



**ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА**

**III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

**«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

**Школьный тур, 30 ноября—05 декабря 2015 г.**

**Дата проведения «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.**

**ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.**

**8 класс, I вариант**

**Полное название учебного заведения (печатными буквами) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Класс \_\_\_\_\_**

**ФИО участника (полностью, печатными буквами)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Сопроводительное письмо.**

Задания по литературе включают задания на проверку знаний школьной программы, общих гуманитарных знаний и творческое задание. В раздаточных материалах под каждым заданием имеется графа с указанием максимально возможного балла за это задание и пустая графа для указания балла, который набрал школьник и заполняется Оргкомитетом. Расчетное время выполнения заданий по литературе от 60 до 120 минут. Проверка работ выполняется Оргкомитетом Олимпиады. Отдельно будут выделены работы с наиболее талантливо выполненными творческими заданиями.

**ВНИМАНИЕ! ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПРОСЬБА ЗАПОЛНЯТЬ РАЗБОРЧИВО, ЛУЧШЕ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ. ТАКЖЕ НЕОБХОДИМО ЗАПОЛНИТЬ АНКЕТНУЮ ЧАСТЬ НА КАЖДОЙ СТРАНИЦЕ С ЗАДАНИЯМИ!!!**

**Задание 1: Прочитайте стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Собака».**

**Собака**

Нас двое в комнате: собака моя и я. На дворе воет страшная, неистовая буря.

Собака сидит передо мною – и смотрит мне прямо в глаза.

И я тоже гляжу ей в глаза.

Она словно хочет сказать мне что-то. Она немая, она без слов, она сама себя не понимает – но я ее понимаю.

Я понимаю, что в это мгновение и в ней, и во мне живет одно и то же чувство, что между нами нет никакой разницы. Мы торжественны; в каждом из нас горит и светится тот же трепетный огонек.

Смерть налетит, махнет на него своим холодным широким крылом...

И конец!

Кто потом разберет, какой именно в каждом из нас горел огонек?

Нет! это не животное и не человек меняются взглядами...

Это две пары одинаковых глаз устремлены друг на друга.

И в каждой из этих пар, в животном и в человеке – одна и та же жизнь жметя пугливо к другой.

*Февраль, 1878*

**Проанализируйте текст, опираясь на следующий план.**

1.       Смысл заглавия.
2.       Тема / идея произведения.
3.       Особенности жанра.
4.       Образная система.
5.       Стилистические приемы.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 2: Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Молитва странника».**

Я, Матерь Божия, ныне с молитвою  
Пред Твоим образом, ярким сиянием,  
Не о спасении, не перед битвою,  
Не с благодарностью иль покаянием,

Не за свою молю душу пустынную,  
За душу странника в мире безродного;  
Но я вручить хочу деву невинную  
Теплой Заступнице мира холодного.

Окружи счастьем душу достойную;  
Дай ей сопутников, полных внимания,  
Молодость светлую, старость покойную,  
Сердцу незлобному мир упования.

Срок ли приблизится часу прощальному  
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную –  
Ты воспрять пошли к ложу печальному  
Лучшего ангела душу прекрасную.

1837

**Проанализируйте текст, опираясь на следующий план.**

1. Тема / идея произведения.
2. Композиция.
3. Стихотворный размер, типы рифм.
4. Стилистические приемы.
5. Христианские мотивы.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---









**ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА**

**III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

**«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

**Школьный тур, 30 ноября—05 декабря 2015 г.**

**Дата проведения «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.**

**ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.**

**8 класс, II вариант**

**Полное название учебного заведения (печатными буквами) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Класс \_\_\_\_\_**

**ФИО участника (полностью, печатными буквами)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Сопроводительное письмо.**

Задания по литературе включают задания на проверку знаний школьной программы, общих гуманитарных знаний и творческое задание. В раздаточных материалах под каждым заданием имеется графа с указанием максимально возможного балла за это задание и пустая графа для указания балла, который набрал школьник и заполняется Оргкомитетом. Расчетное время выполнения заданий по литературе от 60 до 120 минут. Проверка работ выполняется Оргкомитетом Олимпиады. Отдельно будут выделены работы с наиболее талантливо выполненными творческими заданиями.

**ВНИМАНИЕ! ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПРОСЬБА ЗАПОЛНЯТЬ РАЗБОРЧИВО, ЛУЧШЕ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ. ТАКЖЕ НЕОБХОДИМО ЗАПОЛНИТЬ АНКЕТНУЮ ЧАСТЬ НА КАЖДОЙ СТРАНИЦЕ С ЗАДАНИЯМИ!!!**

**Задание 1: Прочитайте стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Воробей».**

**Воробей**

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой – и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса – и удалился, благоговей.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

*Апрель, 1878*

**Проанализируйте текст, опираясь на следующий план.**

1. Смысл заглавия.
2. Тема / идея произведения.
3. Особенности жанра.
4. Образная система.
5. Стилистические приемы.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---











**ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА**

**III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

**«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

**Школьный тур, 30 ноября—05 декабря 2015 г.**

**Дата проведения «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.**

**ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.**

**8 класс, III вариант**

**Полное название учебного заведения (печатными буквами) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Класс \_\_\_\_\_**

**ФИО участника (полностью, печатными буквами)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Сопроводительное письмо.**

Задания по литературе включают задания на проверку знаний школьной программы, общих гуманитарных знаний и творческое задание. В раздаточных материалах под каждым заданием имеется графа с указанием максимально возможного балла за это задание и пустая графа для указания балла, который набрал школьник и заполняется Оргкомитетом. Расчетное время выполнения заданий по литературе от 60 до 120 минут. Проверка работ выполняется Оргкомитетом Олимпиады. Отдельно будут выделены работы с наиболее талантливо выполненными творческими заданиями.

**ВНИМАНИЕ! ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПРОСЬБА ЗАПОЛНЯТЬ РАЗБОРЧИВО, ЛУЧШЕ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ. ТАКЖЕ НЕОБХОДИМО ЗАПОЛНИТЬ АНКЕТНУЮ ЧАСТЬ НА КАЖДОЙ СТРАНИЦЕ С ЗАДАНИЯМИ!!!**

**Задание 1: Прочитайте стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Мы еще повоюем!»**

**Мы еще повоюем!**

Какая ничтожная малость может иногда перестроить всего человека!

Полный раздумья, шел я однажды по большой дороге.

Тяжкие предчувствия стесняли мою грудь; унылость овладевала мною.

Я поднял голову... Передо мною, между двух рядов высоких тополей, стрелую уходила вдаль дорога.

И через нее, через эту самую дорогу, в десяти шагах от меня, вся раззолоченная ярким летним солнцем, прыгала гуськом целая семейка воробьев, прыгала бойко, забавно, самонадеянно!

Особенно один из них так и надсаживал бочком, бочком, выпуча зоб и дерзко чирикая, словно и черт ему не брат! Завоеватель – и полно!

А между тем высоко на небе кружил ястреб, которому, быть может, суждено сожрать именно этого самого завоевателя.

Я поглядел, рассмеялся, встряхнулся – и грустные думы тотчас отлетели прочь: отвагу, удаль, охоту к жизни почувствовал я.

И пускай надо мной кружит *мой* ястреб...– Мы еще повоюем, черт возьми!

*Ноябрь, 1879*

**Проанализируйте текст, опираясь на следующий план.**

1. Смысл заглавия.
2. Тема / идея произведения.
3. Особенности жанра.
4. Образная система.
5. Стилистические приемы.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 2: Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Ангел».**

В дверях эдема ангел нежный  
Главой поникшею сиял,  
А демон мрачный и мятежный  
Над адской бездною летал.

Дух отрицанья, дух сомненья  
На духа чистого взирал  
И жар невольный умиленья  
Впервые смутно познавал.

«Прости, – он рёк, – тебя я видел,  
И ты недаром мне сиял:  
Не всё я в небе ненавидел,  
Не всё я в мире презирал».  
1827

**Проанализируйте текст, опираясь на следующий план.**

1. Тема / идея произведения.
2. Композиция.
3. Стихотворный размер, типы рифм.
4. Стилистические приемы.
5. Христианские мотивы.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---









**ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА**

**III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

**«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

**Школьный тур, 30 ноября—05 декабря 2015 г.**

**Дата проведения «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.**

**ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.**

**9 класс, I вариант**

**Полное название учебного заведения (печатными буквами) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Класс \_\_\_\_\_**

**ФИО участника (полностью, печатными буквами)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Сопроводительное письмо.**

Задания по литературе включают задания на проверку знаний школьной программы, общих гуманитарных знаний и творческое задание. В раздаточных материалах под каждым заданием имеется графа с указанием максимально возможного балла за это задание и пустая графа для указания балла, который набрал школьник и заполняется Оргкомитетом. Расчетное время выполнения заданий по литературе от 60 до 120 минут. Проверка работ выполняется Оргкомитетом Олимпиады. Отдельно будут выделены работы с наиболее талантливо выполненными творческими заданиями.

**ВНИМАНИЕ! ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПРОСЬБА ЗАПОЛНЯТЬ РАЗБОРЧИВО, ЛУЧШЕ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ. ТАКЖЕ НЕОБХОДИМО ЗАПОЛНИТЬ АНКЕТНУЮ ЧАСТЬ НА КАЖДОЙ СТРАНИЦЕ С ЗАДАНИЯМИ!!!**

## Задание 1: Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Гриша».

### Гриша

Гриша, маленький, пухлый мальчик, родившийся два года и восемь месяцев тому назад, гуляет с нянькой по бульвару. На нем длинный ватный бурнусик, шарф, большая шапка с мохнатой пуговкой и теплые калоши. Ему душно и жарко, а тут еще разгулявшееся апрельское солнце бьет прямо в глаза и щиплет веки.

Вся его неуклюжая, робко, неуверенно шагающая фигура выражает крайнее недоумение.

До сих пор Гриша знал один только четырехугольный мир, где в одном углу стоит его кровать, в другом – нянькин сундук, в третьем – стул, а в четвертом – горит лампадка. Если взглянуть под кровать, то увидишь куклу с отломанной рукой и барабан, а за нянькиным сундуком очень много разных вещей: катушки от ниток, бумажки, коробка без крышки и сломанный паяц. В этом мире, кроме няни и Гриши, часто бывают мама и кошка. Мама похожа на куклу, а кошка на папину шубу, только у шубы нет глаз и хвоста. Из мира, который называется детской, дверь ведет в пространство, где обедают и пьют чай. Тут стоит Гришин стул на высоких ножках и висят часы, существующие для того только, чтобы махать маятником и звонить. Из столовой можно пройти в комнату, где стоят красные кресла. Тут на ковре темнеет пятно, за которое Грише до сих пор грозят пальцами. За этой комнатой есть еще другая, куда не пускают и где мелькает папа – личность в высшей степени загадочная! Няня и мама понятны: они одевают Гришу, кормят и укладывают его спать, но для чего существует папа – неизвестно. Еще есть другая загадочная личность – это тетя, которая подарила Грише барабан. Она то появляется, то исчезает. Куда она исчезает? Гриша не раз заглядывал под кровать, за сундук и под диван, но там ее не было...

В этом же новом мире, где солнце режет глаза, столько пап, мам и тетей, что не знаешь, к кому и подбежать. Но страннее и нелепее всего – лошади. Гриша глядит на ихдвигающиеся ноги и ничего не может понять: глядит на няньку, чтобы та разрешила его недоумение, но та молчит.

Вдруг он слышит страшный топот... По бульвару, мерно шагая, двигается прямо на него толпа солдат с красными лицами и с банными вениками под мышкой. Гриша весь холодеет от ужаса и глядит вопросительно на няньку: не опасно ли? Но нянька не бежит и не плачет, значит, не опасно. Гриша провожает глазами солдат и сам начинает шагать им в такт.

Через бульвар перебегают две большие кошки с длинными мордами, с высунутыми языками и с задранными вверх хвостами. Гриша думает, что и ему тоже нужно бежать, и бежит за кошками.

– Стой! – кричит ему нянька, грубо хватая его за плечи. – Куда ты? Нешто тебе велено шалить?

Вот какая-то няня сидит и держит маленькое корыто с апельсинами. Гриша проходит мимо нее и молча берет себе один апельсин.

– Это ты зачем же? – кричит его спутница, хлопая его по руке и вырывая апельсин. – Дурак!

Теперь Гриша с удовольствием бы поднял стеклышко, которое валяется под ногами и сверкает, как лампадка, но он боится, что его опять ударят по руке.

– Мое вам почтение! – слышит вдруг Гриша почти над самым ухом чей-то громкий, густой голос и видит высокого человека со светлыми пуговицами.

К великому его удовольствию, этот человек подает няньке руку, останавливается с ней и начинает разговаривать. Блеск солнца, шум экипажей, лошади, светлые пуговицы, все это так поразительно ново и не страшно, что душа Гриши наполняется чувством наслаждения и он начинает хохотать.

