



МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА
БОГОСЛОВА

**IV ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

Отборочный тур, 12—16 декабря 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 8 класс (вариант I)

Регион _____

Населенный пункт _____

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

Класс _____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

Часть I (10 заданий)

1. Поэтическое произведение, изображающее добродетельную, безмятежную жизнь в деревне, на лоне природы, называется ...

- (А) элегия
- (Б) идиллия
- (В) стансы
- (Г) сонет

	3
--	----------

2. «Поэтическими очерками Малороссии» называет критик ...

- (А) «Тараса Бульбу»
- (Б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- (В) «Вий»
- (Г) «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

	3
--	----------

3. Определите стихотворный размер в следующих строках А. Пушкина
Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца;
Хвалу и клевету приемли равнодушно,
И не оспаривай глупца

- (А) хорей
- (Б) ямб
- (В) амфибрахий
- (Г) дактиль

	3
--	----------

4. ... – это предмет изображения, объединяющий содержание произведения в единое целое.

- (А) Мотив
- (Б) Идея
- (В) Тема
- (Г) Проблема

	3
--	----------

5. В пьесах классицистов часто наблюдается...

- (А) конфликт между личностью и обществом
- (Б) социальная и психологическая типизация
- (В) деление героев на положительных и отрицательных
- (Г) изображение типического героя в типических обстоятельствах.

	3
--	---

6. В каком из этих произведений не затрагивается тема маленького человека?

- (А) «Шинель»
- (Б) «Дубровский»
- (В) «Смерть чиновника»
- (Д) «Человек в футляре»

	3
--	---

7. «Бедная Лиза» Карамзина – это яркий пример направления, которое литературоведы называют:

- (А) романтизм
- (Б) классицизм
- (В) сентиментализм
- (Г) реализм

	3
--	---

8. Какое из этих произведений не принадлежит перу Владимира Мономаха?

- (А) «Поучение детям»
- (Б) «Слово о полку Игореве»
- (В) Рассказ о «путях и ловах»
- (Г) Письмо к двоюродному брату Олегу Святославовичу

	3
--	---

9. Автором какого из этих произведений является И.С. Шмелёв?

- (А) «Неопалимая купина»
- (Б) «Нерушимая стена»
- (В) «Неупиваемая чаша»
- (Г) «Неуёмный бубен»

	3
--	---

10. Какое событие послужило завязкой сюжета в рассказе Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»?

- (А) У мальчика умерла мать
- (Б) Мальчика не пустили на ёлку в богатый дом
- (В) В витрине магазина герой увидел красивые куклы
- (Г) Большой мальчик ударил ребёнка по голове и сорвал с него картуз

	1
--	---

Часть II Аналитический блок

1. Прочитайте текст. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

Фонвизин Д.И. «Недоросль» Действие I. Явление IV

Те же и Скотинин.

Скотинин. Кого? За что? В день моего сговора! Я прощу тебя, сестрица, для такого праздника отложить наказание до завтра; а завтра, коль изволишь, я и сам охотно помогу. Не будь я Тарас Скотинин, если у тебя не всякая вина виновата. У меня в этом, сестрица, один обычай с тобою. Да за что ж ты так прогневалась?

Г-жа Простакова. Да вот, братец, на твои глаза пошлюсь. Митрофанушка, подойди сюда. Мешковат ли этот кафтан?

Скотинин. Нет.

Простаков. Да я и сам уже вижу, матушка, что он узок.

Скотинин. Я и этого не вижу. Кафтанец, брат, сшит изряднехонько.

Г-жа Простакова (Тришке). Выйди вон, скот. (Еремеевне.) Поди ж, Еремеевна, дай позавтракать робенку. Вить, я чаю, скоро и учителя придут.

Еремеевна. Он уже и так, матушка, пять булочек скушать изволил.

Г-жа Простакова. Так тебе жаль шестой, бестия? Вот какое усердие! Изволь смотреть.

Еремеевна. Да во здравие, матушка. Я вить сказала это для Митрофана же Терентьевича. Протосковал до самого утра.

Г-жа Простакова. Ах, мати божия! Что с тобою сделалось, Митрофанушка?

Митрофан. Так, матушка. Вчера после ужина схватило.

Скотинин. Да видно, брат, поужинал ты плотно.

Митрофан. А я, дядюшка, почти и вовсе не ужинал.

Простаков. Помнится, друг мой, ты что-то скушать изволил.

Митрофан. Да что! Солонины ломтика три, да подовых, не помню, пять, не помню, шесть.

Еремеевна. Ночью то и дело испить просил. Квасу целый кувшинец выкушать изволил.

Митрофан. И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла.

Г-жа Простакова. Какая ж дрянь, Митрофанушка?

Митрофан. Да то ты, матушка, то батюшка.

Г-жа Простакова. Как же это?

Митрофан. Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изволишь бить батюшку.

Простаков (в сторону). Ну, беда моя! Сон в руку!

Митрофан (разнежась). Так мне и жаль стало.

Г-жа Простакова (с досадою). Кого, Митрофанушка?

Митрофан. Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.

Г-жа Простакова. Обойми меня, друг мой сердечный! Вот сынок, одно мое утешение.

Скотинин. Ну, Митрофанушка, ты, я вижу, матушкин сынок, а не батюшкин!

Простаков. По крайней мере я люблю его, как надлежит родителю, то-то умное дитя, то-то разумное, забавник, затейник; иногда я от него вне себя и от радости сам истинно не верю, что он мой сын.

Скотинин. Только теперь забавник наш стоит что-то нахмурясь.

Г-жа Простакова. Уж не послать ли за доктором в город?

Митрофан. Нет, нет, матушка. Я уж лучше сам выздоровлю. Побегу-тка теперь на голубятню, так авось-либо...

Г-жа Простакова. Так авось-либо господь милостив. Поди, порезвись, Митрофанушка.

Митрофан с Еремеевною отходят.

1. В этом тексте есть лексика высокого стиля (верно/ неверно)
2. В этом тексте есть фразеологизм (верно/неверно)
3. В этом тексте есть ремарки (верно/неверно)

4. В этом тексте есть слово-историзм (верно/неверно)
5. Из этого фрагмента мы узнаем имя отца Митрофана (верно/неверно).

	15
--	----

2. Прочитайте стихотворение. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

Иеромонах Роман

ТУМАН

Туман, туман, туман меня окутал,
Да только не дано ему согреть.
Туман, туман, туман всё перепутал,
И без тебя дорог не рассмотреть.

Туман, туман, туман, плыву по полю,
Рукою раздвигая облака.
И травы тихо кланяются в пояс,
Когда к ним прикасается рука.

Туман, туман, туман покрыл просторы,
С лица земли стёр отчий старый дом.
И на кресте могильном старый ворон
Глядится благородным сизарём.

Туман, туман, туман, и ты не вечен,
Ещё чуть-чуть – растаешь, отдымишь.
Не потому ли в благодатный вечер
Росой живою на листьях дрожишь.
20 января 1993. Санкт-Петербург

1. Это стихотворение посвящено описанию поля (верно/неверно).
2. В этом тексте есть такая фигура речи, как повтор (верно/неверно).
3. Выражение «благодатный вечер» в этом стихотворении не указывает на конкретный праздник (верно/неверно).
4. Центральным символом этого стихотворения является старый отчий дом (верно/неверно).
5. Этот текст написан хореем (верно/неверно).

	15
--	----

Часть III Творческое задание

1. Напишите сказку «Приключения старого учебника». Объем – не более 350 слов.



МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА
БОГОСЛОВА

**IV ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

Отборочный тур, 12—16 декабря 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 8 класс (вариант II)

Регион _____

Населенный пункт _____

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

Класс _____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

Часть I (10 заданий)

1. К лиро-эпическому жанру относится ...

- (А) новелла
- (Б) элегия
- (В) басня
- (Г) сонет

	3
--	----------

2. К жанру трагедии относится ...

- (А) «Ревизор» Гоголя
- (Б) «Недоросль» Фонвизина
- (В) «Борис Годунов» Пушкина
- (Г) «Снегурочка» Островского

	3
--	----------

3. Стихотворная строка получает у В. Маяковского новое графическое оформление «лесенкой» для того, чтобы ...

