

Критерии оценивания работ Всероссийской Толстовской олимпиады школьников по литературе

При оценке первого тестового задания варианта I за каждый правильный ответ дается 1 балл.

Общая сумма баллов за тест – 25.

При анализе текста (второе задание) учитываются следующие критерии:

- понимание произведения как “сложно построенного смысла” (Ю.М.Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в “лабиринте сцеплений”, через конкретные наблюдения, сделанные по тексту (максимально 5 баллов);

- композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность; точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения (максимально 5 баллов);

- владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы (максимально 5 баллов);

- историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы (максимально 5 баллов);

- общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок (максимально 5 баллов)). Примечание: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается, при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения текста, работа по этому критерию получает ноль баллов.

При оценке третьего задания (написание эссе) учитываются следующие критерии:

- знание фактического материала из истории и теории литературы и умение использовать его при написании эссе – 20 баллов;
- умение выражать свои мысли и чувства – 10 баллов;
- композиционная стройность, язык и стиль работы участника Олимпиады (логичность, ясность, глубина и самостоятельность изложения, речевая грамотность) – 20 баллов.

Максимальное количество баллов при выполнении трех заданий – 100.

Председатель Оргкомитета
Всероссийской Толстовской олимпиады
школьников по литературе, проректор по НИР
ТГПУ им. Л.Н. Толстого



К.А. Подрезов

13.05.2016

**Задания очного тура IV Всероссийской Толстовской олимпиады
школьников по литературе (2016 г.)**

Задание 1.

1. *Изначально Н.В.Гоголь определял жанр своей поэмы «Мертвые души» как*
А) повесть; Б) роман; В) рассказ; Г) новеллу.
2. *А.С.Пушкин назвал свою оду «Вольность» по аналогии с названием произведения*
А) Державина; Б) Рыльева; В) Радищева; Г) Жуковского.
3. *Действие в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» происходит во времена правления*
А) Екатерины II; Б) Александра I; В) Александра II; Г) Николая I.
4. *«Лирическая дерзость» – это качество Л.Н.Толстой считал характерной чертой*
А) А.С.Пушкина; Б) М.Ю.Лермонтова; В) А.А.Фета; Г) Ф.И.Тютчева
5. *Из какого произведения русской литературы эти строки:*
«Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве? Какое время может быть лучше того, когда две лучшие добродетели – невинная весёлость и беспредельная потребность любви – были единственными побуждениями в жизни?»
А) Л.Н.Толстой. «Детство»; Б) С.Т.Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»;
В) М.Горький. «Детство»; Г) И.С.Шмелев. «Лето Господне».
6. *О вступлении в тайное политическое общество Пьера Безухова, героя романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир», мы узнаем из*
А) I тома; Б) II тома; В) III тома; Г) эпилога.
7. *Какой художественный прием имеет место в словах Наташи Ростово́й, обращенных к Андрею Болконскому:*
«Прежде я была дурная, а теперь я добра, я знаю...» - ?
А) Эпитет; Б) метафора; В) сравнение; Г) олицетворение.
8. *Кому принадлежат эти слова в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир»:*
«Война – есть наитруднейшее подчинение свободы человека законам Бога... Ничем не может владеть человек, пока он боится смерти, а кто не боится ее, тому принадлежит всё...» -?
А) Автору; Б) Николаю Андреевичу Болконскому; В) Сперанскому;
Г) масону Баздееву.
9. *Строки:*
*На севере мрачном, на дикой скале
Кедр одинокий под снегом белеет.
И сладко заснул он в инистой мгле,
И сон его вьюга лелеет.*
– принадлежат
А) В.А.Жуковскому; Б) А.С.Пушкину; В) М.Ю.Лермонтову; Г) Ф.И.Тютчеву.
10. *Определите стихотворный размер произведения А.С.Пушкина «Храни меня, мой талисман...»:*

*Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.*

А) Ямб; Б) хорей; В) дактиль; Г) амфибрахий.

11. Укажите жанр произведения Л.Н.Толстого «Живой труп»:

А) рассказ; Б) повесть; В) драма; Г) комедия.

12. Теме искусства посвящена пьеса А.П.Чехова

А) «Иванов»; Б) «Дядя Ваня»; В) «Чайка»; Г) «Три сестры».

13. «Всё проходит, да не всё забывается» – это слова из произведения И.А.Бунина

А) «Антоновские яблоки»; Б) «Темные аллеи»; В) «Жизнь Арсеньева»;
Г) «Чистый понедельник».

14. К какому поэтическому течению принадлежит раннее творчество А.А.Ахматовой?

А) Символизму; Б) акмеизму; В) футуризму; Г) имажинизму.

15. М.Горький определил жанр пьес А.П.Чехова как

А) драму; Б) трагедию; В) трагикомедию; Г) лирическую комедию.

