

ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ СВЯТОГО ИОАННА БОГОСЛОВА
ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ «ВНАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...»

Школьный тур – 2013 г.

Школа _____

Класс _____

Ф.И.О. участника _____

Куратор (Ф.И.О. и подпись) _____

Задание по ЛИТЕРАТУРЕ

9 класс Вариант 1.

Задание 1. В «золотой фонд» русской литературы вошло три произведения под названием «Кавказский пленник». Укажите имена авторов и жанр, в котором написано произведение.

	12
--	----

Задание 2. Попробуйте дать характеристику *драме* как роду художественной литературы. Приведите примеры *драматических жанров*.

Задание 3. Перед вами три стихотворения: А.А. Ахматовой, Д. Самойлова и Т. Кибирова.

Анна Ахматова	Давид Самойлов	Тимур Кибиров
<p style="text-align: center;">Из цикла «Тайны ремесла»</p> <p>Мне ни к чему одические рати И прелесть элегических затей. По мне, в стихах все быть должно некстати, Не так, как у людей.</p> <p>Когда б вы знали, из какого сора Растут стихи, не ведая стыда, Как желтый одуванчик у забора, Как лопухи и лебеда.</p> <p>Сердитый окрик, дегтя запах свежий, Таинственная плесень на стене... И стих уже звучит, задорен, нежен, На радость вам и мне. 1936 – 1960</p>	<p style="text-align: center;">Ах, наверное, Анна Андреевна, Вы вовсе не правы. Не из сора рождаются стихи, А из горькой отравы, А из горькой и жгучей, Которая корчит и травит. И погубит.</p> <p style="text-align: center;">И только травинку Для строчки оставит. 1985 – 1990</p>	<p>Хорошо бы сложить стихи исключительно из чепухи, из совсем уж смешной ерунды, из пустейшей словесной руды, из пустот, из сплошных прорех, из обмолвок счастливых тех, что срываются с языка у валяющих дурака - чтоб угрюмому Хармсу назло не разбили стихи стекло, как свет или как сквозняк, просочились бы просто так, проскользнули б, как поздний луч меж нависших кислотных туч, просквозили бы и ушли, как озон в городской пыли. 1999</p>

- Как вы думаете, как в каждом из стихотворений отражается связь поэзии и жизненного опыта автора? В чем каждый из поэтов видит источник и материал творчества? Влияет ли время написания (начало XX века, конец XX века) на взгляды поэтов?
- Согласны ли вы со следующим утверждением: «Основная мысль всех трех стихотворений – высокая поэзия рождается из повседневности, из самых обычных, неприметных вещей и ощущений»? Обоснуйте ответ.

Задание 4. Внимательно прочитайте отрывок. Кто его автор? О каком произведении идет речь? Кто его автор? Согласны ли Вы с мнением создателя этого отрывка? Аргументируйте свою точку зрения, постарайтесь дать развернутый ответ.

«...И первым таким национально-художественным произведением был _____. В этой решимости молодого поэта представить нравственную физиономию наиболее оевропеившегося в России сословия нельзя не видеть доказательства, что он был и глубоко сознавал себя национальным поэтом. Он понял, что время эпических поэм давным-давно прошло и что для изображения современного общества, в котором проза жизни так глубоко проникла в самую поэзию жизни, нужен роман, а не эпическая поэма.

Он взял эту жизнь, как она есть, не отвлекая от нее только одних поэтических ее мгновений; взял ее со всем холодом, со всею ее прозою и пошлостью. И такая смелость была бы менее удивительною, если бы роман затеян был в прозе; но писать подобный роман в стихах в такое время, когда на русском языке не было ни одного порядочного романа и в прозе, — такая смелость, оправданная огромным успехом, была несомненным свидетельством гениальности поэта. Правда, на русском языке было одно прекрасное (по своему времени) произведение, вроде повести в стихах: мы говорим о «Модной жене»

Дмитриева, но между ею и _____ нет ничего общего уже потому только, что «Модную жену» так же легко счесть за вольный перевод или переделку с французского, как и за оригинально русское произведение. Если из сочинений _____ хоть одно может иметь что-нибудь общего с прекрасною и остроумною сказкою Дмитриева, так это, как мы уже и заметили в последней статье, «Граф Нулин»; но и тут сходство заключается

совсем не в поэтическом достоинстве обоих произведений. Форма романов вроде _____ создана Байроном; по крайней мере, манера рассказа, смесь прозы и поэзии в изображаемой действительности, отступления, обращений поэта к самому себе и особенно это слишком ощутительное присутствие лица поэта в созданном им произведении, — все это есть дело Байрона. Конечно, усвоить чужую новую форму для собственного содержания совсем не то, что самому изобрести ее, — тем не менее, при сравнении _____ с «Дон Хуаном», «Чайльд-Гарольдом» и «Беппо» Байрона, нельзя найти ничего общего, кроме формы и манеры...».

	15
--	----

Задание 5. Классическим жанром японской поэзии являются хокку (хайку) – трёхстишие, где каждое слово и образ приобретают особую значимость. Хокку состоит из двух опоясывающих пятисложных стихов и одного семисложного посередине.

Пример хокку японского классика Мацуо Басё:

*Скучные дожди.
Сосны разогнали вас.
Первый снег в лесу.*

Попробуйте написать хокку со словом «дух».

	12
--	----

МАКСИМУМ БАЛЛОВ 57// ПОЛУЧЕНО _____