- (А) избежать строгой рифмовки
- (Б) усилить ораторскую тональность произведения
- (В) подчеркнуть обновленный характер советской поэзии
- (Г) поэту заплатили более солидный построчный гонорар

	3
--	----------

4. Определите стихотворный размер в следующих строках Н. Некрасова...

Вот парадный подъезд. По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям.

- (А) анапест
- (Б) дактиль
- (В) амфибрахий
- (Г) хорей

	3
--	----------

5. Композиция произведения – это...

- (А) соотношение частей произведения, отражающее сложность изображенных в нем явлений
- (Б) связи, противоречия, симпатии, антипатии, взаимоотношения людей
- (В) столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и жизненных принципов, положенное в основу действия
- (Г) тропы и фигуры речи, используемые в языке произведения

	3
--	---

6. Для творчества А. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина было характерно ...
- (А) сочетание реалистических и романтических мотивов
 - (Б) решительный разрыв с романтической традицией
 - (В) развитие традиций классицизма
 - (Г) постепенный переход от классицизма к сентиментализму

	3
--	---

7. Куда ещё до рождения был записан на службу герой романа Пушкина «Капитанская дочка» Пётр Гринёв?
- (А) Семёновский полк
 - (Б) Белогорская крепость
 - (В) Лейб-гвардии Гусарский полк
 - (Г) Нижегородский драгунский полк

	3
--	---

8. Кого из перечисленных литературных героев нет в комедии Фонвизина «Недоросль»?
- (А) Правдин
 - (Б) Вральман
 - (В) Скалозуб
 - (Г) Стародум

	3
--	---

9. Куда привёл полицейский Баргамот пьяницу Гараську в финале пасхального рассказа Леонида Андреева?
- (А) В полицейский участок
 - (Б) В храм
 - (В) К себе домой разговляться
 - (Г) В ночлежный дом

	3
--	---

10. Завершите строфу стихотворения Есенина «Шёл Господь пытаться людей в любви...»

Подошёл Господь, скрывая скорбь и муку:

Видно, мол, сердца их не разбудишь...

И сказал старик, протягивая руку:

(А) «Больно строго ты, любезный, судишь».

(Б) «На пожуй... маленько крепче будешь».

(В) «Больно скорый: тише едешь – дальше будешь».

(Г) «Там вдали за косогором речка Трубезж».

	1
--	---

Часть II Аналитический блок

1. Прочитайте текст. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подьячим или, по крайней мере, муромским разбойникам? Будем однако справедливы, постараемся войти в их положение и, может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее. Что такое станционный смотритель? Сущий мученик четырнадцатого класса, огражденный своим чином токмо от побоев, и то не всегда (ссылаюсь на совесть моих читателей). Какова должность сего диктатора, как называет его шутливо князь Вяземский? Не настоящая ли каторга? Покою ни днем, ни ночью. Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на смотрителе. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади не везут — а виноват смотритель. Входя в бедное его жилище, проезжающий смотрит на него как на врага; хорошо, если удастся ему скоро избавиться от непрошеного гостя; но если не случится лошадей?.. боже! какие ругательства, какие угрозы посыплются на его голову! В дождь и слякоть принужден он бегать по дворам; в бурю, в крещенский мороз уходит он в сени, чтоб только на минуту отдохнуть от крика и толчков раздраженного постояльца. Приезжает генерал; дрожащий смотритель отдает ему две последние тройки, в том числе курьерскую. Генерал едет, не сказав ему спасибо. Через пять минут — колокольчик!.. и фельдъегерь бросает ему на стол свою подорожную!.. Вникнем во всё это хорошенько, и вместо негодования сердце наше исполнится искренним состраданием. Еще несколько слов: в течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямщиков мне знакомы; редкого смотрителя не знаю я в лицо, с редким не имел я дела; любопытный запас путевых моих наблюдений надеюсь издать в непродолжительном времени; покамест скажу только, что сословие станционных смотрителей представлено общему мнению в самом ложном виде. Сии столь оклеветанные смотрители вообще суть люди мирные, от природы услужливые, склонные к общежитию, скромные в притязаниях на почести и не слишком сребролюбивые. Из их разговоров (коиими некстати пренебрегают господа проезжающие) можно почерпнуть много любопытного и поучительного. Что касается до меня, то, признаюсь, я предпочитаю их беседу речам какого-нибудь чиновника 6-го класса, следующего по казенной надобности.

1. В этом фрагменте автор упоминает такой литературный жанр как путевые записки (верно/неверно).
2. Станционным смотрителям не присущи никакие добродетели (верно/неверно).
3. Станционные смотрители от природы очень любят деньги (верно/неверно).
4. В этом тексте не упоминаются реально существовавшие лица (верно/неверно).
5. В этом тексте упоминается двенадцатый праздник (верно/неверно).

2. Прочитайте стихотворение. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.



МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА
БОГОСЛОВА

**IV ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

Отборочный тур, 12—16 декабря 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 8 класс (вариант III)

Регион _____

Населенный пункт _____

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

Класс _____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

Часть I (10 заданий)

1. К лиро-эпическому жанру относят ...

- (А) балладу
- (Б) мадригал
- (В) послание
- (Г) сонет

	3
--	----------

2. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен для...

- (А) классицизма
- (Б) романтизма
- (В) реализма
- (Г) сентиментализма

	3
--	----------

3. В названии пьесы Л. Толстого «Живой труп» использовано сочетание противоположных по смыслу характеристик, называемое...

- (А) аллегорией
- (Б) оксюмороном
- (В) антитезой
- (Г) антономазия

	3
--	----------

4. В строке «Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши» использован прием ...

- (А) ассонанса
- (Б) рефрена
- (В) аллитерации
- (Г) анафоры

	3
--	----------

5. Последовательность событий, воссозданных в произведении – это ...

- (А) фабула
- (Б) сюжет**
- (В) конфликт
- (Г) композиция

	3
--	----------

6. Какая из приведенных фраз является финальной ремаркой в трагедии Пушкина «Борис Годунов»?

- (А) «народ безумствует»
- (Б) «народ безмолвствует»
- (В) «народ бездействует»
- (Г) «народ беспокоится»

	3
--	----------

7. Как лишился шинели Акакий Акакиевич Башмачкин?

- (А) пропил вместе с майором Ковалевым
- (Б) заложил старушке процентщице
- (В) продал старьевщику
- (Г) отобрали какие-то люди с усами

	3
--	----------

8. На какой московской улице происходит действие стихотворения Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»?

- (А) на Кузнецком мосту
- (Б) на Арбате
- (В) на Тверской
- (Г) на Ордынке

	3
--	----------

9. Каким стихотворным метром написана «Ода парафрастическая Псалма 143» Ломоносова?

Благословен Господь мой Бог,
Мою десницу укрепивый
И персты в брани научивый
Согреть врагов взнесенный рог.

- (А) хореем
- (Б) дактилем
- (В) ямбом
- (Г) амфибрахием

	3
--	----------

10. Какими живописными полотнами хотел бы украсить свой дом лирический герой стихотворения Пушкина «Мадонна»?

- (А) картинами старинных мастеров
- (Б) русскими пейзажами
- (В) изображением Богородицы с Христом-младенцем
- (Г) портретом своей возлюбленной

Часть II Аналитический блок

1. Прочитайте текст. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

Обратимся к Лизе. Наступила ночь — мать благословила дочь свою и пожелала ей кроткого сна, но на сей раз желание ее не исполнилось: Лиза спала очень худо. Новый гость души ее, образ Эрастов, столь живо ей представлялся, что она почти всякую минуту просыпалась, просыпалась и вздыхала. Еще до восхождения солнечного Лиза встала, сошла на берег Москвы-реки, села на траве и, подгорюнившись, смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе и, подымаясь вверх, оставляли блестящие капли на зеленом покрове природы. Везде царствовала тишина. Но скоро восходящее светило дня пробудило все творение: рощи, кусточки оживились, птички вспорхнули и запели, цветы подняли свои головки, чтобы напитаться животворными лучами света. Но Лиза все еще сидела подгорюнившись. Ах, Лиза, Лиза! Что с тобою сделалось? До сего времени, просыпаясь вместе с птичками, ты вместе с ними веселилась утром, и чистая, радостная душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной; но теперь ты задумчива, и общая радость природы чужда твоему сердцу. — Между тем молодой пастух по берегу реки гнал стадо, играя на свирели. Лиза устремила на него взор свой и думала: «Если бы тот, кто занимает теперь мысли мои, рожден был простым крестьянином, пастухом, — и если бы он теперь мимо меня гнал стадо свое: ах! я поклонилась бы ему с улыбкою и сказала бы приветливо: „Здравствуй, любезный пастушок! Куда гонишь ты стадо свое? И здесь растет зеленая трава для овец твоих, и здесь алеют цветы, из которых можно сплести венок для шляпы твоей“. Он взглянул бы на меня с видом ласковым — взял бы, может быть, руку мою... Мечта!» Пастух, играя на свирели, прошел мимо и с пестрым стадом своим скрылся за ближним холмом.

