

11 класс

**Задание 1**

**1. В Ясной Поляне Л.Н. Толстой открыл школу для крестьянских детей.**

**Найдите неверное утверждение:**

- А) вторично отправляется за границу с целью изучения различных педагогических систем;
- Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России;
- В) перу Толстого принадлежит 11 статей о школе и педагогике;
- Г) создал «Азбуку» для детей.

**2. Мировоззрение Л.Н. Толстого получило название:**

- А) почвенничество;
- Б) славянофильство;
- В) христианский социализм;
- Г) толстовство.

**3. Причина смерти Л.Н. Толстого:**

- А) самоубийство;
- Б) погиб на фронте;
- В) расстреляли;
- Г) скоротечная болезнь.

**4. И.С. Тургенев писал: «... нельзя не сознаться, что с появлением... Толстой стал на первое место между всеми нашими современными писателями». О каком произведении Толстого идет речь?**

- А) «Севастопольские рассказы»;
- Б) «Война и мир»;
- В) «Анна Каренина»;
- Г) «После бала».

**5. Статья Л.Н. Толстого «Не могу молчать» связана:**

- А) с убийством императора;
- Б) с обороной Севастополя;
- В) с военными действиями русских на Кавказе;

- Г) с первой русской революцией.
- 6. В начале 900-х годов Святейший Синод отлучил Л.Н. Толстого от церкви. Среди религиозно-философских сочинений Толстого найдите повесть, в которой писатель не выступает с проповедью обновленного христианства, которое *«учит жизни, как жить, и дает объяснение, почему именно так надо жить»*.**
- А) «Исповедь»;
- Б) «В чем моя вера?»;
- В) «Отец Сергий»;
- Г) «Царство Божие внутри нас».
- 7. Термин «диалектика души» был введен при анализе произведения Л.Н. Толстого:**
- А) «Севастопольские рассказы»;
- Б) «Война и мир»;
- В) «После бала»;
- Г) «Анна Каренина».
- 8. Среди перечисленных произведений найдите последний роман Л.Н. Толстого:**
- А) «Война и мир»;
- Б) «Воскресение»;
- В) «Анна Каренина»;
- Г) «Власть тьмы».
- 9. *«Везде, где в моем романе говорят и действуют исторические лица, я не выдумывал, а пользовался материалами, из которых у меня во время моей работы образовалась целая библиотека книг...»*. Что лежит в основе эпизода, связанного со спасением жизни с помощью натальной иконы?**
- А) Исторические труды русских и французских ученых;
- Б) Биографии исторических лиц;
- В) Семейные воспоминания и легенды;

Г) Исторические романы предшественников.

**10. Действие романа Л.Н. Толстого изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?**

А) 1807 г.;

Б) 1825 г.;

В) 1856;

Г) 1863.

**11. Назовите произведение, в котором имеет место следующая пейзажная зарисовка:**

«На рассвете над городом гудели заводские гудки. В переулках тащилась серая муть туманов, ночи, измороси; растворялась в рассвете – указывала, что рассвет будет невеселый, серый, изморосный. Гудки гудели долго, медленно... и было совершенно понятно, что этими гудками воет город, городская душа...»

1. Е.Замятин. «Мы».

2. Б.Пильняк. «Повесть непогашенной луны».

3. М.Булгаков. «Белая гвардия».

4. М.Шолохов. «Тихий Дон».

5. Б.Пастернак. «Доктор Живаго».

**12. О судьбах человечества, мировой культуры А.Блок размышляет в следующем произведении:**

1. в статье «Интеллигенция и революция»;

2. в статье «О назначении поэта»;

3. в статье «Крушение гуманизма»;

4. в поэме «Двенадцать»;

5. в стихотворении «Скифы».

**13. Определите стихотворный размер следующих строк из стихотворения А.Блока «Скифы»:**

Мильоны – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы.

Попробуйте, сразитесь с нами!

Да, скифы – мы! Да, азиаты – мы,

С раскосыми и жадными очами!

1. Ямб.
2. Хорей.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.

