как и тысячу лет тому назад, голова его неподвижно глядела незрячими глазами на солнце, но уже тех храпов могучих не испускала, от которых некогда содрогалась мать зеленая дубровушка.

Подошел в ту пору к Богатырю дурак Иванушка, перешиб дупло кулаком - смотрит, ан у Богатыря гадюки туловище вплоть до самой шеи отъели.

Спи, Богатырь, спи!

время выполнения задания – 40 минут

	25

Задание 4. Рождество Христово – теплый и радостный праздник. Мы встречаем его с ожиданием чуда, светлой радости, счастья. Многие писатели в своем творчестве обращались к теме, связанной с этим праздником. Попробуйте и вы написать рождественскую сказку, рассказ или стихотворение.

Время выполнения задания: 40 мин.

	35

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	**100**	**ПОЛУЧЕНО БАЛЛОВ**	

ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА

III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО…»

Финальный тур, 25—30 января 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 10 класс

Вариант III

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

_____

_____

Класс_____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

_____

_____

_____

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

_____

_____

Для отметок Оргкомитета:

Работа принята «_____» января 2016 г. в _____ (указать точное время)

ФИО, должность и подпись сотрудника Оргкомитета, принявшего работу

_____

_____

Результаты проверки (указать дату проверки, результат, ФИО проверяющего):

_____

_____

Задание 1. Перед вами стихотворение М.Ю. Лермонтова. Прочитайте его. В какой системе стихосложения и каким стихотворным размером оно написано? Попробуйте написать свое стихотворение (2-3 строфы), используя этот же стихотворный размер.

***

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна,
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.

И снится ей все, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горючем
Прекрасная пальма растет.

время выполнения задания – 30 минут

	20

Задание 2. В 1833 г. А.С. Пушкин отправил в подарок рукопись «Сказки о рыбаке и рыбке» с надписью: «Твоя от твоих! Сказочнику Казаку Луганскому сказочник Александр Пушкин». Для кого А.С. Пушкин так подписал свою рукопись? Какие сказки Казака Луганского вы знаете? Как называется труд всей его жизни? В Москве есть дом, в котором Казак Луганский жил до самой смерти, там сейчас располагается его музей. Были ли вы в этом музее? Что вам особенно запомнилось?

Время выполнения: 20 мин.

	20

Задание 3. Перед Вами произведение М. Салтыкова-Щедрина «Ворон-челобитчик». Прочитайте его. Определите жанр этого произведения. Порассуждайте о проблеме, которой посвящено это произведение.

Ворон-челобитчик

Все сердце у старого ворона изболело. Истребляют вороний род: кому не лень, всякий его бьет. И хоть бы ради прибытка, а то просто ради потехи. Да и само вороньё измалодушничалось. О прежнем вещем карканье и в помине нет; осыплют вороны гурьбой березу и кричат зря: "Вот мы где!" Натурально, сейчас - паф! - и десятка или двух в стае как не бывало. Еды прежней, привольной, тоже не стало. Леса кругом повырубили, болота повысушили, зверье угнали - никак честным образом прокормиться нельзя. Стало вороньё по огородам, садам, по скотным дворам шнырять. А за это опять - паф! - и опять десятка или двух в стае как не бывало! Хорошо еще, что вороны плодущи, а то кто бы кречету, да ястребу, да беркуту дань платил?

Начнет он, старик, младших собратий увещевать: "Не каркайте зря! не летайте по чужим огородам!" - да только один ответ слышит: "Ничего ты, старый хрен, в новых делах не смыслишь! нельзя, по нынешнему времени, не воровать. И в науке так сказано: коли нечего тебе есть, так изворачивайся. И все так нынче живут: дела не делают, а изворачиваются. Пропадать, что ли, нам! Мы еще где до свету встанем, снимемся с гнезд и весь лес обшарим - везде хоть шаром покати. Ни ягоды лесной, ни пичуги малой, ни зверя упалого. Даже червь, и тот в землю зарылся".

