

11 класс

Задание 1

1. В Ясной Поляне Л.Н. Толстой открыл школу для крестьянских детей.

Найдите неверное утверждение:

- А) вторично отправляется за границу с целью изучения различных педагогических систем;
- Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России;
- В) перу Толстого принадлежит 11 статей о школе и педагогике;
- Г) создал «Азбуку» для детей.

2. Мировоззрение Л.Н. Толстого получило название:

- А) почвенничество;
- Б) славянофильство;
- В) христианский социализм;
- Г) толстовство.

3. Причина смерти Л.Н. Толстого:

- А) самоубийство;
- Б) погиб на фронте;
- В) расстреляли;
- Г) скоротечная болезнь.

4. И.С. Тургенев писал: «... нельзя не сознаться, что с появлением... Толстой стал на первое место между всеми нашими современными писателями». О каком произведении Толстого идет речь?

- А) «Севастопольские рассказы»;
- Б) «Война и мир»;
- В) «Анна Каренина»;
- Г) «После бала».

5. Статья Л.Н. Толстого «Не могу молчать» связана:

- А) с убийством императора;
- Б) с обороной Севастополя;
- В) с военными действиями русских на Кавказе;

- Г) с первой русской революцией.
6. В начале 900-х годов Святейший Синод отлучил Л.Н. Толстого от церкви. Среди религиозно-философских сочинений Толстого найдите повесть, в которой писатель не выступает с проповедью обновленного христианства, которое *«учит жизни, как жить, и дает объяснение, почему именно так надо жить»*.
- А) «Исповедь»;
- Б) «В чем моя вера?»;
- В) «Отец Сергий»;
- Г) «Царство Божие внутри нас».
7. Термин «диалектика души» был введен при анализе произведения Л.Н. Толстого:
- А) «Севастопольские рассказы»;
- Б) «Война и мир»;
- В) «После бала»;
- Г) «Анна Каренина».
8. Среди перечисленных произведений найдите последний роман Л.Н. Толстого:
- А) «Война и мир»;
- Б) «Воскресение»;
- В) «Анна Каренина»;
- Г) «Власть тьмы».
9. *«Везде, где в моем романе говорят и действуют исторические лица, я не выдумывал, а пользовался материалами, из которых у меня во время моей работы образовалась целая библиотека книг...»*. Что лежит в основе эпизода, связанного со спасением жизни с помощью натальной иконы?
- А) Исторические труды русских и французских ученых;
- Б) Биографии исторических лиц;
- В) Семейные воспоминания и легенды;

Г) Исторические романы предшественников.

10. Действие романа Л.Н. Толстого изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

А) 1807 г.;

Б) 1825 г.;

В) 1856;

Г) 1863.

11. Назовите произведение, в котором имеет место следующая пейзажная зарисовка:

«На рассвете над городом гудели заводские гудки. В переулках тащилась серая муть туманов, ночи, измороси; растворялась в рассвете – указывала, что рассвет будет невеселый, серый, изморосный. Гудки гудели долго, медленно... и было совершенно понятно, что этими гудками воет город, городская душа...»

1. Е.Замятин. «Мы».

2. Б.Пильняк. «Повесть непогашенной луны».

3. М.Булгаков. «Белая гвардия».

4. М.Шолохов. «Тихий Дон».

5. Б.Пастернак. «Доктор Живаго».

12. О судьбах человечества, мировой культуры А.Блок размышляет в следующем произведении:

1. в статье «Интеллигенция и революция»;

2. в статье «О назначении поэта»;

3. в статье «Крушение гуманизма»;

4. в поэме «Двенадцать»;

5. в стихотворении «Скифы».

13. Определите стихотворный размер следующих строк из стихотворения А.Блока «Скифы»:

Мильоны – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы.

Попробуйте, сразитесь с нами!

Да, скифы – мы! Да, азиаты – мы,

С раскосыми и жадными очами!

1. Ямб.
2. Хорей.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.

