

Задания 1 и 2 рекомендуются школьникам 6–9 классов (и не учитываются при подведении итогов в 10 и 11 классах), остальные задания адресованы школьникам всех классов. Не обязательно пытаться хоть что-нибудь сказать по каждому вопросу — лучше как можно более обстоятельно выполнить одно задание или ответить только на понятные и сильные вопросы в каждом задании.

Задача 1.

Перед вами отрывки из двух рассказов. Если можете, напишите их названия и авторов. Действие какого произведения происходит в XIX веке? Объясните, как вы это определили. Как можно полнее опишите, что общего между отрывками и в чем самые важные различия. В какой части произведения мог помещаться каждый из приведенных отрывков? Почему вы так считаете?

а) «Приезжай, милый дедушка, — продолжал Ванька, — Христом богом тебя молно, возьми меня отседа. Пожалей ты меня, сироту несчастную, а то меня все колотят и кушают страсть хочется, а скука такая, что и сказать нельзя, всё плачу. А наместни хозяин колодкой по голове ударил, так что упал и насилу очухался. Пропавшая моя жизнь, хуже собаки всякой... А ещё кланяюсь Алёне, кривому Егорке и кучеру, а гармонню мою никому не отдавай. Остаюсь твой внук Иван Жуков, милый дедушка, приезжай».

Ванька свернул вчетверо исписанный лист и вложил его в конверт, купленный накануне за копейку... Подумавав немного, он умакнул перо и написал адрес: «На деревню дедушке».

Потом почесался, подумал и прибавил: «Константину Макарычу», ...

Сидельцы из мясной лавки, которых он расспрашивал накануне, сказали ему, что письма оцускаются в почтовые ящики, а из ящиков развозятся по всей земле на почтовых тройках с пьяными ямщиками и звонкими колокольцами. Ванька добежал до первого почтового ящика и сунул драгоценное письмо в щель...

б) Отопши мы в сторонку и бегом в переулок. Прибежали домой, запыхались. У Мишки обе колени до крови ободраны и штаны порваны. Это он когда по мостовой на животе ехал. Досталось ему от мамы!

Потом Мишка говорит:

— Штаны - это ничто, зашить можно, а колени сами заживут. Мне вот только шофёра жалко: ему, наверно, из-за нас достанется. Видал, милиционер номер машины записывал?

Я говорю:

— Надо было остаться и сказать, что шофёр не виноват.

— А мы милиционеру письмо напишем, — говорит Мишка.

Стали мы письмо писать. Писали, писали, листов двадцать бумага испортили, наконец написали:

«Дорогой товарищ милиционер! Вы неправильно записали номер. То есть Вы записали номер правильно, только неправильно, что шофёр виноват. Шофёр не виноват: виноваты мы с Мишкой. Мы прицепились, а он не знал. Шофёр хороший и ездит правильно».

На конверте написали: «Угол улицы Горького и Большой Грузинской, получить милиционеру». Запечатали письмо и бросили в ящик. Наверно, дойдёт.

Не забудьте **подписать** свою работу (указать номер карточки, фамилию, имя, школу, класс) и **сдать** её. Сдавать листок с условиями не нужно. Задания, информация о разборах, решения, результаты участников (после 20 ноября) и информация о закрытии будут опубликованы на сайте turbot.olimpiada.ru

Обратите внимание: в этом году результаты будут доступны ТОЛЬКО по номеру карточки.

Задача 2.

Авторы приведенных ниже стихотворений – поэты С.Я. Маршак (1887–1964) и М.Я. Бродяцкая (род. 1954). Какое из них, по-вашему, написал Маршак? Почему вы так думаете? Как можно полнее ответьте, чем похожи эти стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на то, как стихотворения написаны) и в чем основные различия между ними.

Первый класс

В каморке за шкафом, исконно моей, —
Сестрёнка грудная и мама при ней.

Сестрёнка кряхтит и мяучит во сне.
С отцом на диване постелено мне.

...Опять среди ночи вопьётся в мой сон
Тот сдавленный вой, тот мучительный стон —

«Огонь!» — он кричит, он кричит на меня —
Бойтся огня или просит огня?

«Огонь!» — он кричит, я его тормошу,
Зову и реву и проснётся прощу...

А утром он чайник снимает с огня,
В колготки и платье вдевает меня,

Доводит во мраке до школьных ворот
И дальше, сутулясь, со скрипкой идёт.

Хороший день (в сокращении)

Вот порфель, пальто и шляпа.
День у папы выходной.

Не ушел сегодня папа.

Значит, будет он со мной.
Что мы нынче делать будем?

Это вместе мы обсудим.

Сяду к папе на кровать,

Станем вместе обсуждать. <...>

Мы одеты и обуты.

Мы побрились в две минуты.

(Что касается бритья,

Брился папа, а не я!)

Мы постель убрали сами.

Вместе с мамой пили чай.

А потом сказали маме:

- До свиданья! Не скучай!

Перед домом на Садовой

Сели мы в троллейбус новый.

Из открытого окна

Вся Садовая видна. <...>

А потом мы прокатились
На машине легкой.