Слышит старый ворон эти речи и глубокую думу думает. Трудные бывали на его памяти времена. Целыми годами преследовала вороний род бескормица, без числа вороньё погибало. Но тогда было правило: есть у тебя когти - рви ими свою грудь, а на чужой кусок не зарься! Однако и тогда уж было приметно, что недолго вороньё эту школу выдержит. Смотреть, как другие живут припеваючи, а самому добровольно умирать с голода - от одного этого хоть чье хочешь сердце изноет.

И наука, кстати, на помощь пришла: клюй, что можешь и где можешь! Удастся набить зоб - летай на свободе сытый и веселый; не удастся - виси простреленный на огороде, вместо чучела! На то война.

Когда принес его сюда, едва оперившегося, старый батько из-за тридевять морей, места здесь были вольные. Лес да вода - и глазом не окинешь. В лесу всякой ягоды, всякого зверя, птицы - всего вдоволь; в воде рыба кишмя кишела. Начальником и тогда у них был, как и теперь, ястреб, но тогдашний ястреб и сам по себе был по горло сыт, да и прост был, так прост, что и до сих пор об его простоте анекдоты ходят. Любил, правда, молоденькими воронятами полакомиться, но и тут справедливость наблюдал: сегодня из одного гнезда унесет вороненка, завтра из другого, а ежели видит, что гнездо бедное, упалое, так и безо всего улетит. И подати тогда были не тяжелые: по яйцу с гнезда, да по перу с крыла, да с каждых десяти гнезд по вороненку орлу в презент. Отбыл повинность - и спи на оба уха.

Но чем дальше шло, тем глубже и глубже все изменялось. Облюбовал вольные места человек и начал с того, что пустил в ход топор. Леса поредели, болота стали затягиваться, река обмелела. Сначала по берегу реки появились заимки, потом деревни, села, помещичьи усадьбы. Стук топора гулким эхом раздавался в глубинах лесных, нарушая обычное течение жизни зверей и птиц. Старейшины вороньего племени уже тогда предсказывали, что грозит что-то недоброе, но молодое вороньё с веселым карканьем кружилось около человеческих жилищ, словно приветствуя пришельцев. Строгие заветы предков наскучили молодым сердцам; лесные глубины опостылели. Потребовалось новое, диковинное, неизведанное. Вороньё разделилось на партии; начались пререкания, усобицы, рознь...

Одновременно с этими изменениями произошли изменения и в высших орнитологических сферах. Старый ястреб оказался стоящим не на высоте своей задачи. Он мог управлять только при патриархальных порядках, но когда отношения усложнились, когда на каждом шагу в воронье существование врывались новые элементы, административное чутье окончательно его покинуло. Главные начальники называли его старым колпаком; вороньё оспаривало его власть и бесцеремонно каркало ему в уши всякую чепуху. Он же, вместо того, чтоб пресечь зло в самом корне, только благосклонно хлопал глазами и шутя говорил: "Вот ужо, придет реформа, узнаете вы, как кузькину мать зовут!" Наконец и ожидаемая реформа пришла. Старика сдали в архив, а прислали вместо него начальником совсем молодого ястреба, да в помощь к нему, в видах пущего контроля, поставили кречета.

Прилетели новые начальники и сказали вороньему племени немилостивое слово. "Я вас к одному знаменателю приведу!" - цыркнул ястреб, а кречет прибавил: "И я тоже".

Сказавши это, объявили, что отныне налоги увеличиваются против прежнего втрое, выдали окладные листы и улетели.

Началось окончательное разорение. Вороньё роптало: "Налоги установили немилостивые, а новых угодьев не предоставили!" - раздавалось по лесу; но ни ястреб, ни кречет не внимали жалобам воронья и посылали копчиков ловить смутьянов, которые зря пустые речи в народ пущают. Много было тогда гнезд разорено, много вороньего племени в плен уведено и отдано на съедение волкам и лисицам. Думали, что вороньё, испугавшись, на хвосте дани принесет. Но вороньё от испуга только металось и жалобно каркало: "Хоть режьте, хоть стреляйте, а даней нам взять неоткуда!"