– Пойдем! Пойдем! – кричит он человеку со светлыми пуговицами, дергая его за фалду.

– Куда пойдем? – спрашивает человек.

– Пойдем! – настаивает Гриша.

Ему хочется сказать, что недурно бы также прихватить с собой папу, маму и кошку, но язык говорит совсем не то, что нужно.

Немного погодя нянька сворачивает с бульвара и вводит Гришу в большой двор, где есть еще снег. И человек со светлыми пуговицами тоже идет за ними. Минуют старательно снеговые глыбы и лужи, потом по грязной, темной лестнице входят в комнату. Тут много дыма, пахнет жарким и какая-то женщина стоит около печки и жарит котлеты. Кухарка и нянька целуются и вместе с человеком садятся на скамью и начинают говорить тихо. Грише, окутанному, становится невыносимо жарко и душно.

«Отчего бы это?» – думает он, оглядываясь.

Видит он темный потолок, ухват с двумя рогами, печку, которая глядит большим, черным дуплом...

– Ма-а-ма! – тянет он.

– Ну, ну, ну! – кричит нянька. – Подождешь! Кухарка ставит на стол бутылку, три рюмки и пирог. Две женщины и человек со светлыми пуговицами чокаются и пьют по нескольку раз, и человек обнимает то няньку, то кухарку. И потом все трое начинают тихо петь.

Гриша тянется к пирогу, и ему дают кусочек. Он ест и глядит, как пьет нянька... Ему тоже хочется выпить.

– Дай! Няня, дай! – просит он.

Кухарка дает ему отхлебнуть из своей рюмки. Он таращит глаза, морщится, кашляет и долго потом машет руками, а кухарка глядит на него и смеется.

Вернувшись домой, Гриша начинает рассказывать маме, стенам и кровати, где он был и что видел. Говорит он не столько языком, сколько лицом и руками. Показывает он, как блестит солнце, как бегают лошади, как глядит страшная печь и как пьет кухарка...

Вечером он никак не может уснуть. Солдаты с вениками, большие кошки, лошади, стеклышко, корыто с апельсинами, светлые пуговицы, – все это собралось в кучу и давит его мозг. Он ворочается с боку на бок, болтает и в конце концов, не вынося своего возбуждения, начинает плакать.

– А у тебя жар! – говорит мама, касаясь ладонью его лба. – Отчего бы это могло случиться?

– Печка! – плачет Гриша. – Пошла отсюда, печка!

– Вероятно, покушал лишнее... – решает мама.

И Гриша, распираемый впечатлениями новой, только что изведанной жизни, получает от мамы ложку касторки.

**Проанализируйте текст, опираясь на следующий план (приведите примеры из текста).**

1. Тема / идея произведения.
2. Композиция.
3. Образная система.
4. Черты индивидуального стиля писателя.
5. Актуальность произведения для ваших современников.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

	15
--	----

**Задание 2: Прочитайте стихотворения А. Фета «Ночь тиха. По тверди зыбкой...» и А. Блока «Был вечер поздний и багровый...»**

**А. Фет**  
Ночь тиха. По тверди зыбкой  
Звезды южные дрожат;  
Очи матери с улыбкой  
В ясли тихие глядят.

Ни ушей, ни взоров лишних,  
Вот пропели петухи,  
И за ангелами в вышних  
Славят Бога пастухи.

Ясли тихо светят взору,  
Озарен Марии лик.  
Звездный хор к иному хору  
Слухом трепетным приник.

И над Ним горит высоко  
Та звезда далеких стран:  
С ней несут цари востока  
Злато, смирну и ливан.

**А. Блок**  
Был вечер поздний и багровый,  
Звезда-предвестница взошла.  
Над бездной плакал голос новый –  
Младенца Дева родила.











**ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА**

**III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

**«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

**Школьный тур, 30 ноября—05 декабря 2015 г.**

**Дата проведения «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.**

**ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.**

**9 класс, II вариант**

**Полное название учебного заведения (печатными буквами) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Класс \_\_\_\_\_**

**ФИО участника (полностью, печатными буквами)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Сопроводительное письмо.**

Задания по литературе включают задания на проверку знаний школьной программы, общих гуманитарных знаний и творческое задание. В раздаточных материалах под каждым заданием имеется графа с указанием максимально возможного балла за это задание и пустая графа для указания балла, который набрал школьник и заполняется Оргкомитетом. Расчетное время выполнения заданий по литературе от 60 до 120 минут. Проверка работ выполняется Оргкомитетом Олимпиады. Отдельно будут выделены работы с наиболее талантливо выполненными творческими заданиями.

**ВНИМАНИЕ! ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПРОСЬБА ЗАПОЛНЯТЬ РАЗБОРЧИВО, ЛУЧШЕ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ. ТАКЖЕ НЕОБХОДИМО ЗАПОЛНИТЬ АНКЕТНУЮ ЧАСТЬ НА КАЖДОЙ СТРАНИЦЕ С ЗАДАНИЯМИ!!!**

## Задание 1: Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Общее образование (последние выводы зубо­врачебной науки)».

### Общее образование (последние выводы зубо­врачебной науки)

– Не повезло мне по зубной части, Осип Францыч! – вздыхал маленький поджарый человек в потускневшем пальто, латаных сапогах и с серыми, словно ошипанными, усами, глядя с подобострастием на своего коллегу, жирного, толстого немца в новом дорогом пальто и с гаванкой в зубах. – Совсем не повезло! Собака его знает, отчего это так! Или оттого, что нынче зубных врачей больше, чем зубов... или у меня таланта настоящего нет, чума его знает! Трудно фор­туну понять. Взять, к примеру, хоть вас. Вместе мы в уездном училище курс кончили, вместе у жида Берки Швахера работали, а какая разница! Вы два дома и дачу имеете, в коляске ката­етесь, а я, как видите, яко наг, яко благ, яко нет ничего. Ну, отчего это так?

Немец Осип Францыч кончил курс в уездном училище и глуп, как тетерев, но сытость, жир и собственные дома придают ему массу самоуверенности. Говорить авторитетно, философствовать и читать сентенции он считает своим неотъемлемым правом.

– Вся беда в нас самих, – вздохнул он авторитетно в ответ на жалобы коллеги. – Сам ты виноват, Петр Ильич! Ты не сердись, но я говорил и буду говорить: нас, специалистов, губит недостаток общего образования. Мы залезли по уши в свою специальность, а что дальше этого, до того нам и дела нет. Нехорошо, брат! Ах, как плохо! Ты думаешь, что как научился зубы дергать, так уж и можешь приносить обществу пользу? Ну, нет, брат, с такими узкими, односторонними взглядами далеко не пойдешь... ни-ни, ни в каком случае. Общее образование надо иметь!

– А что такое общее образование? – робко спросил Петр Ильич.

Немец не нашелся, что ответить, и понес чепуху, но потом, выпивши вина, разошелся и дал своему русскому коллеге уразуметь, что он понимает под «общим образованием». Пояснил он не прямо, а косвенно, говоря о другом.

– Главнее всего для нашего брата – приличная обстановка, – рассказывал он. – Публика только по обстановке и судит. Ежели у тебя грязный подъезд, тесные комнаты да жалкая мебель, то значит, ты беден, а ежели беден, то, стало быть, у тебя никто не лечится. Не так ли? Зачем я к тебе пойду лечиться, если у тебя никто не лечится? Лучше я пойду к тому, у кого большая практика! А заведи ты себе бархатную мебель да понатыкай везде электрических звонков, так тогда ты и опытный, и практика у тебя большая. Обзавестись же шикар­ной квартирой и приличной мебелью – раз плюнуть. Нынче мебельщики подтянулись, духом пали. В кредит сколько хочешь, хоть на сто тысяч, особливо ежели подпишешься под счетом: «Доктор такой-то». И одеваться нужно прилично. Публика так рассуждает: если ты оборван и в грязи живешь, то с тебя и рубля довольно, а если ты в золотых очках, с жирной цепочкой, да кругом тебя бархат, то уж совестно давать тебе рубль, а надо пять или десять. Не так ли?

– Это верно... – согласился Петр Ильич. – Признаться сказать, я сначала завел себе обстановку. У меня все было: и бархатные скатерти, и журналы в приемной, и Бетховен висел около зеркала, но... черт его знает! Затмение дурацкое нашло. Хожу по своей роскошной квартире, и совестно мне отчего-то! Словно я не в свою квартиру попал или украл все это... не могу! Не умею сидеть на бархатном кресле, да и шабаш! А тут еще моя жена... простая баба, никак не хочет понять, как соблюдать обстановку. То щами или гусем навоняет на весь дом, то канделябры начнет кирпичом чистить, то полы начнет мыть в приемной при больных... черт знает что! Верите ли, как продали всю эту обстановку с аукциона, так я словно ожил.

– Значит, не привык к приличной жизни... Что ж? Надо привыкать! Потом, кроме обстановки, нужна еще вывеска. Чем меньше человек, тем вывеска его должна быть

больше. Не так ли? Вывеска должна быть громадная, чтобы даже за городом ее видно было. Когда ты подъезжаешь к Петербургу или к Москве, то, прежде чем увидишь колокольни, тебе станут видны вывески зубных врачей. А там, брат, врачи не нам с тобой чета. На вывеске должны быть нарисованы золотые и серебряные круги, чтобы публика думала, что у тебя медали есть: уважения больше! Кроме этого, нужна реклама. Продай последние брюки, а напечатай объявление. Печатай каждый день во всех газетах. Ежели кажется тебе, что простых объявлений мало, то валяй с фокусами: вели напечатать объявление вверх ногами, закажи клише «с зубами» и «без зубов», проси публику не смешивать тебя с другими дантистами, публикуй, что ты возвратился из-за границы, что бедных и учащихся лечишь бесплатно... Нужно также повесить объявление на вокзале, в буфетах... Много способов!

– Это верно! – вздохнул Петр Ильич.

– Многие также говорят, что, как ни обращайся с публикой, все равно... Нет, не все равно! С публикой надо уметь обращаться... Публика нынче хоть и образованная, но дикая, бессмысленная. Сама она не знает, чего хочет, и приноровиться к ней очень трудно. Будь ты хоть распрепрофессор, но ежели ты не умеешь подладиться под ее характер, то она скорей к коновалу пойдет, чем к тебе... Приходит ко мне, положим, барыня с зубом. Разве ее можно без фокусов принять? Ни-ни! Я сейчас нахмуриваюсь по-ученому и молча показываю на кресло: ученым, мол, людям некогда разговаривать. А кресло у меня тоже с фокусами: на винтах! Вертишь винты, а барыня то поднимается, то опускается. Потом начнешь в больном зубе копать. В зубе чепуха, вырвать надо и больше ничего, но ты копайся долго, с расстановкой... раз десять зеркало всунь в рот, потому что барыни любят, если их болезнями долго занимают. Барыня визжит, а ты ей: «Сударыня! мой долг облегчить ваши ужасные страдания, а потому прошу относиться ко мне с доверием», и этак, знаешь, величественно, трагически... А на столе перед барыней челюсти, черепа, кости разные, всевозможные инструменты, банки с адамовыми головами – все страшное, таинственное. Сам я в черном балахоне, словно инквизитор какой. Тут же около кресла стоит машина для веселящего газа. Машину-то я никогда не употребляю, но все-таки страшно! Зуб рву я огромнейшим ключом. Вообще, чем крупнее и страшнее инструмент, тем лучше. Рву я быстро, без запинки.

– И я рву недурно, Осип Францыч, но черт меня знает! Только что, знаете, сделаю тракцию и начну зуб тянуть, как откуда ни возьмись мысль: а что если я не вырву или сломаю? От мысли рука дрожит. И это постоянно!

– Зуб сломается, не твоя вина.

– Так-то так, а все-таки. Беда, ежели апломба нет! Хуже нет, ежели ты себе не веришь или сомневаешься. Был такой случай. Наложил я щипцы, тащу... тащу и вдруг, знаете, чувствую, что очень долго тащу. Пора бы уж вытащить, а я все тащу. Окаменел я от ужаса! Надо бы бросить да снова начать, а я тащу, тащу... ошалел! Больной видит по моему лицу – тово, что я швах, сомневаюсь, вскочил да от боли и злости как хватит меня табуретом! А то однажды ошалел тоже и вместо больного здоровый зуб вырвал.

– Пустяки, со всяким случается. Рви здоровые зубы, до больного доберешься. А ты прав, без апломба нельзя. Ученый человек должен держать себя по-ученому. Публика ведь не понимает, что мы с тобой в университете не были. Для нее все доктора. И Боткин доктор, <sup>1</sup> и я доктор, и ты доктор. А потому и держи себя как доктор. Чтоб поученей казаться и пыль пустить, издай брошюрку «О содержании зубов». Сам не сумеешь сочинить, закажи студенту. Он рублей за десять тебе и предисловие накачает, и из французских авторов цитаты повыдергает. Я уж три брошюры выпустил. Еще что? Зубной порошок изобрети. Закажи себе коробочки со штемпелем, насыпь в них, чего знаешь, навяжи пломбу и валяй: «Цена 2 рубля, остерегаться подделок». Выдумай и эликсир. Наболтай чего-нибудь, чтоб пахло да щипало, вот тебе и эликсир. Цен круглых не назначай, а так: эликсир № 1 стоит 77 к., № 2 – 82 к. и т.д. Это потаинственнее. Зубные щетки продавай со своим штемпелем по рублю за штуку. Видал мои щетки?