14. Какой художественный прием использован в следующих выделенных *жирным курсивом* строках С.Есенина:

Я люблю этот город вязевый,

Пусть обрюз он и пусть одрях.

Золотая дремотная *Азия*

Опочила на куполах.

1. Эпитет.
2. Метафора.
3. Метонимия.
4. Сравнение.
5. Олицетворение.

15. В какую из перечисленных ниже литературных групп входил С.Есенин?

1. Имажинизм.
2. «Серрапионовы братья».

3. Леф.
4. «Перевал».
5. ОБЭРИУ.

16. Какая из литературных групп 1920-х годов в качестве одного из своих эстетических принципов провозглашала создание «искусства-жизнестроения»?

1. Имажинизм.
2. «Серапионовы братья».
3. Леф.
4. «Перевал».
5. ОБЭРИУ.

17. Какой из названных поэтических сборников не принадлежит Б.Пастернаку?

1. «Поверх барьеров».
2. «Темы и вариации».
3. «Сестра моя – жизнь».
4. «Камень».
5. «На ранних поездах».

18. Укажите название первого поэтического сборника А.Ахматовой.

1. «Вечер».
2. «Четки».
3. «Белая стая».
4. «Anno Domini».
5. «Подорожник».

19. «Люблю» - это поэма

1. А.Ахматовой.

2. М.Цветаевой.
3. С.Есенина.
4. Б.Пастернака.
5. В.Маяковского.

20. Название книги О.Мандельштама «Tristia» переводится как

1. «камень»;
2. «жизнь»;
3. «смерть»;
4. «скорбь»;
5. «радость».

21. «Он появился» - одно из первоначальных названий

1. романа Е.Замятина «Мы»;
2. романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»;
3. романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»;
4. романа А.Толстого «Петр Первый»;
5. романа М.Горького «Жизнь Клима Самгина».

22. Разгадать «тайну русского народа, русской государственности» поставил своей задачей

1. А.Блок в статье «Народ и интеллигенция»;
2. М.Булгаков в романе «Белая гвардия»;
3. С.Есенин в поэме «Пугачев»;
4. А.Толстой в романе «Петр Первый»;
5. Б.Пастернак в романе «Доктор Живаго».

23. «Не убывают ли люди в чувстве своей жизни, когда прибывают постройки? Дом человек построит, а сам расстроится. Кто жить тогда будет?» - эти слова принадлежат

1. Павлу Вощеву, герою повести А.Платонова «Котлован»;
2. Григорию Мелехову, герою романа М.Шолохова «Тихий Дон»;
3. Ивану Бездомному, герою романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»;
4. Юрию Живаго, герою романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»;
5. Климу Самгину, герою романа М.Горького «Жизнь Клима Самгина».

24. «На голове у фрукта росли совершенно зеленые волосы, а на затылке они отливали в ржавый табачный цвет, морщины расплзались на лице у фрукта, но цвет лица был розовый, как у младенца. Левая нога не сгибалась, ее приходилось волочить по ковру, зато правая прыгала, как у детского шелкуна». – В данном описании представлен портрет

1. Благодетеля (Е.Замятин. «Мы»);
2. Кальсонера (М.Булгаков. «Дьяволиада»);
3. одного из пациентов Филиппа Филипповича Преображенского (М.Булгаков. «Собачье сердце»);
4. Воланда (М.Булгаков. «Мастер и Маргарита»);
5. Азazelло (М.Булгаков. «Мастер и Маргарита»).

25. К какому времени относится создание М.Булгаковым романа «Мастер и Маргарита»?

1. К первой половине 1910-х годов.
2. Ко второй половине 1910-х годов.
3. К началу 1920-х годов.
4. К концу 1920-х – 1930-м годам.
5. К 1940-м годам.

Задание 2

“...Надо скорей... сию минуту сделаться другим человеком и начать жить иначе” (Л.Н.Толстой. “Юность”).

Как вы понимаете эти слова? Раскройте тему самовоспитания и нравственного самосовершенствования на примере одного-двух произведений русской литературы.