Так оно и посейчас идет: вороньё разоряется, а казна не наполняется. Что и добудет ворона на стороне, и то копчик на пути отнимет. Словом сказать, хуже нельзя. Надумало было вороньё новых местов искать и летунов вперед для разведок отправило, но они улететь улетели, а назад не воротились. Может быть, заблудились, может быть, по пути копчики задавили, а может быть, и сами собой с голоду погибли. Да и шутка сказать - с насиженных мест неведомо куда лететь! Нет нынче вольных мест! всюду проник человек! И ему тесно стало. Идет вперед с топором; стонут леса, бегут звери, а он с утра до вечера корчует пни, расчищает пашню, рубит избу, а ночью дрожит в землянке от холода и голода в ожиданье, когда-то вся эта сутолока в порядок придет.

Думал-думал старый ворон и наконец надумал: "Надо лететь всю правду объявить". Только стар он и слаб - долетит ли? Ведь лететь - дорога не близкая. Сначала надо ястребу челом бить, потом кречету, а наконец и к коршуну, который в ту пору вороньим племенем, вроде как начальник края, правил.

У птиц тоже, как и у людей, везде инстанции заведены; везде спросят: "Был ли у ястреба? был ли у кречета?", а ежели не был, так и бунтовщиком, того гляди, прослывешь.

Наконец, однако ж, снялся ранним утром с гнезда и полетел. Видит, сидит ястреб на высокой-высокой сосне, уж сытый, и клюв когтями чистит.

- Здравствуй, старче! - приветствовал его ястреб благодушно, - зачем пожаловал?

- Прилетел я к твоему степенству правду объявить! - горячо закаркал старый ворон, - гибнет вороний род! гибнет! человек его истребляет, дани немилостивые разоряют, копчики донимают... Мрет вороний род, а кои и живы - и тем прокормиться нечем.

- Вот как! А не от нерадивости ли вашей все эти беды на вороний род опрокинулись?

- Сам ты знаешь, что нерадивости в нас нет. С утра до ночи мы шарим и корму доглядываем. Живем в трудах, как честному воронью жить надлежит, только добыть что-нибудь честным образом невозможно стало.

Ястреб на минуту задумался, словно не решался настоящее слово выговорить, но наконец сказал:

- Изворачивайтесь!

Однако решение это не удовлетворило, а только пуще взволновало ворона.

- Знаю я, что нынче все изворотами живут, - горячо ответил он, - да прост на это наш вороний род. Другие миллионы крадут, и все им как с гуся вода, а ворона украдет копейку - ей за это смерть. Подумай, разве это не злодейство: за копейку - смерть. А ты еще учишь: "изворачивайтесь!" Прислан ты к нам начальником, чтоб защищать нас от обид, а явился первым разорителем и угнетателем! Доколе мы будем терпеть? Ведь ежели мы...

Ворон не договорил и испугался: не легко, видно, правду-то объявлять.

Но ястреб, как сказано было выше, был сыт и смотрел на незваного гостя благодушно.

- Знаю, не договаривай, - сказал он, - давно мы эту песню слышим, да покуда бог еще миловал... А ты все-таки на ус себе намотай: прилетел ты ко мне правду объявить, да на первом же слове и запнулся... Все ли ты сказал?

- Всё покамест, - отвечал ворон, продолжая робеть.

- Ну, так я тебе вот что отвечу: правда твоя давно всем известна; не только вам, воронам, а и копчикам, и ястребам, и коршунам. Только не ко двору она в наше время пришлась, а потому, сколько об ней ни объявляй, хоть на всех перекрестках кричи - ничего из этого не выйдет. А когда наступит время, что она сама собою объявится, - этого покуда никто не знает. Понял?

- Понял я одно: что вороньему роду конец пришел! - с горечью ответил ворон.