**Задание 2: Прочитайте стихотворения Федора Тютчева «День православного Востока...» и Ивана Бунина «Христос воскрес!»**

**Федор Тютчев**

**«День православного Востока...»**

День православного Востока,  
Святись, святись, великий день,  
Разлей свой благовест широко  
И всю Россию им одень!

Но и святой Руси пределом  
Его призыва не стесняй:  
Пусть слышен будет в мире целом,  
Пускай он льется через край,

Своею дальнею волною  
И ту долину захвата,  
Где бьется с немощию злою  
Мое родимое дитя, –

Тот светлый край, куда в изгнанье  
Она судьбой увлечена,  
Где неба южного дыханье  
Как врачество лишь пьет она.

О, дай болящей исцеленья,  
Отрадой в душу ей повея,  
Чтобы в Христово Воскресенье  
Всецело жизнь воскресла в ней.

**Иван Бунин**

**«Христос воскрес!»**

Христос воскрес! Опять с зарею  
Редает долгой ночи тень,  
Опять зажегся над землею  
Для новой жизни новый день.

Еще чернеют чащи бора;  
Еще в тени его сырой,  
Как зеркала, стоят озера  
И дышат свежестью ночной;

Еще в синеющих долинах  
Плывут туманы... Но смотри:  
Уже горят на горных льдинах  
Лучи огнистые зари!

Они в выси пока сияют.  
Недостижимой, как мечта,  
Где голоса земли смолкают  
И непорочна красота.











**ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА**

**III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

**«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

**Школьный тур, 30 ноября—05 декабря 2015 г.**

**Дата проведения «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.**

**ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.**

**9 класс, III вариант**

**Полное название учебного заведения (печатными буквами) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Класс \_\_\_\_\_**

**ФИО участника (полностью, печатными буквами)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Сопроводительное письмо.**

Задания по литературе включают задания на проверку знаний школьной программы, общих гуманитарных знаний и творческое задание. В раздаточных материалах под каждым заданием имеется графа с указанием максимально возможного балла за это задание и пустая графа для указания балла, который набрал школьник и заполняется Оргкомитетом. Расчетное время выполнения заданий по литературе от 60 до 120 минут. Проверка работ выполняется Оргкомитетом Олимпиады. Отдельно будут выделены работы с наиболее талантливо выполненными творческими заданиями.

**ВНИМАНИЕ! ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПРОСЬБА ЗАПОЛНЯТЬ РАЗБОРЧИВО, ЛУЧШЕ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ. ТАКЖЕ НЕОБХОДИМО ЗАПОЛНИТЬ АНКЕТНУЮ ЧАСТЬ НА КАЖДОЙ СТРАНИЦЕ С ЗАДАНИЯМИ!!!**

## Задание 1: Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Новогодние великомученики».

### Новогодние великомученики

На улицах картина ада в золотой раме. Если бы не праздничное выражение на лицах дворников и городских, то можно было бы подумать, что к столице подступает неприятель. Взад и вперед, с треском и шумом снуют парадные сани и кареты... На тротуарах, высунув языки и тараща глаза, бегут визитеры... Бегут они с таким азартом, что ухвати жена Пантефрия какого-нибудь бегущего коллежского регистратора за фалду, то у нее в руках осталась бы не одна только фалда, но весь чиновничий бок с печенками и с селезенками...

Вдруг слышится пронзительный полицейский свист. Что случилось? Дворники отрываются от своих позиций и бегут к свистку...

– Разойдитесь! Идите дальше! Нечего вам здесь глядеть! Мертвых людей никогда не видали, что ли? Нарррод...

У одного из подъездов на тротуаре лежит прилично одетый человек в бобровой шубе и новых резиновых калошах... Возле его мертвецки бледного, свежесвыбритого лица валяются разбитые очки. Шуба на груди распахнулась, и собравшаяся толпа видит кусочек фрака и Станислава третьей степени.<sup>2</sup> Грудь медленно и тяжело дышит, глаза закрыты...

– Господин! – толкает городской чиновника. – Господин, не велено тут лежать! Ваше благородие!

Но господин – ни гласа, ни воздыхания... Повозившись с ним минут пять и не приведя его в чувство, блюстители кладут его на извозчика и везут в приемный покой...

– Хорошие штаны! – говорит городской, помогая фельдшеру раздеть больного. – Должно, рублей шесть стоят. И жилетка ловкая... Ежели по штанам судить, то из благородных...

В приемном покое, полежав часа полтора и выпив целую склянку валерьяны, чиновник приходит в чувство... Узнают, что он титулярный советник Герасим Кузьмич Синклетеев.

– Что у вас болит? – спрашивает его полицейский врач.

– С Новым годом, с новым счастьем... – бормочет он, тупо глядя в потолок и тяжело дыша.

– И вас также... Но... что у вас болит? Отчего вы упали? Припомните-ка! Вы пили что-нибудь?

– Не... нет...

– Но отчего же вам дурно сделалось?

– Ошалел-с... Я... я визиты делал...

– Много, стало быть, визитов сделали?

– Не... нет, не много-с... От обедни пришедши... выпил я чаю и пошел к Николаю Михайлычу... Тут, конечно, расписался... Оттуда пошел на Офицерскую... к Качалкину... Тут тоже расписался... Еще помню, тут в передней меня сквозняком продуло... От Качалкина на Выборгскую ходил, к Ивану Иванычу... Расписался...

– Еще одного чиновника привезли! – докладывает городской.

– От Ивана Иваныча, – продолжает Синклетеев, – к купцу Хрымову рукой подать... Зашел поздравить... с семейством... Предлагают выпить для праздника... А как не выпить? Обидишь, коли не выпьешь... Ну, выпил рюмки три... колбасой закусил... Оттуда на Петербургскую сторону к Лиходееву... Хороший человек...

– И все пешком?

– Пешком-с... Расписался у Лиходеева... От него пошел к Пелагее Емельяновне... Тут завтрак посадили и кофею попотчевали. От кофею распарился, оно, должно быть, в голову и ударило... От Пелагеи Емельяновны пошел к Облеухову... Облеухова Василием звать, именинник... Не съешь именинного пирога – обидишь...

– Отставного военного и двух чиновников привезли! – докладывает городской...  
 – Съел кусок пирога, выпил рябиновой и пошел на Садовую к Изюмову... У Изюмова холодного пива выпил... в горло ударило... От Изюмова к Кошкину, потом к Карлу Карлычу... отсюда к дяде Петру Семенычу... Племянница Настя шоколатом попоила... Потом к Ляпкину зашел... Нет, вру, не к Ляпкину, а к Дарье Никодимовне... От нее уж к Ляпкину пошел... Ну-с, и везде хорошо себя чувствовал... Потом у Иванова, Курдюкова и Шиллера был, у полковника Порошкова был, и там себя хорошо чувствовал... У купца Дунькина был... Пристал ко мне, чтоб я коньяк пил и сосиску с капустой ел... Выпил я рюмки три... пару сосисок съел – и тоже ничего... Только уж потом, когда от Рыжова выходил, почувствовал в голове... мерцание... Ослабел... Не знаю, отчего...

– Вы утомились... Отдохните немного, и мы вас домой отправим...

– Нельзя мне домой... – стонет Синклетеев.– Нужно еще к зятю Кузьме Вавилычу сходить... к эскупертору, к Наталье Егоровне... У многих я еще не был...

– И не следует ходить.

– Нельзя... Как можно с Новым годом не поздравить? Нужно-с... Не сходи к Наталье Егоровне, так жить не захочешь... Уж вы меня отпустите, г. доктор, не невольте...

Синклетеев поднимается и тянется к одежде.

– Домой езжайте, если хотите,– говорит доктор,– но о визитах вам думать даже нельзя...

– Ничего-с, бог поможет...– вздыхает Синклетеев.– Я потихонечку пойду...

Чиновник медленно одевается, кутается в шубу и, пошатываясь, выходит на улицу.

– Еще пятерых чиновников привезли! – докладывает городской.– Куда прикажете положить?

1886

**Проанализируйте текст, опираясь на следующий план (приведите примеры из текста).**

1. Тема / идея произведения.
2. Композиция.
3. Образная система.
4. Черты индивидуального стиля писателя.
5. Актуальность произведения для ваших современников.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

	<b>15</b>
--	-----------

**Задание 2: Прочитайте стихотворения Афанасия Фета «Уж верба вся пушистая...» и Константина Бальмонта «Вербь».**

**А. Фет**

Уж верба вся пушистая  
Раскинулась кругом;  
Опять весна душистая  
Повеяла крылом.

Станицей тучки носятся,  
Тепло озарены,  
И в душу снова просятся  
Пленительные сны.

Везде разнообразною  
Картиной занят взгляд,  
Шумит толпою праздною  
Народ, чему-то рад...

Какой-то тайной жаждою  
Мечта распалена –  
И над душою каждою  
Проносится весна.

**К. Бальмонт**

**Вербь**

Вербь овеляны  
Ветром нагретым,  
Нежно взлелеяны  
Утренним светом.

Ветви пасхальные,  
Нежно-печальные,  
Смотрят веселыми,  
Шепчутся с пчелами.

Кладбище мирное





**Задание 4: Напишите небольшое сочинение о том, с кем из героев русской литературы вы бы хотели встретиться лично. Обоснуйте свое мнение. Опишите его основные достоинства или недостатки. Чему, по вашему мнению, он может научить ваших сверстников?**

Lined area for writing the composition.





**ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА**

**III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

**«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

**Школьный тур, 30 ноября—05 декабря 2015 г.**

**Дата проведения «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.**

**ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.**

**10 класс, I вариант**

**Полное название учебного заведения (печатными буквами) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Класс \_\_\_\_\_**

**ФИО участника (полностью, печатными буквами)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Сопроводительное письмо.**

Задания по литературе включают задания на проверку знаний школьной программы, общих гуманитарных знаний и творческое задание. В раздаточных материалах под каждым заданием имеется графа с указанием максимально возможного балла за это задание и пустая графа для указания балла, который набрал школьник и заполняется Оргкомитетом. Расчетное время выполнения заданий по литературе от 120 до 180 минут. Проверка работ выполняется Оргкомитетом Олимпиады. Отдельно будут выделены работы с наиболее талантливо выполненными творческими заданиями.

**ВНИМАНИЕ! ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПРОСЬБА ЗАПОЛНЯТЬ РАЗБОРЧИВО, ЛУЧШЕ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ. ТАКЖЕ НЕОБХОДИМО ЗАПОЛНИТЬ АНКЕТНУЮ ЧАСТЬ НА КАЖДОЙ СТРАНИЦЕ С ЗАДАНИЯМИ!!!**

**Задание 1. Перед вами имя литературного героя и его художественный портрет. Дайте название произведения, назовите автора, сравните ваше представление об этом герое после прочтения произведения и художественное изображение, охарактеризуйте литературного героя с точки зрения современной действительности (проведите параллели с сегодняшними социальными явлениями, болезнями, событиями). По возможности соотнесите этого героя с известным современником.**