А потом в метро спустились

И помчались под Москвой.

А потом стреляли в тире

В леопарда десять раз:

Папа — шесть, а я - четыре:

В брохо, в ухо, в лоб и в глаз!

Голубое, голубое,

Голубое в этот день

Было небо над Московю,

И в садах цвела сирень...

Мы вернулись на трамвае,

Привезли домой сирень.

Шли по лестнице, хромая,

Так устали в этот день!

Я нажал звонок знакомый,

Он ответил мне, звеня,

И затих...

Как тихо дома,

Если дома нет меня!

Продолжение на обороте

Понравилось? Хотите почувствовать в ещё одной многопрофильной олимпиаде с интересными заданиями? Не нужно ждать! Олимпиада «Летово» для 5-8 классов в ноябре в удобном онлайн-формате! Подробнее на olimpiada.letovo.ru. А учеников старших классов приглашаем на Московскую олимпиаду школьников, подробнее на mos.olimpiada.ru

Задача 3.

Авторы предлагаемых стихотворений — поэты А.С. Пушкин и Ф.И. Тютчев. Как можно полнее ответьте, чем похожи эти стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на форму) и в чем основные различия между ними.

Воспоминание

Когда для смертного умолкнет шумный день
И на немые стогны града
Полупрозрачная наляжет ночь: тень
И сон, дневных трудов награда,
В то время дня меня влачатся в тишине
Часы томительного бдения:
В бездействии ночном живей горят во мне
Змеи сердечной утрызенья;
Мечты кипят; в уме, подавленном тоской,

Теснится тяжких дум избыток;
Воспоминание безмолвно предо мной
Свой длинный развивает свиток;
И с отвращением читаю жизнь мою,
Я трепещу и проклиная,
И горько жалеюсь, и горько слезы лью,
Но строк печальных не смываю.

1928

Бессонница

Часов однообразный бой,
Томительная ночь повесть!
Язык для всех равно чуждой
И внятный каждому, как совесть!
Кто без тоски внимал из нас,
Среди всемирного молчанья,
Глухие времени стенанья,
Пророчески-прощальный глас!

Лишь изредка, обряд печальный
Свершая в полуночный час,
Металла голос погребальный
Порой оплакивает нас!
1929

Задача 4.

Прочитайте отрывок из русского романа.

Комната... с первого взгляда казалась прекрасно убранным. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, оббитые шелковой материей, красивые ширмы с вышитыми небывальными в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавеси, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей... Утонченный вкус не удивлялся бы этими тягельными, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками. Замок у одного дивана оселся вниз, наклеенное дерево местами отстало....По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напиганная пылью; зеркала, вместо того чтоб отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них по пыли каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки.... На этажерках, правда, лежали две-три развернутые книги, валялась газета, на бюро стояла и чернильница с перьями; но странички, на которых развернуты были книги, покрылись пылью и пожелтели; видно, что их бросили давно; номер газеты

был прошлогодний, а из чернильницы, если обмакнуть в нее перо, вырвалась бы разве только с жужжаньем испуганная муха.

Назовите автора и произведение.

Зачем, по-вашему, автор приводит в своем романе такое подробное описание комнаты? Что мы можем узнать о герое и о романе в целом по этому описанию?

Какие вам известны произведения русской и зарубежной литературы, в которых детально изображены жилища героев или другие помещения?

Зачем это может понадобиться писателю? (Рассмотрите несколько примеров).

Задача 5.

Прочитайте стихотворение поэта Александра Галича (1918-1977).

Баллада о сознательности (в сокращении)

Егор Петрович Мальцев И альбом светом залит
Хворают, и всерьез: Большой его портрет,
Уходит жизнь из пальцев, Но сам Егор не знает,
Уходит из желез. Живой он или нет.

Из прочих членов тоже Он смаргивает мошек,
Уходит жизнь его, Как смаргивал живой,
И вскорости, похоже, Но он вращать не может
Не будет ничего.<...> При этом головой.

И все. И нет Егора! И дух по залу спертый,
Был человек, и нет! Как в общей душевой,
И мы об этом скоро И он скорее мертвый,
Узнаем из газет. Чем все-таки живой.

Пьют газировку дети Но хором над Егором —
И пончики едят, Краснознаменный хор
Ему ж при диабете — Краснознаменным хором
Все это чистый яд! Поет — вставай, Егор!

Вот спит Егор в постели, Вставай, Егор Петрович,
Почти что невесом, Во всю свою длину,
И дышит еле-еле, Давай, Егор Петрович,
И смеет дивный сон: Не подводи страну!

В большом красивом зале, Центральная газета
Резону вопреки, Оповестила свет,
Лежит Егор, а сзади Что больше диабета
Знамена и венки. В стране Советской нет!

Что такое баллада?

Кто, по-вашему, самые знаменитые авторы баллад?

Какие признаки этого жанра можно обнаружить в приведенном стихотворении, хотя балладой оно, конечно, названо в шутку?

Сочините свою балладу — серьезно или пародийно.