- Ну, коли не понял, давай разговаривать. Говоришь ты, что человек вас истребляет - но разве можем мы, птицы, против человека идти? Человек порох выдумал - а мы чем на это ответить можем? Выдумал человек порох - и палит в нас, что вздумается, то над нами и делает. Мы все равно, что мужики: со всех сторон в них всяко палят. То железная дорога стрельнет, то машина новая, то неурожай, то побор новый. А они только знай перевертываются. Каким таким манером случилось, что Губошлепов дорогу заполучил, а у них после того по гривне в кошеле убавилось - разве темный человек может это понять? А дело-то простое: Губошлепов порох выдумал, а мужики, ровно черви, только в навозе копаться умеют. А ежели ты червь, так и живи, как червю жить подобает. Червю и вы, вороньё, потачки не даете, - вспомни-ка! что если б он на вас гвалт поднял, не вы ли бы первые удивились: "Червь, мол, ползущий, а тоже разговаривает!" Так-то, старче! Кто одолеет, тот и прав. Понял теперь?

- Погибать, значит, надо? Ах, какое жестокое ты слово сказал! - затосковал ворон.

- Жестоко ли мое слово, или не жестоко, не в том суть, а в том, что и я правды от тебя не утаил. Не той правды, которой ты ищешь, а той, которую, по нынешнему времени, всякий в расчет принимать должен. Но будем продолжать разговор. Ты говоришь, что копчики корм у вас на лету отнимают, что я сам, ястреб, ваши гнезда разоряю, что мы не защитники ваши, а разорители. Что ж: вы кормиться хотите - и мы кормиться хотим. Кабы вы были сильнее - вы бы нас ели, а мы сильнее - мы вас едим. Ведь это тоже правда. Ты мне свою правду объявил, а я тебе - свою; только моя правда воочию совершается, а твоя за облаками летает. Понял?

- Погибать! погибать надо! - продолжал твердить старый ворон, почти не сознавая действительного значения ястребовых речей, но инстинктивно чувствуя, что они заключают в себе нечто неслыханно жестокое.

Ястреб оглянул челобитчика с головы до хвоста, и так как был сыт, то захотелось ему пошутить над стариком.

- А хочешь, я тебя съем! - сказал он; но, увидев, что ворон инстинктивно сделал скачок назад, продолжал, - ну тебя ! тощ ты и стар - какая это еда! Ну-тка, распахни-ка жилет!

Ворон распустил крылья и сам удивился: кости да кожа, ни пуху, ни перьев нет - волк голодный, и тот на такую птицу не позарится.

- Вот видишь, каков ты стал. А все оттого, что о правде думаешь. Кабы ты по-вороньи, без думы, жил - такой ли бы ты был! А впрочем, пора и кончить. Жалуешься ты еще, что поборы с вас, воронья, немилостивые берут, - и это правда. Но подумай: с кого же брать? Воробьи, синицы, чижи, зяблики - много ли они могут дать? рябчики, глухари, стрепета,

дятлы, кукушки? - эти живут каждый сам по себе, их и днем с огнем не отыщешь. Одно вороньё живет обществом, как настоящие мужики, и притом само о себе непрестанно возглашает - что же удивительного, что оно в ревизские сказки попало? А коли попал в ревизские сказки - держись! Если же в последнее время и впрямь сборы тяжелее прежнего стали, то, стало быть, так нужно. Потребностей больше - и сборов больше: это хоть кого хочешь спроси. Так-то вот, старче. Ты правду сказал, и я правду сказал; а чья правда крепче - на это отвечает ваше воронье житье. Ну, а теперь лети восвояси, а я вздремнуть хочу.

Однако ворон не возвратился восвояси, а направил полет к кречету.

"Будь, что будет, - думал он, тяжело взмахивая старческими крыльями, - а я доведу дело до конца! Если и кречет моей правды не примет, то полечу в губернию к самому коршуну, а от правды не отступлюсь!"