**Аркадий Иванович Свидригайлов**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

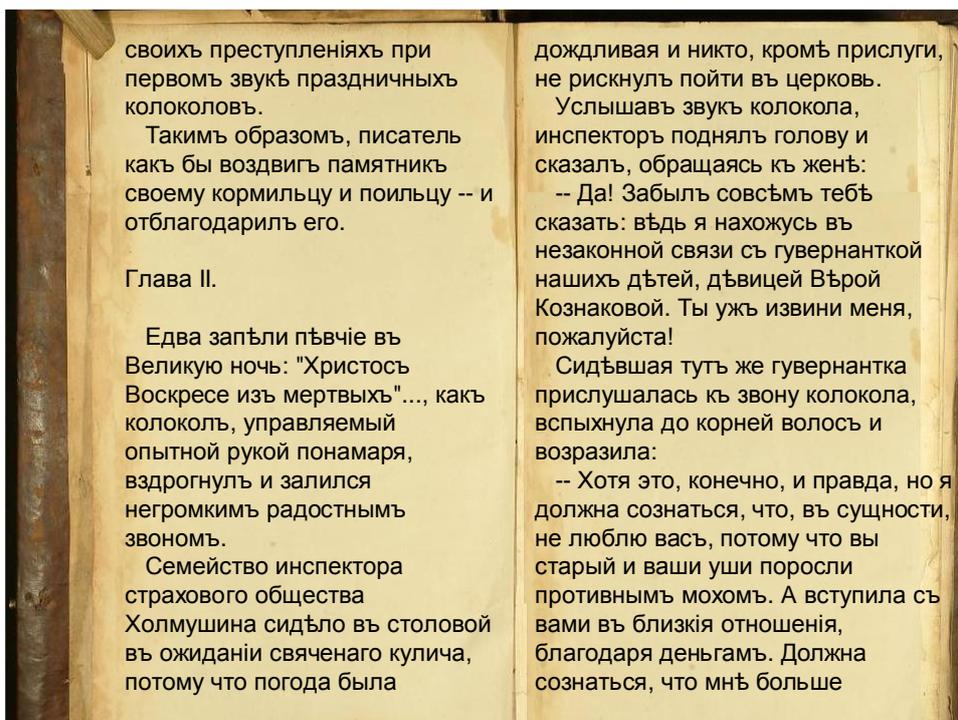
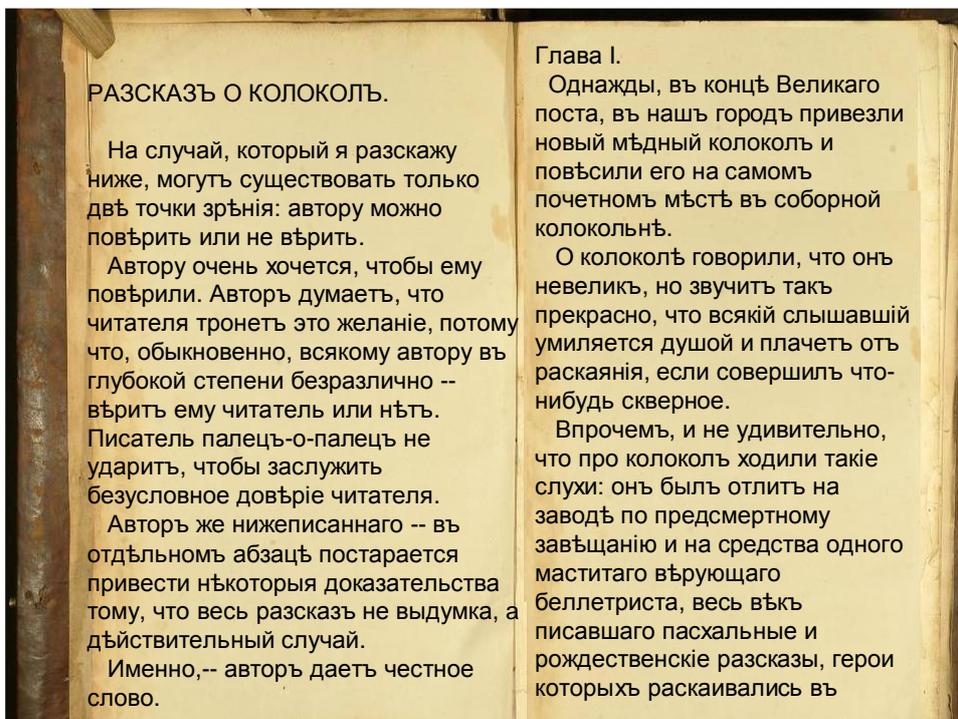
---

---

---

**Задание 2: Представьте себе, что вы сотрудник отдела редкой книги, вам принесли на экспертизу несколько листочков из книги, обложка которой утеряна, ваша задача по возможности определить время написания произведения, издание, а также авторство. Используйте все возможные средства. Напишите о своей работе подробно:**

- 1) Укажите, что вам удалось узнать только из прочтения текста, подробно аргументируя, каждую находку.**
- 2) Подробно опишите работу по поиску при помощи иных средств.**



нравится ваш дѣлопроизводитель  
Облаковъ, Василій Петровичъ. О,  
пощадите меня!

-- Могу-ли я васъ обвинять,--  
пожала плечами жена Холмушина,-  
- когда мой средній сынъ Петичка  
не мужній, а отъ доктора  
Верхоносова, съ которымъ я  
встрѣчалась во время оно въ  
Москвѣ.

-- Очевидно, докторъ  
Верхоносовъ былъ большой  
мошенникъ?-- прислушиваясь къ  
звуку колокола и покачивая  
головой, прошептала Петенька,  
гимназистъ четвертаго класса.

-- Почему?

-- Вѣроятно, я въ него удался:  
можете представить въ третьей  
четверти у меня поставлены 2  
единицы, а я переправилъ ихъ на  
4, да и показалъ отцу.

-- Дитѣ!-- снисходительно  
улыбнулась старая нянька. --  
Сколько я у васъ, господа вы мои,  
сахару перетаскала за все время,  
такъ это и пудами не сосчитать.  
Анадысь банку съ вареньемъ  
выѣла, а потомъ разбила, да на  
Анюточку и свалила; будто она  
разбила.

-- Ничего!-- махнула рукой  
маленькая Аня.-- За банку мнѣ  
только два подзатыльника и  
попало, а того, что я вчера въ  
папиномъ кабинетѣ фарфороваго  
медвѣдя разбила -- никто и не  
знаетъ.

Инспекторъ всталъ, потянулся и  
сказалъ:

-- Пойти развѣ въ кабинетъ  
написать въ правленіе нашего  
общества заявленіе, что я  
третьяго дня застраховалъ  
безнадежно

чахоточнаго, подсунувъ вмѣсто  
него доктору для осмотра  
здоровяка, кондуктора конки.

-- Какъ же вы пошлете это  
заявленіе, -- возразила  
горничная Нюша,-- если я вчера  
изъ коробки на нашемъ  
письменномъ столѣ всѣ  
почтовые марки покрала.

-- Жаль,-- сказалъ инспекторъ.-  
- Ну, все равно -- поѣду къ  
полицеймейстеру, заявляю ему,  
потому что это дѣло --  
уголовное.

### Глава III.

Инспекторъ одѣлся и вышелъ  
на улицу. Колоколь звонилъ...  
Нищій подошелъ къ нему и  
укоризненно сказалъ:

-- Вы мнѣ уже третій годъ  
даете то двѣ, то три копѣйки при  
каждой встрѣчѣ. Гдѣ у васъ  
глаза-то были?

-- А что?

-- Да я въ сто разъ, можетъ  
быть, богаче васъ; у меня есть  
два дома на Московской улицѣ.

Какой-то запыхавшійся  
человѣкъ съ размаху налетѣлъ  
на нихъ и торопливо спросилъ:

-- Гдѣ тутъ принимаютъ  
заявленія о побѣгѣ съ каторги?

-- Пойдемъ вмѣстѣ, -- сказалъ  
инспекторъ. -- Мнѣ нужно заявить  
тоже объ уголовномъ дѣльцѣ.

-- И я съ вами,-- привязался  
нищій.-- Вѣдь, я одинъ-то домъ  
нажилъ неправильнымъ путемъ --  
обошелъ сиротку одну. Лѣтъ  
двадцать, какъ это было -- да ужъ  
теперь заодно заявить, что-ли?

Всѣ трое зашагали по  
оживленной многолюдной улицѣ,  
по которой сновала одинаково  
настроенная публика. Кто шелъ  
въ участокъ, кто къ прокурору, а  
одинъ спѣшилъ даже къ

любовницѣ, чтобы признаться ей, что любить жену больше, чѣмъ ее.

Всѣ старательно обходили купца, стоявшаго на колѣняхъ безъ шапки посреди улицы. Купецъ вопилъ:

-- Покупатели! Ничего нѣтъ настоящаго у меня въ магазинѣ -- все фальшивое! Мыло, масло, табакъ, икра -- даже хлѣбъ! Какъ это вы терпѣли до сихъ поръ,-- удивляюсь.

-- Каяться вы всѣ мастера,-- возразилъ шедшій мимо покупатель,-- а того, что я тебѣ вчера фальшивую сторублевку подсунулъ,-- этого, ты небось не знаешь. Эй, господинъ, не знаете, какой адресъ прокурора?

#### Глава IV.

Въ участкѣ было шумно и людно.

Приставъ и нѣсколько околоточныхъ сортировали посѣтителей по группамъ -- мошенниковъ отдѣльно, грабителей отдѣльно, а мелкихъ жуликовъ просто отпускали.

-- Вы что? Ограбленіе? Что? Вексель поддѣлали! Такъ чего же вы лѣзете? Ступайте домой, и безъ васъ есть много поважнѣе. Это кто? Убійца? Ты, можетъ, врешь! Свидѣтели есть? Господа! Ради Бога, не всѣ сразу -- всѣмъ будетъ мѣсто. Сударыня, куда вы лѣзете съ вашимъ тайнымъ приетономъ разврата?! Не держите его больше и конецъ. Ты кто? Конокрадъ, говоришь? Паспорты! Вы что? Я сказала вамъ уже -- уходите!

-- Господинъ приставъ! Какъ же такъ уходите? А что у меня два года фабрика фальшивыхъ полтинниковъ работает -- это, по вашему, пустяки?

-- Ахъ, ты Господи! Сейчасъ только гравера со сторублевками выгналъ, а тутъ съ вашими полтинниками буду возиться.

-- Да, вѣдь то бумага, дрянъ -- вы сами разсудите. А тутъ металл! Работа по металлу! Уважьте!

-- Ступайте, ступайте. Это что? Что это такое въ конвертикѣ? Больше не беру. Ни-ни!

Полиціймейстеръ вышелъ изъ своего кабинета и крикнулъ:

-- Это еще что за шумъ! Вы мѣшаете работать. Я какъ разъ подсчитывалъ полученные отъ евре... Эй, гм! Кто тамъ есть!

Ковальченко, Съдыхъ! Это, наконецъ, невозможно! Бѣгите скорѣе къ собору, возьмите товарищей, остановите звонаря и снимите этотъ несносный колоколь. Да остерегайтесь, чтобы онъ не звякнулъ какънибудь нечаянно.

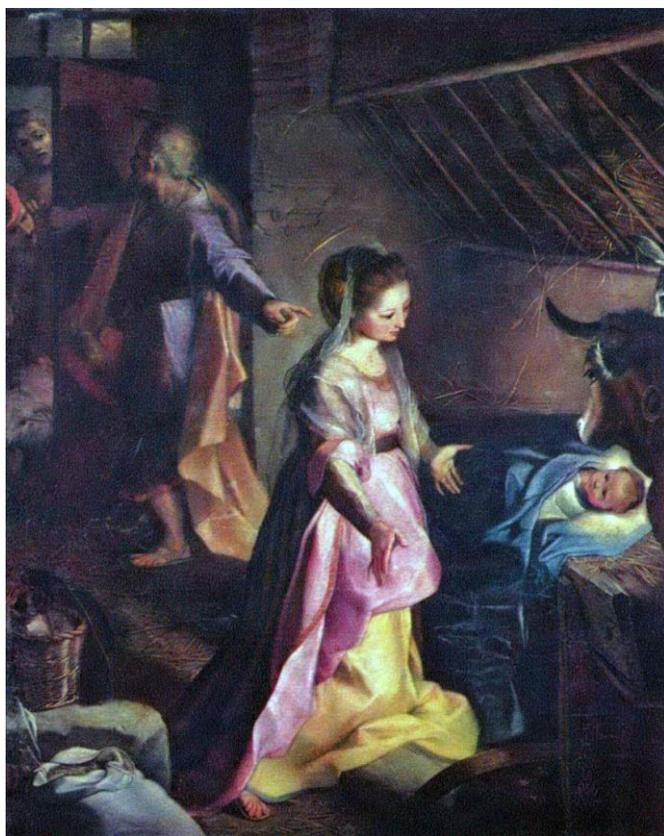
#### Глава V.

Колоколь сняли...

Онъ долго лежалъ у задней стѣны соборной ограды; дожди его мочили и отъ собственной тяжести онъ уже наполовину ушелъ въ землю. Изрѣдка мальчишки, ученики приходского училища, собирались около него поиграть, тщетно совали внутрь колокола ручки съ цѣлью найти языкъ -- языкъ давно уже, по распоряженію полиціймейстера, былъ снятъ и употребленъ на



**Задание 3: Перед вами стихотворение и картина на тему Рождества Христова. Внимательно прочитайте стихотворение, рассмотрите картину. Что общего и что различного у этих произведений? Обратите внимание на особенности средств создания художественного образа в живописи и литературе. Проведите сопоставительный анализ.**



**«Рождество Христово», Федерико Бароччи, около 1597 г.**

Александр Блок

\*\*\*

Был вечер поздний и багровый,  
Звезда-предвестница возшла.  
Над бездной плакал голос новый -  
Младенца Дева родила.  
На голос тонкий и протяжный,  
Как долгий визг веретена,  
Пошли в смятеньи старец важный,  
И царь, и отрок, и жена.  
И было знаменье и чудо:  
В невозмутимой тишине  
Среди толпы возник Иуда  
В холодной маске, на коне.  
Владыки, полные заботы,  
Послали весть во все концы,  
И на губах Искарюта  
Улыбку видели гонцы.