16. «Возмездие» – это поэма

А) В.Брюсова; Б) А.Блока; В) В.Маяковского; Г) С.Есенина.

17. «Расширение художественной впечатлительности» – это один эстетических принципов

А) символизма; Б) акмеизма; В) футуризма; Г) имажинизма.

18. Укажите хронологическую последовательность создания произведений М.А.Булгакова: А) «Собачье сердце»; «Записки юного врача»; «Мастер и Маргарита»; «Роковые яйца»; Б) «Записки юного врача»; «Роковые яйца»; «Собачье сердце»; «Мастер и Маргарита»; В) «Мастер и Маргарита»; «Записки юного врача»; «Роковые яйца»; «Собачье сердце»; Г) «Роковые яйца»; «Собачье сердце»; «Записки юного врача»; «Мастер и Маргарита». В ответе выберете верную букву.

А); Б); В); Г).

19. Какое из следующих произведений А.И.Солженицына является романом?

А) «Архипелаг ГУЛАГ»; Б) «Раковый корпус»; В) «В круге первом»;
Г) «Один день Ивана Денисовича».

20. Автором произведений «Живи и помни», «Последний срок», «Деньги для Марии» является

А) В.Г.Распутин; Б) В.П.Астафьев; В) А.И.Солженицын; Г) В.М.Шукшин.

21. Кто из перечисленных ниже поэтов не является представителем «громкой», или «эстрадной» поэзии?

А) Е.А.Евтушенко; Б) А.А.Вознесенский; В) Р.И.Рождественский; Г) Н.М.Рубцов.

22. Ведущая тема «деревенской прозы» 1960-х годов –

А) человек и земля; Б) человек на войне; В) человек в условиях политической несвободы; Г) разобщенность людей.

23. У истоков современной «городской прозы» стоял

А) А.Битов; Б) Ю.Трифонов; В) В.Маканин; Г) В.Астафьев.

24. Автором произведений «Дом на набережной», «Другая жизнь», «Старик», «Нетерпение» является

А) В. Быков; Б) В. Распутин; В) Ю.Трифонов; Г) Ю.Бондарев.

25. Пьеса А.Вампилова «Утиная охота» была экранизирована под названием

А) «Царская охота»; Б) «Особенности национальной охоты»;
В) «Отпуск в сентябре»; В) «Осенний марафон».

Задание 2.

Выполните целостный анализ текста.

А.М.РЕМИЗОВ

НЕУГАСИМЫЕ ОГНИ

Всё остановилось. Не звонит колокол. Не сторожит лампада. Пуста соборная площадь. Пустынно и тишина.

(Как-то осенью после всенощной я помню такой пустынный час).

«Какая сила опустошила тебя, русское сердце?»

И вот – вижу – над южными дверями от Богородицы блеснули глаза, архангелы метнулись: и всё застлало тонким дымом. С тихим стуком кадил... шли соборяне – большой фонарь и два хрустальных корсунских креста – архиереи, митрополиты, патриархи длинной пёстрой волной в поблёкших мантиях, в белых клобуках и митрах. И я увидел знакомые лики святителей, чтимых русской землёй: в великой простоте шли они, один посох в руках. Венчанные шапки, золотые бармы «великих государей царей и великих князей всея великие и малые и белые России самодержцев»... В медных касках, закованные в серую сталь, проходили ливонцы, обagrившие кровью московский берег, а следом пёстро и ярко царевичи: грузинские, касимовские и сибирские. Шишаки лесовчиков и русских «воров», а под ними шершавые головы юродивых – не брякали тяжёлые вериги, висело железо, как тень, на измученном теле. И в белых оленьих кухлянках скользили лопари-нойды, шептались... и от их шёпота сгушался туман: ослеплённые зодчие и строители, касаясь руками стен --

Неугасимые огни горят над Россией!

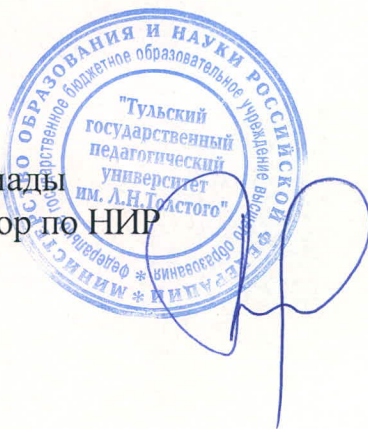
1924 г.

Задание 3.

2016 год объявлен Годом кино. Именно поэтому наше третье задание мы связываем с этим событием.

Как вы понимаете слова русского советского писателя А.С.Серафимовича:
«...Пожелаем, чтобы... к кинематографу подошли авторы без высокомерия и влили бы
чистое вино творчества в новые мехи?»

Председатель Оргкомитета
Всероссийской Толстовской олимпиады
школьников по литературе, проректор по НИР
ТГПУ им. Л.Н. Толстого



К.А. Подрезов

13.05.2016