Кречет жил в впадине горного ущелья, и доступ к нему был очень труден. У порога его жилища сидел дежурный копчик и принимал просителей. На этот раз дежурным оказался известный всему вороньему роду копчик Иван Иваныч, фаворит кречета (слухи шли даже, что он его побочный сын), который поручал ему самые важные и секретные дела. Это был лихой малый, с виду добродушный, с благосклонными и даже изысканными манерами. Не прочь был и побалагурить, и кутнуть где-нибудь за облачком, и полетать с девушками-чечеточками в горелки, и даже одолженье другу-приятелю сделать; но все это благодушие оставалось при нем лишь до тех пор, покуда он находился вне службы. Как только он приступал к исполнению обязанностей (особливо секретных поручений), то мгновенно преображался. Становился холоден, суров и исполнителен до жестокости. Прикажут ему настичь - он настигнет; прикажут удавить - задавит. Если птица и вдвое больше и сильнее его, он таким кубарем к ней подлетит, что та загодя начинает уж кричать и метаться от тоски. Вообще птицы, которые бывали у него в переделке, при одном имени его трепетали от страха.

- Не проспался, старик? - иронически приветствовал челобитчика Иван Иваныч.

Старый ворон понял, что здесь уже все известно. И у птиц существуют свои лазутчики, через которых не только действия, но и тайные помышления обывателей известны.

- Какой уж у стариков сон! - уклончиво отвечал он.

- Правду объявлять прилетел? - продолжал копчик, - ну, да, впрочем, это твое дело. Доложить?

- Да, уж сделай такую милость.

Иван Иваныч юркнул в впадину и около часа там оставался. Ворон, с замиранием сердца, ждал его появления. Наконец он показался.

- Велено тебе сказать, - молвил он, - что растабарывать с тобой некогда. Правда твоя искони всем известна, да, стало быть, есть в ней порок, ежели она сама собой не проявляется. Беспокойный у тебя нрав, пустые ты речи в народ пущаешь. Давно бы за это съесть тебя надо, да, слышь, стар ты, худ и немощен. К начальнику края, чай, теперь полетишь?

- Нет уж, что уж... - хотел было утаиться ворон.

- Не запирайся! насквозь я тебя вижу! Что же, лети! только как бы тебе очи за твою правду не выклевали. - Смотри, не прогадай! Да ты, поди, и дороги не знаешь; видишь, вон, облако, там, над самым этим облаком, - там и есть.

Несмотря на предсказание копчика, ворон решился довести свое челобитье до конца. Долгим и кружным путем взбирался он, ночуя в покинутых звериных норах и пропитываясь ягодами, изредка попадавшимися на отрогах гор. Наконец он врезался в облако, и перед глазами его предстало волшебное зрелище.

Несколько смежных горных вершин, покрытых снегом, пламенели в лучах восходящего солнца. Издали казался точно сказочный замок, у подножия которого застыли облака, а наверху, вместо крыши, расстилалась бесконечная небесная лазурь.

Коршун сидел на скале, окруженный целой массой разнообразнейших птиц. По правую сторону его сидел белый кречет, помощник его и советник; у ног кувыркались всех сортов чиновники особых поручений: попугаи, ученые снегири и чижи; сзади хор скворцов докладывал утреннюю почту; в сторонке, на отдельной вершине, дремали совы, филины и нетопыри, образуя из себя нечто вроде губернского совета; вороны во множестве мелькали вдали, с перьями за ушами, строчили указы, предписания и донесения и кричали: "С пылу, с жару! по пятачку за пару!"

Коршун был ветхий старик и от старости едва-едва скрипел клювом. В ту минуту, когда у ног его опустился ворон, он только что пообедал и в полудремоте, смежив очи, покачивал головой, несмотря на оглушающий говор и шум. Однако появление челобитчика произвело среди птиц некоторый переполох, благодаря которому коршун встрепенулся.

- С просьбицей, старче? - спросил он ворона ласково.

- Прилетел я из-за тридевяти земель правду твоему великостепенству объявить! - начал ворон восторженно, но тут же был остановлен кречетом.