1902 г.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

	20
--	----

**Задание 4:** Всем хорошо известна сказка «Колобок». «Я от ... ушел...», - говорит ее главный герой. А от кого ушел Колобок? Назовите этих героев, почему, на ваш взгляд, именно они встретились Колобку на пути, приведите свои доводы.

Известен и печальный финал этой сказки (Колобка съела Лиса). Представьте себе, что ему удалось обхитрить Лисицу и уйти от нее, и вот Колобок прикатился... в ваш класс... Напишите продолжение его приключений.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

	20
--	----





**ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА**

**III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

**«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

**Школьный тур, 30 ноября—05 декабря 2015 г.**

**Дата проведения «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.**

**ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.**

**10 класс, II вариант**

**Полное название учебного заведения (печатными буквами) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Класс \_\_\_\_\_**

**ФИО участника (полностью, печатными буквами)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Сопроводительное письмо.**

Задания по литературе включают задания на проверку знаний школьной программы, общих гуманитарных знаний и творческое задание. В раздаточных материалах под каждым заданием имеется графа с указанием максимально возможного балла за это задание и пустая графа для указания балла, который набрал школьник и заполняется Оргкомитетом. Расчетное время выполнения заданий по литературе от 120 до 180 минут. Проверка работ выполняется Оргкомитетом Олимпиады. Отдельно будут выделены работы с наиболее талантливо выполненными творческими заданиями.

**ВНИМАНИЕ! ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПРОСЬБА ЗАПОЛНЯТЬ РАЗБОРЧИВО, ЛУЧШЕ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ. ТАКЖЕ НЕОБХОДИМО ЗАПОЛНИТЬ АНКЕТНУЮ ЧАСТЬ НА КАЖДОЙ СТРАНИЦЕ С ЗАДАНИЯМИ!!!**

**Задание 1:** Перед вами имя литературного героя и его художественный портрет. Дайте название произведения, назовите автора, сравните ваше представление об этом герое после прочтения произведения и художественное изображение, охарактеризуйте литературного героя с точки зрения современной действительности (проведите параллели с сегодняшними социальными явлениями, болезнями, событиями). По возможности соотнесите этого героя с известным современником.



**Соня Мармеладова**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

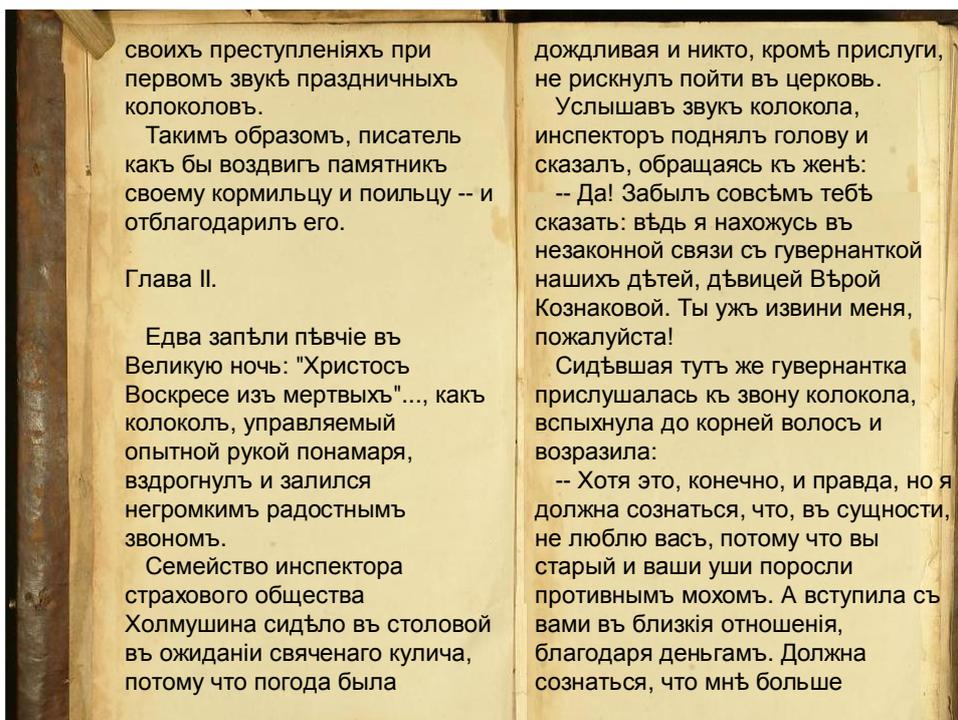
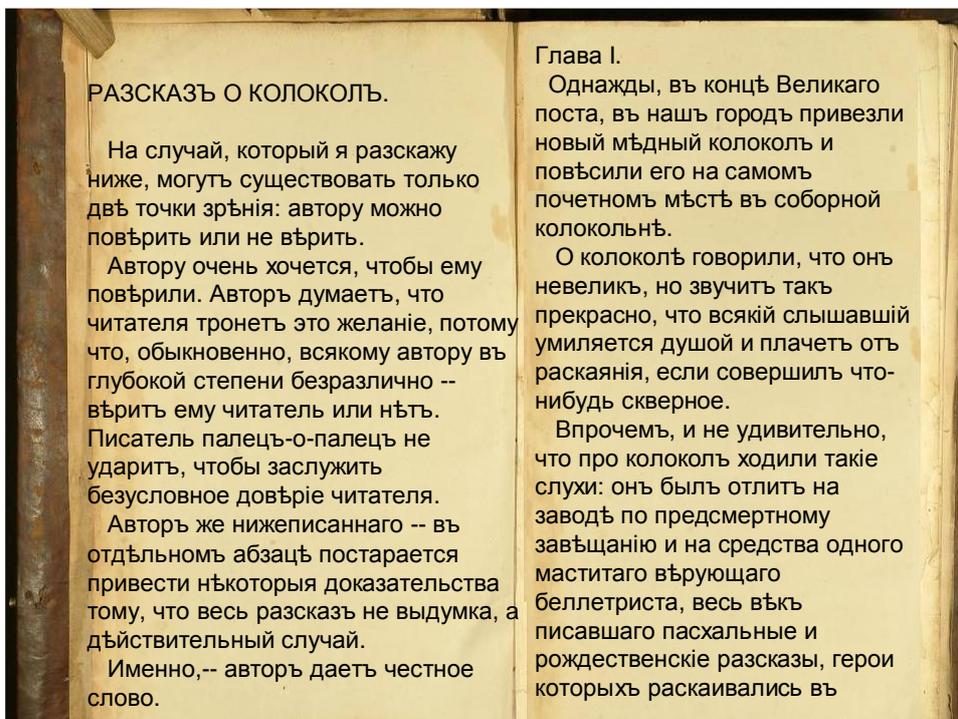
---

---

---

**Задание 2: Представьте себе, что вы сотрудник отдела редкой книги, вам принесли на экспертизу несколько листочков из книги, обложка которой утеряна, ваша задача по возможности определить время написания произведения, издание, а также авторство. Используйте все возможные средства. Напишите о своей работе подробно:**

- 1) Укажите, что вам удалось узнать только из прочтения текста, подробно аргументируя, каждую находку.**
- 2) Подробно опишите работу по поиску при помощи иных средств.**



нравится ваш дѣлопроизводитель  
Облаковъ, Василій Петровичъ. О,  
пощадите меня!

-- Могу-ли я васъ обвинять,--  
пожала плечами жена Холмушина,-  
- когда мой средній сынъ Петичка  
не мужній, а отъ доктора  
Верхоносова, съ которымъ я  
встрѣчалась во время оно въ  
Москвѣ.

-- Очевидно, докторъ  
Верхоносовъ былъ большой  
мошенникъ?-- прислушиваясь къ  
звуку колокола и покачивая  
головой, прошептала Петенька,  
гимназистъ четвертаго класса.

-- Почему?

-- Вѣроятно, я въ него удался:  
можете представить въ третьей  
четверти у меня поставлены 2  
единицы, а я переправилъ ихъ на  
4, да и показалъ отцу.

-- Дитѣ!-- снисходительно  
улыбнулась старая нянька. --  
Сколько я у васъ, господа вы мои,  
сахару перетаскала за все время,  
такъ это и пудами не сосчитать.  
Анадысь банку съ вареньемъ  
выѣла, а потомъ разбила, да на  
Анюточку и свалила; будто она  
разбила.

-- Ничего!-- махнула рукой  
маленькая Аня.-- За банку мнѣ  
только два подзатыльника и  
попало, а того, что я вчера въ  
папиномъ кабинетѣ фарфороваго  
медвѣдя разбила -- никто и не  
знаетъ.

Инспекторъ всталъ, потянулся и  
сказалъ:

-- Пойти развѣ въ кабинетъ  
написать въ правленіе нашего  
общества заявленіе, что я  
третьяго дня застраховалъ  
безнадежно

чахоточнаго, подсунувъ вмѣсто  
него доктору для осмотра  
здоровяка, кондуктора конки.

-- Какъ же вы пошлете это  
заявленіе, -- возразила  
горничная Нюша,-- если я вчера  
изъ коробки на нашемъ  
письменномъ столѣ всѣ  
почтовые марки покрала.

-- Жаль,-- сказалъ инспекторъ.-  
- Ну, все равно -- поѣду къ  
полицеймейстеру, заявляю ему,  
потому что это дѣло --  
уголовное.

### Глава III.

Инспекторъ одѣлся и вышелъ  
на улицу. Колоколь звонилъ...  
Нищій подошелъ къ нему и  
укоризненно сказалъ:

-- Вы мнѣ уже третій годъ  
даете то двѣ, то три копѣйки при  
каждой встрѣчѣ. Гдѣ у васъ  
глаза-то были?

-- А что?

-- Да я въ сто разъ, можетъ  
быть, богаче васъ; у меня есть  
два дома на Московской улицѣ.

Какой-то запыхавшійся  
человѣкъ съ размаху налетѣлъ  
на нихъ и торопливо спросилъ:

-- Гдѣ тутъ принимаютъ  
заявленія о побѣгѣ съ каторги?

-- Пойдемъ вмѣстѣ, -- сказалъ  
инспекторъ. -- Мнѣ нужно заявить  
тоже объ уголовномъ дѣльцѣ.

-- И я съ вами,-- привязался  
нищій.-- Вѣдь, я одинъ-то домъ  
нажилъ неправильнымъ путемъ --  
обошелъ сиротку одну. Лѣтъ  
двадцать, какъ это было -- да ужъ  
теперь заодно заявить, что-ли?

Всѣ трое зашагали по  
оживленной многолюдной улицѣ,  
по которой сновала одинаково  
настроенная публика. Кто шелъ  
въ участокъ, кто къ прокурору, а  
одинъ спѣшилъ даже къ

любовницѣ, чтобы признаться ей, что любить жену больше, чѣмъ ее.

Всѣ старательно обходили купца, стоявшаго на колѣняхъ безъ шапки посреди улицы. Купецъ вопилъ:

-- Покупатели! Ничего нѣтъ настоящаго у меня въ магазинѣ -- все фальшивое! Мыло, масло, табакъ, икра -- даже хлѣбъ! Какъ это вы терпѣли до сихъ поръ,-- удивляюсь.

-- Каяться вы всѣ мастера,-- возразилъ шедшій мимо покупатель,-- а того, что я тебѣ вчера фальшивую сторублевку подсунулъ,-- этого, ты небось не знаешь. Эй, господинъ, не знаете, какой адресъ прокурора?

#### Глава IV.

Въ участкѣ было шумно и людно.

Приставъ и нѣсколько околоточныхъ сортировали посѣтителей по группамъ -- мошенниковъ отдѣльно, грабителей отдѣльно, а мелкихъ жуликовъ просто отпускали.

-- Вы что? Ограбленіе? Что? Вексель поддѣлали! Такъ чего же вы лѣзете? Ступайте домой, и безъ васъ есть много поважнѣе. Это кто? Убійца? Ты, можетъ, врешь! Свидѣтели есть? Господа! Ради Бога, не всѣ сразу -- всѣмъ будетъ мѣсто. Сударыня, куда вы лѣзете съ вашимъ тайнымъ приетономъ разврата?! Не держите его больше и конецъ. Ты кто? Конокрадъ, говоришь? Паспорты! Вы что? Я сказала вамъ уже -- уходите!

-- Господинъ приставъ! Какъ же такъ уходите? А что у меня два года фабрика фальшивыхъ полтинниковъ работает -- это, по вашему, пустяки?

-- Ахъ, ты Господи! Сейчасъ только гравера со сторублевками выгналъ, а тутъ съ вашими полтинниками буду возиться.

-- Да, вѣдь то бумага, дрянъ -- вы сами разсудите. А тутъ металл! Работа по металлу! Уважьте!

-- Ступайте, ступайте. Это что? Что это такое въ конвертикѣ? Больше не беру. Ни-ни!