1. Здесь есть персонаж буколической поэзии (верно/неверно).
2. В этом фрагменте представлен портрет персонажа (верно/неверно).
3. Из этого фрагмента мы узнаем, как звали возлюбленного Лизы (верно/неверно).
4. В этом тексте использован прием олицетворения (верно/неверно).
5. Текст строится на внутренней речи героя повести (верно/неверно).

2. Прочитайте стихотворение. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

Иеромонах Роман

Молитва

Прозрев необратимо поздно,
 Что лето зеленело зря,
 Кленовые роняя слезы,
 Молилась полночь октября.

Мотив божественный мерца,



МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА
БОГОСЛОВА

**IV ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

Отборочный тур, 12—16 декабря 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 9 класс (вариант I)

Регион _____

Населенный пункт _____

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

Класс _____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

Часть I (10 заданий)

1. Жанр поэтического памфлета использован...

- (А) Державиным в «Фелице»
- (Б) Пушкиным в «Вольности»
- (В) Лермонтовым в «Прощай, немытая Россия...»
- (Г) Некрасовым в «Блажен незлобивый поэт...»

	3
--	----------

2. В каком из стихотворений используется жанр легенды, ставится проблема жизни и смерти, зла и рабства; композиция построена на антитезе?

- (А) «Деревня»
- (Б) «Дума»
- (В) «Анчар»
- (Г) «Пророк»

	3
--	----------

3. Произведение, воссоздающее частную жизнь людей с целью осмеяния отсталого, отжившего, носит название ...

- (А) комедии
- (Б) эпиграммы
- (В) мелодрамы
- (Г) драмы

	3
--	----------

4. Онегинская строфа состоит из:

- (А) 10 строк
- (Б) 14 строк
- (В) 16 строк
- (Г) 8 строк

	3
--	----------

5. Художественный прием, использованный в строке «Горе от ума» А. Грибоедова: «Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка», – является ...

- (А) олицетворением
- (Б) литотой
- (В) антитезой
- (Г) синекдохой

	3
--	----------

6. Пафос (в переводе с греческого pathos страдание, воодушевление, страсть) означает ...

- (А) истолкование, которое дает автор отображаемым фактам
- (Б) эмоционально-оценочное отношение автора к изображаемому

- (В) предмет изображения, который объединяет содержание в единое целое
(Г) цепь событий, воссозданных в произведении

	3
--	---

7. Как умер Самсон Вырин, главный герой повести Пушкина «Станционный смотритель»?
- (А) от чахотки
(Б) спился
(В) замёрз на улице
(Г) попал под поезд

	3
--	---

8. «Соль, эпиграмма, сатира, разговорный стих, кажется, никогда не умрут, как и сам рассыпанный в них острый и едкий, живой русский ум», – замечает критик по поводу ...
- (А) «Евгения Онегина» Пушкина
(Б) «Песни про купца Калашникова» Лермонтова
(В) «Горя от ума» Грибоедова
(Г) «Бориса Годунова» Пушкина

	3
--	---

9. Определите стихотворный размер в произведении Тредиаковского «Ода парафрастическая Псалма 143».
- Крепкий, чудный, бесконечный,
Полн хвалы, преславный весь, Боже!
Ты един превечный,
Сый Господь вчера и днесь.
- (А) хорей
(Б) дактиль
(В) ямб
(Г) амфибрахий

	3
--	---

10. С каким евангельским сюжетом связаны аллюзии, используемые Пастернаком в стихотворении «Гамлет» («Если только можно, Авва Отче, // Чашу эту мимо пронеси»)?
- (А) Гефсиманское моление
(Б) Воскрешение Лазаря
(В) Вход в Иерусалим
(Г) Изгнание торгующих из храма

Часть II Аналитический блок

1. Прочитайте текст. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

Н.В. Гоголь «Мертвые души»

(1) Когда экипаж въехал на двор, господин был встречен трактирным слугою, или половым, как их называют в русских трактирах, живым и вертлявым до такой степени, что даже нельзя было рассмотреть, какое у него было лицо. (2) Он выбежал проворно с салфеткой в руке, весь длинный и в длинном демикотонном сюртуке со спинкою чуть не на самом затылке, встряхнул волосами и повел проворно господина вверх по всей деревянной галдарее показывать ниспосланный ему богом покой. (3) Покой был известного рода; ибо гостиница была тоже известного рода, то есть именно такая, как бывают гостиницы в губернских городах, где за два рубля в сутки проезжающие получают покойную комнату с тараканами, выглядывающими, как чернослив, из всех углов, и дверь в соседнее помещение, всегда заставленную комодом, где устраивается сосед, молчаливый и спокойный человек, но чрезвычайно любопытный, интересующийся знать о всех подробностях проезжающего. (4) Наружный фасад гостиницы отвечал ее внутренности: она была очень длинна, в два этажа; нижний не был выщекатурен и оставался в темнокрасных кирпичиках, еще более потемневших от лихих погодных перемен и грязноватых уже самих по себе; верхний был выкрашен вечною желтою краскою; внизу были лавочки с хомутами, веревками и баранками. (5) В угольной из этих лавочек, или, лучше, в окне, помещался сбитенщик с самоваром из красной меди и лицом так же красным, как самовар, так что издали можно бы подумать, что на окне стояло два самовара, если б один самовар не был с черною, как смоль, бороною.

(6) Пока приезжий господин осматривал свою комнату, внесены были его пожитки: прежде всего чемодан из белой кожи, несколько поистасканный, показывавший, что был не в первый раз в дороге. (7) Чемодан внесли кучер Селифан, низенькой человек в тулупчике, и лакей Петрушка, малый лет тридцати, в просторном подержаном сюртуке, как видно с барского плеча, малый немного суровый на взгляд, с очень крупными губами и носом. (8) Вслед за чемоданом внесен был небольшой ларчик красного дерева, с штучными выкладками из карельской березы, сапожные колодки и завернутая в синюю бумагу жареная курица. (9) Когда всё это было внесено, кучер Селифан отправился на конюшню возиться около лошадей, а лакей Петрушка стал устраиваться в маленькой передней, очень темной конурке, куда уже успел притащить свою шинель и вместе с нею какой-то свой собственный запах, который был сообщен и принесенному вслед за тем мешку с разным лакейским туалетом. (10) В этой конурке он приладил к стене узенькую трехногую кровать, накрыв ее небольшим подобием тюфяка, убитым и плоским, как блин, и, может быть, так же замаслившимся, как блин, который удалось ему вытребовать у хозяина гостиницы.

1. В тексте 4 сравнения (верно/неверно).
2. Автор не дает портрета своих героев (верно/неверно).
3. В этом тексте есть устаревшее просторечное слово (верно/неверно).
4. Автор очень ясно выражает свою позицию по отношению к своим героям (верно/неверно).
5. Этот фрагмент посвящен описанию усадьбы Собакевича (верно/неверно).