**14. Какой художественный прием использован в следующих выделенных *жирным курсивом* строках С.Есенина:**

Я люблю этот город вязевый,

Пусть обрюз он и пусть одрях.

Золотая дремотная *Азия*

*Опочила* на куполах.

1. Эпитет.
2. Метафора.
3. Метонимия.
4. Сравнение.
5. Олицетворение.

**15. В какую из перечисленных ниже литературных групп входил С.Есенин?**

1. Имажинизм.
2. «Серрапионовы братья».

3. Леф.
4. «Перевал».
5. ОБЭРИУ.

**16. Какая из литературных групп 1920-х годов в качестве одного из своих эстетических принципов провозглашала создание «искусства-жизнестроения»?**

1. Имажинизм.
2. «Серапионовы братья».
3. Леф.
4. «Перевал».
5. ОБЭРИУ.

**17. Какой из названных поэтических сборников не принадлежит Б.Пастернаку?**

1. «Поверх барьеров».
2. «Темы и вариации».
3. «Сестра моя – жизнь».
4. «Камень».
5. «На ранних поездах».

**18. Укажите название первого поэтического сборника А.Ахматовой.**

1. «Вечер».
2. «Четки».
3. «Белая стая».
4. «Anno Domini».
5. «Подорожник».

**19. «Люблю» - это поэма**

1. А.Ахматовой.

2. М.Цветаевой.
3. С.Есенина.
4. Б.Пастернака.
5. В.Маяковского.

**20. Название книги О.Мандельштама «Tristia» переводится как**

1. «камень»;
2. «жизнь»;
3. «смерть»;
4. «скорбь»;
5. «радость».

**21. «Он появился» - одно из первоначальных названий**

1. романа Е.Замятина «Мы»;
2. романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»;
3. романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»;
4. романа А.Толстого «Петр Первый»;
5. романа М.Горького «Жизнь Клима Самгина».

**22. Разгадать «тайну русского народа, русской государственности» поставил своей задачей**

1. А.Блок в статье «Народ и интеллигенция»;
2. М.Булгаков в романе «Белая гвардия»;
3. С.Есенин в поэме «Пугачев»;
4. А.Толстой в романе «Петр Первый»;
5. Б.Пастернак в романе «Доктор Живаго».

**23. «Не убывают ли люди в чувстве своей жизни, когда прибывают постройки? Дом человек построит, а сам расстроится. Кто жить тогда будет?» - эти слова принадлежат**

1. Павлу Вощеву, герою повести А.Платонова «Котлован»;
2. Григорию Мелехову, герою романа М.Шолохова «Тихий Дон»;
3. Ивану Бездомному, герою романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»;
4. Юрию Живаго, герою романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»;
5. Климу Самгину, герою романа М.Горького «Жизнь Клима Самгина».

**24. «На голове у фрукта росли совершенно зеленые волосы, а на затылке они отливали в ржавый табачный цвет, морщины расплзались на лице у фрукта, но цвет лица был розовый, как у младенца. Левая нога не сгибалась, ее приходилось волочить по ковру, зато правая прыгала, как у детского шелкуна».** – В данном описании представлен портрет

1. Благодетеля (Е.Замятин. «Мы»);
2. Кальсонера (М.Булгаков. «Дьяволиада»);
3. одного из пациентов Филиппа Филипповича Преображенского (М.Булгаков. «Собачье сердце»);
4. Воланда (М.Булгаков. «Мастер и Маргарита»);
5. Азazelло (М.Булгаков. «Мастер и Маргарита»).

**25. К какому времени относится создание М.Булгаковым романа «Мастер и Маргарита»?**

1. К первой половине 1910-х годов.
2. Ко второй половине 1910-х годов.
3. К началу 1920-х годов.
4. К концу 1920-х – 1930-м годам.
5. К 1940-м годам.

## **Задание 2**

*“...Надо скорей... сию минуту сделаться другим человеком и начать жить иначе” (Л.Н.Толстой. “Юность”).*

**Как вы понимаете эти слова? Раскройте тему самовоспитания и нравственного самосовершенствования на примере одного-двух произведений русской литературы.**