Полиціймейстеръ вышелъ изъ своего кабинета и крикнулъ:

-- Это еще что за шумъ! Вы мѣшаете работать. Я какъ разъ подсчитывалъ полученные отъ евре... Эй, гм! Кто тамъ есть!

Ковальченко, Съдыхъ! Это, наконецъ, невозможно! Бѣгите скорѣе къ собору, возьмите товарищей, остановите звонаря и снимите этотъ несносный колоколь. Да остерегайтесь, чтобы онъ не звякнулъ какънибудь нечаянно.

#### Глава V.

Колоколь сняли...

Онъ долго лежалъ у задней стѣны соборной ограды; дожди его мочили и отъ собственной тяжести онъ уже наполовину ушелъ въ землю. Изрѣдка мальчишки, ученики приходского училища, собирались около него поиграть, тщетно совали внутрь колокола ручки съ цѣлью найти языкъ -- языкъ давно уже, по распоряженію полиціймейстера, былъ снятъ и употребленъ на



**Задание 3: Перед вами стихотворение и картина на тему Рождества Христова. Внимательно прочитайте стихотворение, рассмотрите картину. Что общего и что различного у этих произведений? Обратите внимание на особенности средств создания художественного образа в живописи и литературе. Проведите сопоставительный анализ.**



«Рождество Христово», Илья Ефимович Репин,  
1890.

Афанасий Фет

Ночь тиха. По тверди зыбкой  
Звезды южные дрожат.  
Очи Матери с улыбкой  
В ясли тихие глядят.

Ни ушей, ни взоров лишних,  
Вот пропели петухи —  
И за Ангелами в вышних  
Славят Бога пастухи.

Ясли тихо светят взору,  
Озарен Марии лик.  
Звездный хор к иному хору



**Задание 4:** Всем хорошо известна сказка «Колобок». «Я от ... ушел...», - говорит ее главный герой. А от кого ушел Колобок? Назовите этих героев, почему, на ваш взгляд, именно они встретились Колобку на пути, приведите свои доводы.

Известен и печальный финал этой сказки (Колобка съела Лиса). Представьте себе, что ему удалось обхитрить Лисицу и уйти от нее, и вот Колобок прикатился... в учительскую вашей школы... Напишите продолжение его приключений.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

	20
--	----

**Задание 5:** Какая книга (из прочитанных недавно) произвела на вас особое впечатление? Представьте себе, что вы учитель, и ваша задача рассказать ученикам об этой интересной книге:

- 1) Ученикам, какого класса, на ваш взгляд, можно порекомендовать данную книгу? (аргументируйте свой выбор).
- 2) Напишите, что бы вы рассказали ученикам об этой книге.
- 3) Составьте список вопросов-заданий, по которым вы бы могли оценить прочитанное и усвоенное учениками.

---

---

---

---

---

---

---

---





**ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА**

**III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

**«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

**Школьный тур, 30 ноября—05 декабря 2015 г.**

**Дата проведения «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.**

**ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.**

**10 класс, III вариант**

**Полное название учебного заведения (печатными буквами) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Класс \_\_\_\_\_**

**ФИО участника (полностью, печатными буквами)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Сопроводительное письмо.**

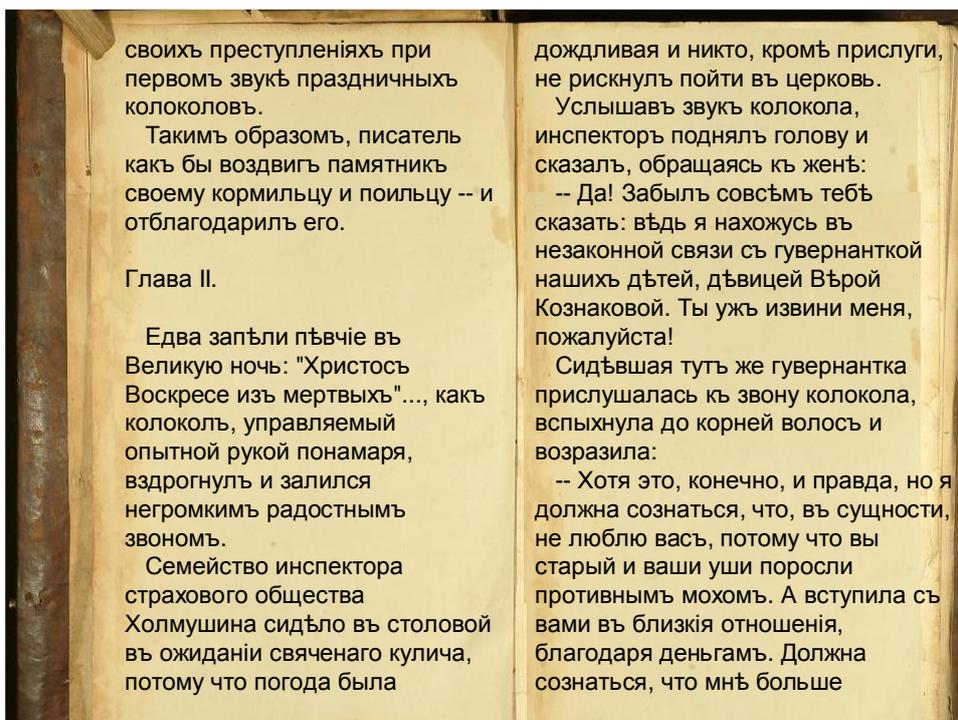
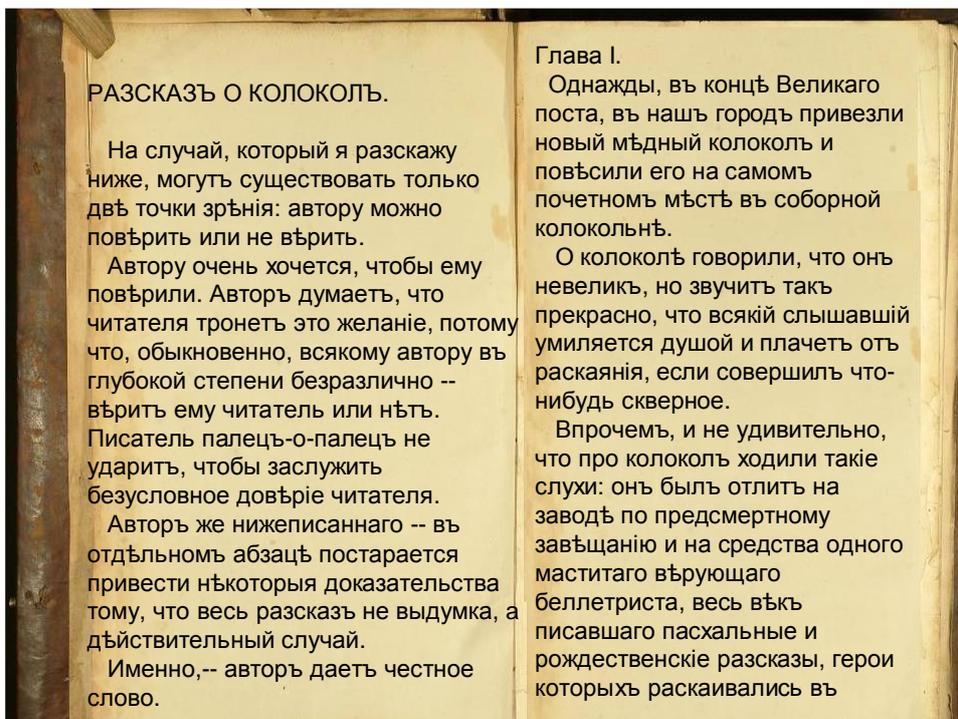
Задания по литературе включают задания на проверку знаний школьной программы, общих гуманитарных знаний и творческое задание. В раздаточных материалах под каждым заданием имеется графа с указанием максимально возможного балла за это задание и пустая графа для указания балла, который набрал школьник и заполняется Оргкомитетом. Расчетное время выполнения заданий по литературе от 120 до 180 минут. Проверка работ выполняется Оргкомитетом Олимпиады. Отдельно будут выделены работы с наиболее талантливо выполненными творческими заданиями.

**ВНИМАНИЕ! ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПРОСЬБА ЗАПОЛНЯТЬ РАЗБОРЧИВО, ЛУЧШЕ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ. ТАКЖЕ НЕОБХОДИМО ЗАПОЛНИТЬ АНКЕТНУЮ ЧАСТЬ НА КАЖДОЙ СТРАНИЦЕ С ЗАДАНИЯМИ!!!**



**Задание 2: Представьте себе, что вы сотрудник отдела редкой книги, вам принесли на экспертизу несколько листочков из книги, обложка которой утеряна, ваша задача по возможности определить время написания произведения, издание, а также авторство. Используйте все возможные средства. Напишите о своей работе подробно:**

- 1) Укажите, что вам удалось узнать только из прочтения текста, подробно аргументируя, каждую находку.**
- 2) Подробно опишите работу по поиску при помощи иных средств.**



нравится ваш дѣлопроизводитель  
Облаковъ, Василій Петровичъ. О,  
пощадите меня!

-- Могу-ли я васъ обвинять,--  
пожала плечами жена Холмушина,-  
- когда мой средній сынъ Петичка  
не мужній, а отъ доктора  
Верхоносова, съ которымъ я  
встрѣчалась во время оно въ  
Москвѣ.

-- Очевидно, докторъ  
Верхоносовъ былъ большой  
мошенникъ?-- прислушиваясь къ  
звуку колокола и покачивая  
головой, прошептала Петенька,  
гимназистъ четвертаго класса.

-- Почему?

-- Вѣроятно, я въ него удался:  
можете представить въ третьей  
четверти у меня поставлены 2  
единицы, а я переправилъ ихъ на  
4, да и показалъ отцу.

-- Дитѣ!-- снисходительно  
улыбнулась старая нянька. --  
Сколько я у васъ, господа вы мои,  
сахару перетаскала за все время,  
такъ это и пудами не сосчитать.  
Анадысь банку съ вареньемъ  
выѣла, а потомъ разбила, да на  
Анюточку и свалила; будто она  
разбила.

-- Ничего!-- махнула рукой  
маленькая Аня.-- За банку мнѣ  
только два подзатыльника и  
попало, а того, что я вчера въ  
папиномъ кабинетѣ фарфороваго  
медвѣдя разбила -- никто и не  
знаетъ.

Инспекторъ всталъ, потянулся и  
сказалъ:

-- Пойти развѣ въ кабинетъ  
написать въ правленіе нашего  
общества заявленіе, что я  
третьяго дня застраховалъ  
безнадежно

чахоточнаго, подсунувъ вмѣсто  
него доктору для осмотра  
здоровяка, кондуктора конки.

-- Какъ же вы пошлете это  
заявленіе, -- возразила  
горничная Нюша,-- если я вчера  
изъ коробки на нашемъ  
письменномъ столѣ всѣ  
почтовые марки покрала.

-- Жаль,-- сказалъ инспекторъ.-  
- Ну, все равно -- поѣду къ  
полицеймейстеру, заявляю ему,  
потому что это дѣло --  
уголовное.

### Глава III.

Инспекторъ одѣлся и вышелъ  
на улицу. Колоколь звонилъ...  
Нищій подошелъ къ нему и  
укоризненно сказалъ:

-- Вы мнѣ уже третій годъ  
даете то двѣ, то три копѣйки при  
каждой встрѣчѣ. Гдѣ у васъ  
глаза-то были?

-- А что?

-- Да я въ сто разъ, можетъ  
быть, богаче васъ; у меня есть  
два дома на Московской улицѣ.

Какой-то запыхавшійся  
человѣкъ съ размаху налетѣлъ  
на нихъ и торопливо спросилъ:

-- Гдѣ тутъ принимаютъ  
заявленія о побѣгѣ съ каторги?

-- Пойдемъ вмѣстѣ, -- сказалъ  
инспекторъ. -- Мнѣ нужно заявить  
тоже объ уголовномъ дѣльцѣ.

-- И я съ вами,-- привязался  
нищій.-- Вѣдь, я одинъ-то домъ  
нажилъ неправильнымъ путемъ --  
обошелъ сиротку одну. Лѣтъ  
двадцать, какъ это было -- да ужъ  
теперь заодно заявить, что-ли?

Всѣ трое зашагали по  
оживленной многолюдной улицѣ,  
по которой сновала одинаково  
настроенная публика. Кто шелъ  
въ участокъ, кто къ прокурору, а  
одинъ спѣшилъ даже къ

любовницѣ, чтобы признаться ей, что любить жену больше, чѣмъ ее.

Всѣ старательно обходили купца, стоявшаго на колѣняхъ безъ шапки посреди улицы. Купецъ вопилъ:

-- Покупатели! Ничего нѣтъ настоящаго у меня въ магазинѣ -- все фальшивое! Мыло, масло, табакъ, икра -- даже хлѣбъ! Какъ это вы терпѣли до сихъ поръ,-- удивляюсь.

