

Задача 1 (30 баллов), автор А. Ч. Пиперски

Даны несколько групп русских глаголов:

- (1) *корчевать, лечить, сохнуть*
- (2) *печь, портить, тлеть*
- (3) *благодарить, здороваться, строить*
- (4) *варить, гореть, делать*

1.1. Опишите принцип деления глаголов на группы.

Характерной особенностью русской глагольной системы является наличие так называемых **видовых пар** — пар глаголов несовершенного и совершенного вида, которые не отличаются друг от друга лексическим значением. Например, видовые пары образуют глаголы *заставлять* — *заставить*, *прощать* — *простить*. Такие пары устроены по-разному, но часто они имеют вид «бесприставочный глагол несовершенного вида» — «приставочный глагол совершенного вида»: *писать* — *написать*, *ремонтировать* — *отремонтировать*. Следует иметь в виду, что приставки часто не только переводят глагол в совершенный вид, но и придают ему дополнительные оттенки значения: например, *переписать* ‘написать еще раз’, *списать* ‘скопировать написанное’, *выписать* ‘написать в отдельном месте’ и так далее. Глаголы с такими приставками выражают так называемые **способы глагольного действия** и образуют видовую пару не с исходным глаголом, а с другими глаголами: в нашем примере — *переписывать, списывать, выписывать*.

Глаголы, данные в задаче, разделены на группы в зависимости от того, с помощью какой приставки от них образуется **парный** им глагол совершенного вида (**10** баллов за ответ с использованием термина «вид глагола», **5** баллов за описательную формулировку идеи):

- (1) *вы-* (**1** балл): *выкорчевать, вылечить, высохнуть*;
- (2) *ис-* (**1** балл): *испечь, испортить, истлеть*;
- (3) *по-* (**1** балл): *поблагодарить, поздороваться, построить*;
- (4) *с-* (**1** балл): *сварить, сгореть, сделать*.

1.2. Для каждого из глаголов определите, к какой группе он относится.

- *ваять* — *изваять*: группа 2 (**2** балла). Хотя в группе 2 в условии дана только приставка *ис-*, очевидно, что *из-* — это вариант той же приставки. Иногда можно встретить также глагол *сваять*, но он не приводится в словарях русского литературного языка и, таким образом, не является литературной видовой парой к глаголу *ваять*.
- *петь* — *спеть*: группа 4 (**2** балла).
- *пить* — *выпить*: группа 1 (**2** балла). Устаревший глагол *испить* не образует видовую пару с глаголом *пить*.
- *стариться* — *состариться*: группа 4 (**2** балла). Хотя в группе 4 в условии дана только приставка *с-*, очевидно, что *со-* — это вариант той же приставки.

В задаче требовалось найти именно те приставки, которые служат для образования видовых пар к исходному глаголу, а не способов глагольного действия (иначе глаголы из первого задания можно было бы отнести в несколько групп, ср., например, *сварить, поварить, выварить*). Поэтому не подходят другие глаголы, например, *понеть* (‘петь некоторое время’), *отпить* (‘выпить немного’) и т. п.

1.3. Придумайте ещё одну группу глаголов, которую можно выделить по тому же принципу, и приведите любые три глагола, относящиеся к ней.

В качестве примера можно предложить группу глаголов, образующих совершенный вид с помощью приставки *на-*: *писать, кормить, мокнуть* (*написать, накормить, намокнуть*). При оценке ставилось **2** балла за приставку и по **2** балла за каждый глагол, от которого с помощью данной приставки образуется именно видовая пара, а не способ глагольного действия. Баллы не ставились в том случае, если глагол с приставкой не образует видовой пары с исходным глаголом (например, *жить* — *нажить*).

Задача 2 (30 баллов), автор Б. Л. Иомдин

Палиндромами называют тексты, которые одинаково читаются слева направо и справа налево (например, слово *тут* или словосочетание *искать такси*).

2.1. На какие буквы могут начинаться деепричастия-палиндромы в русском языке?

Деепричастия в русском языке образуются с помощью суффиксов *-я* и *-в* (*читая, прочитав*), а также *-учи, -ючи, -вши* (в современном языке в основном в возвратных глаголах): *едучи, глядячи, оглянувшись*. Суффикс *-я* после шипящих пишется как *-а*: *крича, спеша, дрожа*. Кроме того, деепричастия от возвратных глаголов заканчиваются на *-сь*: *печалься, склонившись*. Понятно, что слова-палиндромы начинаются с тех же букв, которыми заканчиваются. Итак, деепричастия-палиндромы теоретически могут начинаться на буквы *В* (**2** балла), *Я* (**2** балла), *И* (**1** балл), *А* (**1** балл). На *Б*, разумеется, слова не начинаются (**2** бонусных балла, для полного решения не требуется).