2. Прочитайте стихотворение. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

Чацкий

- (1) А судьи кто? (2) - За древностию лет
К свободной жизни их вражда непримирима,
Сужденья черпают из забытых газет
Времен Очаковских и покоренья Крыма;
Всегда готовые к журьбе,
Поют все песнь одну и ту же,
Не замечая об себе:
Что старее, то хуже.
- (2) Где, укажите нам, отчества отцы, *
Которых мы должны принять за образцы?
- (3) Не эти ли, грабительством богаты?
- (4) Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве,
Великолепные соорудя палаты,
Где разливаются в пирах и мотовстве,
И где не воскресят клиенты-иностранцы *
Прошедшего житья подлейшие черты.
- (5) Да и кому в Москве не зажимали рты
Обеды, ужины и танцы?
- (6) Не тот ли, вы к кому меня еще с пелен,
Для замыслов каких-то непонятных,
Дитей возили на поклон?
- (7) Тот Нестор негодяев знатных,
Толпою окруженный слуг;
Усердствуя, они в часы вина и драки
И честь и жизнь его не раз спасали: вдруг
На них он выменил борзые три собаки!!!
- (8) Или вон тот еще, который для затей
На крепостной балет согнал на многих фурах
От матерей, отцов отторженных детей?!



МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА
БОГОСЛОВА

**IV ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

Отборочный тур, 12—16 декабря 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 9 класс (вариант II)

Регион _____

Населенный пункт _____

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

Класс _____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

Часть I (10 заданий)

1. Под термином «новелла» мы понимаем ...

- (А) произведение с концентрическим сюжетом
- (Б) произведение, изображающее внутренний мир автора
- (В) рассказ с концовкой, противоречащей развитию сюжета
- (Г) произведение с размытым сюжетом

	3
--	----------

2. Крупное многочастное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией называется ...

- (А) думой
- (Б) балладой
- (В) поэмой
- (Г) элегией

	3
--	----------

3. Воссоздание чувств, мыслей, т.е. внутреннего мира персонажа, достигается через ...

- (А) психологический портрет
- (Б) портрет-описание
- (В) портрет-сравнение
- (Г) динамический портрет

	3
--	----------

4. К характерным чертам реализма относится...

- (А) типический герой в типических обстоятельствах
- (Б) пафос вольнолюбия и борьбы
- (В) открытый финал
- (Г) следование античным образцам и строгим нормам и правилам

	3
--	----------

5. В строке «Но в нас горит еще желанье» использовано такое средство художественной выразительности, как ...

- (А) метонимия
- (Б) метафора
- (В) олицетворение
- (Г) синекдоха

	3
--	----------

6. Однородное синтаксическое построение предложений («Твой ум глубок, что море, / твой дух высок, что горы») в теории литературы принято называть ...

- (А) параллелизмом
- (Б) сравнением
- (В) градацией
- (Г) парцелляцией

	3
--	---

7. В. Белинский писал, что Онегин – ...

- (А) «характер действительный, в нем нет ничего мечтательного, фантастического»
- (Б) «характер, совершенно чуждый действительности»
- (В) «характер, который впоследствии является только развившимся, но не изменившимся»
- (Г) «не тупая, апатичная натура, без стремлений и чувств, а человек, тоже чего-то ищущий в своей жизни»

	3
--	---

8. Жанровое своеобразие «Героя нашего времени» отражается в следующей цитате: ...

- (А) «В произведении ценят создание живых типов и их искусную группировку»
- (Б) «Произведение представляет собой несколько рамок, вложенных в одну большую раму, которая состоит в названии романа и единстве героя»
- (В) «Это огромная картина в тесных рамках, достойных Гомера»
- (Г) «В романе нет ни завязки, ни развязки, ни строго обдуманного плана; есть типы и характеры, сцены и картины»

	3
--	---

9. Определите стихотворный размер в произведении Сумарокова «Ода парафрастическая Псалма 143».

Благословен творец вселенны,
Которым днесь я ополчен!
Се руки ныне вознесены,
И дух к победе устремлен:
Вся мысль к тебе надежду правит;
Твоя рука меня прославит.

- (А) хореем
- (Б) дактилем
- (В) ямбом
- (Г) амфибрахием

	3
--	---

10. К кому обращается в своих молитвах о спасении брата Алексея героиня романа «Белая гвардия» Елена Турбина?

- (А) к Христу
- (Б) к Богородице
- (В) к Николаю Угоднику
- (Г) к Сергию Радонежскому

Часть II Аналитический блок

1. Прочитайте текст. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

(1) Наконец рассвело. (2) Нервы мои успокоились. (3) Я посмотрелся в зеркало; тусклая бледность покрывала лицо мое, хранившее следы мучительной бессонницы; но глаза, хотя окруженные коричневою тенью, блистали гордо и неумолимо. (4) Я остался доволен собою.

(5) Велев седлать лошадей, я оделся и сбежал к купальне. (6) Погружаясь в холодный кипяток нарзана, я чувствовал, как телесные и душевные силы мои возвращались. (7) Я вышел из ванны свеж и бодр, как будто собирался на бал.

(8) После этого говорите, что душа не зависит от тела!..

(9) Возвратясь, я нашел у себя доктора. (10) На нем были серые рейтузы, архалук и черкесская шапка. (11) Я расхохотался, увидев эту маленькую фигурку под огромной косматой шапкой: у него лицо вовсе не воинственное, а в этот раз оно было еще длиннее обыкновенного.

1. В тексте нет сравнений (верно/неверно).
2. Автор текста использовал оксюморон (верно/неверно).
3. В этом тексте есть олицетворение (верно/неверно).
4. Лирический герой фрагмента взбодрился, посетив фитнес-клуб (верно/неверно).
5. В этом тексте есть слово-историзм (верно/неверно).

2. Прочитайте стихотворение. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

А.С. Пушкин «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»

(1) Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижусь ли меж юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам.

(2) Я говорю: промчатся годы,
И сколько здесь ни видно нас,
Мы все сойдем под вечны своды -
И чей-нибудь уж близок час.

(3) Гляжу ль на дуб уединенный,
Я мыслю: патриарх лесов
Переживет мой век забвенный,
Как пережил он век отцов.

(4) Младенца ль милого ласкаю,
Уже я думаю: прости!



МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА
БОГОСЛОВА

**IV ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

Отборочный тур, 12—16 декабря 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 9 класс (вариант III)

Регион _____

Населенный пункт _____

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

Класс _____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

Часть I (10 заданий)

1. Интерес к национальной психологии, национальной самобытности, внимание к фольклору, его переработка характерны для представителей ...

- (А) романтизма
- (Б) классицизма
- (В) реализма
- (Г) сентиментализма

	3
--	----------

2. Определите жанр произведения Пушкина «Вольность».

- (А) послание
- (Б) эпитафия
- (В) элегия
- (Г) ода

	3
--	----------

3. Употребление в художественном произведении слова в переносном значении носит название ...

- (А) эвфонии
- (Б) тропа
- (В) реминисценции
- (Г) эпифоры

	3
--	----------

4. Прямая авторская оценка происходящего, мысли автора по поводу изображаемого обычно представлены в ...

- (А) описании
- (Б) характеристике
- (В) рассуждении
- (Г) повествовании

	3
--	----------

5. Намеренная имитация признаков конкретного стиля называется ...

- (А) стилизацией
- (Б) параллелизмом
- (В) инверсией
- (Г) аллюзией

	3
--	----------

6. Замена названия описанием (например: «И он убит – и взят могилой, как тот певец неведомый, но милый, добыча ревности глухой...») называется ...

- (А) аллегорией
- (Б) синекдохой
- (В) перифразом
- (Г) анафорой

	3
--	----------

7. В строке «Угас, как светоч, дивный гений» используется ...

- (А) неологизм
- (Б) архаизм
- (В) диалектизм
- (Г) варваризм

	3
--	----------

8. Какая пьеса завершается немой сценой?

- (А) «Ревизор» Гоголя
- (Б) «Горе от ума» Грибоедова
- (В) «Недоросль» Фонвизина
- (Г) «Снегурочка» Островского

	3
--	----------

9. Какой евангельский сюжет пересказывает Иван Великопольский, герой рассказа Чехова «Студент», двум вдовам

- (А) Гефсиманское моление
- (Б) Воскрешение Лазаря
- (В) Отречение апостола Петра
- (Г) Изгнание торгующих из храма

	3
--	----------

10. Героиня рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник» оставляет героя, спрятавшись от мира за стенами...