-- Каяться вы всѣ мастера,-- возразилъ шедшій мимо покупатель,-- а того, что я тебѣ вчера фальшивую сторублевку подсунулъ,-- этого, ты небось не знаешь. Эй, господинъ, не знаете, какой адресъ прокурора?

#### Глава IV.

Въ участкѣ было шумно и людно.

Приставъ и нѣсколько околоточныхъ сортировали посѣтителей по группамъ -- мошенниковъ отдѣльно, грабителей отдѣльно, а мелкихъ жуликовъ просто отпускали.

-- Вы что? Ограбленіе? Что? Вексель поддѣлали! Такъ чего же вы лѣзете? Ступайте домой, и безъ васъ есть много поважнѣе. Это кто? Убійца? Ты, можетъ, врешь! Свидѣтели есть? Господа! Ради Бога, не всѣ сразу -- всѣмъ будетъ мѣсто. Сударыня, куда вы лѣзете съ вашимъ тайнымъ приетономъ разврата?! Не держите его больше и конецъ. Ты кто? Конокрадъ, говоришь? Паспорты! Вы что? Я сказала вамъ уже -- уходите!

-- Господинъ приставъ! Какъ же такъ уходите? А что у меня два года фабрика фальшивыхъ полтинниковъ работает -- это, по вашему, пустяки?

-- Ахъ, ты Господи! Сейчасъ только гравера со сторублевками выгналъ, а тутъ съ вашими полтинниками буду возиться.

-- Да, вѣдь то бумага, дрянъ -- вы сами разсудите. А тутъ металлъ! Работа по металлу! Уважьте!

-- Ступайте, ступайте. Это что? Что это такое въ конвертикѣ? Больше не беру. Ни-ни!

Полиціймейстеръ вышелъ изъ своего кабинета и крикнулъ:

-- Это еще что за шумъ! Вы мѣшаете работать. Я какъ разъ подсчитывалъ полученные отъ евре... Эй, гм! Кто тамъ есть!

Ковальченко, Съдыхъ! Это, наконецъ, невозможно! Бѣгите скорѣе къ собору, возьмите товарищей, остановите звонаря и снимите этотъ несносный колоколь. Да остерегайтесь, чтобы онъ не звякнулъ какънибудь нечаянно.

#### Глава V.

Колоколь сняли...

Онъ долго лежалъ у задней стѣны соборной ограды; дожди его мочили и отъ собственной тяжести онъ уже наполовину ушелъ въ землю. Изрѣдка мальчишки, ученики приходского училища, собирались около него поиграть, тщетно совали внутрь колокола ручки съ цѣлью найти языкъ -- языкъ давно уже, по распоряженію полиціймейстера, былъ снятъ и употребленъ на



**Задание 3:** Перед вами стихотворение и картина на тему Рождества Христова. Внимательно прочитайте стихотворение, рассмотрите картину. Что общего и что различного у этих произведений? Обратите внимание на особенности средств создания художественного образа в живописи и литературе. Проведите сопоставительный анализ.



«Рождество», Йозеф Рипль-Ронаи, 1910.

**Александр Блок**  
**РОЖДЕСТВО**

Звонким колокол ударом  
Будит зимний воздух.  
Мы работали не даром,  
Будет светел отдых.

Серебрится лёгкий иней  
Около подъезда.  
Серебристые на синей  
Ясной тверди звезды.

Как прозрачен, белоснежен  
Блеск узорных окон!  
Как пушист и мягко нежен  
Золотой твой локон!

Как тонка ты в красной шубке,

С бантиком в косице!  
Засмеёшься - вздрогнут губки,  
Задрожат ресницы.

Веселишь ты всех прохожих –  
Молодых и старых,  
Некрасивых и пригожих,  
Толстых и поджарых.

Подивятся, улыбнутся,  
Поплетутся дале,  
Будто вовсе, как смеются  
Дети, не видали.

И пойдёшь ты дальше с мамой  
Покупать игрушки  
И рассматривать за рамой  
Звёзды и хлопушки...

Сёстры будут куклам рады,  
Братья просят пушек,  
А тебе совсем не надо  
Никаких игрушек.

Ты сама нарядишь ёлку  
В звёзды золотые  
И привяжешь к ветке колкой  
Яблоки большие,

Ты на ёлку бусы кинешь,  
Золотые нити.  
Ветки крепкие раздвинешь,  
Крикнешь: «Посмотрите!»

Крикнешь ты, поднимешь ветку  
Тонкими руками...  
А уж там смеётся дедка  
С белыми усами!

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---







**ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА**

**III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

**«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

**Школьный тур, 30 ноября—05 декабря 2015 г.**

**Дата проведения «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.**

**ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.**

**11 класс, I вариант**

**Полное название учебного заведения (печатными буквами) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Класс \_\_\_\_\_**

**ФИО участника (полностью, печатными буквами)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Сопроводительное письмо.**

Задания по литературе включают задания на проверку знаний школьной программы, общих гуманитарных знаний и творческое задание. В раздаточных материалах под каждым заданием имеется графа с указанием максимально возможного балла за это задание и пустая графа для указания балла, который набрал школьник и заполняется Оргкомитетом. Расчетное время выполнения заданий по литературе от 120 до 180 минут. Проверка работ выполняется Оргкомитетом Олимпиады. Отдельно будут выделены работы с наиболее талантливо выполненными творческими заданиями.

**ВНИМАНИЕ! ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПРОСЬБА ЗАПОЛНЯТЬ РАЗБОРЧИВО, ЛУЧШЕ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ. ТАКЖЕ НЕОБХОДИМО ЗАПОЛНИТЬ АНКЕТНУЮ ЧАСТЬ НА КАЖДОЙ СТРАНИЦЕ С ЗАДАНИЯМИ!!!**

**Задание 1: Внимательно прочитайте. Напишите, из какого произведения взят отрывок. Назовите автора. Расскажите о финале этой истории.**

Омерзительная, длинная, ужасная фраза повисла в воздухе вместе со взрывом неистового хохота. Я быстро повернул назад лошадь и судорожно сжал рукоятку нагайки, охваченный той безумной яростью, которая ничего не видит, ни о чем не думает и ничего не боится. И вдруг странная, болезненная, тоскливая мысль промелькнула у меня в голове: "Все это уже происходило когда-то, много, много лет тому назад в моей жизни... Так же горячо палило солнце... Так же была залита шумящим, возбужденным народом огромная площадь... Так же обернулся я назад в припадке бешеного гнева... Но где это было? Когда? Когда?.." Я опустил нагайку и галопом поскакал к дому. Ярмола, медленно вышедший из кухни, принял у меня лошадь и сказал грубо:

– Там, паныч, у вас в комнате сидит из Мариновской экономии приказчик.

Мне почудилось, что он хочет еще что-то прибавить, очень важное для меня и неприятное, мне показалось даже, что по лицу его скользнуло беглое выражение злой насмешки. Я нарочно задержался в дверях и с вызовом оглянулся на Ярмолу. Но он уже, не глядя на меня, тащил за узду лошадь, которая вытягивала вперед шею и осторожно переступала ногами.

В моей комнате я застал конторщика соседнего имения – Никиту Назарыча Мищенку. Он был в сером пиджачке с огромными рыжими клетками, в узких брючках василькового цвета и в огненно-красном галстуке, с припомаженным пробором посередине головы, весь благоухающий персидской сиренью. Увидев меня, он вскочил со стула и принялся расшаркиваться, не кланяясь, а как-то ломаясь в поясище, с улыбкой, обнажавшей бледные десны обеих челюстей.

– Имею честь кланяться, – любезно тараторил Никита Назарыч. – Очень приятно увидеться... А я уж тут жду вас с самой обедни. Давно я вас видел, даже соскучился за вами. Что это вы к нам никогда не заглянете? Наши степаньские барышни даже смеются с вас.

И вдруг, подхваченный внезапным воспоминанием, он разразился неудержимым хохотом.

– Вот, я вам скажу, потеха-то была сегодня! – воскликнул он, давась и прыская. – Ха-ха-ха-ха... Я даже боки рвал со смеху!..

– Что такое? Что за потеха? – грубо спросил я, не скрывая своего неудовольствия.

– После обедни скандал здесь произошел, – продолжал Никита Назарыч, прерывая свою речь залпами хохота. – Перебродские дивчата... Нет, ей-богу, не выдержу... Перебродские дивчата поймали здесь на площади ведьму... То есть, конечно, они ее ведьмой считают по своей мужицкой необразованности... Ну, и задали же они ей встряску!.. Хотели дегтем вымазать, да она вывернулась как-то, уткнула...

Страшная догадка блеснула у меня в уме. Я бросился к конторщику и, не помня себя от волнения, крепко вцепился рукой в его плечо.

– Что вы говорите! – закричал я неистовым голосом. – Да перестаньте ржать, черт вас подери! Про какую ведьму вы говорите?

Он вдруг сразу перестал смеяться и выпучил на меня круглые, испуганные глаза.

– Я... я... право, не знаю-с, – растерянно залепетал он. – Кажется, какая-то Самуйлиха... Мануйлиха... или. Позвольте... Дочка како-то Мануйлихи?.. Тут что-то такое болтали мужики, но я, признаться, не запомнил...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

	15
--	----

**Задание 2: Перед Вами отрывок из произведения русского классика. Напишите:**

- 1) имя, отчество, фамилию создателя текста.
- 2) из какого произведения взят отрывок (с указанием жанра)
- 3) приблизительное время написания этого произведения (период творчества)
- 4) историю создания

Это было, когда улыбался  
 Только мертвый, спокойствию рад.  
 И ненужным привеском качался  
 Возле тюрем своих Ленинград.  
 И когда, обезумев от муки,  
 Шли уже осужденных полки,  
 И короткую песню разлуки  
 Паровозные пели гудки,  
 Звезды смерти стояли над нами,  
 И безвинная корчилась Русь  
 Под кровавыми сапогами  
 И под шинами черных марушь.

Уводили тебя на рассвете,  
 За тобой, как на выносе, шла,  
 В темной горнице плакали дети,  
 У божницы свеча оплыла.  
 На губах твоих холод иконки,  
 Смертный пот на челе... Не забыть!  
 Буду я, как стрелецкие женки,  
 Под кремлевскими башнями выть.

---

---

---

**Задание 3: Перед Вами стихотворение из цикла «Стихотворения Юрия Живаго», которым Борис Пастернак завершил свой философский роман «Доктор Живаго». Внимательно прочитайте и выполните задания:**

- 1) расскажите, какая история лежит в основе сюжета.**
- 2) как вы понимаете тему и идею стихотворения**
- 3) приведите примеры художественных средств, дайте название, оцените их роль**
- 4) напишите свои мысли и переживания насчет этого произведения**

### **ЧУДО**

Он шел из Вифании в Ерусалим,  
Заранее грустью предчувствий томим.  
Колючий кустарник на круче был выжжен,  
Над хижинкой ближней не двигался дым,  
Был воздух горяч и камыш неподвижен,  
И Мертвого моря покой недвижим.  
И в горечи, спорившей с горечью моря,  
Он шел с небольшою толпой облаков  
По пыльной дороге на чье-то подворье,  
Шел в город на сборище учеников.  
И так углубился он в мысли свои,  
Что поле в унынье запахло полынью.  
Все стихло. Один он стоял посредине,  
А местность лежала пластом в забытии.  
Все перемешалось: теплынь и пустыня,  
И ящерицы, и ключи, и ручьи.  
Смоковница высилась невдалеке,  
Совсем без плодов, только ветки да листья.  
И он ей сказал: "Для какой ты корысти?"





Lined area for text entry.

	<b>10</b>
--	-----------

<b>МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ</b>	<b>100</b>	<b>ПОЛУЧЕНО БАЛЛОВ</b>	
---	------------	----------------------------	--



**ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА**

**III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

**«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

**Школьный тур, 30 ноября—05 декабря 2015 г.**

**Дата проведения «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.**

**ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.**

**11 класс, II вариант**

**Полное название учебного заведения (печатными буквами) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Класс \_\_\_\_\_**

**ФИО участника (полностью, печатными буквами)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Сопроводительное письмо.**

Задания по литературе включают задания на проверку знаний школьной программы, общих гуманитарных знаний и творческое задание. В раздаточных материалах под каждым заданием имеется графа с указанием максимально возможного балла за это задание и пустая графа для указания балла, который набрал школьник и заполняется Оргкомитетом. Расчетное время выполнения заданий по литературе от 120 до 180 минут. Проверка работ выполняется Оргкомитетом Олимпиады. Отдельно будут выделены работы с наиболее талантливо выполненными творческими заданиями.