Чем это обусловлено?

Выбор суффикса обусловлен видом глагола: *-я* (а также *-а, -учи, -ючи*) у глаголов несовершенного вида, *-в* (а также *-вши*) у глаголов совершенного вида (**4** балла)

2.2. Приведите деепричастия-палиндромы, существующие в современном русском языке.

В современном русском языке есть такие деепричастия-палиндромы (по **3** балла за каждое, но максимум **10** баллов): *выбыв, вымыв, вырыв* и *велев* (в совершенном виде; глагол *велеть* — двувидовой, и в несовершенном виде от него образуется деепричастие *веля*). Теоретически возможны также деепричастия *ищущи* и *яря*.

2.3. Некоторое деепричастие-палиндром из трёх букв встречается у Гоголя и Фонвизина, но противоречит правилам современного русского языка. Предположите, что это за деепричастие. Какое правило оно нарушает?

В произведениях Гоголя и Фонвизина встречается деепричастие *явя* (**5** баллов). Оно нарушает вышеописанное правило образования деепричастий совершенного вида: в современном языке от глагола совершенного вида *явить* образуется деепричастие *явив*, а от глагола несовершенного вида *являть* образуется деепричастие *являя* (**5** баллов). Другие правдоподобные ответы (*выв* от *выть*, *вив* от *вить*) также могут быть засчитаны, хотя на самом деле такие слова не существовали никогда: с глаголами обоих видов раньше использовался суффикс *-я*, но не суффикс *-в*. Те, кому интересно образование деепричастий в русском языке XVIII–XIX вв., могут ознакомиться с [упражнением](#), подготовленным Н. Р. Добрушиной для [Образовательного портала Национального корпуса русского языка](#).

Задача 3 (40 баллов), автор Б. Л. Иомдин

Употребление слова *зачем* в современном русском языке достаточно сильно изменилось по сравнению с XIX веком. Вот несколько примеров из классической русской литературы, которые теперь воспринимаются как устаревшие (вместо *зачем* мы бы скорее употребили в них слово *почему*):

- 1 — *А зачем вы покраснели? — Да это вы так сделали, что я покраснел!* (Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы)
- 2 *Зачем ты опасешься обличать тех, которые приносят смущение в царствующий град?* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен)
- 3 *Что тебе нужно, Вера, зачем ты не даёшь мне покоя?* (И. А. Гончаров, Обрыв)
- 4 *И зачем ты не обратился прямо и просто ко мне, как к другу?* (Л. Н. Толстой, Война и мир)
- 5 *Зачем вы радуется, что Евгений Павлыч будет?* (Ф. М. Достоевский, Идиот)
- 6 *Зачем вы, Агата Осиповна, не пьёте ничего?* (Н. С. Лесков, Некуда)
- 7 *Но зачем же вы целый день сидели, не показывая записки?* (Н. Г. Чернышевский, Что делать?)
- 8 *Плохо мы тебя занимаем... — Напротив, папа, зачем вы так думаете? Меня это очень занимает* (Н. С. Лесков, Некуда)
- 9 *Но я никак не мог разобрать: зачем она так смутилась, сконфузилась* (Ф. М. Достоевский, Маленький герой)

С другой стороны, сравните примеры того же времени, которые звучат вполне современно:

- 10 *Зачем Вы посетили нас?* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин)
- 11 *Милый мой, зачем ты целуешь мои руки? ведь я этого не люблю* (Н. Г. Чернышевский, Что делать?)
- 12 *Зачем вы удержали меня, Алексей Фёдорович, я бы избил её, избил!* (Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы)
- 13 *Зачем вы делаете зло? Зачем вы собрали эту толпу несчастных и держите её здесь?* (В. М. Гаршин, Красный цветок)
- 14 *Зачем этот кондуктор пробежал по жёрдочке, зачем они кричат, эти молодые люди в том вагоне?* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина)
- 15 *Зачем ты заставил меня написать то проклятое письмо?* (А. П. Чехов, Сильные ощущения)
- 16 *Зачем вы так долго мучили меня?* (Н. Г. Чернышевский, Что делать?)
- 17 — *Зачем ты встал с постели, — говорила ему Егоровна, — на ногах не стоишь, а туда же норовишь, куда и люди* (А. С. Пушкин, Дубровский)
- 18 — *А зачем же она сбежала-то с ним вместе? — Воли захотелось* (Н. С. Лесков, Некуда)

3.1. Используя материал задачи, сформулируйте, какие ограничения на употребление слова *зачем* появились в современном русском языке по сравнению с языком XIX века. Постарайтесь, чтобы ваше описание было как можно более общим.