- Не разводи риторики! - холодно прервал его последний, - докладывай дело без украшений, ясно, просто, по пунктам. Что тебе надобно?

Начал ворон по пунктам свое челобитье излагать: человек вороний род истребляет, копчики, ястреба, кречета донимают, сборы немилостивые разоряют... И каждый раз, как кончит он один пункт, коршун поскрипит клювом и молвит:

- Правда твоя, старче!

Сердце играло в груди старого ворона при этих подтверждениях. "Наконец-то! - думалось ему, - увижу я эту правду, по которой сызмлада тоскую! Послужу своему племени, поревную за него!" И чем дальше лилось его слово, тем горячее и горячее оно звучало. Наконец он высказал все, что у него было на душе, и замолк.

- Все ли ты сказал? - спросил его коршун.

- Все, - ответил ворон.

- У ястреба, у кречета челом бил?

- Бил и у них.

Он кратко изложил свой разговор с ястребом, а также свое неудавшееся свидание с кречетом.

- Так вот что я тебе на твою правду скажу, - молвил коршун, - больше двухсот лет я сижу на этом утесе и хоть бочком да на солнце смотрю... Но правде и до сих пор ни разу взглянуть в лицо не мог.

- Но почему же? - в недоумении каркнул ворон.

- А потому, что вместить ее птице не под силу. Ежели кто об себе думает, что он правду вместил, тот и выполнить ее должен; а мы, стало быть, не можем выполнить - оттого и смотрим на нее исподлобья. Думается: "Авось-либо она мимо пройдет!"

Коршун на минуту задумался и продолжал: - Жестокое тебе слово ястреб сказал, но правильное. Хороша правда, да не во всякое время и не на всяком месте ее слушать пригоже. Иных она в соблазн ввести может, другим - вроде укоризны покажется. Иной и рад бы правде послужить, да как к ней с пустыми руками приступиться! Правда не ворона - за хвост ее не ухватишь. Посмотри кругом - везде рознь, везде свара; никто не может настоящим образом определить, куда и зачем он идет... Оттого каждый и ссылается на *свою* личную правду. Но придет время, когда всякому дыханию сделаются ясными пределы, в которых жизнь его совершаться должна, - тогда сами собой исчезнут распри, а вместе с ними рассеются как дым и все мелкие "личные правды". Объявится настоящая, единая и для всех обязательная Правда; придет и весь мир осияет. И будем мы жить все вкупе и влюбе. Так-то, старик! А покуда лети с миром и объяви вороньему роду, что я на него, как на каменную гору, надеюсь.

время выполнения задания – 40 минут

	25

Задание 4. Рождество Христово – теплый и радостный праздник. Мы встречаем его с ожиданием чуда, светлой радости, счастья. Многие писатели в своем творчестве обращались к теме, связанной с этим праздником. Попробуйте и вы написать рождественскую сказку, рассказ или стихотворение.

Время выполнения задания: 40 мин.

	35

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	**100**	**ПОЛУЧЕНО БАЛЛОВ**	

ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА

III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО…»

Финальный тур, 25—30 января 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 11 класс

Вариант I

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

_____

_____

Класс_____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

_____

_____

_____

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

_____

_____

Для отметок Оргкомитета:

Работа принята «_____» января 2016 г. в _____ (указать точное время)

ФИО, должность и подпись сотрудника Оргкомитета, принявшего работу

_____

_____

Результаты проверки (указать дату проверки, результат, ФИО проверяющего):

_____

_____

Задание 1. Перед вами отрывок из произведения современного поэта Александра Еременко.
Определите жанр этого произведения.
Дайте определение жанра.
А. Еременко цитирует в этом произведении других авторов (такое явление называется интертекст). Определите, какие строки являются цитатами или «пересказами» из других произведений (если можете, укажите автора и название). Как вы думаете, какую функцию здесь выполняет интертекст? Можете ли вы вспомнить другие примеры такого цитирования?

Направо - белый лес, как бредень.
Налево - блок могильных плит.
И воет пес соседский, Федин,
и, бедный, на ветвях сидит.