**ВНИМАНИЕ! ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПРОСЬБА ЗАПОЛНЯТЬ РАЗБОРЧИВО, ЛУЧШЕ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ. ТАКЖЕ НЕОБХОДИМО ЗАПОЛНИТЬ АНКЕТНУЮ ЧАСТЬ НА КАЖДОЙ СТРАНИЦЕ С ЗАДАНИЯМИ!!!**

**Задание 1: Внимательно прочитайте. Напишите, из какого произведения взят отрывок. Назовите автора. Расскажите о финале этой истории**

До сих пор все экзамены сошли благополучно, и только одному богу да жене Алмазова было известно, каких страшных трудов они стоили... Начать с того, что самое поступление в академию казалось сначала невозможным. Два года подряд Алмазов торжественно проваливался и только на третий упорным трудом одолел все препятствия. Не будь жены, он, может быть, не найдя в себе достаточно энергии, махнул бы на все рукою. Но Верочка не давала ему падать духом и постоянно поддерживала в нем бодрость... Она приучилась встречать каждую неудачу с ясным, почти веселым лицом. Она отказывала себе во всем необходимом, чтобы создать для мужа хотя и дешевый, но все-таки необходимый для занятого головной работой человека комфорт. Она бывала, по мере необходимости, его переписчицей, чертежницей, чтицей, репетиторшей и памятной книжкой.

Прошло минут пять тяжелого молчания, тоскливо нарушаемого хромым ходом будильника, давно знакомым и надоевшим: раз, два, три-три: два чистых удара, третий с хриплым перебоем. Алмазов сидел, не снимая пальто и шапки и отворотившись в сторону... Вера стояла в двух шагах от него также молча, с страданием на красивом, нервном лице. Наконец она заговорила первая, с той осторожностью, с которой говорят только женщины у кровати близкого труднобольного человека...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

15
----

**Задание 2: Перед Вами отрывок из произведения русского классика. Напишите:**

- 1) имя, отчество, фамилию создателя текста.**
- 2) из какого произведения взят отрывок (с указанием жанра)**
- 3) приблизительное время написания этого произведения (период творчества)**
- 4) историю написания**

И вот я опять в дороге.  
Ночная июньская хмарь.

Бегут говорливые дроги  
Ни шатко, ни валко, как встарь.  
Дорога довольно хорошая,  
Равнинная тихая звень.  
Луна золотою порошею  
Осыпала даль деревень.  
Мелькают часовни, колодцы,  
Околицы и плетни.  
И сердце по-старому бьется,  
Как билось в далекие дни.  
Я снова на мельнице...  
Ельник  
Усыпан свечьми светляков.  
По-старому старый мельник  
Не может связать двух слов:  
«Голубчик! Вот радость! Сергуха?!  
Озяб, чай? Поди, продрог?  
Да ставь ты скорее, старуха,  
На стол самовар и пирог.  
Сергунь! Золотой! Послушай!  
.....  
И ты уж старик по годам...  
Сейчас я за милую душу  
Подарок тебе передам».  
«Подарок?»  
«Нет...  
Просто письмишко...  
Да ты не спеши, голубок!  
Почти что два месяца с лишком  
Я с почты его приволок».  
Вскрываю... читаю... Конечно!..  
Откуда же больше и ждать?  
И почерк такой беспечный,  
И лондонская печать.  
«Вы живы?.. Я очень рада...  
Я тоже, как вы, жива.  
Так часто мне снится ограда,  
Калитка и ваши слова.  
Теперь я от вас далеко...  
В России теперь апрель.  
И синею заволокой  
Покрыта береза и ель.  
Сейчас вот, когда бумаге  
Вверяю я грусть моих слов,  
Вы с мельником, может, на тяге  
Подслушиваете тетеревов.  
Я часто хожу на пристань  
И то ли на радость, то ль в страх,  
Гляжу средь судов все пристальней  
На красный советский флаг.  
Теперь там достигли силы.  
Дорога моя ясна...

Но вы мне по-прежнему милы,  
Как родина и как весна»..

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

	15
--	----

**Задание 3: Перед Вами стихотворение из цикла «Стихотворения Юрия Живаго», которым Борис Пастернак завершил свой философский роман «Доктор Живаго». Внимательно прочитайте и выполните задания:**

- 1) расскажите, какая история лежит в основе сюжета.
- 2) как вы понимаете тему и идею стихотворения
- 3) приведите примеры художественных средств, дайте название, оцените их роль
- 4) напишите свои мысли и переживания насчет этого произведения

### **МАГДАЛИНА II**

У людей пред праздником уборка.  
В стороне от этой толчеи  
Обмываю миром из ведерка  
Я стопы пречистые твои.  
Шарю и не нахожу сандалий.  
Ничего не вижу из-за слез.  
На глаза мне пеленой упали  
Пряди распустившихся волос.  
Ноги я твои в подол уперла,  
Их слезами облила, Исус,  
Ниткой бус их обмотала с горла,  
В волосы зарыла, как в бурнус.









**ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА**

**III ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

**«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

**Школьный тур, 30 ноября—05 декабря 2015 г.**

**Дата проведения «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.**

**ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.**

**11 класс, III вариант**

**Полное название учебного заведения (печатными буквами) \_\_\_\_\_**

**Класс \_\_\_\_\_**

**ФИО участника (полностью, печатными буквами)**

\_\_\_\_\_

**Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**Сопроводительное письмо.**

Задания по литературе включают задания на проверку знаний школьной программы, общих гуманитарных знаний и творческое задание. В раздаточных материалах под каждым заданием имеется графа с указанием максимально возможного балла за это задание и пустая графа для указания балла, который набрал школьник и заполняется Оргкомитетом. Расчетное время выполнения заданий по литературе от 120 до 180 минут. Проверка работ выполняется Оргкомитетом Олимпиады. Отдельно будут выделены работы с наиболее талантливо выполненными творческими заданиями.

**ВНИМАНИЕ! ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ПРОСЬБА ЗАПОЛНЯТЬ РАЗБОРЧИВО, ЛУЧШЕ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ. ТАКЖЕ НЕОБХОДИМО ЗАПОЛНИТЬ АНКЕТНУЮ ЧАСТЬ НА КАЖДОЙ СТРАНИЦЕ С ЗАДАНИЯМИ!!!**

**Задание 1: Внимательно прочитайте. Напишите, из какого произведения взят отрывок. Назовите автора. Расскажите о финале этой истории**

Три дня прошло, как Семеновна помела ее из дому, а Настена все не хотела поверить, что живет она где-то в людях, что нельзя ей, как раньше, пройти в свою комнатенку, переодеться и, опустившись на деревянную кровать, стыдливо приласкать перед сном живот. Теперь, когда прятать его было ни к чему, когда каждый кому не лень, тыкался в него глазами и опивался, как сладью, его открывшейся тайной, начала подтачиваться и глохнуть и нежность к ребенку, чуткое, дрожливое ощущение его наполняющейся жизни. Остался один страх: что с ним будет? Непросто было без конца выдерживать на себе хваткие и судные взгляды людей - любопытные, подозрительные, злые; как сама Настена не в состоянии была понять, что все, происшедшее с ней, - правда, так и другие не могли поверить, что она и есть та Настена, которую они знали, и всякий раз искали подтверждения молве: тут ли он живот-то, не опал ли, не исчез? Никто, ни один человек, даже Лиза Вологжина, своя в доску, не подбодрил: мол, держись, плюнь на разговоры, ребенок, которого ты родишь, твой, не чей-нибудь ребенок, тебе и беречь его, а люди, дай время, уймутся. Если б чуть сходилось по срокам, наверно, и Лиза покатила бы на нее, подозревая, не Максим ли там был. А может, и теперь задумывалась, подсчитывала - кто ее знает? Катерина вон, жена Нестора, не на шутку косилась, дурила про себя, а не подходить же к ней, не объяснять - мол, успокойся, твой Нестор тут ни при чем. Не всякий поверил Настениной сказке про уполномоченного - так, пожалуй, и должно быть, но Настене от этой отговорки легче не становилось. Бабы - ладно, с бабами обойдется, она знала, что не виновата пред ними - той хотя бы виной, которую они примеряли к ней, поэтому смотрела на них без стыда; куда хуже было, когда намекали на что-то близкое к правде. Иннокентий Иванович, щуря свои хитрые, проницательные глаза и понимающе качая головой, в первую же встречу, когда обнаружился ее грех, закинул:

- Надо еще разбраться, бабонька, кто это тебя такой медалью наградил. А?

И пытко, зорко, весь в нюху, уставился на нее, ожидая, не дрогнет ли где жилка, не выкажет, не откроет ли что ненароком.

- Разбирайся, разбирайся, Иннокентий Иванович, - как всегда в последнее время настырничая с ним, не давая ему спуска, ответила Настена. - А я покуда шепну, что ребенок-то, однако, на тебя будет походить.

- Тьфу, язва! - сплюнул он и пригрозил, отходя: - Нич-че, выясним, на кого он будет походить.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

	15
--	----

**Задание 2:** Перед Вами отрывок из произведения русского классика. Напишите:

- 1) имя, отчество, фамилию создателя текста.
- 2) из какого произведения взят отрывок (с указанием жанра)
- 3) приблизительное время написания этого произведения (период творчества)
- 4) историю написания

За плечами - ружьёца.  
Лишь у бедного убийцы  
Не видать совсем лица...

Всё быстрее и быстрее  
Уторапливает шаг.  
Замотал платок на шею -  
Не оправиться никак...

- Что, товарищ, ты не весел?  
- Что, дружок, оторопел?  
- Что, Петруха, нос повесил,  
Или Катьку пожалел?

- Ох, товарищ, родные,  
Эту девку я любил...  
Ночки черные, хмельные  
С этой девкой проводил...

- Из-за удали бедовой  
В огневых ее очах,  
Из-за родники пунцовой  
Возле правого плеча,  
Загубил я, бестолковый,

Загубил я сгоряча... ах!

- Ишь, стервец, завел шарманку,  
Что ты, Петька, баба, что ль?  
- Верно, душу наизнанку  
Вздумал вывернуть? Изволь!  
- Поддержи свою осанку!  
- Над собой держи контроль!

- Не такое нынче время,  
Чтобы нянчиться с тобой!  
Потяжеле будет бремя  
Нам, товарищ дорогой!

- И Петруха замедляет  
Торопливые шаги...

Он головку вскидывает,  
Он опять повеселел...

Эх, эх!  
Позабавиться не грех!

Запирайте этажи,  
Нынче будут грабежи!

Отмыкайте погреба -  
Гуляет нынче голытьба

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 3: Перед Вами стихотворение из цикла «Стихотворения Юрия Живаго», которым Борис Пастернак завершил свой философский роман «Доктор Живаго». Внимательно прочитайте и выполните задания:**

- 1) расскажите, какая история лежит в основе сюжета.**
- 2) как вы понимаете тему и идею стихотворения**
- 3) приведите примеры художественных средств, дайте название, оцените их роль**
- 4) напишите свои мысли и переживания насчет этого произведения**

### **ГЕФСИМАНСКИЙ САД**

Мерцаньем звезд далеких безразлично  
Был поворот дороги озарен.  
Дорога шла вокруг горы Масличной,  
Внизу под нею протекал Кедрон.  
Лужайка обрывалась с половины.  
За нею начинался Млечный путь.  
Седые серебристые маслины  
Пытались вдаль по воздуху шагнуть.  
В конце был чей-то сад, надел земельный.  
Учеников оставив за стеной,  
Он им сказал: "Душа скорбит смертельно,  
Побудьте здесь и бодрствуйте со мной".  
Он отказался без сопротивления,  
Как от вещей, полученных взаймы,  
От всемогущества и чудотворства,  
И был теперь, как смертные, как мы.  
Ночная даль теперь казалась краем  
Уничтоженья и небытия.  
Простор вселенной был необитаем,  
И только сад был местом для житья.  
И, глядя в эти черные провалы,  
Пустые, без начала и конца,  
Чтоб эта чаша смерти миновала,  
В поту кровавом он молил отца.  
Смягчив молитвой смертную истому,  
Он вышел за ограду. На земле  
Ученики, усиленные дремой,  
Валялись в придорожном ковыле.  
Он разбудил их: "Вас Господь сподобил  
Жить в дни мои, вы ж разлеглись, как пласт.  
Час Сына Человеческого пробил.  
Он в руки грешников себя предаст".  
И лишь сказал, неведомо откуда  
Толпа рабов и скопище бродяг,  
Огни, мечи и впереди — Иуда  
С предательским лобзаньем на устах.  
Петр дал мечом отпор головорезам  
И ухо одному из них отсек.  
Но слышит: "Спор нельзя решать железом,  
Вложи свой меч на место, человек.  
Неужто тьмы крылатых легионов  
Отец не снарядил бы мне сюда?  
И, волоска тогда на мне не тронув,  
Враги рассеялись бы без следа.  
Но книга жизни подошла к странице,  
Которая дороже всех святынь.





Blank lined area for text entry.

	<b>10</b>
--	-----------

<b>МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ</b>	<b>100</b>	<b>ПОЛУЧЕНО БАЛЛОВ</b>	
---	------------	----------------------------	--