

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Часть А.

А1. Понятие «диалектики души» как важнейшего приема создания художественного образа у Л.Н.Толстого первым вывел

1. В.Г.Белинский;
2. Н.А.Добролюбов;
3. Н.Г.Чернышевский;
4. Д.И. Писарев;
5. Н.Н.Страхов.

А2. Кто из названных писателей работал в жанре автобиографической художественной прозы?

1. И.С.Тургенев.
2. И.А.Гончаров.
3. Ф.М.Достоевский.
4. С.Т.Аксаков.
5. А.П.Чехов.

А3. «Детство. В людях. Мои университеты» - это название автобиографической трилогии

1. Л.Н.Толстого;
2. С.Т.Аксакова;
3. И.А.Бунина;
4. И.С.Шмелева;
5. М.Горького.

А4. С деятельностью какого литературно-художественного журнала было связано раннее творчество Л.Н.Толстого?

1. «Отечественные записки».
2. «Современник».
3. «Русский вестник».
4. «Москвитянин».
5. «Эпоха».

А5. «Набег», «Рубка леса» - это рассказы из

1. цикла рассказов «Записки охотника» И.С.Тургенева;
2. цикла «военных рассказов» Л.Н.Толстого;
3. цикла «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого;
4. цикла рассказов «По Руси» М.Горького;
5. цикла «Донские рассказы» М.А.Шолохова.

А6. Кто из названных русских писателей в период 1866 – 1867 годов жил и работал в Туле?

1. И.С.Тургенев.
2. И.А.Гончаров.
3. Ф.М.Достоевский.
4. Л.Н.Толстой.
5. М.Е.Салтыков-Щедрин.

А7. «Дубина народной войны поднялась со всею своею грозной и величественной силой...» - в выделенном словосочетании из романа Л.Н.Толстого «Война и мир» использован художественный прием:

1. метафора;
2. метонимия;
3. сравнение;
4. олицетворение;
5. эпитет.

А8. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» принадлежат эти слова: *«Научи меня, что мне делать, как мне исправиться навсегда, навсегда, как мне быть с моей жизнью...»* - ?

1. Андрею Болконскому.
2. Пьеру Безухову.
3. Николаю Ростову.
4. Наташе Ростовой.
5. Марье Болконской.

А9. О том, что Пьер Безухов становится членом тайного политического общества, мы узнаем из

1. первого тома романа;
2. второго тома романа;
3. третьего тома романа;
4. четвертого тома романа;
5. эпилога.

А10. К кому из героев русской литературы XIX в. относится эта портретная характеристика: *«... он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен».* - ?

1. К Печорину (М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»).
2. К Павлу Петровичу Кирсанову (И.С.Тургенев. «Отцы и дети»).
3. К Штольцу (И.А.Гончаров. «Обломов»).
4. К Раскольникову (Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание»).
5. К Андрею Болконскому (Л.Н.Толстой. «Война и мир»).

A11. Идеи «почвенничества» в русской литературе XIX века развивал

1. Г.И.Успенский;
2. Л.Н.Толстой;
3. И.С.Тургенев;
4. И.А.Гончаров;
5. Ф.М.Достоевский.

A12. «Мысль семейная» является ведущей в

1. повести Л.Н.Толстого «Отец Сергей»;
2. рассказе Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича»;
3. романе Л.Н.Толстого «Война и мир»;
4. романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина»;
5. романе Л.Н.Толстого «Воскресение».

A13. В названии пьесы Л.Н.Толстого «Плоды просвещения» использован прием

1. метафоры;
2. метонимии;
3. сравнения;
4. олицетворения;
5. эпитета.

A14. Кто из названных русских писателей XX века явился продолжателем традиций Л.Н.Толстого в изображении войны?

1. И.А.Бунин;
2. Е.И.Замятин;
3. М.А.Шолохов;
4. М.Горький;
5. А.И.Солженицын.

A15. Последнее законченное художественное произведение Л.Н.Толстого

-
1. роман «Анна Каренина»;
 2. роман «Воскресение»;
 3. повесть «Крейцера соната»;
 4. повесть «Отец Сергей»;
 5. рассказ «После бала».

A16. Признанным мастером жанра очерка в русской литературе второй половины XIX века был

1. Л.Н.Толстой;
2. Ф.М.Достоевский;
3. И.С.Тургенев;
4. Г.И.Успенский;
5. В.Г.Короленко.

A17. Поставьте недостающее слово в следующее высказывание Мармеладова (Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание»):

«... бедность не порок, это истина. Но,..... – порок-с».

1. Пьянство.
2. Воровство.
3. Нищета.
4. Бродяжничество.
5. Попрошайничество.

A18. «В Россию можно только верить» - эта знаменитая строка принадлежит

1. А.С.Пушкину;
2. Ф.И.Тютчеву;
3. Н.А.Некрасову;
4. А.А.Блоку;
5. С.А.Есенину.

