ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

«ВНАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО…»

Финальный тур, 21—22 декабря 2013г.

Задания по ЛИТЕРАТУРЕ, 11 класс

Полное название учебного заведения (печатными буквами)_____

_____

_____

Класс_____

ФИО участника (полностью, печатными буквами)

_____

_____

_____

Куратор (ФИО полностью, печатными буквами)_____

_____

_____

Для отметок Оргкомитета:

Работа принята «_____» декабря 2013 г. в _____(указать точное время)

ФИО, должность и подпись сотрудника Оргкомитета, принявшего работу

_____

_____

Результаты проверки (указать дату проверки, результат, ФИО проверяющего):

_____

_____

_____

_____

1. Проанализируйте отрывок из рассказа А. П. Чехова. Помните ли вы название рассказа? Прокомментируйте с Вашей точки важное и непонятное современному читателю в приведенном фрагменте. Мотивируйте свой отбор материала для комментария:

А.П. Чехов.

– Как красиво! – сказал я.

– И сказать нельзя, как красиво! – вздохнул Иероним. – Ночь такая, господин! В другое время и внимания не обратишь на ракеты, а нынче всякой суете радуешься. Вы сами откуда будете?

Я сказал, откуда я.

– Так-с... радостный день нынче... – продолжал Иероним слабым, вздыхающим тенорком, каким говорят выздоравливающие больные. – Радуется и небо, и земля, и преисподняя. Празднует вся тварь. Только скажите мне, господин хороший, отчего это даже и при великой радости человек не может скорбей своих забыть?

Мне показалось, что этот неожиданный вопрос вызывал меня на один из тех «продлинновенных», душеспасительных разговоров, которые так любят праздные и скучающие монахи. Я не был расположен много говорить, а потому только спросил:

– А какие, батюшка, у вас скорби?

– Обыкновенно, как и у всех людей, ваше благородие, господин хороший, но в нынешний день случилась в монастыре особая скорбь: в самую обедню, во время паремий, умер иеродьякон Николай...

– Что ж, это божья воля! – сказал я, подделываясь под монашеский тон. – Всем умирать нужно. По-моему, вы должны еще радоваться... Говорят, что кто умрет под Пасху или на Пасху, тот непременно попадет в царство небесное.

– Это верно.

Мы замолчали. Силуэт мужика в высокой шляпе слился с очертаниями берега. Смоляные бочки разгорались всё более и более.

– И писание ясно указывает на суету скорби, и размышление, – прервал молчание Иероним, – но отчего же душа скорбит и не хочет слушать разума? Отчего горько плакать хочется?

Иероним пожал плечами, повернулся ко мне и заговорил быстро:

– Умри я или кто другой, оно бы, может, и незаметно было, но ведь Николай умер! Никто другой, а Николай! Даже поверить трудно, что его уж нет на свете! Стою я тут на пароме и всё мне кажется, что сейчас он с берега голос свой подаст. Чтобы мне на пароме страшно не казалось, он всегда приходил на берег и окликал меня. Нарочито для этого ночью с постели вставал. Добрая душа! Боже, какая добрая и милостивая! У иного человека и матери такой нет, каким у меня был этот Николай! Спаси, господи, его душу!

20	

2. Объясните, как Вы понимаете цитату из книги Клайва Стейплза Льюиса «Лев, колдунья и платяной шкаф»:
«В Нарнии все время идет снег, и никогда не наступит Рождество»…

20	

3. Вспомните произведения о русских офицерах: «Дни Турбиных», «Тихий Дон» и другие. Какими общими чертами обладают русские офицеры? Создайте словесный портрет одного из героев (по выбору) и сравните с современным образом офицеров, который можно увидеть в СМИ, Интернете. Обратите внимание как на черты внешности, так и на характер: меняется ли выражение глаз, осанка, походка, жесты, принципы, речь?

20	

4. Вспомните, кто из русских поэтов писал о любви? Какие стихотворения кажутся вам особенно пронзительными? Приведите примеры описания любви в стихотворениях русских поэтов. С кем и с чем сравнивают поэты любовь? О какой любви пишут поэты? Какие эпитеты используются для ее описания? Попробуйте написать четверостишие о любви.

20	

5. Вспомните, чем отличается сказка от других жанров фольклора. Расскажите об особенностях сказки как жанра. Напишите небольшую сказку, в которой действующим лицом был бы поэт Серебряного века.

20	

ИТОГО 100	