- (А) Марфо-Мариинской обители
- (Б) Симонова монастыря
- (В) Донского монастыря
- (Г) Новодевичьего монастыря

	3
--	----------

Часть II Аналитический блок

1. Прочитайте текст. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

Н.В. Гоголь «Ревизор»

Городничий. (1) Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. (2) Право, таких я никогда не видывал: черные, неестественной величины! пришли, понюхали - и пошли прочь. (3) Вот я вам прочту письмо, которое получил я от Андрея Ивановича Чмыхова, которого вы, Артемий Филиппович, знаете. (4) Вот что он пишет: "Любезный друг, кум и благодетель (*бормочет вполголоса, пробегая скоро глазами*)... и уведомить тебя". (5) А! Вот: "Спешу, между прочим, уведомить тебя, что приехал чиновник с предписанием осмотреть всю губернию и особенно наш уезд (*значительно поднимает палец вверх*). (6) Я узнал это от самых достоверных людей, хотя он представляет себя частным лицом. (7) Так как я знаю, что за тобою, как за всяким, водятся грешки, потому что ты человек умный и не любишь пропускать того, что плывет в руки..." (*остановясь*), ну, здесь свои ... "то советую тебе взять предосторожность, ибо он может приехать во всякий час, если только уже не приехал и не живет где-нибудь инкогнито... (8) Вчерашнего дня я ..." (9) Ну, тут уж пошли дела семейные: "... сестра Анна Кирилловна приехала к нам со своим мужем; Иван Кириллович очень потолстел и все играет на скрипке..." - и прочее, и прочее. (10) Так вот какое обстоятельство!

1. Этот текст относится к лирическому роду литературы (верно/неверно).
2. Один из персонажей носит говорящую фамилию (верно/неверно).
3. Слово «грешки» этом тексте имеет смысл «нарушение заповедей» (верно/неверно).
4. В этом тексте есть авторские ремарки (верно/неверно).
5. Чиновник должен приехать под праздник (верно/неверно).

15

2. Прочитайте стихотворение. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

Не дорого ценю я громкие права,
От коих не одна кружится голова.
Я не ропщу о том, что отказали боги
Мне в сладкой участи оспоривать налоги
Или мешать царям друг с другом воевать;
И мало горя мне, свободно ли печать
Морочит олухов, иль чуткая цензура
В журнальных замыслах стесняет балагура.
Всё это, видите ль, слова, слова, слова.
Иные, лучшие мне дороги права;
Иная, лучшая потребна мне свобода:
Зависеть от царя, зависеть от народа —
Не всё ли нам равно? Бог с ними.
Никому
Отчета не давать, себе лишь самому
Служить и угождать; для власти, для ливреи
Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи;



МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА
БОГОСЛОВА

**IV ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

Отборочный тур, 12—16 декабря 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 10 класс (вариант I)

Регион _____

Населенный пункт _____

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

Класс _____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

Часть I (10 заданий)

1. Вставьте пропущенную фразу в определение: «Художественный образ — это образ искусства, который создаётся _____ с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности».

- А) автором художественного произведения
- Б) в сознании читателя художественного произведения
- В) критиком, оценивающим художественное произведение

	3
--	----------

2. С точки зрения этого литературного направления, произведение должно строиться на основании строгих канонов, правил, что отражает стройность и логичность самого мироздания.

- А) Сентиментализм
- Б) Классицизм
- В) Романтизм

	3
--	----------

3. Для этого жанра малой повествовательной прозы характерно наличие какой-то одной проблемы, сравнительно небольшого количества действующих лиц и одной сюжетной линии.

- А) Очерк
- Б) Рассказ
- В) Притча

	3
--	----------

4. Каким термином обозначается событие, которое является началом действия в произведении?

- А) Кульминация
- Б) Эпилог
- В) Завязка

	3
--	----------

5. Троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку, обозначается термином...

- А) Сравнение
- Б) Метафора
- В) Метонимия

	3
--	----------

6. Определите стихотворный размер в следующих строках:

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.

- А) Ямб
- Б) Хорей
- В) Дактиль

	3
--	---

7. В повести «Черный монах» А.П. Чехова особую роль играет символика цвета. Противостояние идей добра и зла, жизни и смерти выражается в нем противопоставлением...
- А) красного и синего цветов
 - Б) черного и белого цветов
 - В) черного и золотого цветов

	3
--	---

8. Вспомните содержание повести А.П. Чехова «Черный монах». Через сколько лет после первого появления монах снова должен вернуться на Землю?
- А) Через 100 лет
 - Б) Через 300 лет
 - В) Через 1000 лет

	3
--	---

9. Вспомните рассказ А.П. Чехова «Студент». Как звучит фамилия главного героя?
- А) Крестовоздвиженский
 - Б) Великопольский
 - В) Благовещенский

	3
--	---

10. Вспомните содержание повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Кто произносит восходящую к новозаветному тексту фразу: «... а во Христе нет ни еллин, ни жид...», подчеркивающую несущественность национальных различий для христиан?
- А) Главный герой
 - Б) Русские миссионеры в «Рынь-песках»
 - В) Буддийский миссионер

	1
--	---

Часть II Аналитический блок

1. Прочитайте стихотворение. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

Был вечер поздний и багровый,
Звезда-предвестница взошла.
Над бездной плакал голос новый —
Младенца Дева родила.

На голос тонкий и протяжный,
Как долгий визг веретена,
Пошли в смятеньи старец важный,
И царь, и отрок, и жена.

И было знаменье и чудо:
В невозмутимой тишине
Среди толпы возник Иуда
В холодной маске, на коне.

Владыки, полные заботы,
Послали весть во все концы,
И на губах Искарюта
Улыбку видели гонцы.

1. Звезда-предвестница в этом стихотворении – это Полярная звезда. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — неверно)
2. Это стихотворение написано ямбом. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — верно)
3. В стихотворении рассказывается о Рождении Иисуса Христа. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — верно)
4. В стихотворении есть размеренные и неспешные описания. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — неверно).
5. Исторически Иуда не был рядом с родившимся Иисусом. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — верно).

	15
--	----

2. Прочитайте анализ стихотворения Ивана Бунина «Христос Воскрес!». Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

(1) Композиционное решение, в котором весеннее обновление природы рассматривается в контексте православного праздника, реализовали предшественники Бунина — Майков и Плещеев. (2) В десятых годах XX в. похожие мотивы возникают в стихотворениях Есенина и Кузмина.

(3) Стихотворение Бунина характеризует позитивная тональность. (4) В отличие от подобных поэтических текстов здесь нет лексики, сигнализирующей о внешних атрибутах Пасхи. (5) Благовест, церковь и колокольный звон, которые часто упоминаются другими авторами, в бунинском творении отсутствуют. (6) Из религиозной лексики имеется кольцевая анафора «Христос воскрес» — «Бог воистину воскрес» и эпитет «обетованный» (о дне). (7) Эта небольшая группа задает общий тон лирическому повествованию, определяя границы художественного пространства. (8) Однако основной ракурс сосредоточен на пейзажной зарисовке.

(9) Автор захвачен динамикой приближающегося утра: он наблюдает за восходом солнца, подмечая все оттенки и полутона. (10) Чуткое восприятие трудно уловимых нюансов пейзажа сближает поэтику Бунина с творчеством Фета и Тютчева.

(11) В описании утренней зари задействованы две большие лексические группы. (12) Одна из них объединяет словесный материал по признаку темноты, другая — света. (13) Черноту и неподвижность, которые кроются в ночных лесах и долинах, побеждают «лучи огнистые». (14) Они появляются в небесной вышине и поначалу локально ограничены, но постепенно отвоевывают у тьмы все художественное пространство.



МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА
БОГОСЛОВА

**IV ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

Отборочный тур, 12—16 декабря 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 10 класс (вариант II)

Регион _____

Населенный пункт _____

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

Класс _____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

Часть I (10 заданий)

1. Каким термином можно обозначить события, персонажей и обстоятельства, которые изображаются в художественной литературе, но не существуют на самом деле?

- А) Художественная ложь
- Б) Художественное допущение
- В) Художественный вымысел

	3
--	----------

2. В произведениях, относящихся к этому литературному направлению, делается особый акцент на чувствительность, которая должна возникать при их прочтении.

- А) Сентиментализм
- Б) Классицизм
- В) Романтизм

	3
--	----------

3. Для этой разновидности рассказа характерно отсутствие единого, острого и быстро разрешающегося конфликта и развитое описательное изображение. Это полухудожественный-полудокументальный жанр, в котором описываются реальные события и реальные люди.