A19. К какому элементу сюжетной структуры пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» относится известие о приобретении имения Лопахиным?

1. К экспозиции.
2. К завязке.
3. К развитию действия.
4. К кульминации.
5. К развязке.

A20. «Счастливый чувствует себя хорошо потому, что несчастные несут свое бремя молча» - это суждение из

1. романа Л.Н.Толстого «Война и мир»;
2. романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»;
3. романа И.А.Гончарова «Обломов»;
4. повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»;
5. рассказа А.П.Чехова «Крыжовник».

A21. «Расширение художественной впечатлительности» - важнейший эстетический принцип

1. символизма;
2. акмеизма;
3. футуризма;
4. импрессионизма;
5. имажинизма.

A22. Кто из русских поэтов не принадлежал ни к одному из поэтических течений начала XX века?

1. А.А.Блок.
2. О.Э.Мандельштам.
3. А.А.Ахматова.
4. М.И.Цветаева.
5. В.В.Маяковский.

A23. Укажите стихотворный размер следующих строк С.А.Есенина:

*Несказанное, синее, нежное...
Тих мой край после бурь, после гроз.
И душа моя, поле безбрежное,
Дышит запахом меда и роз.*

1. Ямб.
2. Хорей.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.

A24. Укажите жанр стихотворения В.В.Маяковского «Лиличка! (Вместо письма)».

1. Эпиграмма.
2. Ода.
3. Элегия.
4. Послание.
5. Дума.

A25. Пьеса «Мещане» - это произведение

1. Л.Н.Толстого;
2. А.Н.Островского;
3. А.П.Чехова;
4. М.Горького;
5. М.А.Булгакова.

A26. «Без солнца» - одно из первоначальных названий

1. романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»;
2. драмы Л.Н.Толстого «Власть тьмы»;
3. драмы М.Горького «На дне»;
4. повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»;
5. драмы М.А.Булгакова «Дни Турбинных».

A27. Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин» написана

1. ямбом;
2. хореем;
3. дактилем;
4. амфибрахийем;
5. анапестом.

A28. Судьбе человека в тоталитарном государстве посвящено произведение А.А.Ахматовой

1. «Заплаканная осень, как вдова...»;
2. «Мне голос был. Он звал утешно...»;
3. «Все расхищено, предано, продано...»;
4. «Мужество»;
5. «Реквием».

A29. Кто из перечисленных ниже поэтов не принадлежал к «громкой», «эстрадной» поэзии?

1. А.Вознесенский.
2. Е.Евтушенко.
3. Е.Исаев.
4. Н.Рубцов.
5. Р.Рождественский.

A30. Знаменитая рок-опера «Юнона и Авось» написана на стихи

1. Е.Евтушенко;
2. А.Вознесенского;
3. Н.Рубцова;
4. И.Бродского;
5. Б.Ахмадулиной.

Часть В.

В1. Как называется творческий метод, предполагающий изображение идеального героя в исключительных обстоятельствах?

В2. К какому творческому методу относимо творчество Л.Н.Толстого?

В3. В каком роде литературы работал А.Н.Островский?

В4. Какой литературный жанр является определяющим в творчестве И.А.Гончарова? _____

В5. Как называется элемент сюжета, с которого начинается развитие действия в произведении? _____

В6. К какому поэтическому течению относимо раннее творчество А.А.Ахматовой? _____

В7. Укажите название пьесы А.П.Чехова, в которой поднимается тема искусства. _____

В8. В каком произведении Л.Н.Толстого отразилось увлечение писателя цыганской культурой? _____

В9. Назовите идейно-тематическое направление в прозе 1960-х – 1990-х годов, к которому относимо творчество В.Шукшина, Ф.Абрамова, В.Белова, В.Распутина. _____

В10. Назовите направление в поэзии 60-х – 80-х годов XX века, к которому относится творчество Н.Рубцова, В.Соколова, В.Солоухина.

ОТВЕТЫ

A1. - 3
A2. - 4
A3. - 5
A4. - 2
A5. - 2
A6. - 5
A7. - 1
A8. - 4
A9. - 5
A10. - 4
A11. - 5
A12. - 4
A13. - 1
A14. - 3
A15. - 5
A16. - 4
A17. - 3
A18. - 2
A19. - 4
A20. - 5
A21. - 1
A22. - 4
A23. - 5
A24. - 4
A25. - 4
A26. - 3
A27. - 2
A28. - 5
A29. - 4
A30. - 2

B1. романтизм
B2. реализм
B3. драма
B4. роман
B5. завязка
B6. акмеизм
B7. «Чайка»
B8. «Живой труп»
B9. «деревенская» проза
B10. «тихая» лирика

Критерии оценки
выполнения тестовых заданий.

За каждый правильный ответ части А ставится **1 балл** (максимальная оценка **30 баллов**); за каждый правильный ответ части В ставится **2 балла** (максимальная оценка **20 баллов**). Максимальная оценка за решение тестовых заданий олимпиады – **50 баллов**.