И я там был, мед-пиво пил,
изображая смерть, не муку,
но кто-то камень положил
в мою протянутую руку.

Играет ветер, бьется ставень.
А мачта гнется и скрыпит.
А по ночам гуляет Сталин.
Но вреден север для меня!

время выполнения задания – 20 минут

	20

Задание 2. Прочитайте стихотворение А. Блока «Евгению Иванову». Какие религиозные образы-символы здесь встречаются? Дайте им толкование. Почему, по вашему мнению, у поэта возникли именно эти ассоциации?

Вот Он – Христос – в цепях и розах
За решеткой моей тюрьмы.
Вот агнец кроткий в белых розах
Пришел и смотрит в окно тюрьмы.
В простом окладе синего неба
Его икона смотрит в окно.
Убогий художник создал небо.
Но лик и синее небо – одно.
Единый, светлый, немного грустный –
За ним восходит хлебный злак,
На пригорке лежит огород капустный,
И березки и елки бегут в овраг.
И все так близко и так далеко,
Что, стоя рядом, достичь нельзя,
И не постигнешь синего ока,
Пока не станешь сам как стезя…
Пока такой же нищий не будешь,
Не ляжешь, истоптан, в глухой овраг,
Обо всем не забудешь, и всего не разлюбишь,
И не поблекнешь, как мертвый злак.

Время выполнения: 30 мин.

	10

Задание 3. Представьте, что персонажи романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» - наши современники. Как вы думаете, как развивалась бы эта история в наши дни? Что могло произойти с главными героями? Как бы закончилась эта история? Чем бы занимались главные герои в наши дни?

время выполнения задания – 30 минут

	20

Задание 4. Напишите рецензию на спектакль или фильм, в основе которого – литературный сюжет. Расскажите, как режиссер использовал этот сюжет, как модернизировал его? Сопоставьте исходный художественный текст и режиссерскую интерпретацию. Поделитесь своими впечатлениями от прочитанной книги и увиденного на сцене (в кино).

Время выполнения задания: 40 мин.

	50

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	**100**	**ПОЛУЧЕНО БАЛЛОВ**	

ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА

III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО…»

Финальный тур, 25—30 января 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 11 класс

Вариант II

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

_____

_____

Класс_____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

_____

_____

_____

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

_____

_____

Для отметок Оргкомитета:

Работа принята «_____» января 2016 г. в _____ (указать точное время)

ФИО, должность и подпись сотрудника Оргкомитета, принявшего работу

_____

_____

Результаты проверки (указать дату проверки, результат, ФИО проверяющего):

_____

_____

Задание 1. Перед вами отрывок из произведения современного поэта Тимура Кибирова.
Определите жанр этого произведения.
Дайте определение жанра.
Т. Кибиров цитирует в этом произведении других авторов (такое явление называется интертекст). Определите, какие строки являются цитатами или «пересказами» из других произведений (если можете, укажите автора и название). Как вы думаете, какую функцию здесь выполняет интертекст? Можете ли вы вспомнить другие примеры такого цитирования?

Эх, заря без конца и без края,
Без конца и без края мечта!
Объясни же, какая такая
Овладела тобой правота?
Это есть наш последний денёчек,
Блеск зари на холодном штыке!..
Никогда уж не будут рабами
Коммунары в сосновых гробах…
Покоряя пространство и время,
Алый шёлк развернув по ветру,
Пой, моё комсомольское племя,
Эй, кудрявая, пой поутру!

время выполнения задания – 20 минут

	20

Задание 2. Прочитайте стихотворение Черубины де Габриак (Е. Дмитриевой) «Св. Игнатию». Какие религиозные образы-символы здесь встречаются? Дайте им толкование. Почему, по вашему мнению, у поэта возникли именно эти ассоциации?

Св. Игнатию

Твои глаза - святой Грааль,
В себя принявший скорби мира,
И облекла твою печаль
Марии белая порфира.