- А) Очерк
- Б) Новелла
- В) Притча

	3
--	----------

4. Каким термином обозначается наиболее напряженный момент в развитии действия, решающий, переломный момент во взаимоотношениях, столкновениях литературных героев или между героем и обстоятельствами?

- А) Кульминация
- Б) Эпилог
- В) Завязка

	3
--	----------

5. Вид тропа, основанный на замене слов «по смежности» (часть вместо целого или наоборот, представитель класса вместо всего класса или наоборот, вместилище вместо содержимого или наоборот и т. п.), обозначается термином...

- А) Сравнение
- Б) Метафора
- В) Метонимия

	3
--	----------

6. Определите стихотворный размер в следующих строках:

Опять стою я над Невой,
И снова, как в былые годы,
Смотрю и я, как бы живой,

На эти дремлющие воды...

- А) Ямб
- Б) Хорей
- В) Дактиль

	3
--	----------

7. В повести «Черный монах» А.П. Чехова особую роль играет символика цвета. Символом молодости, жизни и добра является в произведении...

- А) черный цвет
- Б) зеленый цвет
- В) белый цвет

	3
--	----------

8. Вспомните содержание повести А.П. Чехова «Черный монах». Какое выражение Коврин замечает на лице монаха, когда видит его?

- А) Монах ласково и лукаво улыбался ему
- Б) Монах плакал
- В) Монах хмурил брови

	3
--	----------

9. Вспомните рассказ А.П. Чехова «Студент». Где учился главный герой рассказа?

- А) В духовной академии
- Б) В Московском университете
- В) В юридической академии

	3
--	----------

10. Вспомните содержание повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». По каким признакам главный герой, убежав из плена, узнал, что добрался до русских?

- А) Услышал русскую речь
- Б) Так как пили водку и крестились
- В) По военной форме

	1
--	----------

Часть II Аналитический блок

1. Прочитайте стихотворение. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

Христос воскрес! Опять с зарею
Редет долгой ночи тень,
Опять зажегся над землею
Для новой жизни новый день.

Еще чернеют чащи бора;

Еще в тени его сырой,
Как зеркала, стоят озера
И дышат свежестью ночной;

Еще в синеющих долинах
Плывут туманы... Но смотри:
Уже горят на горных льдинах
Лучи огнистые зари!

Они в выси пока сияют,
Недостижимой, как мечта,
Где голоса земли смолкают
И непорочна красота.

Но, с каждым часом приближаясь
Из-за алеющих вершин,
Они заблещут, разгораясь,
И в тьму лесов и в глубь долин;

Они взойдут в красе желанной
И возвестят с высот небес,
Что день настал обетованный,
Что Бог воистину воскрес!

1. В стихотворении описывается христианский двенадесятый праздник.
(ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — неверно)

1. Это стихотворение написано хореем. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — неверно)

2. В стихотворении рассказывается о Рождении Иисуса Христа. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
(правильный ответ — неверно)

3. В стихотворении есть размеренные и неспешные описания. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
(правильный ответ — верно).

4. В стихотворении перечислены все внешние атрибуты праздника Пасхи.
(ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — неверно).

	15
--	----

2. Прочитайте анализ стихотворения Афанасия Фета «Ave, Maria». Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

(1) В творческом наследии Фета можно встречаются много христианских образов.
(2) В их числе – образ Богородицы. Во всех посвященных ей стихотворениях видно благоговейное преклонение автора перед Девой Марией. (3) Яркий пример тому – изящная миниатюра «Ave Maria», написанная в 1842 г. (4) Ее название отсылает читателей к католической молитве. (5) Запалив лампаду, лирический герой обращается к Мадонне в четырех строках. (6) Стоит обратить внимание на то, как он называет ее, – «чистая дева», «скорбящего мать», «неба царица». (7) При помощи первого определения поэт напоминает о чуде непорочного зачатия Марии. (8) При помощи второго – о распятии Христа. (9) Герой стихотворения просит Богоматерь явиться во снах к его возлюбленной: «...В тихом предстань сновидении ей». (10) В этой же строке вновь повторяется мотив тишины, заявленный еще в самом начале текста: «Ave Maria – лампада тиха...». (11) В



МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА
БОГОСЛОВА

**IV ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

Отборочный тур, 12—16 декабря 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 10 класс (вариант III)

Регион _____

Населенный пункт _____

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

Класс _____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

Часть I (10 заданий)

1. Термин «художественная деталь», обозначающий значимый, выделенный элемент художественного образа, выразительную подробность в произведении, которая несет значительную смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку, происходит от французского слова detail, что переводится на русский как...

- А) мелочь
- Б) часть, подробность
- В) вещь

	3
--	---

2. В произведениях, относящихся к этому литературному направлению, часто изображаются сильные (даже бунтарские) страсти и характеры, одухотворенная и целительная природа.

- А) Сентиментализм
- Б) Классицизм
- В) Романтизм

	3
--	---

3. Как называется короткий назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение (премудрость)?

- А) Очерк
- Б) Рассказ
- В) Притча

	3
--	---

4. Каким термином обозначается заключительная часть, прибавленная к законченному художественному произведению и не обязательно связанная с ним неразрывным развитием действия?

- А) Кульминация
- Б) Эпилог
- В) Завязка

	3
--	---

5. Оборот речи, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основе какой-то аналогии, сходства, обозначается термином...

- А) Сравнение
- Б) Метафора
- В) Метонимия

	3
--	---

6. Определите стихотворный размер в следующих строках:

Как хорошо ты, о море ночное, —
Здесь лучезарно, там сизо-темно...
В лунном сиянии, словно живое,

Ходит и дышит, и блещет оно.

- А) Ямб
- Б) Хорей
- В) Дактиль

	3
--	---

7. В повести «Черный монах» А.П. Чехова особую роль играет символика цвета. Символом смерти является в произведении...

- А) черный цвет
- Б) красный цвет
- В) белый цвет

	3
--	---

8. Вспомните содержание повести А.П. Чехова «Черный монах». Что монах говорит Коврину, когда является к нему?

- А) Что он не женится на Тане
- Б) Что он избранник Божий
- В) Что он скоро умрет

	3
--	---

9. Вспомните рассказ А.П. Чехова «Студент». Какую евангельскую историю рассказывает главный герой?

- А) О воскрешении Лазаря
- Б) О трех разбойниках
- В) Об отречении Петра

	3
--	---

10. Вспомните содержание повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Кто, по мнению главного героя, гнался за ним после убийства Грушеньки? «Ужасно какой большой и длинный, и бесстыжий, обнагощенный, а тело все черное и голова маленькая, как луновочка, а сам весь обростенький, в волосах, и я догадался, что это...»

- А) леший
- Б) бес
- В) разбойник-цыган

	1
--	---

Часть II Аналитический блок

1. Прочитайте стихотворение. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

Ave Maria — лампада тиха,
В сердце готовы четыре стиха:
Чистая дева, скорбящего мать,

Душу проникла твоя благодать.
Неба царица, не в блеске лучей,
В тихом предстань сновидении ей!
Ave Maria — лампада тиха,
Я прошептал все четыре стиха.

1. В русской церковной традиции часто используется обращение к Богородице «Ave Maria». (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — неверно)
2. Это стихотворение написано хореем. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — неверно)
3. В стихотворении рассказывается о Рождении Иисуса Христа. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — неверно)
4. В стихотворении с образом Девы Марии связан мотив тишины. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — верно)
5. Определение «чистая дева» отсылает читателя к истории непорочного зачатия. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — верно)

15

2. Прочитайте анализ стихотворения Александра Блока «Был вечер поздний и багровый». Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

(1) В творчестве А.А. Блока встречаются стихотворения, включенные, в силу своей поэтики, в число «традиционных» произведений о Рождестве. (2) Однако в стихотворении «Был вечер поздний и багровый...» видно его новаторство в трактовке рождественской истории.

(3) Стихотворение Блока отличается высокой динамичностью. (4) В нем не только отсутствует размерность и неспешные описания, но и четко означенное вступление.

(5) Первые строки стихотворения представляют собой не столько вступление, сколько непосредственный рассказ о произошедшем, случившемся, в корне которого уже заключено действие. (6) Кроме того, они создают определенную интонацию, в рамках которой будет выдержано все стихотворение.

