

Олимпиада Союзного государства Россия и Беларусь

1. *«Портрет литературного персонажа».*

Семейный портрет (по роману Л.Н.Толстого)

Портрет влюбленных в классической прозе (на материале творчества одного автора)

Портрет героя — портрет эпохи (на материале одного прозаического произведения)

2. *Язык эпохи в художественном произведении (фрагменте).*

Марина Цветаева

Еще молитва

И опять пред Тобой я склоняю колени,
В отдаленье завидев Твой звездный венец.
Дай понять мне, Христос, что не все только тени
Дай не тень мне обнять, наконец!

Я измучена этими длинными днями
Без заботы, без цели, всегда в полумгле...
Можно тени любить, но живут ли тенями
Восемнадцати лет на земле?

И поют ведь, и пишут, что счастье вначале!
Расцвести всей душой бы ликующей, всей!
Но не правда ль: ведь счастья нет, вне печали?
Кроме мертвых, ведь нету друзей?

Ведь от века зажженные верой иною
Укрывались от мира в безлюдье пустынь?
Нет, не надо улыбок, добытых ценою
Осквернения высших святынь.

Мне не надо блаженства ценой унижений.
Мне не надо любви! Я грущу – не о ней.
Дай мне душу, Спаситель, отдать – только тени
В тихом царстве любимых теней.

Осень 1910, Москва

А.С.Пушкин

МЕДНЫЙ ВСАДНИК

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПОВЕСТЬ

...Дни лета
Клонились к осени. Дышал
Ненастный ветер. Мрачный вал
Плескал на пристань, ропща пени
И бясь об гладкие ступени,
Как челобитчик у дверей
Ему не внемлющих судей.
Бедняк проснулся. Мрачно было:
Дождь капал, ветер выл уныло,
И с ним вдали во тьме ночной
Перекликался часовой...
Вскочил Евгений; вспомнил живо
Он прошлый ужас; торопливо
Он встал; пошел бродить, и вдруг
Остановился, и вокруг
Тихонько стал водить очами
С боязнью дикой на лице.
Он очутился под столбами
Большого дома. На крыльце
С поднятой лапой, как живые,
Стояли львы сторожевые,
И прямо в темной вышине
Над огражденною скалою
Кумир с простертою рукою
Сидел на бронзовом коне.

Евгений вздрогнул. Прояснились
В нем страшно мысли. Он узнал
И место, где потоп играл,
Где волны хищные толпились,
Бунтуя злобно вокруг него,
И львов, и площадь, и того,
Кто неподвижно возвышался
Во мраке медною главой,
Того, чьей волей роковой
Под морем город основался...
Ужасен он в окрестной мгле!
Какая дума на челе!
Какая сила в нем сокрыта!
А в сем коне какой огонь!
Куда ты скачешь, гордый конь,
И где опустишь ты копыта?
О мощный властелин судьбы!

Не так ли ты над самой бездной,
На высоте, уздой железной
Россию поднял на дыбы?

Кругом подножия кумира
Безумец бедный обошел
И взоры дикие навел
На лик державца полумира.
Стеснилась грудь его. Чело
К решетке хладной прилегло,
Глаза подернулись туманом,
По сердцу пламень пробежал,
Вскипела кровь. Он мрачен стал
Пред горделивым истуканом
И, зубы стиснув, пальцы сжав,
Как обуянный силой черной,
«Добро, строитель чудотворный! —
Шепнул он, злобно задрожав, —
Ужо тебе!..» И вдруг стремглав
Бежать пустился. Показалось
Ему, что грозного царя,
Мгновенно гневом возгоря,
Лицо тихонько обращалось...
И он по площади пустой
Бежит и слышит за собой —
Как будто грома грохотанье —
Тяжело-звонкое скаканье
По потрясенной мостовой.
И, озарен луною бледной,
Простерши руку в вышине,
За ним несется Всадник Медный
На звонко-скачущем коне;
И во всю ночь безумец бедный
Куда стопы ни обращал,
За ним повсюду Всадник Медный
С тяжелым топотом скакал.

1833

Р.Рождественский
Из поэмы «210 шагов»

Мужичонка-лиходея -
рожа варешкой —

дня двадцатого апреля
года давнего
закричал всюю
в Кремле,
на Ивановской,
дескать,
"Дело у него Государево!!."
Кто таков?
Почто вопит?
Во что верует?
Отчего в глаза стрельцам
глядит без робости?
Вор — не вор,
однако кто его ведаёт...
А за крик
держи ответ
по всей строгости!..
Мужичка того
недремлющая стража взяла.
На расспросе
объявил этот странный тать,
что клянётся смастерить
два великих крыла
и на оных,
аки птица,
будет в небе летать...