Ты, обагрявший кровью меч,
Склонил смиренно перья шлема
Перед сияньем тонких свеч
В дверях пещеры Вифлеема.

И ты - хранишь ее один,
Безумный вождь священных ратей,
Заступник грез, святой Игнатий,
Пречистой Девы паладин!

Ты для меня, средь дольных дымов,
Любимый, младший брат Христа,
Цветок небесных серафимов
И Богоматери мечта.

Время выполнения: 30 мин.

	10

Задание 3. Представьте, что персонажи романа И.А. Гончарова «Обломов» - наши современники. Как вы думаете, как развивалась бы эта история в наши дни? Что могло произойти с главными героями? Как бы закончилась эта история? Чем бы занимались главные герои в наши дни?

время выполнения задания – 30 минут

	20

Задание 4. Напишите рецензию на спектакль или фильм, в основе которого – литературный сюжет. Расскажите, как режиссер использовал этот сюжет, как модернизировал его? Сопоставьте исходный художественный текст и режиссерскую интерпретацию. Поделитесь своими впечатлениями от прочитанной книги и увиденного на сцене (в кино).

Время выполнения задания: 40 мин.

	50

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	**100**	**ПОЛУЧЕНО БАЛЛОВ**	

ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА

III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО…»

Финальный тур, 25—30 января 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 11 класс

Вариант III

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

_____

_____

Класс_____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

_____

_____

_____

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

_____

_____

Для отметок Оргкомитета:

Работа принята «_____» января 2016 г. в _____ (указать точное время)

ФИО, должность и подпись сотрудника Оргкомитета, принявшего работу

_____

_____

Результаты проверки (указать дату проверки, результат, ФИО проверяющего):

_____

_____

Задание 1. Перед вами произведение современного поэта Дмитрия Пригова.
Определите жанр этого произведения.
Дайте определение жанра.
Д. Пригов цитирует в этом произведении других авторов (такое явление называется интертекст). Определите, какие строки являются цитатами или «пересказами» из других произведений (если можете, укажите автора и название). Как вы думаете, какую функцию здесь выполняет интертекст? Можете ли вы вспомнить другие примеры такого цитирования?

Когда пройдут года и ныне дикий
Народ забудет многие дела
Страх обо мне пройдет по всей Руси великой
Ведь что писал! – Но правда ведь была!
То, что писал
Черт-те что писал
И страх какой
И правда ведь была
И страх пройдет по всей Руси великой.

время выполнения задания – 20 минут

	20

Задание 2. Прочитайте стихотворение М. Волошина «Я иду дорогой скорбной». Какие религиозные образы-символы здесь встречаются? Дайте им толкование. Почему, по вашему мнению, у поэта возникли именно эти ассоциации?

Я иду дорогой скорбной в мой безрадостный Коктебель...
По нагорьям терн узорный и кустарники в серебре.
По долинам тонким дымом розовеет внизу миндаль,
И лежит земля страстная в черных ризах и орарях.

Припаду я к острым щебням, к серым срывам размытых гор,
Причащусь я горькой соли задыхающейся волны,
Обовью я чобром, мятой и полынью седой чело.
Здравствуй, ты, в весне распятый, мой торжественный Коктебель!

Время выполнения: 30 мин.

	10

Задание 3. Представьте, что персонажи повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» - наши современники. Как вы думаете, как развивалась бы эта история в наши дни? Что могло произойти с главными героями? Как бы закончилась эта история? Чем бы занимались главные герои в наши дни?

время выполнения задания – 30 минут

	20

Задание 4. Напишите рецензию на спектакль или фильм, в основе которого – литературный сюжет. Расскажите, как режиссер использовал этот сюжет, как модернизировал его? Сопоставьте исходный художественный текст и режиссерскую интерпретацию. Поделитесь своими впечатлениями от прочитанной книги и увиденного на сцене (в кино).

Время выполнения задания: 40 мин.

	50

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	**100**	**ПОЛУЧЕНО БАЛЛОВ**	