(7) Словесно эта интонация была выражена поэтом с помощью двух прилагательных – «поздний и багровый». (8) Именно в них содержится временное обозначение события и цветовая гамма стихотворения. (9) Важно, что оба прилагательных функционально равнозначны. (10) Так, «поздний» в данном случае значит «темный», «черный», а «багровый» — это «червлёный, пурпуровый, самого яркого и густого красного цвета, но никак не с огненным отливом, а с едва заметной просинью». (11) Во многом именно «цвет» и своеобразная цветопись, избранные поэтом, создают необходимый, нужный настрой у читателя, который можно обозначить как «смутная, неясная, темная тревога», «предчувствие опасности». (12) И если «цвет» поэтического произведения создает атмосферу, то символы, во множестве присутствующие в стихотворении Блока, делают его таинственным, особо значимым, требующим не только своей разгадки, но и определенной эрудиции, определенного знания со стороны читателя.

(13) «Звезда-предвестница» – один из первых символов, которые читатель встречает в стихотворении Блока. (14) За этой номинацией угадывается Вифлеемская звезда, которая, согласно евангельской легенде, возшла на небо во время рождения Иисуса Христа и возвестила о появлении мессии. (15) Но у поэта это не только знак, данный Богом и возвестивший о рождении Спасителя, но и символ, указующий путь во тьме. (16) Следовательно, «звезда-предвестница» указывает, в данном случае, путь волхвам (реальный, географический) и праведный путь всему человечеству (символический); осылая, звезда приводит волхвов и человека к Нему.



МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА
БОГОСЛОВА

**IV ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

Отборочный тур, 12—16 декабря 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 11 класс (вариант I)

Регион _____

Населенный пункт _____

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

Класс _____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

Часть I (10 заданий)

1. Круг проблем, образующих основу художественного произведения называют...

- А) тема произведения
- Б) идея произведения
- В) композиция произведения

	3
--	----------

2. Отметьте, какое определение подходит для объяснения термина «сюжет произведения».

- А) сведения о жизни персонажей
- Б) построение произведения
- В) система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве

	3
--	----------

3. Выберите жанр, не относящийся к драматическому роду литературы.

- А) поэма
- Б) фарс
- В) пьеса

	3
--	----------

4. В основу этого художественного метода положен конфликт между долгом и чувством, разумом и совестью.

- А) сентиментализм
- Б) романтизм
- В) классицизм

	3
--	----------

5. Выберите верное определение: «Эзопов язык — это...»

- А) художественное преувеличение
- Б) иносказание
- В) художественное сравнение

	3
--	----------

6. Определите стихотворный размер в следующих строках:

Я к вам пишу — чего же боле?
Что я еще могу сказать?
Теперь, я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.

- А) Ямб
- Б) Хорей
- В) Дактиль

	3
--	---

7. Вспомните творчество И.С. Шмелева. В каком из его произведений зарисовано все: от «разливанного постного рынка» до «запахов и молитв яблочного Спаса», от «розговин» до «крещенского купания в проруби»?

- А) Лето Господне
- Б) Солнце мертвых
- В) Богомолье

	3
--	---

8. Определите лирический жанр приведенного далее отрывка из поэмы А. А. Блока «Двенадцать».

Как пошли наши ребята
В красной гвардии служить —
В красной гвардии служить —
Буйну голову сложить!

Эх ты, горе-горькое,
Сладкое житье!
Рваное пальтишко,
Австрийское ружье!

Мы на горе всем буржуям
Мировой пожар раздуем,
Мировой пожар в крови —
Господи, благослови!

- А) романс
- Б) частушка
- В) баллада

	3
--	---

9. Вспомните содержание поэмы А.А. Блока «Двенадцать». Что олицетворяет собой в поэме «поджавший хвост паршивый пес», «пес голодный», «пес безродный», «нищий пес голодный»?

- А) революция
- Б) старый, прежний мир
- В) эмиграция

	3
--	---

10. Вспомните содержание романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что ум его больше не слушается хозяина. Он задает обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

- А) Что есть истина?
- Б) Что есть жизнь?
- В) Что есть власть?

Часть II Аналитический блок

1. Прочитайте стихотворение. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом;
Опять весна душистая
Повеяла крылом.

Станицей тучки носятся,
Тепло озарены,
И в душу снова просятся
Пленительные сны.

Везде разнообразною
Картиной занят взгляд,
Шумит толпою праздною
Народ, чему-то рад...

Какой-то тайной жаждою
Мечта распалена –
И над душою каждою
Проносится весна.

1. Верба является символом одного из двенадцатых праздников. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — верно)
2. Это стихотворение написано ямбом. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — верно)
3. В стихотворении рассказывается о Рождении Иисуса Христа. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — неверно)
4. Перелом в стихотворении происходит после второй строфы. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — неверно).
5. Праздник, о котором говорится в стихотворении, происходит в начале жизни Иисуса Христа. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — неверно).

2. Прочитайте анализ стихотворения Александра Блока «Бегут неверные дневные тени...». Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

(1) Читая произведения Александра Блока, иногда наталкиваешься на мысль, что поэт обладал даром провидца. (2) Его произведения можно рассматривать как зарифмованные предсказания, касающиеся не только различных общественных и политических событий, но и судеб близких поэту людей. (3) Одним из них был Сергей Соловьев, троюродный брат Александра Блока, который в юности также причислял себя к литераторам и даже успел опубликовать несколько сборников стихов, выдержанных в духе символизма. (4) Однако Блок интуитивно чувствовал, что этому человеку уготована



МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА
БОГОСЛОВА

**IV ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

Отборочный тур, 12—16 декабря 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 11 класс (вариант II)

Регион _____

Населенный пункт _____

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

Класс _____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

Часть I (10 заданий)

1. Главную мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому, называют...

- А) идея произведения
- Б) тема произведения
- В) сюжет произведения

	3
--	----------

2. Отметьте, какое определение подходит для объяснения термина «конфликт»...

- А) момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения
- Б) столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев
- В) выявление связей между персонажами

	3
--	----------

3. Выберите жанр, не относящийся к лирике:

- А) новелла
- Б) мадригал
- В) элегия

	3
--	----------

4. В произведениях этого художественного метода исключительные характеры действуют в исключительных обстоятельствах.

- А) реализм
- Б) романтизм
- В) сентиментализм

	3
--	----------

5. Выберите верное определение: «Гротеск — это...»

- А) тип художественной образности, основанный на фантастике, смехе, гиперболе, причудливом сочетании и контрасте фантастического и реального, прекрасного и безобразного, трагического и комического, правдоподобия и карикатуры
- Б) выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую, идейную, эмоциональную нагрузку
- В) литературный опыт создания художественного произведения, накопленный многими поколениями авторов

	3
--	----------

6. Определите стихотворный размер в следующих строках:

Наша Таня громко плачет,
Уронила в речку мячик.
Тише, Танечка, не плачь.
Не утонет в речке мяч.

- А) Ямб

- Б) Хорей
- В) Дактиль

	3
--	---

7. Вспомните, что вы знаете о творчестве И.С. Шмелева. Что объединяет его произведения «Богомолье», «Лето Господне», «Родное»?

- А) Биография ребенка
- Б) Сюжет
- В) Исторические события

	3
--	---

8. Определите, какой литературный прием использует А.А. Блок в начале и в конце поэмы «Двенадцать», противопоставляя следующие образы:

Черный вечер

Белый снег.

Позади — голодный пес <...>

Впереди — Иисус Христос.

- А) антитеза
- Б) сравнение
- В) синекдоха

	3
--	---

9. Какой тип композиции, для которой характерно повторение в конце произведения какого-то элемента его начала, использует А.А. Блок в стихотворении «Ночь, улица, фонарь, аптека...»?

Ночь, улица, фонарь, аптека,

Бессмысленный и тусклый свет.

Живи еще хоть четверть века –

Все будет так. Исхода нет.

Умрешь – начнешь опять сначала

И повторится все, как встарь:

Ночь, ледяная рябь канала,

Аптека, улица, фонарь.