Подземелье.
Стол дубовый.
И стена
на три крюка.
По стене плывут, качаясь,
тени страшные.
Сам боярин Троекуров
у смутьяна-мужика,
бородою тряся,
грозно спрашивали:

- Что творишь, холоп?..
- Не худое творю...
- Значит, хочешь взлететь?..
- Даже очень хочу...
- Аки птица, говоришь?..
- Аки птица, говорю...
- Ну а как не взлетишь?..

- Непременно взлечу!..

...Был расспрашиван бахвал
строгим способом,
шли от засветло расспросы
и до затемно.

Дыбой гнули мужика,
а он упорствовал:

«Обязательно взлечу!..

Обязательно!!.»

Вдруг и взаправду полетит
мозгля крамольная?!

Вдруг понравится царю
потеха знатная?!

Призадумались боярин
и промолвили:

- Ладно!

Что тебе, холоп,
к работе
надобно?

...Дали всё, что просил
для крылатых дел:
два куска холста,
драгоценной слюды,
прутьев ивовых,
на неделю еды.

(И подьячего,
чтоб смотрел-глядел...)

Необычное

мужичок мастерил,
вострым ножиком
он холсты кромсал,
из белужьих жабр
хитрый клей варил,
прутья ивовые
в три ряда вязал.

От рассветной зари
до тёмных небес

Он работал и
не печалился.

Он старался — чёрт,
он смеялся — бес:

«Получается!..

Ой получается!!.»

Слух прошёл по Москве:
«Лихие дела!..
Мужичонка...
да чтоб мне с места не встать!..
Завтра в полдень, слышь? -
два великих крыла...
На Ивановской...
аки птица летать...»

- Что творишь, холоп?..
- Не худое творю...
- Значит, хочешь взлететь?..
- Даже очень хочу...
- Аки птица, говоришь?..
- Аки птица, говорю...
- Ну а как не взлетишь?..
- Непременно взлечу!..

3. *«Две войны в литературных произведениях».*

Образ Отечества в поэзии и прозе о войнах разных эпох

Победа и победители в поэзии и прозе о войне

Образ отечественной войны в русской литературе XIX и XX веков (на материале «Войны и мира» Л. Толстого и произведения о Великой Отечественной войне)

Общие требования к написанию сочинений:

1. **«Портрет литературного персонажа»**. Литературный персонаж в классическом произведении мировой литературы представляет определенный художественно-исторический, социально-психологический, эмоциональный тип соответствующей эпохи. Образ героя раскрывается в системе художественных элементов, таких как описание внешнего облика, поведения, речевая характеристика, в том числе во внутренних монологах и дневниковых записях. Кроме того, персонаж всегда вписан в конкретную социально-бытовую среду, во взаимодействии с которой выявляются особенности его характера.

Целью работы по данной теме является создание словесного портрета, в котором индивидуальные черты героя будут соотнесены с важнейшими чертами его времени. Выбор литературного героя должен быть мотивирован и обоснован в работе.

Например, тема может быть сформулирована так: «Портрет литературного персонажа» (по роману Ф.М. Достоевского). Участник олимпиады выбирает роман, а в нем героя и объясняет причины своего выбора, затем дает персонажу целостную характеристику, в которой определяет взаимосвязь духовного мира и внешнего облика героя, выявляет взаимоотраженность времени и героя.

2. **«Язык эпохи в художественном произведении (фрагменте произведения)»**. Историческая и культурная среда, с ее проблемами и исканиями, отражается в мировоззрении человека и опосредованно выражается в его языке. Язык художественного произведения, представляемый не как «арсенал» изобразительно-выразительных средств, а как способ мирозидения, как форма выражения идеалов и стремлений времени, позволяет читателю и проникнуть в творческую мастерскую художника слова, и постигнуть живую жизнь времени.

Для написания аналитической работы-рассуждения предлагается стихотворный текст.

3. **«Две войны в литературных произведениях»**. Война — исторический катаклизм, оставляющий неизгладимый след в судьбе народов. Само понятие войны имеет множество значений. Понимаемая и как конкретное историческое событие/сражение, и как противостояние, конфликт, война касается всех и каждого. Документальные факты и художественный вымысел по-разному свидетельствуют об одном и том же событии. Поэт, прозаик, драматург по-своему запечатлевают в художественном произведении события войны.

В работе используется сравнительно-исторический метод литературоведческого анализа художественных произведений (проза, поэзия, драматургия). Например, конкретизированная тема может быть сформулирована так: «Русско-японская война в прозе и поэзии» (тема может

быть раскрыта на материале повести Л. Андреева «Красный смех» и стихотворения А.Блока «Девушка пела в церковном хоре») «Ледовое побоище и Полтавская битва в литературе» (для анализа можно обратиться к поэме А.С. Пушкина «Полтава» и житию Александра Невского), при этом внимание участника олимпиады должно быть обращено не только на художественные средства разных родов литературы, но и на соотнесение исторических фактов и художественного вымысла.

Для оценки письменных работ заключительного этапа используются критерии, указанные в Приложении 5.