В современном русском языке понятия цели и причины различаются гораздо яснее, чем в языке предшествующих эпох, и слово *зачем* теперь выражает только значение цели, но не значение причины, которое выражает слово *почему* (это прямо сказано в пунктах 3.1 и 3.4 задачи и потому не могло быть засчитано как ответ). Цель в русском языке возможна

лишь у глаголов, называющих активные действия. Поэтому слово *зачем* перестало употребляться в ситуациях, **не описывающих действия**. Оно не сочетается с глаголами с отрицательной частицей *не* (теперь не говорят *Зачем ты не даешь мне покоя, Зачем вы не пьете*) — 5 баллов или с подразумеваемым отрицанием, бездействием (не говорят *Зачем вы молчите*) — 5 баллов, а также с глаголами, называющими неконтролируемые события, не зависящие от воли человека (не говорят *Зачем вы покраснели, Зачем она смутилась*), — 5 баллов и с глаголами, описывающими состояние (не говорят *Зачем вы сидели, Зачем вы думаете*) — 5 баллов.

3.2. В одном рекламном ролике звучала фраза:

Серёжа, а ты зачем сейчас мимо меня проехал и даже не заметил?

Правильно ли употреблено в этой фразе слово *зачем*?

Нет, неправильно (2 балла). Слово *зачем* подразумевает наличие цели, а не заметить можно лишь случайно; *зачем* не сочетается с глаголами, называющими нецеленаправленное действие и включающими отрицание (5 баллов).

3.3. Как бы вы ответили на вопрос иностранного лингвиста:

Можно ли в современном русском языке сказать: *Зачем ты тормозишь?*

В современном русском языке глагол *тормозить* имеет несколько значений (2 балла). В прямом значении ‘нажимать на тормоз’ оно называет активное действие и, значит, может сочетаться со словом *зачем* (2 балла). В переносном разговорном значении ‘медленно думать’ оно называет состояние и, значит, не может сочетаться со словом *зачем* (2 балла).

3.4. В современном русском разговорном языке есть слово, употребляющееся примерно так же, как *зачем* в XIX веке, то есть объединяющее в себе значение цели и причины. Попробуйте найти его.

Одним из таких слов является разговорно-сниженное слово *чего*, или, в небрежном произношении, *чѐ* (4 балла): *Чего ты загрустил?* (причина); *Чего ты пришѐл?* (цель) (3 балла за два примера). Возможны, особенно в сленге, и другие слова, употребляющиеся подобным образом (они оценивались аналогично при условии, если приводились убедительные примеры).

Исследователь целевых значений в русском языке И. Б. Левонтина отмечает: «В современном языке *зачем* в контексте глаголов с отрицанием встречается в авторской речи и понимается обычно приблизительно как ‘почему’; ср. *Зачем лгала ты? И зачем мой слух / уже не отличает лжи от правды, / а требует каких-то новых слов, / неведомых тебе — глухих, чужих, / но быть произнесенными могущих, / как прежде, только голосом твоим* (И. Бродский, Элегия). *Что случилось? Зачем я не могу, / уж целый год не знаю, не умею / слагать стихи и только немоту / тяжелую в моих губах имею?* (Б. Ахмадулина, Другое). Такое употребление *зачем* воспринимается как стилизованно-архаичное. В некоторых случаях *зачем* используется в авторской речи вместо современного *почему* для того, чтобы подчеркнуть идею ответственности человека за всё, что он делает и чего не делает. *Зачем* в этом случае подразумевает, что бездействие — это всё равно что действие; ср. *Он думает: вот я делаю то самое, о чём говорят, глядя назад, — зачем я этого не сделал?. . не понял... не остановил...* (Л. Гинзбург, Заблуждение воли); *Я тебя вылечу, вылечу, — бормотала она, впиваясь мне в плечи, — ты*

восстановишь его. Зачем, зачем я не оставила у себя один экземпляр! (М. Булгаков, Мастер и Маргарита)» [Левонтина И. Б. Понятия цели и семантика целевых слов русского языка // Апресян Ю. Д., Апресян В. Ю., Бабаева Е. Э., Богуславская О. Ю., Иомдин Б. Л., Крылова Т. В., Левонтина И. Б., Санников А. В., Урысон Е. В. Языковая картина мира и системная лексикография. М: Языки славянских культур, 2006: 183].