- А) Кольцевая
- Б) Линейная
- В) Зеркальная

	3
--	---

10. Вспомните содержание романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

А) это соответствует библейскому сюжету

Б) автор стремится противопоставить характер Иешуа библейскому образу

В) автор подчеркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру/

Часть II Аналитический блок

1. Прочитайте стихотворение. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

Дух Божий веет над землею.
 Безмолвен пруд, недвижим лес.
 Учись блаженному покою
 У вечеряющих небес.
 Не надо звуков: тише, тише!
 У лучезарных облаков
 Учись тому теперь, что выше
 Земных желаний, дел и слов.

1. Небеса в этом стихотворении символизируют космос. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
 (правильный ответ — неверно)

1. Это стихотворение написано хореем. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — неверно)

2. Основной для стихотворения является тема смерти. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
 (правильный ответ — верно)

3. В стихотворении поэт призывает отказаться от земных радостей еще до того, как душа человека покинет этот мир. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — верно)..

4. В стихотворении автор призывает учиться кротости и терпению у природы. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — верно).

2. Прочитайте анализ стихотворения Афанасия Фета «Уж верба вся пушистая...». Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

(1) Афанасий Фет посвятил приходу весны немало стихотворений. (2) Одно из них – «Уж верба вся пушистая...». (3) В произведениях искусства зима нередко связывается со сном природы, а весна олицетворяет обновление, перерождение, пробуждение. (4) В данном тексте поэту удалось очень точно передать весенние ощущения, сладостное чувство жизни. (5) При этом он ограничивается малым количеством конкретных примет наступающего нового времени года. (6) Самая яркая из них – как раз пушистая верба, с упоминания которой и начинается стихотворение. (7) Дерево это возникает не случайно. (8) В христианстве есть праздник, называющийся Вход Господень в Иерусалим. (9) С одной стороны, он олицетворяет прообраз входа Христа в рай, с другой – признание Иисуса Спасителем. (10) У русских православных христиан праздник этот принято именовать Вербным Воскресеньем. (11) Благодаря православным обычаям, верба в России стала символом весны, а ее цветение воспринимается как начало воскрешения природы.

(12) В стихотворении «Уж верба вся пушистая...» личное настроение лирического героя сливается с общим настроением других людей. (13) Перелом происходит после второй строфы. (14) Первые два четверостишия представляют собой картины природы. (15) Затем Фет демонстрирует реакцию народа на то, что происходит в окружающем мире. (16) Как тучки сбиваются в стаи, так и люди стараются держаться вместе. Весна всем приносит радость и счастье. (17) Она способна пробудить от зимнего сна и человека, и природу. (18) Применительно к весне Фет использует олицетворение «повеяла крылом».



МОСКОВСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА
БОГОСЛОВА

**IV ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»**

Отборочный тур, 12—16 декабря 2016 г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 11 класс (вариант III)

Регион _____

Населенный пункт _____

Полное название учебного заведения (печатными буквами) _____

Класс _____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами) _____

Часть I (10 заданий)

1. Какое понятие А.Н. Веселовский определил как «простейшую повествовательную единицу, образно ответившую на разные запросы первобытного ума или бытового наблюдения»?

- А) деталь
- Б) мотив
- В) тема

	3
--	---

2. Отметьте определение, подходящее для объяснения понятия «литературный тип».

- А) Художественный двойник автора
- Б) Человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт
- В) Обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время

	3
--	---

3. Выберите жанр, который не относится к эпосу.

- А) рассказ
- Б) эпитафия
- В) повесть

	3
--	---

4. Важной чертой произведений, относящихся к этому художественному методу, является конкретно-историческое изображение действительности.

- А) реализм
- Б) романтизм
- В) классицизм

	3
--	---

5. Выберите верное определение: «Реминисценция — это...».

- А) сочетание противоположных по смыслу определений, понятий, в результате которого возникает новое смысловое качество
- Б) обозначение черт в художественном тексте, вызывающих воспоминание о другом произведении с помощью применения характерных образов, речевых оборотов, ритмико-синтаксических ходов
- В) наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы

	3
--	---

6. Определите стихотворный размер в следующих строках:

- Крутится. Вертится шар голубой,
Крутится, вертится над головой.
Крутится, вертится, хочет упасть.

Кавалер барышню хочет украсть.

- А) Ямб
- Б) Хорей
- В) Дактиль

	3
--	---

7. Вспомните творчество И.С. Шмелева. По какому принципу строится композиция произведения «Лето Господне»?

- А) Кольцевая
- Б) Линейная
- В) Зеркальная

	3
--	---

8. Как в литературоведении называется художественный образ, раскрывающийся через сопоставление с другими понятиями и содержащий в себе множество смыслов (например, ветер и вьюга в поэме А. А. Блока «Двенадцать»)?

- А) олицетворение
- Б) символ
- В) аллегория

	3
--	---

9. Вспомните содержание поэмы А.А. Блока «Двенадцать». Чей загадочный образ возникает в финале поэмы?

- А) Сатаны
- Б) Иисуса Христа
- В) Таинственной незнакомки

	3
--	---

10. Вспомните роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». В романе есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже предметы-двойники (гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Есть ли двойники у Маргариты?

- А) Да, несколько
- Б) Да, один
- В) Нет

	1
--	---

Часть II Аналитический блок

1. Прочитайте стихотворение. Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

Бегут неверные дневные тени.
Высок и внятн колокольный зов.

Озарены церковные ступени,
Их камень жив — и ждет твоих шагов.
Ты здесь пройдешь, холодный камень тронешь,
Одетый страшной святостью веков,
И, может быть, цветок весны уронишь
Здесь, в этой мгле, у строгих образов.
Растут невнятно розовые тени,
Высок и внятен колокольный зов,
Ложится мгла на старые ступени...
Я озарен — я жду твоих шагов.

1. Колокольный звон в стихотворении призывает на литургию. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
(правильный ответ — неверно)
2. Это стихотворение написано хореем. (ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — неверно)
3. В стихотворении «цветок весны» является символом жизни.
(ВЕРНО/НЕВЕРНО) (правильный ответ — верно)
4. В этом стихотворении зеркальная композиция. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
(правильный ответ — верно)
5. В этом стихотворении отсутствует религиозная тема. (ВЕРНО/НЕВЕРНО)
(правильный ответ — неверно)

	15
--	----

2. Прочитайте анализ стихотворения Дмитрия Мережковского «Не надо звуков». Определите, верны или неверны приведенные после него высказывания.

(1) Дмитрий Мережковский впервые затронул тему смерти после ухода из жизни его матери. (2) В 1895 г. он написал короткое стихотворение «Не надо звуков». (3) В этом произведении автор пытается самому себе ответить на вопрос, как подготовиться к переходу в мир мертвых, и о чем следует позаботиться в первую очередь.

(4) Идеи автор черпает из окружающего мира, наблюдая за тем, как «дух Божий веет над землею». (5) После суетного дня даже в природе наступает умиротворение, когда ни один листик не шелохнется на утомленных жарой деревьях, смолкают птицы, и лишь в траве можно услышать редкое пение цикад. (6) Поэтому, обращаясь и к самому себе, и читателям, поэт подчеркивает: «Учись великому покою у вечеряющих небес». (7) В этой фразе заложен глубокий философский смысл, так как Мережковский осознает – жизнь любого человека предопределена, и пытаться свернуть с намеченного пути просто невыносимо. (8) Все равно конечный результат будет одинаков для каждого из нас вне зависимости от его титулов и социального статуса. (9) Поэтому ко всему, что происходит вокруг, нужно относиться с пониманием и спокойствием. (10) Зачем изводить себя переживаниями, пустой суетой и глупыми надеждами, если изменить все равно ничего не удастся?

(11) Действительно, при всех своих талантах и возможностях Мережковский не в состоянии вернуть горячо любимую мать из небытия. (12) Поэтому, глядя на молчаливые облака, которые точно так же будут плыть по вечернему небу и через 100, и через 200 лет, поэт советует каждому из нас: «Учись тому теперь, что выше земных желаний, дел и снов». (13) Поэт интуитивно понимает, что там, куда простирается путь каждого человека, нет места привычным вещам. (14) За чертой смерти все земное придется оставить. (15) Так не лучше ли сделать это заранее, чтобы переход в иной мир оказался менее шокирующим и болезненным? (16) Эта идея, судя по всему, становится по-настоящему

